

معجم
مقاييس اللغة

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا

٣٩٥ - ٠٠٠

بتحقيق وضبط
عبد السلام محمد دهارون

رئيس قسم الدراسات النحوية بكلية دار العلوم سابقا
وعضو المجمع اللغوي

الجزء الرابع

الطبعة الثانية

١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

محمد محمود الحلبي وشركاه - خلفاء

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب العين

﴿ باب العين وما بعدها في المضاعف والمطابق والأصم ﴾

﴿ عف ﴾ العين والفاء أصلان صحيحان : أحدهما الكف عن القبيح ،
والآخر دالٌّ على قلة شيء .

فالأول : العِفَّة : الكفُّ عما لا ينبغي . ورجلٌ عَفٌّ وعَفِيفٌ . وقد عَفَّ
يَعِفُّ [عِفَّةً] وَعَفَافَةً وَعَفَافًا .

والأصل الثاني : العُقَّة : بقية اللبن في الضرع . * وهي أيضاً العُفَافَةُ . ٤٤٨
قال الأعشى :

لَا تَجَافَى عَنْهُ النَّهَارَ وَلَا تَفْ سَجُوءُ إِلَّا عُفَافَةٌ أَوْ فُؤَاقُ^(١)

ويقال : تَعَافَ نَاقَتَكَ ، أى احلبها بمد الحلبة الأولى ودع فصيلها يتعففها ،
كأنَّما يرتضع تلك البقية . وعَفَّفت فلاناً^(٢) : سقيته العفافة . فأما قولهم : جاء على
عِفَّانٍ ذاك ، أى إبانته ، فهو من الإبدال : والأصل إِفَّانٍ ، وقد مر .

﴿ عق ﴾ العين والقاف أصل واحد يدلُّ [على الشق] ، وإليه يرجع
فروع الباب بلطف نظر . قال الخليل : أصل العقّ الشق . قال : وإليه يرجع العقوق .

(١) ديوان الأعشى ١٤١ واللسان (عف ، عجا ، عدا) . ورواية الديوان واللسان :
« وتعادى عنه » .

(٢) هذه الكلمة لم ترد في المعاجم المتداولة ولا المجمل .

قال : وكذلك الشَّعْرَ يَنْشَقُّ عَنْهُ الْجِلْدُ^(١) . وهذا الذي أَصْلَهُ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ صَحِيحٌ .
وبسط الباب بشرحه هو ما ذكره فقال : يقال عقَّ الرَّجُلُ عَنْ ابْنِهِ يُعَقِّ عَنْهُ ،
إذا حلق عقيقته^(٢) ، وذبح عنه شاةً . قال : وتلك الشاة عقيقة . وفي الحديث :
« كلُّ امرئٍ مرتين بعقيقته » . والعقيقة : الشعر الذي يولد به . وكذلك الوَبَرُ^(٣) .
فإذا سقط عنه مرَّةً ذهب عنه ذلك الاسم . قال امرؤ القيس :

يَاهَنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوْهَةً عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبًا^(٤)

يصفه باللؤم والشُّحَّ . يقول : كأنه لم يُحلق عنه عقيقته في صِغَرِهِ حتى شاخ .
وقال زهيرٌ يصف الحمار :

أَذْلكُ أُمُّ أَقْبُ البَطْنِ جَابٌّ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِفَاهُ^(٥)

قال ابن الأعرابي : الشُّمُورُ والأصواف والأوبار كلها عقائق وعقيق ، واحداً منها
عِقة . قال عدى :

صَخِيبُ التَّعْشِيرِ نَوَّامُ الضُّحَى نَاسِلٌ عِقَّتُهُ مِثْلُ الْمَسَدِ
وقال رؤبة :

* طَيْرٌ عَنْهَا اللَّسُّ جَوَلِيَّ الْعِقَقِ^(٦) *

(١) في الأصل : « عند الجلد » تحريف . وفي اللسان : « العقيقة : الذي يولد به الطفل ؛ لأنه يشق الجلد » .

(٢) في الأصل : « عقيقة » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٣) في الأصل : « الوتر » ، صوابه في اللسان .

(٤) ديوان امرئ القيس ١٥٤ واللسان (بوه ، عقق ، حسب) . وقد سبق في (بوه ، حسب) .

(٥) ديوان زهير ٦٥ .

(٦) ديوان رؤبة ١٠٥ واللسان (عقق) مع تحريف فيهما .

ويقال أعقت النعجة ، إذا كثر صوفها ، والاسم المقيمة . وعققت الشاة :
جززت عقيقتها ، وكذلك الإبل . والعق : الجز الأول . ويقال : عققوا بهنكم
فقد أعق ، أى جزوه فقد آن له أن يجز . وعلى هذا القياس يسمى نبت الأرض
الأول عقيقة . والعقوق : قطيعة الوالدين وكل ذى رحم محرم . يقال عق أباه
فهو يعقه عقا وعقوقا . قال زهير :

فأصبحنا منها على خير موطن بعيدين فيها من عقوق ومأثم^(١)
وفى المثل : « ذق عقق » . وفى الحديث أن أبا سفيان قال لحزة رضى الله عنه
وهو مقتول : « ذق عقق » يريد يا عاق . وجمع عاق عققا ويقولون : « العقوق
نكل من لم يشكل » ، أى إن من عقه ولده فكأنه نكلهم وإن كانوا أحياء .
و « هو أعق من ضب » ؛ لأن الضب تقتل ولدها^(٢) . والمعقة : العقوق .
قال النابغة :

أحلام عادٍ وأجساد مطهرة من المعقة والآفات والأثم^(٣)
ومن الباب انعق البرق . وعقت الريح المزنة ، إذا استدرتها ، كأنها تشقها
شقا . قال الهذلي^(٤) :

(١) البيت من معلقته المشهورة .
(٢) فى الأصل : « تقل ولدها » ، تحريف . وفى أمثال الميداني (أعق من ضب) : قال حمزة :
أرادوا ضبة ، فكثر الكلام بها فقالوا ضب . قلت : يجوز أن يكون الضب اسم الجنس كالنعامة والحمام
والجراد . وإذا كان كذلك وقع على الذكر والأنثى .
(٣) ديوان النابغة ٧٤ واللسان (عقق) . وقد ضبط « الأثم » فى اللسان كذا بالتحريك ، ولم
أخذ سنداً غيره لهذا الضبط .

(٤) هو المتنخل الهذلي ، وقصيدته فى القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ٨١ . ولسغة
الشنقيطى ٤٤ وديوان الهذليين (٢ : ١) .

حَارَ وَعَقَّتْ مُزْنَهُ الرِّيحُ وانْصَقَّارَ بِهِ الْعَرَضُ وَلَمْ يُشْمَلْ^(١)
وعقيقة البرق : ما يبقى في السحاب من شعاعه ؛ وبه تشبه الشيوف
فدسمى عقائق . قال عمرو بن كلثوم :

بُسْمِرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِىُّ لَدُنِ وَبَيْضٍ كَالْعَقَائِقِ يَخْتَلِينَا^(٢)

والعقاقة : السحابة تنمق بالبرق ، أى تنشق . وكان معقور بن حمار كُفَّ
بصره ، فسمع صوت رعدٍ فقال لابنته : أى شئ دترين ؟ قالت : « أرى سحباء
عقاقة ، كأنها حوْلاء ناقة ، ذات هيدبٍ دانٍ ، وسَيْرٍ وان » . فقال : « يا بنتاه ،
وائلى بي إلى قفلة فإنها لا تنبت إلا بمنجاةٍ من السَّيْلِ^(٣) » . والعقوق : مكان
ينمق عن أعلاه النَّبْتُ . ويقال انعق الغبار ، إذا سَطَعَ وارتفع . قال العجاج :
* إِذَا الْعَجَّاجُ الْمَسْتَطَارُ انْعَقَا^(٤) *

ويقال لقرند السَّيْفِ : عقيقة . فأما الأعقة فيقال إنها أودية في الرمال .
والعقيق : وادٍ بالحجاز . قال جرير :
فهيَّاتَ هيَّاتَ العقيقُ وَمَنْ بِهِرِ وهيَّاتَ خِلْ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ^(٥)
وقال في الأعقة :

دعا قومَه لما استُعِلَّ حرامُه ومن دونهم عَرَضُ الْأَعْقَةِ فَالرَّمْلُ

(١) أنشده في اللسان (عقق ، قور ، شمل) .

(٢) البيت من مطلقته المشهورة ، وهذه رواية غريبة . انظر روايته في نسختي الزوزنى والتبريزي .

(٣) الخبر في مجالس ثعلب ٣٤٧ ، ٦٦٥ واللسان (١٢ : ١٣٨ / ١٤ : ٧٩) وصفة السحاب
لابن دريد ٧ ليدن .

(٤) في الديوان ٤٠ : « إذا السراب الرقرقان » .

(٥) ديوان جرير ٤٧٩ وشرح الحماسة للرزوقي .

وقد قلنا إنَّ الباب كله يرجع إلى أصل واحد . [و] من الكلام الباقي
في العقيقة والحمل قولهم : أَعَقَّتِ الحاملُ عُقُقًا ؛ وهي عقوق ، وذلك
إذا نَبَتِ العقيقة * في بطنها على الولد ، والجمع عُقُق . قال :

٤٤٩

* مِرًّا وقد أَوَّنَ تَأْوِينَ الْعُقُقُ ^(١) *

ويقال العقاق الحملُ نفسه ^(٢) . قال الهذلي ^(٣) :

أَبْنٌ عَقَاقًا ثُمَّ يَرْتَحِنَ ظَلَمَهُ إِبَاءً وَفِيهِ صَوْلَةٌ وَذَمِيلُ
يريد : أَظْهَرَ نَحْلًا . وقال آخر :

جَوَانِحُ يَمْزَعْنَ مَرْعَ الظُّبَا لَمْ يَتَرَكْنَ لِبَطْنِ عَقَاقَا ^(٤)

قال ابن الأعرابي . العقق : الحمل أيضا . قال عدي :

وَتَرَكْتُ الْعِيرَ يَدْمَى نَحْرُهُ وَنَحْوُصًا سَمَّجَجًا فِيهَا عَقَقُ ^(٥)

فأما قولهم : « الأبلق العقوق » فهو مثلٌ يقولونه لما لا يُقدَّر عليه ، قال
يونس : الأبلق ذكرٌ ، والعقوق : الحامل ، والذكر لا يكون حاملاً ، فلذلك
يقال : « كَأُفْتَنِي الْأَبْلَقَ الْعَقُوقَ » ، ويقولون أيضاً : « هو أشهرُ من الأبلقِ
العقوق » يعنون به الصُّبْحُ ؛ لأنَّ فيه بياضاً وسواداً . والعقوق : الشَّنَقُ ^(٦) . وأنشد :

(١) لرؤبة في ديوانه ١٠٨ . وهو في اللسان (عقق) بدون نسبة .

(٢) في المجمل : « ويقال إنَّ العقاق الحمل نفسه . ويكسر أوله » .

(٣) هو أبو خراش . ديوان الهذليين (٢ : ١١٧) .

(٤) أنشده في اللسان (عقق) بدون نسبة .

(٥) أنشده في اللسان (عقق) بنسبته المذكورة .

(٦) الشنق ، بالتحريك : الدية زاد فيها . وفي الأصل : « المنشق » تحريف .

فَلَوْ قَبِلُونِي بِالْعَقُوقِ أَتَيْتُهُمْ بِالْفِ أَوْدِيهِ مِنَ الْمَالِ أَقْرَعًا^(١)
 يقول : لو أَتَيْتُهُمْ بِالْأَبْلَقِ الْعَقُوقِ مَا قَبِلُونِي . فَأَمَّا الْعَوَاقُ مِنَ الدَّخْلِ
 فَالرَّوَادِفُ ، وَاحِدُهَا عَاقٌ ، وَتِلْكَ فُسْلَانٌ تَنْبُتُ فِي الْعُشْبِ الْخَضِرِ ، فَإِذَا كَانَتْ
 فِي الْجُدْعِ لَا تَمْسُ الْأَرْضَ فَهِيَ الرَّأْكِبَةُ . وَالْعَقِيقَةُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ فِي بَطْنِ الْوَادِي .
 قَالَ كُثَيْبٌ :

إِذَا خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِهَا رَاقَ عَيْنُهَا مِعْوَذُهُ وَأَعْجَبَتْهَا الْعَقَائِقُ^(٢)
 وَقِيَاسُ ذَلِكَ صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّ الْغَدِيرَ وَالْمَاءَ إِذَا لَاحَا فَكَأَنَّ الْأَرْضَ انْشَقَّتْ ؛
 يَقُولُ : إِذَا خَرَجْتُ رَأْتُ حَوْلَ نَبْتِهَا مِنْ مِعْوَذِ النَّبَاتِ وَالْغُدْرَانِ مَا يَرُوقُهَا .
 قَالَ الْخَلِيلُ : الْعَقَقُ : طَائِرٌ مَعْرُوفٌ أَبْلَقٌ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ ، أَذْنَبُ^(٣) يُعَقِّقُ
 بِصَوْتِهِ ، كَأَنَّهُ يَنْشِقُ بِهِ حَلَقَهُ . وَيَقُولُونَ : « هُوَ أَحَقُّ مِنْ عَقَقٍ » ، وَذَلِكَ أَنَّهُ
 يَضِيْعُ وَلَدَهُ .

وَمِنَ الْكَلَامِ الْأَوَّلِ « نَوَى الْعَقُوقُ » : نَوَى هَشٌّ رِخْوٌ لَيِّنٌ الْمُضَغَّةُ^(٤)
 تَأْكُلُهُ الْعَجُوزُ أَوْ تَلُوكُهُ ، وَتُعَلِّقُهُ الْإِبِلُ . قَالَ الْخَلِيلُ : وَهُوَ مِنْ كَلَامِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ ،
 لَا تَعْرِفُهُ الْبَادِيَةُ .

قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ^(٥) الْعَقَّةُ : الْحُفْرَةُ فِي الْأَرْضِ إِذَا كَانَتْ عَمِيقَةً . وَهُوَ مِنْ
 الْعَقِّ ، وَهُوَ الشَّقُّ . وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْعَقِيقُ : الْوَادِي الْمَعْرُوفُ . فَأَمَّا قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

(١) أَنشده في اللسان (عقي ، قرع) .
 (٢) سبق الكلام على البيت في (أنق) وفي الأصل : « معوذها » تحريف حقيقته فيما مضى .
 (٣) الأذنَب : الطويل الذنب .
 (٤) في الأصل : « المضغة » ، وإنما يقولون « المضغة » بمعنى المضغ ، كما ورد في اللسان (عقق) .
 (٥) الجمهرة (٢ : ١١٢) والقيد بالعقبي لم يذكر في النسخة المطبوعة من الجمهرة .

نصبتم غداة الجفر بيضا كأنها عقائق إذ شمس النهار استقلت^(١)
 فقال الأصمى : العقائق مائلو حه الشمس على الحائط فتراه يلمع مثل ريق
 المرأة . وهذا كله تشبيه . ويجوز أن يكون أراد عقائق البرق . وهو كقول عمرو :
 * وبيض كالعقائق يَحْتَلِينَا^(٢) *

وأما قول ابن الأعرابي : أعق الماء يُعَقُّه إعقاقاً ، فليس من الباب ؛ لأن
 هذا مقلوب من أققه ، أى أمره . قال^(٣) :

بحرك عذب الماء ما أعقه^(٤) ربك والمحروم من لم يلقه^(٥)

﴿ عك ﴾ العين والكاف أصول صحيحة ثلاثة : أحدها اشتداد الحر ،
 والآخر الحبس ، والآخر جنس من الضرب .

فالأول العكة^(٦) : الحر ، فورة شديدة في القيظ ، وذلك أشد ما يكون
 من الحر حين تركد الرياح . ويقال : أكة بالهمزة . قال الفراء : هذه أرض
 عكة وعكة . قال :

* ببلدة عكة لزج نداها^(٧) *

(١) البيت مما لم يروى في ديوان الفرزدق .

(٢) انظر ما سبق من لإنشاد البيت قريباً .

(٣) في اللسان (عقق) أنه قول « الجعدي » . وأنشده في التاج واللسان (ملح) .

(٤) في اللسان : « بحرك بحر الجود » .

(٥) في اللسان : « من لم يسقه » .

(٦) العكة ، مثلثة العين .

(٧) عجزه كما في اللسان :

قال ابن دريد^(١) : عَكَ يَوْمُنَا ، إِذَا مَكَتَ رِيحُهُ وَاشْتَدَّ حَرُّهُ . قال ابن الأعرابي : الْعُكَّةُ : شِدَّةُ الْحَرِّ مَعَ لَثَقٍ وَاحْتِبَاسٍ رِيحٍ . قال الخليل : الْعُكَّةُ أَيْضًا : رَمْلَةٌ حَمِيتَ عَلَيْهَا الشَّمْسُ .

قال أبو زيد : الْعُكَّةُ : بَلَّةٌ تَكُونُ بِقَرَبِ الْبَحْرِ ، طَلٌّ وَنَدَى يُصِيبُ بِاللَّيْلِ ؛ وَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ حَرٍّ . والعرب تقول : « إِذَا طَلَمَتِ الْعُدْرَةُ^(٢) ، فُكَّةٌ بُكْرَةٌ^(٣) » ، على أهل البصرة ، وليس بَعْمَانُ بُسْرَةٌ ، وَلَا لَأَكَّارٌ بِهَا بُذْرَةٌ^(٤) . قال الأحياني : يَوْمٌ عَكَ أَكٌّ : شَدِيدُ الْحَرِّ . وتقول العرب في أسجاعها : « إِذَا طَلَعَ السَّمَاءُ ، ذَهَبَتِ الْعِكَاءُ ، وَقَلَّ عَلَى الْمَاءِ اللَّسْكَاءُ » . ويوم ذُو عَكِيكَ ، أَيْ حَارٌّ . قال طرفة :

تَطْرُدُ الْقُرَّ بِحَرٍّ سَاخِنٍ وَعَكِيكَ الْقَيْظُ إِنْ جَاءَ بَقْرٌ^(٥)

وَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخِرُ فَقَالَ الْفَرَّاءُ : إِبْلٌ مَعْكُوكَةٌ ، أَيْ مَحْبُوسَةٌ . وَعَكَ فُلَانٌ حُبْسًا . قال رؤبة :

يَا ابْنَ الرَّفِيعِ حَسْبًا وَبُنْكَأَ مَاذَا تَرَى رَأَى أَخٍ قَدْ عُسْكَأَ^(٦)

(١) في الجمهرة (١ : ١١٢)

(٢) العذرة : خِصَّةٌ كَوَاكِبُ تَحْتَ الشَّعْرِ الْمَبُورِ .

(٣) في اللسان (١٢ : ٣٥٧) : « بُكْرَةٌ » بالنون ، ثُمَّ نَبِهَ عَلَى أَنَّ رِوَايَةَ الْبَاءِ هِيَ الصَّحِيحَةُ

(٤) في اللسان : « بُرَةٌ » .

(٥) في اللسان (عَكَ) . وليس في قصيدته التي على هذا الروي والوزن من ديوانه ٦٣ - ٧٥ .

(٦) كلمة « بَنُكَأَ » غير واضحة في الأصل ، ولِإِتِّبَاقِهَا لِمَضَعَةٍ مِنْ تَاجِ الْعُرُوسِ وَبَدَلَهَا فِي الدِّيَّانِ « سَمَكَ » . وبين البيتين في ديوانه ١١٩ :

« فِي الْأَكْرَمِينَ مَعْدَنًا وَبُنْكَأَ »

ومن الباب عككته بكذا * أعككه عكّا ، أى ماطلته . ومنه عكّنى فلان ٤٥٠
بالقول ، إذا ردّده عليك حتى يتعبك ^(١) .

ومن الباب : العكّة للسّمْن : أصغر من القربة ، والجمع عُكّك وعِكّك .
وسمّيت بذلك لأنّ السّمْن يُجمع فيها كما يُحبس الشيء .

ومن الباب : العكوك : القصير المأزّز الخلق ، أى القصير . قال :

* عكوكا إذا مشى درّحايه ^(٢) *

وإنما سمّي بذلك تشبيهاً بعكّة السّمْن . والعكوك كان ، مثل العكوك . قال :

* عكوكا كان وواء تهذه ^(٣) *

ومن الباب الإمك من الخيل : الذى يجرى قليلاً ثم يحتاج إلى الضرب ،
وهو من الاحتباس .

وأما الأصل الثالث فقال ابن الأعرابي : عكّه بالسّوط ، أى ضربه .
و [يقال] عكه وصكه . ومن الباب عكّته الحُمّى ، أى كثرته . قال :
وهم تأخذ النّجواء منه تَعَكُّ بصلاب أو بالملال ^(٤)

ويمكن أن يكون من الباب الأوّل ، كأنها ذكرت بذلك لحُرّها . ويقال
فى باب الضرب : عكه بالحجّة ، إذا قهره بها . وقد ذكر فى الباب أن عكّة

(١) فى الأصل : « حتى تبعك » ، صوابه فى اللسان .

(٢) لىلم أبى زغب العبشمى ، كما سبق فى حواشى (درج) . وفى الأصل : « عكوك » ،
صوابه بالنصب كما فى اللسان (درج ، عكك) وكما سبق .

(٣) الوآة : السريعة الشديدة من البواب . وفى الأصل : « وواء » ، تحريف .

(٤) لشبيب بن البرصاء ، كما فى اللسان (نجاء ، نجاء) . وأنشده فى (ملل) بدون نسبة . ونبه
فى (نجاء) أن صواب روايته « النجواء » بالحاء المهملة وهى الرعدة . ويروى : « يعل بصلاب » .

العِشَار : لَوْنٌ يعلوها من صُهْبَةٍ في وقت أَوْرُمُكَةٍ في وقت . وأن فلاناً قال :
اثتر فلانٌ إزرة عَكِي وَكِي^(١) . وكلُّ هذا مما لا معنى له ولا مُعَرَّج عليه .
وقد ذُكر عن الخليل بعض ما يقارب هذا : أن العَكَنُكَمَ^(٢) : الذِّكْرُ الخَبِيثُ
من السَّعَالِي . وأنشد :

كَأَنَّهَا وَهُوَ إِذَا اسْتَبَيَا مَعَا غَوْلٌ تَدَاهِي شَرِسًا عَكَنُكَمًا
وهذا قريبٌ في الضَّعْفِ من الذي قبله . وأرى كتابَ الخليل إنَّما تطامنَ
قليلاً عند أهل العلم لمثل هذه الحكايات .

﴿ عل ﴾ العين واللام أصول ثلاثة صحيحة : أحدها تَكَرُّرٌ أو تَكْرِيرٌ ،
والآخر عَاتِقٌ يَعُوقُ ، والثالث ضَعْفٌ في الشَّيْءِ .

فالأوَّلُ الْعَالَلُ ، وهي الشَّرْبَةُ الثانية . ويقال عَلَّلَ بعد نَهْلٍ . والفعل يَعْلُونَ
عَلَّاءً وَعَلَّالاً^(٣) ، والإبل نفسها تَعْلُ عَلَّالاً . قال :

عَافَتَا الْمَاءَ فَلَمْ تُعْطِنَهُمَا إِنَّمَا يُعْطِنُ مَنْ يَرْجُو الْعَالَلَ^(٤)
وفي الحديث : « إِذَا عَلَّاهُ فِيهِ الْقَوْدُ » ، أي إذا كرَّرَ عليه الضَّرْبَ .
وأصله في الشَّرْبِ : قال الأخطل :

إِذَا مَا نَدَيْمِي عَلَّنِي ثُمَّ عَلَّنِي ثَلَاثَ زَجَاجَاتٍ لَهْنٍ هَدِيرٍ^(٥)

(١) في الأصل : « إزاره » ، تحريف . يقال إزرة عك وك ، وإزرة عكي وكى ، وهو أن يسبل
طرفي إزاره ويضم سائرهما .

(٢) يقال أيضاً « الككنكم » . وقد ذكرنا في باب العين من اللسان والقاموس .

(٣) بدله في الجمل : « وهم يعلون لبلهم » .

(٤) البيت للبيد في ديوانه ١٣ واللسان (عطن) .

(٥) ديوان الأخطل ١٥٤ يقوله لعبد الملك . وبعده :

جعلت أجر الذيل مني كأنني عليك أمير المؤمنين أمير

ويقال أعلَّ القومُ ، إذا شربت إبلهم عُلَّلا . قال ابنُ الأعرابي : في المثل :
« ما زيارتك إيانا إلا سَوَمَ عَالَّة » أي مثل الإبل التي تَعُل . و « عَرَضَ عليه
سَوَمَ عَالَّة » . وإِنَّمَا قِيلَ هَذَا لِأَنَّهَا إِذَا كَرَّرَ عَلَيْهَا الشُّرْبَ كَانَ أَقْلَ لَشُرْبِهَا
الثاني .

ومن هذا الباب العُلَّالَة ، وهي بَقِيَّةُ اللَّبَنِ . وَبَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ عُلَّالَة ، حتى
يُقَالُ لِبَقِيَّةِ جَرَى الفرسِ عُلَّالَة . قال :

إِلَّا عُلَّالَة أَوْ بُدَا هَمَّ قَارِحٍ نَهْدِ الْجَزَارَةِ^(١)

وهذا كله من القياس الأول ؛ لأنَّ تلك البَقِيَّةُ يُعاد عليها بالحلب . ولذلك
يقولون : عَالَّتْ الناقة ، إذا حَلَبْتَهَا ثُمَّ رَفَقَتْ بِهَا سَاعَةً لَتَفِيْقَ ، ثُمَّ حَلَبْتَهَا ، فَتَلِكِ
الْمُعَالَّةُ وَالْعِلَالُ . واسم اللَّبَنِ الْعُلَّالَة . ويقال إنَّ عُلَّالَةَ السَّيْرِ أَنْ تَظَنَّ الناقَةُ قَدْ
وَنَتْ فَتَضْرِبُهَا تَسْتَحْضِئُهَا فِي السَّيْرِ . يقال ناقةٌ كَرِيْمَةُ الْعُلَّالَةِ . وربما قالوا لِلرَّجُلِ
يُمَدِّحٌ بِالسَّخَاءِ : هُوَ كَرِيمُ الْعُلَّالَةِ ، والمعنى أَنَّهُ يَكْرُرُ الْعِطَاءَ عَلَى بَاقِي حَالِهِ . قال :
فَإِلَّا تَكُنْ عُقْبَى فَإِنَّ عُلَّالَةَ عَلَى الْجَهْدِ مِنْ وَلَدِ الزَّوَادِ هَضُومُ

وقال منظور بن مَرْتَدٍ^(٢) في تعالَّ الناقة في السَّيْرِ :

وقد تعالَّتْ ذَمِيلُ الْعَنْسِ بِالسَّوْطِ فِي دِيمُومَةٍ كَالْتَرَسِ

والأصل الآخر : العائق يعوق . قال الخليل : الْعِلَّةُ حَدَّثٌ يَشْغُلُ صَاحِبَهُ عَنْ
وَجْهِهِ . ويقال اعتلَّه عن كذا ، أي اعتاقه . قال :

(١) سبق تخريج البيت في (بدء) .

(٢) في الحيوان (٣ : ٧٤ ، ٣٦٣) أن الرجز له كين ، أو لأبي محمد الفقهسي .

* فاعْتَلَهُ الدَّهْرُ وَلِلدَّهْرِ عِلَلٌ *

والأصل الثالث : العِلَّةُ : المرض ، وصاحبها مُعْتَلٌّ . قال ابنُ الأعرابي : عِلٌّ المريض يَعِلُّ عِلَّةً فهو عليل^(١) . ورجل عُلِّلَ ، أى كثير العِلَلِ .

ومن هذا الباب وهو باب الضَّعْف : العَلُّ من الرِّجَال : المُسِنَّ الذي تَضَاعَل وصَفُرَ جِسْمُهُ : قال المتنخل :

ليس بعِلٌّ كبيرٌ لا حَرَكَ به لكن أثيلةٌ صافى اللون مقتَبِلٌ^(٢)

قال : وكلُّ مُسِنَّ من الحيوان عِلٌّ . قال ابنُ الأعرابي : العَلُّ : الضَّعِيف من كِبَرٍ أو مرض . قال الخليل : العَلُّ : القُرَاد الكبير . ولعله أن يكون ذهب إلى أنه الذى أتت عليه مُدَّةٌ طويلةٌ فصار كالمُسِنَّ .

وبقيت في الباب : اليعاليل ، وقد اختلفوا فيها ، فقال أبو عبيد : اليعاليل : سحائبٌ بِيضٌ . وقال أبو عمرو : بثرٌ يعاليلٌ صار فيها المطرُ والماءُ مرَّةً بعد مرَّة . قال : وهو من العَلَلِ . ويعاليلٌ لا واحدَ لها . وهذا الذى قاله الشَّيبَانِي أصحُّ ، لأنه أَقْبَسُ .

ومما شذَّ عن هذه الأصول إن صحَّ قولُها إنَّ العُلُّلَ : الذَّكر من القنابر . والعُلُّلُ : رأس الرِّهَابَةِ مما يلي الخاصرة . والعُلُّلُ : عُضْوُ الرَّجُلِ . وكلُّ هذا كلام

(١) في القاموس : « عِلٌّ يَعِلُّ ، واعتلَّ ، وأَعْلَهُ الله فهو مُعَلٌّ » .

(٢) البيت في اللسان (علل ٤٩٧) . وقصيدته في القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ٩٧ ونسخة الشنقيطى . . . وسيأتى في (قبل) .

(٣) وفي اللسان أيضا : « أبو سعيد : والعرب تقول : أنا علان بأرض كذا وكذا ، أى جاهل » .

وكذلك قولهم : إنه لعلان بركوب الخيل ، إذا لم يكُ ماهراً . ويُنشدون
في ذلك ما لا يصحُّ ولا يُعوَّل عليه •

وأما قولهم : لعلَّ كذا يكون ، فهي كلمةٌ تقرُّب من الأصل الثالث ، الذي
يدلُّ على الضعف ، وذلك أنه خلاف التحقيق ، يقولون : لعلَّ أخاك يزورنا ،
ففي ذلك تقريبٌ وإطماعٌ دون التحقيق وتأكيدي القول . ويقولون : علَّ في معنى
لعلَّ . ويقولون لعلَّني ولعلَّي . قال :

وأشرف بالقور اليفاع لعلَّني أرى نارَ ليلي أو يراني بصيرُها^(١)
البصير : السكب .

فأما لعلَّ إذا جاءت في كتاب الله تعالى ، فقال قوم : إنها تقويةٌ للرَّجاء
والطمع . وقال آخرون : معناها كئ . وتحملها ناسٌ فيما كان من إخبار الله تعالى ،
على التحقيق ، واقتضب معناها من الباب الأول الذي ذكرناه في التكرير
والإعادة . والله أعلم بما أراد من ذلك .

﴿ عم ﴾ العين والميم أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على الطول والكثرة والمُلُو .
قال الخليل : العميم : الطَّويل من النَّبات . يقال نخلةٌ عميمة ، والجمع عُمٌّ . ويقولون :
استوى النَّبات على عُمِّه ، أي على تمامه . ويقال : جارية عميمة ، أي : طويلة .
وجسم عَمَمٌ . قال ابن شأس :

وإنَّ عِراراً إنَّ يكنْ غير واضح

فإني أحبُّ الجونَ ذا المنكبِ العمَمِ^(٢)

(١) البيت لنوبة بن الحمير من مقطوعة في أمالي القالي (١ : ٨٨) ، ومنها بيتان في الحماسة .
(٢ : ١٣٢) وأنشده في اللسان (بصر) .
(٢) البيت من مقطوعة لعمر بن شأس في الحماسة (١ : ٩٩) . وأنشده في اللسان (عمم) .

قال ابن الأعرابي : رجل عمّ وامرأة عمّم . ويقال عُشْبُ عميم ، وقد اعتم .
قال الهذلي (١) :

يرتدن ساهرة كأنّ عميمها وجهيمها أسداف ليلٍ مُظلم (٢)
وقال بعضهم : يقال للنخلة الطويلة عمّة ، وجمعها عمّ . واحتج بقول لبيد :
سُحِقَ يَمَّةٌ صَفًّا وَسَرِيَّةٌ عَمٌّ نَوَاعِمُ يَنْهَنُ كَرُومٌ (٣)
قال أبو عمرو : العميم (٤) من النخل فوق الجُبَّار . قال :

فَعِمٌّ لَعَمِّكُمْ نَافِعٌ وَطِفْلٌ لَطِيفُكُمْ يُوهَلُ
أى صفارها لصفاركم ، وكبارها لكباركم . وقال أبو ذؤاد (٥) :
مَيْالَةٌ رُودٌ خَدَجَةٌ كَعَمِيمة البرديّ في الرّفْضِ (٦)
العميمة : الطويلة . والرّفْض : الماء القليل .

ومن الباب : العمامة ، معروفة ، وجمعها عمامات وعمائم . ويقال تعمّمت
بالعمامة واعتممت ، وعمّني غيرى . وهو حسن العمّة ، أى الاعتماد . قال :
تنجو إذا جمعت تدبى أخيشتها واعتم بالزبد الجعد الخراطيم (٧)

-
- (١) هو أبو كبير الهذلي . وقصيدته في ديوان الهذليين (٢ . ١١١) . وأنشده في اللسان
(سهر) ، وسبق لإنشاده في (سهر) .
(٢) في ديوان الهذليين : « كأن جيمها وعميمها » .
(٣) ديوان لبيد ١٩٣ واللسان (عمم ٣٢١ سرا ١٠٢) . وفي الأصل : « أو سرية » تحريف .
(٤) في الأصل : « العمم » ، صوابه من اللسان .
(٥) في الأصل : « أبو درداء » .
(٦) الرّفْض ، بالفتح والتحريك . وفي الأصل : « الرخص » في هذا الإنشاد والتفسير بعده .
والصواب ما أثبت .
(٧) البيت لذى الرمة في ديوانه ٥٧٥ . وكلمة « تنجو » ساقطة من الأصل .

ويقال مُعَمَّ الرجل : سُود ؛ وذلك أن رَيجان القوم العائم ، كما يقال في المعجم
تَوَجَّ يقال في العرب مُعَمَّ . قال العجاج :

* وفيهم إذ مُعَمَّ المَعَمَّ^(١) *

أى سُود فألبس عمامة التَّسويد . ويقال شاة مُعَمَّة ، إذا كانت سوداء
الرأس . قال أبو عبيد : فرس مُعَمَّم ، للذي انحدرَ بياضُ ناصيته إلى منبتهَا
وما حولها من الرأس . وغُرَّة مُعَمَّة ، إذا كانت كذلك . وقال : التعميم في البلق :
أن يكون البياض في الهامة ولا يكون في العنق . يقال أبلق مُعَمَّم .

فأمَّا الجماعة التي ذكرناها في أصل الباب ، فقال الخليل وغيره : العائم :
الجماعات واحدها عَمٌّ . قال أبو عمرو : العائم بالياء : الجماعات . يقال قوم عمايم .
قال : ولا أعرف لها واحداً . قال العجاج :

* سالت لها من حمير العمايم^(٢) *

قال ابن الأعرابي : العم : الجماعة من الناس . وأنشد :

يُرِيحُ إِلَيْهِ الْعَمُّ حَاجَةً وَاحِدَةً فَأُبْنَا بِحَاجَاتٍ وَلَيْسَ بَذَى مَالٍ^(٣)
يُرِيدُ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ^(٤)

(١) ديوان العجاج ٦٣ . وفي اللسان (عم ٣٢٠) : « المَعَم » تحريف . ويَعَمُّ في الديوان :

* حَزَمَ وَعَزَمَ حِينَ ضَمِ الضَّم *

(٢) البيت مما لم يرو في ديوان العجاج ولما لحقته .

(٣) يريح ، أى يرد وترجع . وفي اللسان (عم ٣٢٢) : « يريح » بمعنى يطلب .

(٤) في اللسان بعد إنشاده : « يقول : الخلق إنما حاجتهم أن يحجوا ، ثم لأنهم آبوا مع ذلك بحاجات .
وذلك معنى قوله : فأبنا بحاجات ، أى بالحج » .

وقال آخر (١) .

وَالْعَدَوُ بَيْنَ الْجَاسِئِينَ إِذَا آدَ الْعَشِيُّ وَتَنَادَى النَّمُّ (٢)
٤٥٢ ومن الجمع قولهم : عَمَّنَا هَذَا الْأَمْرُ يَعْْمُنَا عَمُومًا ، إِذَا أَصَابَ الْقَوْمَ (٣)
أَجْمَعِينَ . قَالَ : وَالْعَامَّةُ ضِدُّ الْخَاصَّةِ . وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : إِنَّ فِيهِ لَعُمِّيَّةً ، أَيْ كَثِيرًا .
وَإِذَا كَانَ كَذًا فَهُوَ مِنَ الْعَلَوِ .

فَأَمَّا النَّضْرُ فَقَالَ : يَقَالُ فَلَانٌ ذُو عُمِّيَّةٍ ، أَيْ إِنَّهُ يَعْمُ بِنَصْرِهِ أَصْحَابَهُ
لَا يَخْصُ . قَالَ :

فَذَاذَهَا وَهُوَ مُخَضَّرٌ نَوَاجِذُهُ كَمَا يَذُودُ أَخُو الْعُمِّيَّةِ النَّجْدُ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ [مِنْ (٤)] عَمِيهِمْ وَصَمِيهِمْ ، وَهُوَ الْخَالِصُ الَّذِي لَيْسَ
بِمُؤْتَشَّبٍ . وَمِنَ الْبَابِ عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ : عَمَّمُ الْآبَنُ : أَرْغَى . وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ
إِلَّا إِذَا كَانَ صَرِيحًا سَاعَةً يُحَلَّبُ . قَالَ لَبِيدُ :

تَكَرُّ أَحَالِيْبُ اللَّيْدِ عَلَيْهِمْ وَتُوْفَى جَفَانُ الضَّيْفِ مُحَضًّا مُعَمَّمًا (٥)

وَمَا لَيْسَ لَهُ قِيَاسٌ إِلَّا عَلَى التَّمَثُلِ عَمَّانُ : إِسْمُ بَلَدٍ . قَالَ أَبُو وَجْزَةَ :
حَنَنْتُ بِأَبْوَابِ عَمَّانَ الْقَطَاةُ وَقَدْ قَضَى بِهِ صَحْبُهَا الْحَاجَاتِ وَالْوَطْرَا (٦)

(١) هو المرقش الأكبر . وقصيدته في المفضليات (٢ : ٣٧ - ٤١) .

(٢) قبله في المفضليات واللسان (عم) :

لا يعبد الله التلب والمارات إذ قال الخميس نعم

(٣) في الأصل : « القود » .

(٤) التكلة من اللسان (عم ٣٢٣) .

(٥) ديوان لبيد ٤٣ طبع ١٨٨١ . والديد : جانب الوادي .

(٦) في الأصل : « والموطر » .

القطاة : ناقتة .

﴿ عن ﴾ العين والنون أصلان ، أحدهما يدلُّ على ظهور الشيء وإِعراضه ،
والآخر يدلُّ على الخَبس .

فالأوَّل قول العرب : عَنَّ لنا كذا يَعْنِ عُنُونًا ، إذا ظهر أمامك . قال :

فَعَنَّ لنا سِرْبٌ كَانَ نَعَاجَهُ عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأٍ مُذَيَّلٍ^(١)

قال ابن الأعرابي : العنان : ما عَنَّ لك من شيء . قال الخليل : عَنان السماء :

ما عَنَّ لك منها إذا نظرت إليها . فأما قولُ الشَّماخ :

طوى ظَمَاهَا فِي بَيْضَةِ الْقَيْظِ بعدما

جرت في عَنانِ الشَّعْرَيْنِ الْأَمَاعِ^(٢)

فرواه قوم كذا بالفتح : « عَنان » ، ورواه أبو عمرو : « فِي عِنانِ الشَّعْرَيْنِ » ،

يريد أوَّل بَارِحِ الشَّعْرَيْنِ .

قال أبو عبيدة : وفي المثل : « مُعَرِّضٌ لَعَنَنْ لَمْ يَعْنِهِ »^(٣) .

وقال الخليل : الْعَنُونُ مِنَ الدَّوَابِّ وَغَيْرِهَا : الْمُتَقَدِّمُ فِي السَّيْرِ . قال :

كَانَ الرَّحْلَ شُدَّ بِهِ خَنُوفٌ مِنَ الْجَوْنَاتِ هَادِيَةٌ عَنُونٌ^(٤)

(١) لامرئٍ القيس في معلقته . ودوار : صنم ، يقال بضم الدال وفتحها مع شدتها وتخفيفها .

(٢) في الأصل : « فِي بَيْضَةِ الْقَيْظِ » تحريف ، صوابه في اللسان (بِيض) . وفي الديوان ٤٤ :
« فِي بَيْضَةِ الصَّيْفِ » .

(٣) في اللسان (عن ١٦٣) : « مُعَرِّضٌ » .

(٤) البيت للناطقة في اللسان (عن ١٧٦ حذف ٤٠٨) . والخنوف : الأتان تخذف من سرعتها
الحصى ، أي ترميه . وفي الأصل : « خَنُوفٌ » تحريف . ويروى أيضاً : « خَنُوفٌ » .

قال الفراء : العِنان : المُعَانة ، وهي المَعَارضة والمَعَاندة . وأنشد :
 ستعلم إن دارت رحي الحرب بيننا عِنانَ الشمالِ من يكوننَّ أضرعاً
 قال ابن الأعرابي : شارك فلانُ فلاناً شِرْكَه عِنان ، وهو أن يعين لبعض
 ما في يده فيشاركه فيه ، أي يعرض . وأنشد :
 ما بدل من أمَّ عثمان سلفع من السود ورهاء العِنان عروب^(١)
 قال : عروب ، أي فاسدة . من قولهم عرّبت معدته ، أي فسدت . قال
 أبو عبيدة : المِعن من الخيل : الذي لا يرى شيئاً إلا عارضه . قال : والمعن : الخطيب
 الذي يشتدُّ نظره ويبتل ريقه ويبعد صوته ولا يعنيه فن من الكلام . قال :
 * معنٌ بخطبته مجهر^(٢) *

ومن الباب : عنوان الكتاب ؛ لأنه أبرز ما فيه وأظهره . يقال عننت
 الكتاب أعنه عناً ، وعنونتُه ، وعننته أعنته تعيننا . وإذا أمرت قلتَ عنَّته .
 قال ابن السكيت : يقال لقمة عين عنَّة^(٣) ، أي فجأة ، كأنه عرضَ لي
 من غير طلب . قال طفيل :

* إذا انصرفت من عنَّةٍ بعد عنَّةٍ^(٤) *

(١) وكذا ورد إنشاده في اللسان (عن ١٦٤) وذكر بعده قوله : « معن قوله ورهاء العنان
 أنها تعن في كل كلام وتعرض » . وأنشده في (عرب ٨١) : « فما خلف من أم عمران » .
 (٢) الشعر لطعلاء يمدح معاوية بالجهارة ، كما في البيان والتبيين (١ : ١٢٧) بتحقيقنا .
 وصدر البيت :

* ركوب المنابر وثابها *

(٣) كذا ورد ضبطه في الأصل والمجمل .

(٤) كذا ضبط في الأصل ، وهو ما يقتضيه الاستشهاد . وقد أنشده صاحب اللسان في (عن)
 شاهداً لقوله : « والعنة ، بالفتح : العطفة » . وعجز البيت كما في اللسان وديوان طفيل ١٠ :

* وجرس على آثارها كالملوب *

ويقال إنَّ الجبلَ الذاهِبَ في السماء يقال [له] عان ، وجمعها عَوَان .
 وأما الأصل الآخر ، وهو الحبس ، فالعُنَّة ، وهي الحظيرة ، والجمع عُنَن .
 قال أبو زياد : العُنَّة : بناء تبنيه من حجارة ، والجمع عُنَن . قال الأعشى :
 ترى اللحم من ذابلٍ قد ذوى ورطبٍ يرفع فوق العُنَن^(١)
 يقال : عَنَنْت البعير : حبسته في العُنَّة . وربما استنقلوا اجتماع النونات فقلبوا
 الآخرة ياء ، كما يقولون :

* تَقْضَى البازي إذا البازي كَسَرَ^(٢) *

فيقولون عَنَيْت . قال :

قطعت الدهر كالسديم المعنى تُهدّر في دِمَشْقَ ولا تريم^(٣)

يراد به المعنى . قال بعضهم : الفحل ليس بالرّضا عندهم يمرض على رِيْلِهِ
 عود ، فإذا تنوّخ الناقة ليطرّقها منعه العود . وذلك العود النجاف : فإذا أرادوا ذلك
 نحوّه وجاءوا بفحلٍ أكرم منه فأضربوه إياها ، فسمّوا الأوّل المعنى . وأنشد :
 * تَعَنَيْتُ للموت الذي هو نازل *

يريد : حبست نفسي عن الشهوات كما صُنِعَ بالمعنى * . وفي المثل : « هو ٤٥٣
 كالمهدّر في العُنَّة^(٤) » . قال : والرواية المشهورة : تَعَنَنْتُ ، وهو من العَنِين الذي
 لا يأتي النساء .

(١) ديوان الأعشى ١٩ واللسان (عن ١٦٦) .

(٢) للمعراج في ديوانه ١٧ واللسان (قضض) .

(٣) للوليد بن عقبة ، كما في اللسان (سدم ، عنا) . وهو من أبيات يحض فيها معاوية على قتال

على ، رواها صاحب اللسان في (حلم ٣٦ - ٣٧) .

(٤) قال في اللسان (عن ١١٦) : « يضرب مثلاً لمن يتهدد ولا ينفذ » .

ومن الباب : عِنَانُ الفَرَسِ ، لأنه يَحْتَبِسُ ، وجمعه أَعِنَّةٌ وَعُنُنٌ . الكسائي :
أَعْنَتُ الفَرَسَ : جعلتُ له عِنَانًا . وَعَنْتُهُ : حبسته بعِنَانِهِ . فأما المرأة المَعْنَنَةُ
فذلك على طريقة التشبيه ، وإنما هي اللطيفة البطن ، المهففة ، التي جَدِلَتْ جَدَل
العِنَانِ . وأنشد :

وفي الحَيِّ بِيضَاتُ دَارِيَّةٍ دَهَاسٍ مَعْنَنَةٌ المَرْتَدَى^(١)
قال أبو حاتم : عِنَانُ المَتْنِ حَبْلَاهُ^(٢) . وهذا أيضاً على طريقة التشبيه .
قال زُؤْبَةُ :

* إِلَى عِنَانِي ضَامِرٍ لَطِيفٍ^(٣) *

والأصل في العِنَانِ ما ذكرناه في الحبس .

وللعرب في العِنَانِ أمثال ، يقولون : « ذَلَّ لِي عِنَانُهُ » ، إذا انقاد . و « هُوَ
شَدِيدُ الْعِنَانِ » ، إذا كان لا يَتَقَاد . و « أَرْخَ مِنْ عِنَانِهِ » أي رَفَعَهُ عَنْهُ .
و « مَلَأْتُ عِنَانَ الفَرَسِ » ، أي بلغت مجهودَهُ في الحَضَر . قال :

حرف بعيد من الحادى إذا ملأت شمسُ النهارِ عِنَانَ الأبرقِ الصَّخْبِ^(٤)

يريد إذا بلغت الشمسُ مجهودَ الجندب ، وهو الأبرق . ويقولون : « هَا
يَجْرِيَانِ فِي عِنَانٍ وَاحِدٍ » إذا كانا مستويين في عملٍ أو فضل . و « جَرَى فُلَانٌ
عِنَانًا أَوْ عِنَانَيْنِ » ، أي شوطاً أو شَوَاطِينِ . قال الطَّرِمَاح :

(١) في الأصل : « دِهَاسٍ » ، تحريف . والدَّهَاسُ : كل لين جدا من الرمل شبههين بالكثيب اللين .

(٢) في الأصل : « جَلَاهُ » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٣) ديوان زُؤْبَةَ ١٠٢ واللسان (عن ١٦٥) .

(٤) أنشده في اللسان (عن) .

سيعلمُ كلهم أني مُسِنَّ إِذَا رَفَعُوا عِنَانًا عَنْ عِنَانٍ^(١)
 قال ابن السكيت : « فلان طَرِبُ العِنَان » يراد به الخفّة والرشاقة .
 و « فلان طویل العِنَان » ، أي لا يُبْذَدُ^(٢) عما يريد ، لشرفه أو لماله .
 قال الخطيئة :

* مجدّ تليدٌ وعِنَانٌ طویل^(٣) *

وقال بعضهم : ثنيت على الفرس عِنَانَهُ ، أي أَلْجَمْتَهُ . واثن على فرسك عِنَانَهُ ،
 أي أَلْجَمْتَهُ . قال ابن مقبل :

وَحَاوِطَنِي حَتَّى ثَنَيْتُ عِنَانَهُ عَلَى مُدِيرِ الْعِلْبَاءِ رِيَّانَ كَاهِلِهِ^(٤)
 وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ :

ستعلم إن دارت رَحَى الحرب يميننا عِنَانَ الشَّمَالِ من يَكُونَنَّ أَضْرَعَا
 فَإِنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ قَالَ : أَرَادَ بِقَوْلِهِ : عِنَانُ الشَّمَالِ ، يَعْنِي السَّيْرَ الَّذِي يَلْقَى بِهِ
 فِي شِمَالِ الشَّاةِ ، وَلَقَّبَهُ بِهِ . وَقَالَ غَيْرُهُ : الدَّابَّةُ لَا تُعْطَفُ إِلَّا مِنْ شِمَالِهَا . فَالْمَعْنَى :
 إِنْ دَارَتْ مَدَارَهَا عَلَى جِهَتِهَا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : عِنَانُ الشَّمَالِ أَمْرٌ مُشْتَوِمٌ كَمَا يُقَالُ لَهَا :
 * زَجَرْتُ لَهَا طَيْرَ الشَّمَالِ^(٥) *

وَيَقُولُونَ لِمَنْ أُنْجَحَ فِي حَاجَتِهِ : جَاءَ ثَانِيًا عِنَانَهُ .

(١) ديوان الطرماح ١٧٥ واللسان (عنن) . وفي شرح الديوان : « المعنى سيعلم الشعراء أني قارح » .

(٢) في الأصل : « لا يراد » .

(٣) صدره في ديوانه ٨٤ :

* بلغه صالح سعى الفتى *

(٤) البيت في اللسان (عنن) .

(٥) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ٧٠ واللسان (شمل) . والبيت بتمامه :

زجرت لها طير الشمال فإن تكن هواك الذي تهوى يصلك اجتماعاً

﴿ عب ﴾ العين والباء أصل صحيح واحد يدلُّ على كثرةٍ ومعظمٍ في ماءٍ وغيره . من ذلك العَبُّ ، وهو شُرْبُ الماء من غير مصّة . يقال عَبَّ في الإناء يَعُبُّ عُبًّا ، إذا شرب شرباً عنيفاً . وفي الحديث : « اشربوا الماء مصّاً ولا تعبّوه عُبًّا ؛ فإنَّ الكِبَادَ من العَبِّ » . قال :

* إذا يَعُبُّ في الطَّوِيِّ هَرَهَرًا ^(١) *

ويقال عَبَّ الغَرَبُ يَعُبُّ عُبًّا ، إذا صَوَّتَ عندَ غَرْفِ الماء . والعُبابُ في السَّيرِ : الشَّرْعَةُ ^(٢) . قال الفراء : العُبابُ : معظمُ السَّيلِ . ومن البابِ اليعبوبُ : الفرسُ الجوادُ الكثيرُ الجرى ، وقيل : الطَّويلُ ، وقيل : هو البعيدُ القَـدَرُ في الجرى . وأنشد :

بأَجَشِّ الصَّوْتِ يَعْبوبُ إذا طُرِقَ الحِثُّ من الغَزْوِ صَهْلٌ
واليعبوبُ : النهرُ الكثيرُ الماءِ الشَّدِيدِ الجَرِيَةِ . قال :

تَخْطُو على بَرْدَيْتَيْنِ غَذاها غَدِيقٌ بِسَاحَةِ حَائرٍ يَعْبوبُ ^(٣)

ويقولون : إنَّ العَبَّابَ من الرِّجالِ : الذي يُعَبِّبُ في كلامه ويتكلم في حَلَقِهِ . ويقال ثوبٌ عَبَّابٌ وعَبَّابٌ ، أي واسعٌ . قال : والعَبَّابُ من الرِّجالِ : الطَّويلُ . والعَبَّابُ : كساءٌ من أَكْسِيَةِ الصَّوْفِ ناعمٌ دقيقٌ . وأنشد :

(١) في اللسان (هرر) والمخصص : (١٧ : ٢٦) :

سالم ترى الدالى منه أزورا إذا يعب في السرى هرهرا

(٢) هذه الكلمة لم ترد في المتداولة ، ولم تذكر في المجمل .

(٣) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ٦ . وروى مجزه في اللسان (٢ : ٦٣) عرقا . وقد سبق

(في ٢ : ١٢٣) .

بُدِّلَتْ بعد العُرْمِي والتَّذْعَلْبِ وَلُبْسِكِ الْعَبْعَبِ بعد العَبْعَبِ

مطارفَ الْخَزِّ جَرِّيَ واسحبي^(١)

ومما شذَّ عن هذا الباب الْعُبَّبُ^(٢) : شجرة تشبه الحرمل إلا أنها أطولُ في السَّماء ، تخرج خيطانا ، ولها سِنْفَةٌ مثل سِنْفَةِ الحرمل ، وورقها كثيف . قال ابنُ مَيَّادَةَ :

كَأَنَّ بَرْدِيَّةً جَاشَتْ بِهَا خُلُجٌ خُضِرُ الشَّرَائِعِ فِي جَافَاتِهَا الْعُبَّبُ
وَرَبِمَا قَالُوا إِنَّ الْعُبَّ الْكَمْ^(٣) .

ومما يقارب الباب الأوَّلَ ولا يبعد عن قياسه ، ما حكاه الخليل أن العَبْعَبِ : نَعْمَةُ الشَّبَابِ . والعَبْعَبُ من الشَّبَابِ : التَّامُّ .

﴿ نعت ﴾ * العين والتاء أصلان : أحدهما صحيح يدلُّ على مراجعة كلامٍ ٤٥٤
وخصام ، والآخر شيء ؛ قد قيل من صفات الشَّبَابِ ، ولعله أن يكون صحيحاً .

فالأوَّلُ ما حكاه الخليل عتَّ بُعْتُ عَتًّا ، وذلك إذا رَدَّدَ القولَ مرَّةً بعد مرَّةً .
وعَتَّتْ على فلانٍ قوله ، إذا رَدَّدَتْ عليه القولَ مرَّةً بعد مرَّةً . ومنه التَّعَتَّتْ
في الكلام ، يقال تَعَتَّتَ تَعَتَّتَ تَعَتَّتَا ، إذا لم يستمرَّ فيه . وأنشد :

خَلِيلِي عَتَّا لِي سُهَيْلَةً فَانْظُرَا أَجَازَةً بَعْدِي كَمَا أَنَا جَازِعُ

يقول : رَادَّاهَا الْكَلَامَ . يقال منه عَاتَتْهُ أَعَاتُهُ مَعَاتَةً . قال أبو عبيد : مَارَاتِ
أَعَاتُ فُلَانًا وَأَصَاتُهُ ، عِمَاتًا وَصِتَاتًا ، وهما الخصومة . وأصل الصَّتِ الصَّدَمُ .

(١) الرجز في اللسان (عب) .

(٢) لم ترد الكلمة في اللسان . وفي القاموس أنه « الردن » ، وهو أصل الكم .

وأما الأصل الذي لعله أن يكون صحيحاً فيقولون : إن العُتُت : الشاب .

قال :

لما رآته مُودَناً عَظِيْراً قالت أريد العُتُت الذِّفْراً^(١)
الذِّفْر : الطَّويل . والمُودَن والعِظِيْر : القصير . ويقولون : إن العُتُت :
الجدى .

(عث) العين والهاء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على دويبة معروفة ،
ثم يشبه بها غيرها ، والآخر يدلُّ على نعمة في شيء .

فأما النعمة فقال الخليل : العُتُت : السكتيب السهل . قال :
كانه بالبحر من دون هَجَرَ بالعُتُت الأقصى مع الصُّبح بقر
قال بعضهم : العُتُت من العذاب^(٢) واللَّبِّب ، وهما مُسْتَرَقُّ الرَّمْل^(٣)
ومكْتَنَزُهُ . والعُتُت من مكارم النَّبات^(٤) . قال :

كانها بيضة غراء خُطَّ لها
في عُتُت يُنْبِت الحوْذان والعَدَمَا^(٥)
ومن الباب أو قريب منه ، تسميتهم الغناء عِثَّائاً ، وذلك لحسنه ودَمَائِهِ
اللفظ به^(٦) . قال كثير :

-
- (١) الرجز في اللسان (عتت) .
(٢) العذاب ، بالدال المهملة : المستدق من الرمل . وفي الأصل : « العذاب » تحريف .
(٢) يقال مسترق ومستدق أيضاً بالدال . وهو مارق ودق . وفي اللسان (دقق) : « ومستدق كل شيء مارق منه واسترق » . وفي (رقق) : « ومسترق الشيء : مارق منه » .
(٤) أي من المواضع التي يوجد فيها النبات ، جمع مكرمة ، بفتح الهم والراء .
(٥) البيت للقطامي في ديوانه ٦٩ واللسان (عثت ، عثم) .
(٦) يقال منه عاث يعاث معاثة وعثائاً .

هَتُوفًا إِذَا ذَاقَهَا النَّازِعُونَ سَمِعَتْ لَهَا بَعْدَ حَبْضِ عَنَائَا^(١)

وَعَثَّتُ الْوَرِكَ : مَا لَانَ مِنْهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّة :

تَرِيكَ وَذَا غَدَائِرَ وَارِدَاتٍ يُصْبِنُ عَنَائِثَ الْحَجَبَاتِ سُودِ^(٢)

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْعُنَّةُ ، وَهِيَ الشُّوسَةُ الَّتِي تَلْحَسُ الصُّوفُ . يُقَالُ عُنَّتِ

الصُّوفَ وَهِيَ تَعُنُّهُ ، إِذَا أَكَلَتْهُ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ :

* عُنَيْتُهُ تَقْرُمُ جِلْدًا أَمْلَسَا^(٣) *

يَضْرِبُ مِثْلًا لِلضَّعِيفِ يَجْهَدُ أَنْ يُوَثِّرَ فِي الشَّيْءِ فَلَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ .

وَمِمَّا شَبَّهَ بِذَلِكَ قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ : إِنَّ الْعُنَّةَ مِنَ النِّسَاءِ الْخَامِلَةِ^(٤) ، ضَاوِيَةً

كَانَتْ أَوْ غَيْرَ ضَاوِيَةً ، وَجَمَعَهَا عَنَائِثُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : هِيَ الْعَجُوزُ . وَأَنْشَدَ :

فَلَا تَحْسَبْنِي مِثْلَ مَنْ هُوَ قَاعِدٌ عَلَى عُنَّةٍ أَوْ وَائِقٌ بِكَسَادٍ

وَمِمَّا يُحْمَلُ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ : فَلَانَ عُنْتُ مَالٍ ، أَيْ إِزَاوَهُ ، أَيْ كَأَنَّهُ يَلْزِمُهُ كَمَا

تَلْزِمُ الْعُنَّةُ الصُّوفَ . وَمِنْهُ عَثَّتْ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ بِهِ . وَعَثَّتْ إِلَى فَلَانٍ ، أَيْ

رَكَنَتْ إِلَيْهِ .

﴿عج﴾ العين والجيم أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على ارتفاعٍ في شيءٍ ، من

صوتٍ أو غبارٍ وما أشبه ذلك . من ذلك العَجَجُ : رَفَعَ الصَّوْتُ . يُقَالُ : عَجَجَ

(١) البيت في المجمل واللسان (عث) .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٥١ والمجمل (عث) . وبعده في الديوان :

مقلد حرة أدماء ترمى بمحدثها بقاترة صيود

(٣) من أقدم من ضرب هذا المثل ، الأحنف بن قيس ، حين عابه حارثة بن بدر الغداني ،

عند زياد . اللسان (عث) والميداني (٢ : ٤٢٤) .

(٤) الحاملة ، بالخاء المعجمة . وفي اللسان : « المحقورة الحاملة » وفي الأصل : « الحاملة » .

القومُ يَعِجُّونَ عَجًّا وعَجِيجًا وعَجُّوا بالدُّعاء، إذا رفعوا أصواتهم . وفي الحديث :
« أفضل الحجِّ العَجَجُ والثَّجَجُ » ، فالعَجَجُ ما ذكرنا . والثَّجَجُ : صبُّ الدَّمِ .
قال وَرَقَةُ :

وُلُوجًا في الذي كَرِهَتْ مَعْدٌ^(١) ولو عَجَّجَتْ بِمَكَّتَمَا عَجِيجًا^(٢)

أراد : دخولا في الدِّين . وعجيج الماء : صوته ؛ ومنه النهر العَجَّاج . ويقال
عَجَّ البعير في هديره يَعِجُّ عَجِيجًا . قال :
* أَنْعَتْ قَرَمًا بِالْهَذِيرِ عَاجِجًا *

فإن كرَّرَ هديره قيل عَجَّعَج . ويقولون عَجَّجَتِ القوسُ، إذا صَوَّتَتْ . قال :
تَعِجُّ بالكفِّ إذا الرامي اعتزم ترثمَ الشَّارِفِ في أُخْرَى النِّعَمِ
قال أبو زيد : عَجَّجَتِ الرِّيحُ وأَعَجَّجَتْ ، إذا اشتدَّت وسأقت التُّرابَ . ويوم
مِعِجُّ أَي ذُو عَجَّاج . والعَجَّاج : الغبارُ تَشُورُ به الرِّيحُ، الواحدة عَجَّاجة . ويقال
عَجَّجَتِ الرِّيحُ تعجيجًا . وعَجَّجَتُ البيتَ دخانًا حتَّى تَعَجَّجَ .
ومن الباب : فرس عَجَّاج ، أَي عَدَّاء . قال : وإِنَّمَا سَمِّيَ بذلك لِأَنَّهُ يَشِيرُ
العَجَّاجُ . وأنشد :

وكانَّه والرَّيحُ تضربُ بُرْدَه في القومِ فوقَ مَخْيَسٍ عَجَّاجٍ
والعَجَّاجة : الكثيرة^(٣) من الغنم والإبل .

(١) البيت من أبيات له في سيرة ابن هشام ١٢١ جوتنجن . وفيها « قريش » بدل « معد » .
وقبله :

فيا ليتني إذا ما كان ذاك شهدت وكنت أكثرهم ولوجا
(٢) وكذا في الجمل . وفي اللسان : « الكثير » .

ومما يجري مجرى المثل والتشبيه : فلان يلفت عجاجته^(١) على فلان ، إذا أغار عليه * وكان ذلك من عجاجة الحرب وغيرها . قال الشنفرى :

٤٥٥

وإني لأهوى أن ألفت عجاجتي

على ذى كساء من سلامان أو برود^(٢)

وحكى اللحياني : رجل عجاج ، أى صيَّاح . وقد مرَّ قياسُ الباب مستقيماً .

فأما قولهم : إن العجاجة أن تجعل الياء المشددة جيماً ، وإنشادهم :

* يا ربَّ إن كنتَ قبلتَ حِجَّتِج^(٣) *

فهذا مما [لا] وجهَ للشُّغل به ، ومما لا يدرى ما هو .

﴿ عد ﴾ العين والdal أصلٌ صحيحٌ واحدٌ لا يخلو من العدِّ الذى هو الإحصاء ، ومن الإعداد الذى هو تهيئة الشيء . وإلى هذين المعنيين ترجع فروعُ الباب كلها . فالعدُّ : إحصاء الشيء . تقول : عددت الشيء أعدته عدًّا فأنا عادٌّ ، والشيء معدود . والعديد : الكثرة . وفلان فى إعداد الصالحين ، أى يعدُّ معهم . والعدَد : مقدار ما يُعدُّ ، ويقال : ما أكثرَ عديدَ بنى فلان وعددهم . وإنهم ليعتادون ويتعدَّدون على عشرة آلاف ، أى يزيدون عليها . ومن الوجه الآخر العدَّة : ما أُعدَّ لأمرٍ يحدث . يقال أعددت الشيء أعدته إعداداً . واستعددت للشيء وتعدَّدت له .

(١) فى الأصل : «بجناحيه» ، صوابه فى الجمل واللسان : وفى الجمل أيضاً : «على بنى فلان» ، إذا أغار عليهم . وفى اللسان : «على بنى فلان» ، أى بغير عليهم .

(٢) البيت مع قرين له فى الأغاني (٢١ : ٨٨) . وقد أنشده فى الجمل واللسان (عجع) .

انظر نوادر أبى زيد ١٦٤ ، وشرح شواهد الشافعية للبغدادى ١٤٣ ومجالس نعلب ١٤٣ .

قال الأصمعي : وفي الأمثال :

* كلُّ امرئٌ يَعْدُو بما استعدَّ^(١) *

ومن الباب العِدَّة من العدَّ . ومن الباب : العِدَّة : مجتمع الماء ، وجمعه أعداد . وإنما قلنا إنه من الباب لأن الماء الذي لا ينقطع كأنه الشيء الذي أُعِدَّ دائماً . قال :

وقد أَجَزْتُ على عَنَسٍ مذكَّرة ديمومة ما بها عِدٌّ ولا نَمَدُ^(٢)

قال أبو عبيدة : العِدَّة : القديمة من الرِّاء كايا الغزيرة ، ولذلك يقال : حَسَبَ عِدَّةً أي قديم ، والجمع أعداد . قال : وقد يجعلون كلَّ رَكِيَّةٍ عِدَّةً . ويقولون : ملا عِدَّةً ، يجعلونه صِفَةً ، وذلك إذا كان من ماء الرِّاء كايا . قال :

لو كنتَ ماءً عِدَّةً جَمَمْتُ إذا ما أُوْرِدَ القومُ لم يكنْ وشلاً^(٣)

قال أبو حاتم : العِدَّة : ماء الأرض ، كما أن الكَرَعَ ماء السماء . قال ذو الرِّمة :

بها العينُ والآرامُ لا عِدَّةٌ عندها ولا كَرَعٌ ، إلاَّ المغاراتُ والرَّبْلُ^(٤)

(١) ورد المثل مشهوراً في الميداني (٢ : ٩٥) .

(٢) في الأصل : « عيس » ، تحريف . وأنشد في اللسان للراعي :

في كل غبراء مخشي متالفها ديمومة ما بها عد ولا نمد

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ١٥٧ . وروايته فيه : « إذا ما أورد القوم لم تسكن » . وقد أشار في الشرح إلى ما يوافق رواية ابن فارس .

(٤) ديوان ذي الرمة ٤٥٨ . وأوله فيه : « سوى العين » . وفي الأصل : « لا عند عندها ولا الكرع المغارات والرمل » ، وتصحيحه من الديوان . وفي شرح الديوان : « المغارات : مكانس الوحش . والرمل : النبات الكثير » .

فَأَمَّا الْعِدَادَ فَاهْتِاجَ وَجَعَ اللَّدِغِ . وَاشْتِقَاقَهُ وَقِيَاسَهُ صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ لَوْ قَدْ
 بَعِينَهُ ، فَكَأَنَّ ذَلِكَ الْوَقْتَ يُعَدُّ عَدًّا . قَالَ الْخَلِيلُ : الْعِدَادُ اهْتِاجَ وَجَعَ اللَّدِغِ ،
 وَذَلِكَ أَنَّ رُبَّ حَيَّةٍ إِذَا بَلَّ سَلِيمُهَا عَادَتْ . وَلَوْ قِيلَ عَادَتْهُ ، كَانَ صَوَابًا ، وَذَلِكَ
 إِذَا تَمَّتْ لَهُ سَنَةٌ مَذْ بَوْمٍ لَدِغَ اهْتِاجَ بِهِ الْأَلَمِ . وَهُوَ مُعَادَةٌ ، وَكَأَنَّ اشْتِقَاقَهُ مِنَ الْحِسَابِ
 مِنْ قَبْلِ عَدَدِ الشَّهْرِ وَالْأَيَّامِ ، يَعْنِي أَنَّ الْوَجَعَ كَانَ يُعَدُّ مَا يَمْضِي مِنَ السَّنَةِ ، فَإِذَا
 تَمَّتْ عَاوَدَ الْمَلْدُوغُ . قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : عِدَادُ الْمَلْدُوغِ : أَنْ يَجِدَ الْوَجَعَ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ .
 قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : عِدَادُ السَّلِيمِ : أَنْ يُعَدَّ لَهُ سَبْعَةُ أَيَّامٍ ، فَإِذَا مَضَتْ رَجَوَا لَهُ الْبُرْءُ .
 وَلَمْ تَمْضِ سَبْعَةٌ ، فَهُوَ فِي عِدَادٍ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعِدَادُ يَوْمَ الْعَطَاءِ وَكَذَلِكَ كُلُّ
 شَيْءٍ كَانَ فِي السَّنَةِ وَقْتًا مُوقْتًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « مَا زَالَتْ أُكْلَةُ خَيْرٍ
 تَعَادُنِي فَبُذِلَ أَوْ أَوَانَ قَطَعَتْ أَبْهَرَى » ، أَيْ تَأْتِنِي كُلَّ سَنَةٍ لَوْ قَدْ . قَالَ :

أَصْبَحَ بَاقِي الْوَصْلِ مِنْ سُعَادَا عَاقِلَةً وَسَقَمًا عِدَادَا

وَمِنْ الْبَابِ الْعِدَانُ : الزَّمَانُ ، وَاسْمُهُ عِدَانًا لِأَنَّ كُلَّ زَمَانٍ فَهُوَ مَحْدُودٌ

مَعْدُودٌ . وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

بَكَيْتَ امْرَأً فَظًّا غَلِيظًا مَلَانًا كِكِسْرَى عَلَى عِدَّانِهِ أَوْ كَقِصْرَا^(١)

قَالَ الْخَلِيلُ : يَقَالُ : كَانَ ذَلِكَ فِي عِدَّانٍ شَبَابِهِ وَعِدَّانٍ مُلْسَكِهِ ، هُوَ أَكْثَرُهُ

وَأَفْضَلُهُ وَأَوَّلُهُ . قَالَ :

* وَالْمَلِكُ مَحْبُورٌ عَلَى عِدَّانِهِ *

(١) الْبَيْتُ مِمَّا لَمْ يَرَوْهُ فِي دِيْوَانِ الْفَرَزْدَقِ . وَهُوَ مِنْ أَيْيَاتِ لَهُ يَهْجُو بِهَا مَسْكِنَةَ الدَّارِمِيِّ ، وَكَانَ
 مَسْكِنٌ قَدْرَتِي زِيَادًا ابْنُ أَبِيهِ . انْظُرِ الْإِسْمَانِ (عَدَد) وَالْأَغَانِي (١٨ : ٦٨) وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ
 (رَسْمُ مَيْسَانَ) وَالْحَزَانَةُ (١ : ٤٦٨) .

المعنى أن ذلك كان مهياً له مُعَدّاً . هذا قول الخليل . وذكر عن الشيباني أن
العِدَاد أن يجتمع القومُ فيُخرجَ كلُّ واحدٍ منهم نفقةً . فأما عِدَاد القوس فناس^(١)
يقولون إنه صوتها ، هكذا يقولون مطلقاً . وأصحُّ [من] ذلك ما قاله ابنُ الأعرابي ،
أنَّ عِدَاد القوس أن تنبضَ بها ساعةً بعد ساعة . وهذا أقيس . قال الهذلي^(٢)
في عِدَادها :

٤٥٦ وصفراء* من نبعٍ كأنَّ عِدَادَهَا مُرْعَزَةٌ تُلْقَى الثِّيَابَ حَطُومُ
فأما قول كثير :

فَدَع عَنْكَ سَعْدِي إِنَّمَا تُسَعِفُ النَّوَى عِدَادَ الثُّرَيَّا مَرَّةً ثُمَّ تَأْفِلُ^(٣)
فقال ابنُ السكيت : يقال : لقيتُ [فلاناً] عِدَادَ الثُّرَيَّا القمر ، أى مَرَّةً
في الشهر . وزعموا أنَّ القمر ينزل بالثُّرَيَّا مَرَّةً في الشهر .
وأما مُعَدٌّ فقد ذكره ناسٌ في هذا الباب ، كأنَّهم يجعلون الميم زائدة ، ويزنونه
بِمَفْعَلٍ ، وليس هذا عندنا كذا ، لأنَّ القياس لا يوجبهُ ، وهو عندنا فَعَلٌّ من
الميم والعين والdal ، وقد ذكرناه في موضعه من كتاب الميم .

﴿ عر ﴾ العين والراء أصول صحيحة أربعة .

فالأول يدلُّ على لَطَخِ شَيْءٍ بغير طَيِّب ، وما أشبه ذلك ، والثاني يدلُّ على
صوت ، والثالث يدلُّ على سموٍّ وارتفاع ، والرابع يدلُّ على معالجة شَيْءٍ . وذلك
بشرط أنَّا لا نعدُّ النَّبَاتَ ولا الأما كن فيما ينقاس من كلام العرب .

(١) في الأصل : « قياس » . وصوبته من مألوف عباراته .

(٢) هو ساعدة بن جؤبة الهذلي ، من قصيدة في ديوانه ٢٢٧ .

(٣) سبق البيت بدون نسبة في (أفل) برواية : « قران الثريا » . وأنشده في اللسان (عدد) .

فالأوّل العرّ والعرّ . قال الخليل : هما لغتان ، يقال هو الجرب . وكذلك العرّة . وإنما سُمّيَ بذلك لأنه كأنه لطخّ بالجسد . ويقال العرّة القذر بعينه . وفي الحديث : « لعن الله بائع العرّة ومشتريها » .

قال ابن الأعرابي : العرّ الجرب . والعرّ : تسلخ جلد البعير . وإنما يُسكوى من العرّ لامن العرّ . قال محمد بن حبيب : جمل أعرّ ، أى أجرب . وناقّة عرّاء . قال النضر : جمل عارّ وناقّة عارّة ، ولا يقال معرور في الجرب ، لأن المعرورة^(١) التي يُصيبها عين في لبنها وطرقها . وفي مثل : « نَحَّ الجرباء عن العارّة » . قال : والجرباء : التي عمّها الجرب ، والعارّة : التي قد بدأ فيها ذلك ، فسكان رجلاً أراد أن يبعد يابله الجرباء^(٢) عن العارّة ، فقال صاحبه مبكّناً له بذلك ، أى لم ينحّيها وكلّها أجرب . ويقال : ناقّة معرورة قد مسّت ضرعاً نجاسةً فيفسد لبنها^(٣) . ورجل عارورة ، أى قاذورة . قال أبو ذؤيب :

* فكلّأ أراه قد أصاب عرورها^(٤) *

- (١) لم تذكر هذه الكلمة في اللسان ، وذكرت في القاموس (عرر) مفسرة بقوله « التي أصابتها عين في لبنها » والطرق المذكور في تفسير ابن فارس ، هو ضراب الفحل .
(٢) وهذا شاهد آخر لوصف الجمع بفعلاء المفرد . انظر ما أسلفت من التحقيق في مجلة الثقافة ٢١٥٦ والمقتطف نوفمبر سنة ١٩٤٤ والمقاييس (حر) .
(٣) هذا التفسير لم يرد في المجمل ولا في سائر المعاجم المتداولة .
(٤) كلمة « أراه » ساقطة من الأصل . وصدر البيت في ديوانه ١٥٤ :
- * خليلي الذي دلى لفي خليلتي *

وعجزه في اللسان :

* جهاراً فكل قد أصاب عرورها *

وضبطت « عرورها » بالنصب ، صوابه الرفع ، فالقصيدة مضمومة الروى .

قال الأصمعي : العرّة : القرح ، مثل القوّباء يخرج في أعناق الإبل ، وأكثر ما يُصيب الفُصلان .

قال أبو زيد : يقال : أعرّ فلان ، إذا أصاب إبله العرّ .

قال الخليل : العرّة : القدر ، يقال هو عرّة من العرر ، أي من دنا منه لطّخه بشرّ . قال : وقد يستعمل العرّة في الذي للطير أيضاً . قال الطرمّاح :
في شَنَاظِي أَقْنِ بَيْنَهَا عُرّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ^(١)

الشَنَاظِي : أطراف الجبل ، الواحد شَنْظُوة . ولم تسمع إلا في هذا البيت .
ويقال : استعرّهم الشرّ ، إذا فشا فيهم . ويقال عرّة بشرّ يعرّهُ عرّاً ، إذا رماه به . قال الخليل : المعرّة : ما يصيب الإنسان من إثم . قال الله سبحانه :
﴿ فَتُصِيبُكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ ﴾ .

ولعلّ من هذا الباب ما رواه أبو عبيد : رجلٌ فيه عرّارة ، أي سوء خلق .
فأما المعتّر الذي هو الفقير والذي يَعتَرُّكَ ويتعرّض لك ، فعندنا أنه من هذا ،
كأنه إنسان يُلازِم ويلازم . والعرّارة التي ذكرها أبو عبيد من سوء الخلق ، ففيه
لغة أخرى ، قال الشيباني : العرّعر : سوء الخلق . قال مالك الديري^(٢) :

وَرَكِبْتُ صَوْمَهَا وَعُرْعُرَهَا فَلَمْ أَصْلِحْ لَهَا وَلَمْ أَكِدِ^(٣)
يقول : لم أَصْلِحْ لهم ما صَنَعُوا^(٤) . والصّوم : القدر . يريد ارتكبت سوء
أفعالها ومذموم خلقها .

(١) ديوان الطرمّاح ٩٧ واللسان (شَنْظُ ، أَقْنِ) . وقد سبق في (أَقْنِ) .

(٢) في الأصل : « ملك الديري » .

(٣) أنشد صدره في اللسان (عرر ٢٣٦ بس ١١) .

(٤) قد فهم أن المراد قبيلة من القبائل . لكن في اللسان : « في قول الشاعر يذكر امرأة » .

ومن الباب المِعْرَار ، من النَّخْل ^(١) . قال أبو حاتم : المِعْرَار : المِحْشَاف .
ويقال : بل المِعْرَار التي يُصَيِّبُهَا [مثل العَرَّة ، وهو ^(٢)] الجرب .
ومن الباب العَرِير ، وهو الغريب . وإنما سُمِّيَ عَرِيرًا على القياس التي ذكرناه
لأنه كأنه عَرَّ بهؤلاء الذين قَدِمَ عليهم ، أي ألصق بهم . وهو يرجع إلى باب
المعتر .

ومن ذلك حديث حاطب ، حين قيل له : لِمَ كَانَتِ أَهْلَ مَسْكَةٍ ؟ فقال :
« كُنْتُ عَرِيرًا فِيهِمْ » ، أي غريبًا لا ظَهَرَ لِي .
ومن الباب المَعْرَّة في السَّمَاء ، وهي ما وراء المَجَرَّة من ناحية القطب الشمالي .
سُمِّيَ مَعْرَّةً لكثرة النُّجُوم فيه . قال : وأصل المَعْرَّة موضعُ العَرَّة ، يعني الجَرَب .
والعرب تسمي السماء الجرباء ، لكثرة نجومها . وسأل رجلٌ رجلاً عن منزله
فأخبره أنه ينزل بين حَيَّين عَظِيمَيْن من العرب ، فقال : « نَزَاتَ بَيْنَ المَجَرَّة ٤٥٧
والمَعْرَّة » .

والأصل الثاني : الصَّوت . فالعِرَار : عِرَارُ الظَّلِيم ، وهو صوته . قال لبيد :
تَحْمَلُ أَهْلُهَا إِلَّا عِرَارًا وَعَزَفًا بَعْدَ أَحْيَاءٍ حِلَالٍ ^(٣)
قال ابن الأعرابي : عَارَ الظَّلِيم يُعَارُ . ولا يقال عَرَّ . قال أبو عمرو : العِرَار :
صوت الذَّكَر إذا أَرَادَ الْأُنثَى . والزَّمار : صوت الْأُنثَى إذا أَرَادَتِ الذَّكَرَ .
وأنشد :

(١) في الأصل : « المِعْرَار ومن النَّخْل » ، صوابه في اللسان .

(٢) التَّكَلُّه من اللسان .

(٣) ديوان لبيد ١٠٩ واللسان (عرر) .

متى ما تشأ تسمع عِراراً بَقْفَرَةً يجيب زِمَاراً كالْبَرَّاعِ الْمُثَقَّبِ^(١)
 قال الخليل : تعارَ الرَّجُلُ يتعارُ ، إذا استيقظ من نومه . قال : وأحسب عِرارَ
 الظَّليم من هذا . وفي حديث سلمان : « أنه كان إذا تعارَ من الليل سَبَّح » .
 ومن الباب : عَرَعَارٍ^(٢) ، وهي لُعبةٌ للصَّبَّيان ، يَخْرُجُ الصَّبِيُّ فإذا لم يجدْ
 صَبِياناً رفع صوته فيخرجُ إليه الصَّبَّيان . قال الكميت :

حيث لا تنبض القسي ولا تَدُ قَمَى بعَرَعَارٍ ولِدَةٍ مَذْعُورَا

وقال النابغة :

متكفَّيْ جَنَبَيَّ عِكاظَ كَلَيْهِمَا يدعو وليدُهم بها عِرعارٍ^(٣)
 يريد أنهم آمنون ، وصَبَّيانُهم يلعبون هذه اللعبة . ويريد الكميت أن هذا
 الثور لا يسمع إنباضَ القسي ولا أصوات الصَّبَّيان ولا يذعُرُه صوت . يقال عَرَعَرَة
 وعِرعارٍ ، كما قالوا قرقرة وقرقارٍ ، وإنما هي حكاية صبيبة العرب .
 والأصل الثالث الدالُّ على سموِّ وارتفاع . قال الخليل : عُرْعُرَة كلُّ شيءٍ :
 أعلاه . قال الفراء : العُرْعُرَة : المَعْرِفَة^(٤) من كلِّ دابة . والعُرْعُرَة : طَرَفُ السَّنامِ .
 قال أبو زيد : عُرْعُرَة السَّنام : عَصَبَةٌ تلي الغراضيف .

ومن الباب : جَمَلُ عِرَاعِرٍ ، أى سَمِين . قال النابغة :

(١) البيت للبيد في ديوانه ٤٤ طبع ١٨٨٠ . وانظر الحيوان (٤ : ٣٨٤ ، ٤٠٠) .
 (٢) عِرعارٌ مبنية على الكسر ، معدولة من عرعرَة ، مثل قرقار من قرقرة . وهذا مذهب سيبويه ،
 ورد عليه أبو العباس هذا وقال : « لا يكون العدل إلا من بنات الثلاثة ، لأن العدل معناه التكثير .
 انظر اللسان (عرر) وشرح ديوان النابغة ٣٦ .
 (٣) أنشد عجزه في اللسان (عرر) . وفي ديوان النابغة ٣٥ : « يدعوبها ولدانهم » .
 (٤) المعرفة ، كمرحلة : موضع العرف من الفرس . وفي الأصل : « المعرفة » .

له بفناء البيت جَوْفَاءَ جَوْنَةً تَلَقَّمْ أَوْصَالَ الْجَزُورِ الْعُرَاعِرِ^(١)
وَيَتَسَمَّوْنَ فِي هَذَا حَتَّى يَسْمُوا الرَّجُلَ الشَّرِيفِ عُرَاعِرًا . قَالَ مُهَلْمِلٌ^(٢) :
خَلَعَ الْمُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَعُرَاعِرُ الْأَقْوَامِ
وَمِنَ الْبَابِ : حِمَارٌ أَعْرُ ، إِذَا كَانَ السَّمَنُ فِي صَدْرِهِ وَعُنْقِهِ . وَمِنْهُ الْعَرَارَةُ وَهِيَ
السُّودَدُ . قَالَ :

إِنَّ الْعَرَارَةَ وَالنَّبُوحَ لِدَارِمٍ وَالْمُسْتَخْفُ أَخُوهُمْ الْأَثَقَالَا^(٣)
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعَرَارَةُ الْعِزَّةُ ، يُقَالُ هُوَ فِي عَرَارَةٍ خَيْرٌ^(٤) ، وَتَزَوَّجَ فُلَانٌ
فِي عَرَارَةٍ نِسَاءً ، إِذَا تَزَوَّجَ فِي نِسَاءٍ يَلِدُنَ الذُّكُورَ . فَأَمَّا الْعَرَرُ الَّذِي ذَكَرَهُ
الْخَلِيلُ فِي صِفَرِ السَّنَامِ فَلَيْسَ مُخَالَفًا لِمَا قُلْنَا ؛ لِأَنَّهُ يَرْجِعُ إِلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ مِنْ
لُصُوقِ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ ، كَأَنَّهُ مِنْ صِفَرِهِ لَا صِقٌ بِالظَّهْرِ . يُقَالُ جَمَلٌ أَعْرُ وَنَاقَةٌ
عَرَاءٌ ، إِذَا لَمْ يَضْحَمْ سَنَامُهَا وَإِنْ كَانَتْ سَمِينَةً ؛ وَهِيَ بَيْنَةُ الْعَرَرِ وَجَمْعِهَا
عُرٌّ . قَالَ :

* أَبْدَأَنْ كَوْمًا وَرَجَعَنْ عُرًّا *

وَيَقُولُونَ : نَعِجَةُ عَرَاءٌ ، إِذَا لَمْ تَسْمَنْ أَلْيَتُهَا ؛ وَهُوَ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّ ذَلِكَ كَالشَّيْءِ
الَّذِي كَأَنَّهُ قَدْ عُرَّ بِهَا ، أَيْ الْصِقُ .

(١) البيت لم يرو في ديوان النابغة . وفي الأصل : « أوصاف البعير » .
(٢) وكذا جاءت النسبة في اللسان (عرر ، عرا) . وزاد في (عرا) أن الصواب نسبته إلى
شرحبيل بن مالك يمدح معد يكرب بن عكب .
(٣) البيت للأخطل في ديوانه ١٥ واللسان (عرر ، نبج) . و « المستخف » يروى بالرفع
والنصب فالرفع بالمطف على موضع إن واسمها ، والنصب عطاف على اسم إن . والأثقال مفعول في
وفصل بين العامل والمفعول بنجبر : « إن » للضرورة .
(٤) زاد في المجلد بعده « أي أصل خير » .

والأصل الرابع ، وهو معالجة الشيء . تقول : عرّعت اللحم عن العظم ، وشرشرته ، بمعنى . قالوا : والعرّعة المعالجة للشيء ^(١) بمعالجة ، إذا كان الشيء يعسر علاجه . تقول : عرّعت رأس القارورة ، إذا عاجلته لتُخرج . ويقال : إن رجلاً من العرب ذبح كبشاً ودعا قومه فقال لامراته : إني دعوت هؤلاء فعالجني هذا الكبش وأسرعني الفراغ منه ، ثم انطلق ودعا بالقوم ، فقال لها : ما صنعت ؟ فقالت : قد فرغت منه كله إلا الكاهل فأنا أعرّعه ويعرّعني . قال : تزوديه إلى أهلك . فطأها . وقال ذو الرمة :

وخضراء في وكرين عرّعت رأسها

لأبلي إذا فارقت في صُعبتي عُذراً ^(٢)

فأما العرّعر فشجر . وقد قلنا إن ذلك [غير] محمول على القياس ، وكذلك أسماء الأماكن نحو عُراير ، [ومعرّ] ^(٣) ين ، وغير ذلك .

﴿ عز ﴾ العين والزاء أصل صحيح واحد ، يدلُّ على شدة وقوة

وما ضاهاها ، من غلبة وقهر . قال الخليل : « العزة لله جل ثناؤه ، وهو من

العزیز . ويقال : عز الشيء حتى يكاد لا يوجد » . وهذا وإن كان صحيحاً فهو

بلفظ آخر أحسن ، فيقال : هذا الذي لا يكاد يُقدّر عليه . ويقال عز الرجل

٤٥ بعد ضعف وأعزّزته أنا : جعلته عزيزاً . واعتزّ بي وتعزّز . قال : ويقال عزّه

(١) في الأصل « بالشيء » .

(٢) يصف قارورة طيب ، كما في اللسان (عرر) . والبيت في ديوان ذي الرمة ١٨٠ . وفي

الديوان : « لأبلي إذ » .

(٣) التكملة من معجم البلدان والقاموس .

على أمرٍ يَعِزُّهُ ، إذا غلبه على أمره . وفي المثل : « مَنْ عَزَّ بَزَّ » ، أى من غلب سلب . ويقولون : « إذا عَزَّ أخوك فهُنَّ » ، أى إذا عاسرك فيأمره . والمُعَاذَةُ : المغالبة . تقول : عازنى فلان عِزًّا ومُعَاذَةً فعَزَّزْتُهُ : أى غالبته فغلبته . وقال الشاعر يصف الشَّيب والشَّباب :

ولما رأيت النَّسْرَ عَزَّ ابنَ دَأْيَةٍ

وعشَّش في وكره بجاشت له نَفْسِي^(١)

قال القراء : يقال عَزَّزْتُ عليه فأنا أَعِزُّ عِزًّا وعَزَّازَةٌ ، وأعَزَّزْتُهُ : قوَّيْتُهُ ، وعَزَّزْتُهُ أيضًا . قال الله تعالى : ﴿ فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ ﴾ . قال الخليل : تقول : أعَزَّزْتُ بما أصاب فلانًا ، أى عَظُمَ عَلَى واشتدَّ .

ومن الباب : ناقةٌ عَزُوزٌ ، إذا كانت ضَيِّقة الإحليل لا تَدِيرُ إِلَّا بِجَهْدٍ . يقال : قد تمَزَّزَتْ عَزَّازَةٌ . وفي المثل : « إِنَّمَا هُوَ عَزَّزٌ عَزُوزٌ لَهَا دَرٌّ جَمٌّ » ، يضرب للبخيل الموسر . قال : ويقال عَزَّتِ الشَّاةُ تَعُزُّ عَزُوزًا ، وعَزَّزْتُ أيضًا عَزُوزًا فهي عَزُوزٌ ، والجمع عَزُوزٌ . ويقال اسْتُعِزَّ على المريض ، إذا اشتدَّ مرضه . قال الأصمعي : رجلٌ مِعْزَازٌ ، إذا كان شديد المرض ؛ واستَعِزَّ به المريض . وفي الحديث : « أَنَّ النَّبِيَّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لَمَّا قَدِمَ الْمَدِينَةَ نَزَلَ عَلَى كُثَيْلِ بْنِ الْهَدْمِ^(٢) وَهُوَ شَاكٍ ، فَأَقَامَ عِنْدَهُ ثَلَاثًا ، ثُمَّ اسْتُعِزَّ بِكُثَيْلِ بْنِ الْهَدْمِ - أَيْ مَاتَ - فَأَنْتَقَلَ إِلَى سَعْدِ

(١) البيت في اللسان (دأى) . وابن دأية ، هو القزاب ، كنى به عن الشمر الأسود .

(٢) ذكر في الإصابة ٧٤٣٨ أن النبي صلى الله عليه وسلم نزل عليه بقاء أول ما قدم المدينة . وأنه أول من مات من الأصحاب بالمدينة .

ابن خنينة^(١) [« . ورجُلٌ معزوزٌ ، أى اجتِيح ماله وأخذ . ويقال استعزَّ عليه الشيطانُ ، أى غلبَ عليه وعلى عقله . واستعزَّ عليه الأمرُ ، إذا لجَّ فيه . قال الخليل : العزَّازةُ : أرضٌ صلبة ليست بذاتِ حجارة ، لا يعلوها الماء . قال :

من الصِّفا العامي ويدعسَنَ الغدَرُ عزَّازُهُ ويهتَمِرُنَ ما انهمَرُ^(٢) .

ويقال العزاز : نحوٌّ من الجهاد ، أرضٌ غليظة لا تكاد تُذبت وإن مُطِرت ، وهى فى الاستواء . قال أبو حاتم : ثمَّ اشتقَّ العزازُ من الأرض من قولهم : تعزَّزَ لحمُ الناقة ، إذا صلب واشتدَّ .

قال الزُّهرى : كنتُ أختلِفُ إلى عُبَيْدِ اللَّهِ بن عبدِ اللَّهِ بن عتبة ، أكتبُ عنه ، فكنتُ أقومُ له إذا دخل أو خرج ، وأسوِّى عليه ثيابه إذا ركب ، ثمَّ ظننتُ أنِّي قد استفرغتُ ما عنده ، فخرج يوماً فلم أقمُ إليه ، فقال لى : « إنَّك بعدُ فى العزازِ فقمْ » ، أراد : إنَّك فى أوائلِ العلم والأطرافِ ، ولم تبلغِ الأوساطَ . قال أبو حاتم : وذلك أنَّ العزازَ تكون فى أطرافِ الأرض وجوانبها ، فإذا توسَّطت^(٣) صيرت فى الشهولة .

قال أبو زيد : أعزَّزنا : صيرنا فى العزاز . قال الفراء ، أرضُ عزَّاء للصَّلبة ، مثل العزاز . ويقال استعزَّ الرَّمْلُ وغيرُه ، إذا تماسكَ فلم ينهل . وقال رؤبة :

(١) الكلمة من اللسان (عز ٢٤٦) .

(٢) الرجز للمعاجى ديوانه ١٧ واللسان (عز ، همز) . وفى الأصل : « ما اهتمر » ، صوابه من الديوان واللسان .

(٣) فى الأصل : « توسط » .

بات إلى أرطاة حَقَفٍ أَحَقَقًا . مَتَّخِذًا مِنْهَا إِيَادًا هَدَفًا
إِذَا رَأَى اسْتِعْزَاؤَهُ تَعَفُّفًا^(١)

ومن الباب : العزَّاء : السَّنة الشَّديدة . قال :

* وَيَعْبِطُ الْكُومَ فِي الْعَزَّاءِ إِنْ طُرِقَا^(٢) *

والعزُّ من المطر : الكثير الشَّدِيد ؛ وأرض معزوفة ، إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ . أبو عمرو :
عَزَّ المطر عَزَازَةً^(٣) . قال ابنُ الأعرابي : يقال أَصَابَنَا عِزٌّ من المطر ، إِذَا كَانَ
شَدِيدًا . قال : وَلَا يُقَالُ فِي السَّيْلِ : قَالَ الْخَلِيلُ : عَزَزَ الْمَطَرُ الْأَرْضَ : لَبَّيْهَا ،
تَعْزِيزًا . وَيُقَالُ إِنَّ الْعَزَازَةَ دُفْعَةٌ تَدْفَعُ فِي الْوَادِي قَيْدَ رُمَحٍ^(٤) . قال ابنُ السَّكِّيتِ :
مَطَرٌ عِزٌّ ، أَيُّ شَدِيدٍ . قال : وَيُقَالُ هَذَا سَيْلٌ عِزٌّ ، وَهُوَ السَّيْلُ الْغَالِبُ .

ومن الباب : العُزَيْرَاءُ مِنَ الْفَرَسِ : مَا بَيْنَ عُنُقَيْهِ وَجَاعِرَتِهِ . قال ثعلبة
الأسدي :

أَمِرَّتْ عَزِيرَاةٌ وَنِيطَتْ كُرُومُهُ

إِلَى كَفَلٍ رَابٍ وَصُلْبٍ مُوْتَقٍ^(٥)

الْكُروم : جَمْعُ كَرْمَةٍ ، وَهِيَ رَأْسُ الْفَخِذِ الْمُسْتَدِيرُ كَأَنَّهُ جُؤْنَةٌ . وَالْعُزَيْرَاءُ
مَمْدُودٌ ، وَلَعَلَّ الشَّاعِرَ قَصَّرَهَا لِلشَّعْرِ ، وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنَّهَا مَمْدُودَةٌ قَوْلُهُمْ فِي التَّثْنِيَةِ

(١) الشطر الثاني من هذه الاشطار فيما ألحق بديوان المجاج ٨٤ ما ينسب إلى المجاج ورؤية .

(٢) أنشد هذا المعجز في اللسان (عزز ٢٤٤) .

(٣) في الأصل : « عززة » .

(٤) هذه التكملة بهذا المعنى لم ترد في المعاجم المتداولة .

(٥) البيت بدون نسبة في اللسان (عزز ، كرم) .

عُزِزَاوَان . ويقال هما طرفا الورك . والعُزْي : تأنيت الأعز ، والجمع عُزَزٌ . ويقال
العُزَّانُ : جمع عزيز ، والدُّلَّانُ : جمع ذليل . يقال أتناك العُزَّانُ . ويقولون : « أعزُّ
من بيض الأنوق » ، و « أعزُّ من الأبلق العقوق » ، و « أعزُّ من الغراب الأعصم »
٤٥٩ و « أعزُّ من * نُحَّة البعوض » . وقال الفرَّاء : يقال عزَّ على كذا ، أى اشتدَّ .
ويقولون : أتحنَّي ؟ فيقول : لعزَّما ، أى لشدَّما .

﴿ عس ﴾ العين والسين أصلان متقاربان : أحدهما الدنوُّ من الشيء
وطلبه ، والثاني خِفةٌ في الشيء .

فالأوَّلُ العسُّ بالليل ، كأن فيه بعضَ الطَّلَب . قال الخليل : العسُّ : نفْضُ
الليل عن أهل الرِّيبة . يقال عَسَّ يَعْسُ عَسًا . وبه سُمِّي العَسَس الذي يطوف
للشَّيطان بالليل . والعَسَّاس : الذَّئب ، وذلك أنه يَعْسُ بالليل . ويقال عَسَسَ
الليل ، إذا أقبل . وعَسَسَت السَّحابةُ ، إذا دنت من الأرض ليلاً . ولا يقال
ذلك إلاَّ ليلاً في ظُلمة . قال الشاعر يصف سحابة :
عَسَسَ حَتَّى لو نشاء إذ دنا كان لنا من ناره مقتبس^(١)
ويقال تَعَسَسَ الذَّئب ، إذا دنا من الشيء يشمه . وأنشد :

* كَمُنْخَرِ الذَّئْبِ إِذَا تَعَسَسَا^(٢) *

قال الفرَّاء : جاء فلانٌ بالمال من عَسَّه وبَسَّه . قال : وذلك أنه يَعْسُه ، أى

(١) كذا ورد إنشاده في الأصل ، فبحره الرجز . وأنشده في اللسان (عس) :

عس حتى لو يشاء ادنا كان لنا من ضوئه مقتبس

بهذه الرواية يكون من السريم . وقال : أدنا : إذا دنا ، فأدغم .

(٢) أنشده في المحمل واللسان (عس) .

يطلبه . وقد يقال بالكسر . ويعتشه : يطلبه أيضاً . قال الأخطل :

وهل كانت الصَّماءُ إِلَّا تَعَلَّةً^(١) لمن كان يعسُّ النساءَ الزَّوانيا^(٢)

وأما الأصل الآخر فيقال إنَّ العسَّ خفةٌ في الطعام . يقال عَسَتْ أَصْحَابِي ،
إذا أطعمتهم طعاماً خفيفاً . قال : عَسَتْهُمْ : قَرَبْتَهُمْ أَذْنَى قَرَى . قال أبو عمرو :
ناقةٌ ما تَدِيرُ إِلَّا عِساساً ، أى كَرَّها . وإذا كانت كذا كان دَرُّها خفيفاً قليلاً .
وإذا كانت كذا فهي عَسُوس . قال الخليل : العَسُوس : التى تَضْرِبُ بِرِجْلَيْهَا
وتَصْبُ اللَّبَنَ . يقولون : فيها عَسَسٌ وَعِساسٌ . وقال بعضهم : العَسُوس من
الإبل : التى تَرَأْمُ وَلَدَهَا وتَدِيرُ عَلَيْهِ ما نَأَى عنها النَّاسُ ، فإن دُنِيَ مِنْهَا^(٣) أَوْمَسَتْ
جذبت دَرَّها .

قال يونس : اشتق العسُّ من هذا ، كأنه الاتِّقاء بالليل . قال : وكذلك
اعتساس الذئب . وفي المثل : « كلب عَسَّ ، خير من أسدٍ اندسَّ^(٤) » .
وقال الخليل أيضاً : العَسُوس التى بها بَقِيَّةٌ من لبنٍ ليس بكثير .

فأما قولهم عَسَسَ اللَّيْلُ ، إذا أدْبَرَ ، فخرج عن هذين الأصلين . والمعنى
فى ذلك أَنَّهُ مَقْلُوبٌ من سَعَسَ ، إذا مضى . وقد ذكرناه . فهذا من باب سَمَّ :
وقال الشاعر فى تقديم العين :

(١) فى الأصل : « الروانيا » ، صوابه من ديوان الأخطل ٦٧ . والصَّماءُ هى أم عمير بن الحباب
كما فى شرح الديوان .

(٢) فى الأصل : « فإن دون منها » .

(٣) فى المثل روايات شتى . انظر اللسان والقاموس .

نَجَوْتُ بِأَفْرَاسٍ عِتَاقٍ وَفِتِيَةٍ

مَغَالِيسٍ فِي أَدْبَارِ لَيْلٍ مُعْسَسٍ^(١)

ومما شذَّ عن البابين : عَسَسَ ، وهو مكان . قال امرؤ القيس :

أَلَمْ تَرَمْ الدَّارَ الْكَثِيبَ بِعَسَسَا

كَأَنَّ أَنْادِيَّ أَوْ أَكَلِمَ أُخْرَسَا^(٢)

(عش) العين والشين أصلٌ واحد صحيح ، يدلُّ على قِلَّةٍ ودِقَّةٍ ،

ثم يرجع إليه فروعه بقياسٍ صحيح .

قال الخليل : العشُّ : الدقيقُ عظامُ اليدين والرجلين^(٣) ، وامرأة عَشَّة . قال :

لَعَمْرُكَ مَا لَيْلَى بَوْرَهَاءَ عِنْفِصٍ وَلَا عَشَّةٌ خَلْخَالُهَا يَتَقَعَقَعُ^(٤)

وقال العجاج :

أَمِيرٌ مِنْهَا قَصَبًا خَدَلَجًا لَا قَفْرًا عَشًّا وَلَا مُهَبَّجًا^(٥)

ويقال ناقة عَشَّةٌ : سقفاء القوائم ، فيها انحناء ، يَدْنَةُ الْعَشَاشَةِ وَالْعُشُوشَةُ .

ويقال : فلانٌ فِي خِلْقَتِهِ عَشَاشَةٌ ، أَي قِلَّةٌ لَحْمٍ وَعِوَجٌ عِظَامٍ . وَيُقَالُ تَعَشَّشَ النَّخْلُ ،

(١) نُسِبَ فِي اللِّسَانِ (عَسَسَ) إِلَى الزُّبْرَقَانِ بِرَوَايَةٍ :

وَرَدَتْ بِأَفْرَاسٍ عِتَاقٍ وَفِتِيَةٍ فَوَارِطُ فِي أَعْجَازِ لَيْلٍ مُعْسَسٍ

(٢) صَوَابٌ لِإِنْشَادِ صَدْرِهِ فِي الدِّيَوَانِ ١٤٠ وَاللِّسَانِ (عَسَسَ) : « أَلْمَا عَلَى الرَّبِيعِ الْقَدِيمِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ عِظَامِ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ » . وَكَلِمَةُ « مِنْ » مُنْجَمَةٌ .

(٤) أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَشَّشَ ، عِنْفَصَ) .

(٥) دِيَوَانُ الْعَجَّاجِ ٨ وَاللِّسَانِ (قَفْرٌ) .

إذا يبس ، وهو بين التعشش والتعشيش . ويقال شجرة^(١) عشة ، أى قليلة الورق . وأرض عشة : قليلة [الشجر^(٢)] .

قال الشيباني : العش من الدواب والناس : القليل اللحم ، ومن الشجر : ما كان على أصل واحد وكان فرعُه قليلاً وإن كان أخضر .

قال الخليل : العشة : شجرة دقيقة القُضبان ، متفرقة الأغصان ، والجمع عشات .

قال جرير :

فما شجرات عيصك في قريش بعشات الفروع ولا ضواح^(٣)
ويقال عش الرجل القوم ، إذا أعطاهم شيئاً نزرأ . وعطية معشوشة ، أى قليلة . قال :

حارثُ ما سَجَلُكَ بالمعشوشِ ولا جدًا وبلكَ بالطَّشيشِ^(٤)
وقال آخر يصف القطا :

* يُسْقِنَ لَا عَشًا وَلَا مُعَرَّرَدًا^(٥) *

أى لا مقللاً .

قال ابن الأعرابي : قالت امرأة من كِنانة : « فَقَدْ نَاكَ فَاغْتَشَشْنَا لَكَ » ،
أى دخلتُنا من ذلك ذلة وقلة .

(١) فى الأصل : « رجل » .

(٢) التكملة من اللسان .

(٣) ديوان جرير ٩٩ من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان .

(٤) من أرجوزة في ديوان رؤبة ٧٧ - ٨٩ يمدح بها الحارث بن سليم الهجيمى . وفى اللسان :

« حجاج ما نيلك بالمعشوش » ، وصواب الرواية ما روى ابن فارس .

(٥) أنشده فى اللسان (عشش) .

٤٦٠ ومن هذا القياس العش للغراب على الشجرة * وكذلك لغيره من الطير ،
والجمع عَشَشَ . يقال اعشَّ الطائرُ يعشُّ اعشاشاً . قال :

* بحيث يعشُّ الغرابُ البائضُ ^(١) *

إنما نعتَه بالبائض وهو ذكرٌ لأنَّ له شِرْكَةً في البيض ، على قياسِ والد ..
قال أبو عمرو : وعَشَّشَ ^(٢) الطائرُ : اتخذ عُشًّا . وأنشد :

وفي الأشاءِ النَّابتِ الأصاغرِ مَعْشَشُ الدُّخْلِ والتَّامِرِ ^(٣)

قال أبو عبيد : تقول العرب : « ليس هذا بعُشِّكَ فادرُجى » ، يُضْرَبُ مثلاً
لمن ينزل منزلاً لا يصلحُ لمثله . وإنما قلنا إنَّ هذا من قياسِ الباب لأنَّ العشَّ
لا يكاد يعشُّه الطائرُ إلَّا من دقيق القُضبانِ والأغصانِ . وقال ابن الأعرابي :
الاعشَّاش : أن يمتارَ القومَ مِرَّةً ليست بالكثيرة .

ومن الباب ما حكاه الخليل : عَشَّشَ الخبزُ ، إذا كَرَّجَ . وقال غيره : عَشَّ
فهو عاشٌ ، إذا تغيَّرَ ويَبِسَ . وعَشَّشَ الكَلأُ : يَبِسَ . ويقال عَشَّشَتِ الأرضُ :
يَبِسَتْ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل قولهم : أعشَّشْتُ القومَ ، إذا نزلتَ بهم على كرهٍ
حتَّى يتحوَّلوا من أجلك . وأنشد :

(١) من أشطار لأبي محمد الفعسي في الحيوان (٣ : ٤٥٧) . وأنشدها في اللسان (عشش) بدون نسبة . وقبلة :

يتبعها عَشْبَسُ جرائضِ أكافٍ مريدٍ مصورٍ هائضٍ

(٢) في الأصل : « وعشَّش » ، تحريف .

(٣) التامر : جم تمر ، بضم التاء وتشديد الميم المفتوحة ، وهي طائر أصفر من العصفور .

ولو تُرِكَتْ نَامَتْ وَلَيْكِنْ أَعَشَّهَا أَذَى مِنْ قِلَاصٍ كَالْحَنِيِّ الْمُعْطَفِ^(١)
ومن الأماكن التي لا تنقاس : أعشاشٌ ، موضعٌ بالبادية ، فيه يقول
الفرزدق :

عَزَفْتُ بِأَعَشَاشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ
وَأُنْكُرْتُ مِنْ حَدَرَاءٍ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ^(٢)

وزعم ناسٌ عن الليث قال : سمعت راويةً الفرزدق ينشد : « بإعشاش »
وقال : الإعشاش : الكبر . يقول : عَزَفْتُ بِكِبَرِكَ عَمَّنْ تَحِبُّ ، أى صَرَفْتُ
نَفْسَكَ عَنْهُ .

﴿ عَص ﴾ العين والصاد أصلٌ يدلُّ على شدَّةٍ وصلابةٍ في شيء .
قال ابن دريد^(٣) : « عَصَّ الشيءَ يَعَصُّ ، إِذَا صَلَبَ واشتدَّ » . وهذا صحيح .
ومنه اشتقَّ الْعَصَصُ ، وهو أصل الذئب ، وهو الْعَجَب ، وجمعه عَصَاعِصُ .
قال ذو الرُّمَّة :

تُوَصَّلُ مِنْهَا بِأَمْرِي الْقَيْسُ نَسَبَةً
كَأَنْبُطٍ فِي طَوْلِ الْعَسِيبِ الْعَصَاعِصِ^(٤)

(١) للفرزدق كما في اللسان (عشش) يصف القطاة . والبيت ثانى بيتين أنشدهما في اللسان والحيوان .
(٥ : ٢٨٧ ، ٥٧٨) . وأولهما :

وصادقة ما خبرت قد بعثتها طروقا وباقى الليل في الأرض مسددة

(٢) ديوان الفرزدق ٥٠١ واللسان (عشش ، عزف) .

(٣) في الجمهرة (١ : ١٠٠) .

(٤) البيت لم يرو في ديوان ذي الرمة ولا في ملحقات ديوانه . ولم أجد له مرجعا .

قال : ويسمى العُصُوصُ أيضاً . قال الكسائي : العُصُصُ : لغة في العُصُص .
قال مَرَّارٌ العُقَيْلَى :

فَأَتَى مَلَكَ الظُّلَامِ عَلَى لَقَمِ الطَّرِيقِ وَضَفَّتِي قَصَصِهِ

ذُتِبَ بِهِ وَخَشَّ لِيَمْنَعَهُ مِنْ زَادِنَا مُقَعٍ عَلَى عُصَصِهِ

ويقال له العُصُوصُ أيضاً ، كما يقال للبرقع بُرْقُوع . قال :

مَا أَتَى الْبَيْضُ مِنَ الْحَرَقُوصِ يَدْخُلُ بَيْنَ الْعَجَبِ وَالْعُصُوصِ^(١)

ومن الباب العُصُصُ^(٢) : الرَّجُلُ الْمَلَزَزُ الْخَلْقُ ، كَالْمَكْتَلِ .

﴿ عض ﴾ العين والضاد أصلٌ واحدٌ صحيح ، وهو الإمساك على الشيء

بالأسنان . ثم يقاس منه كل ما أشبهه ، حتى يسمى الشيء الشديد والصلب والدأى بذلك .

فالأول العض بالأسنان يقال : عَضِضْتُ أَعْضُ عَضًا وَعَضِيضًا ، فَأَنَا عَاضٌ .

وكلبٌ عَضُوضٌ ، وفرسٌ عَضُوضٌ . وبرئت إليك من العِضاض . وأكثر ما يجيء

العيوبُ في الدوابِّ على الأفعال ، نحو الخراط والنِّفَار ، ثم يُحْمَلُ على ذلك فيقال :

عَضِضْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا تَنَاوَلْتَهُ ، بِمَا لَا يَنْبَغِي . قال النَّضْرُ : يقال : لَيْسَ لَنَا عَضَاضٌ^(٣)

أَيُّ مَا يُعَضُّ ، كَمَا يَقَالُ مَضَاغٌ لِمَا يُمَضَّغُ .

ابن الأعرابي : مَا ذُقْتُ عَضَاضًا ، أَيُّ شَيْئًا يُوْكَل . قال أهل اللغة : يقال

هَذَا زَمَنٌ عَضُوضٌ ، أَيُّ شَدِيدٌ كَلِب . قال :

(١) الرجز لأعرابية في اللسان (حرقص) .

(٢) الكلمة لم ترد في اللسان . وفي القاموس (عصص) : « وكقنفذ : التكد القليل الخير ، والملاز الخلق » .

(٣) في الأصل : « معاض » ، صوابه من اللسان ، وهو ما يقتضيه التنظير التالي .

إليك أشكو زمناً عضواً مَنْ يَنْجُ مِنْهُ يَنْقَلِبُ حَرِيضاً
ويقولون : رَكِيَّةٌ عضوض ، إذا بعد قعرها وشقَّ على الساقى الاستسقاء
منها . قال :

أبيت على الماء العضوض كأننى رَقُوبٌ ، وما ذو سَبْعَةٍ برُقُوبٍ
وقوس عضوض : لازق وترها بكبدها . قال الخليل : العِض : الرجل
السَّيِّءُ الخَلْقُ المنكر . قال :

* وَلَمْ أَلِكْ عِضًّا فِي الدَّامِي مُلَوِّمًا ^(١) *

ويقال : العِض : الدَّاهِيَةُ . يقال : هو عِضٌّ ما يُفْلِتُ مِنْهُ شَيْءٌ ، وهو الشَّحِيحُ ،
الذى يقع بيده شَيْءٌ فَيَعِضُّ عَلَيْهِ . وإِنَّهُ لَعِضٌّ مُرٌّ ، أى صاحبه . قال أبو زيد :
فلان عِضٌّ مُفَرِّقٌ وَعِضٌّ مُمَالٍ ، إذا كان قوياً عليه مجرباً له . وقد عَضَّ بِمَالِهِ يَعِضُّ بِهِ
عُضُوضًا ^(٢) . قال الفرَّاء : رأيت رجلاً عِضًّا ، أى ماردًا ، وامرأة عِضَّةً أَيْضًا . وهذا عِضٌّ
هذا ، أى حِثْنُهُ وَقِرْنُهُ ^(٣) . ويقال إنَّ العِضَّ ^(٤) : الدَّاهِي من الرِّجَالِ . ويُشَدِّفِيهِ :
* أَحَادِيثَ مِنْ عَادٍ وَجُرْهُمَ بَجَّةً يَثُورُهَا الْعِضَّانُ زَيْدٌ وَدَغْفَلٌ ^(٥) *
٤٦١

(١) لسان بن ثابت في ديوانه ٣٧٠ والحيوان (٧ : ١٤٨) . وصدره :

* وصات به كنى وخالط شيمتى *

(٢) وعضاضة أيضا ، بالفتح ، كما في اللسان .

(٣) الحتن ، بكسر الحاء وفتحها : القرن والمثل . وفي الأصل : « ختنه » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « في العِض » .

(٥) للقطامي في ديوانه ٤٦ واللسان (مضى) . وعجزه في اللسان (٥ : ١٧٩) مع تحريف

ولإعمال نسبته . والعِضَّان هما زيد بن الكيس النمرى ، ودغفل النسابة . وكانا عالمي العرب
بأنسابها وحكمها . ومطلع القصيدة :

ألا عللاني كل حى مغلل ولا تعداني الشر والخير مقبل

(٤ — مقاييس — ٤)

ومما شذَّ عن هذا الأصل إن كان صحيحًا ، يقولون : العَضَّاض : عِرْنين
الأنف . وينشِدون :

وَأَجْمَسَ فَاسَ الْهَوَاثِ فَلَا كَهْ وَأَغْضَى عَلَى عَضَّاضِ أَنْفٍ مَصْلَمٍ^(١)
فأما ما جاء على هذا من ذكر النِّبَات فقد قلنا فيه ما كَفَى ، إلا أنهم
يقولون : إنَّ العَضَّ ، مضموم : علفُ أهلِ القرى والأمصار ، وهو النُّوى والقتْ
ونحوهما . قال الأعشى :

مِنْ مَرَاةِ الْمِجَانِ صَلَّابَهَا الْعُضُّ وَرَعَى الْجَمَى وَطُولُ الْجِيَالِ^(٢)

وقال الشَّيبَانِي : العَضُّ^(٣) : العلف . ويقال بل العَضُّ الطَّلَح والسَّمَر والسَّلَم ،
وهي العِضَاهُ . قال الفرَّاء : أعضَّ القومُ فهُمْ مُعِضُّونَ ، إذا رَعَوْا العِضَاهُ . وأنشد :
أَقُولُ وَأَهْلِي مُوَرِّكُونَ وَأَهْلَهَا مُعِضُّونَ إِنْ سَارَتْ فَكَيْفَ أُسِيرُ^(٤)
ولمَّا جاز ذلك لما كان العِضَاهُ من الشَّجَر لا العُشْبِ صارت الإبل مادامت
مقيمةً فهي بمنزلة المعلوفة في أهلها النُّوى وشبهه . وذلك أنَّ العَضَّ علف الرِّيف
من النُّوى والقت . قال : ولا يجوز أن يقال من العِضَاهُ مُعِضٌّ إلا على هذا التأويل .
والأصل في المُعِضِّ أَنَّهُ الَّذِي تَأْكُلُ إِبِلُهُ العُضَّ . وقال بعضهم : العِضُّ ، بكسر
العين ، العِضَاهُ . ويقال بعيرٌ غامضٌ ، إذا كان يُعَلِّفُهُ أو يُرْعَاهُ^(٥) . قال :

(١) البيت لعميان بن درة ، كما في اللسان (عضض) .

(٢) ديوان الأعشى ٦ واللسان (عضض ، حيل) ، وفي الأصل : « الجبال » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « العضيض » ، تحريف .

(٤) أنشد في اللسان (عضض ، أرك) ، وفي الموضع الأخير : « نسير » .

(٥) أي يرعى الغضى ، ولم يجر له ذكر . وفي الأصل : « عاض » بالعين المهملة .

والله ما أدري وإن أوعدتني ومشيت بين طيالس وبياض
أبعر عض ورم الغادة شثن المشافر أم بعير غاض^(١)
قال أبو عمرو : العض : الشعر والحنطة . ومعنى البيت أن العض علف
الأمصار ، والعضى علف البادية . يقول : فلا أدري أعرابي^(٢) أم هجين .
ومما يعود إلى الباب الأول العضوض من النساء : التي لا يكاد ينفذ فيها عضو
الرجل . ويقال : إنه لعضاض عيش ، أى صبور على الشدة . ويقال مافى هذا
الأمر معض ، أى مستمسك .

وقال الأصمى : يقال فى المثل : « إنك كالعاطف على العاض » . وأصل ذلك
أن ابن مخاض أتى أمه يريد أن يرضعها ، فأوجع ضرعها فعضته ، فلم ينهه ذلك
أن عاد . يقال ذلك للرجل يمتنع فيعود .

﴿ عط ﴾ العين والطاء أصيل يدل على صوت من الأصوات . من
ذلك العططة . قال الخليل : هى حكاية صوت العجّان إذا قالوا : عيط عيط .
وقال الدريدى^(٣) : « العططة : حكاية الأصوات إذا تتابعت فى الحرب » .
ومن الباب قول أبى عمرو : إن العطاط : الشجاع الجسم ، ويوصف به الأسد .
وهذا أيضاً من الأول ، كأن زئيره مشبه بالعططة . قال المتنخل^(٤) :

(١) أنشده فى اللسان (غضا) برواية : « أبعر عض أنت ضخم رأسه » . وفى الأصل : « شثن
المشافر أم بعير عاض » ، محرف .

(٢) فى الأصل : « أعرابى أم هجين » .

(٣) الجهرة (١ : ١١٧) . ونصه : « وقالوا : العططة ، وهى تتابع الأصوات فى الحرب وغيرها » .

(٤) فى الأصل : « النخل » تحريف . والبيت من قصيدة له فى القسم الثانى من مجموع أشعار
الهذليين ٨٩ ونسخة الشنقيطى ٤٧ وأنشده فى المجمل بدون نسبة ، ورواه صاحب اللسان فى
(عطط) منسوبا إلى المتنخل .

وذلك يقتل الفتيان شغماً ويلب حلة الليث العطاء
ومن الباب أيضاً : العَطُّ : شقُّ الثوب عرضاً أو طولاً من غير بينونة . يقال
جذبت ثوبه فانعط ، وعططته أنا : شققته . قال المتنخل^(١) :

بضرب في القوانس ذى فروغٍ وطعنٍ مثل تعطيط الرهاط
وقال أبو النجم :

كأن تحت درعها المنعط شطاً رميت فوقه بشط^(٢)
والأصل في هذا أيضاً من الصَّوت ، لأنه إذا عطه فهناك أدنى صوت .

﴿ عَط ﴾ العين والطاء ذكر فيه عن الخليل شيء لعله أن يكون . شكوكاً
فيه . فإن صحَّ فله أن يكون من باب الإبدال ، وذلك قوله : إنَّ العَطَّ الشَّدَّةُ
في الحرب ؛ يقال عَطَّته الحرب ، مثل عَضَّتْهُ^(٣) : فكأنه من عض الحرب إياه .
فإن كان إبدالاً فهو صحيح ، وإلا فلا وجه له . وربما أنشدوا :

* بصير في الكريهة والعِظاظ^(٤) *

ومما لعله أن يكون صحيحاً قولهم إنَّ المعْظَظَةَ : التواء المَهْم إذا لم يقصد
للرَّمِيَّة وارتعش في مُضِيَّهِ . [عَظَظَ] يُعَظِظُ ، عَظَظَةً وَعِظَظَاً^(٥) ، وكذلك

(١) في الأصل : « المنخل » ، تحريف . وانظر التحقيق السابق . وقد مضى إنشاد البيت في
(رهاط) .

(٢) سبق إنشاد الرجز بدون نسبة في (شط) . وأنشده في اللسان (عطط) والمخصص
(٤ : ١٣٠) .

(٣) في الأصل : « عظته » .

(٤) أنشد هذا العجز في اللسان (عظظ) .

(٥) ويقال « عظاظا » أيضاً ، بفتح العين ، عن كراع ، وهي نادرة .

عظمت الدابة في المشية، إذا حرك ذنبه ومشى في ضيق من نفسه: والرجل الجبان
يعظم عن مقاتله، إذا نكص عنه ورجع وحاد. قال المعجاج:
* وعظمت الجبان والزبي^(١) *

قال أبو عبيد: ومن أمثالهم: « لاتعطيني وتعطيني^(٢) ». ٤٦٢

باب العين والفاء وما يثلهما

﴿ عفق ﴾ العين والفاء والقاف أصل صحيح، يدل على مجيء وذهاب،
وربما يدل على صوت من الأصوات. قال الخليل: عفق الرجل يعفق عققاً،
إذا ركب رأسه فمضى. تقول: لا يزال يعفق العفقة ثم يرجع، أي يغيب الغيبة.
والإبل تعفق عققاً وعقوقاً، إذا أرسلت في مراعيها فمرت على وجوهها. وربما
عفقت عن المرعى إلى الماء، ترجع إليه بين كل يومين. وكلُّ واردٍ وصادرٍ عافق؛
وكلُّ راجعٍ مختلفٍ عافق. وقال ابن الأعرابي في قوله:

* حتى تردى أربع في المنعفق^(٣) *

(١) ديوان المعجاج ٧١ واللسان (عظف) مع تحريف.

(٢) في الأصل: « وتعطيني »، صوابه في الجمل واللسان. وزاد بعده في الجمل: « أي
لاتوصيني ووصي نفسك. كذا جاء عن العرب ». وفي اللسان: « معنى تعطيني كني وارتدني
عن وعظك إياي. ومنهم من يجعل تعطيني بمعنى اتعظي، روى أبو عبيد هذا المثل عن الأصمعي
في ادعاء الرجل علماً لا يحسنه ».

(٣) لرؤبة بن المعجاج في ديوانه ١٠٨ واللسان (عفق، صفق). وقبله:

* فما استلها صفقة في المنصفق *

قال: أراد في المنصرف عن الماء^(١). قال: ويقال: عَفَقَ بنو فلان [بني فلان]،
أى رجعوا إليهم. وأنشد:

* عَفَقًا وَمَنْ يَرعى الْحَوْضَ يَعْفِقُ^(٢) *

والمعنى أن من يرعى الحوض تعطش ماشيته سريعاً فلا يجد بُدًّا من أن يعْفِقَ،
أى يرجع بسرعة.

ومن الباب: عَفَقَهُ عن حاجته، أى رده وصرفه عنها. ومنه التعَفُّقُ، وهو
التصرف والأخذ في كلِّ وجهٍ مشياً لا يستقيم، كالحَيَّة.

قال أبو عمرو: العَفَقُ: سرعة رَجْعِ أَيْدِي الإِبِلِ وأرجلها. قال:

* يَعْفِقُنَ بِالْأَرْجْلِ عَفَقًا صُلْبًا *

قال أبو عمرو: وهو يَعْفِقُ الغنم، أى يردّها عن وجوهها. ورجلٌ مِعْفَاقُ الزَّيَّارَةِ
لا يزال يحى ويذهب. ويذكر عن بعض العرب أنه قال: «انتلى فيها تأويلات»^(٣)
ثم أعْفِقَ، أى أقضى بقايا من حوائجى ثم أنصرف.

قال ابن الأعرابي: تَعَفَّقَ بالشئ، إذا رجع إليه مرّةً بعد أخرى. وأنشد:
تَعَفَّقَ بِالْأَرْضَى لَهَا وَأَرَادَهَا رَجَالٌ فَبَذَتْ نَبْلَهَا وَكَلِيبُ^(٤)

(١) في اللسان: «في منعقها، أى في مكان عَفَقَ العير إياها. وعَفَقَ العير الأتان يعفقها عفقاً: سفدها. وعفقها عفقاً، إذا أتاها مرة بعد مرة».

(٢) في اللسان (حوض، عَفَق): «غبا» بدل «عَفَقاً». والذي أنشده في المجلد: «من يزع الحوض يعفق»، بحذف الكلمة الأولى وجزم «يرع».

(٣) كذا وردت هذه الكلمات في الأصل.

(٤) البيت لعلامة الفعل في ديوانه ١٣٢ والفضليات (٣: ١٩٢) واللسان (عَفَق).
والرواية في جميعها: «فبذت نبلهم».

ومن الباب : قولهم للحَلَبِ عِفَاقٌ^(١). وتلخيصُ هذا الكلام أن يحلبها كلَّ ساعة . يقال عَفَقْتَ نَافَتَكَ يومَكَ أجمعَ في الحَلَبِ . وقال ذو الحَرَقِ :
 عليك الشاء شاء بنى تميمَ فمافقه فإِنَّكَ ذُو عِفَاقٍ^(٢)
 ومن الباب : عَفَقَتِ الرِّيحُ التُّرابَ ، إذا ضربته وقرقته . قال سويد :
 وإن تك نارٌ فهي نارٌ بملتحى من الرِّيحِ تمرُّ بها وتمفِّقها غفقا
 وأما الذى ذكرناه من الصَّوْتِ فيقولون : عَفَقَ بها ، إذا أنبَقَ بها وحَصَمَ^(٣) .
 ومما يقرب من هذا الباب العَفَقُ ضربٌ بالعصا ، والضَّرَابُ^(٤) ، وكأنَّ ذلك
 تصوُّرٌ^(٥) .

﴿ عَفَكَ ﴾ المين والفاء والكاف أصل صحيح ، وهو لا يدك إلا على
 صفةٍ مكروهة . قال الخليل : الأعفَكَ : الأحمق . قال :
 صاح ألم تعجبَ لذاك الضَّيِّطَرِّ الأعفَكَ الأخرقِ ثم الأعسرِ^(٦)

-
- (١) لم ترد هذه الكلمة في اللسان . وفي القاموس : « والعفق والعفاق : كثرة حلب الناقة ، والسرعة في الذهاب » .
 (٢) لذى الحرق الطهوى ، كما في مجالس ثعلب ١٨٤ ونوادير أبي زيد ١١٦ واللسان (عفق ، عفا) . ونسبت بعض أبيات المقطوعة إلى قريط بن أنيف في اللسان (عنى) .
 (٣) في الأصل : « أنبَقَ بها » ، تحريف . وفي اللسان (نبق) : « أبو زيد ، إذا كانت الضرطة ليست بشديدة قيل : أنبَقَ بها لابقا » . وفي المحصص (٥ : ٥٨) : « خج بها : ضرب . أبو عبيد : فإن كانت ليست بشديدة قيل أنبَقَ » .
 (٤) في الجمل : « والعفق كثرة الضراب » ، وفي الأصل هنا : « والصواب » ، تحريف .
 (٥) في الأصل : « لصويت » .
 (٦) أنشد هذا الرجز في اللسان (عفك) .

الضيطر : الأحمق الفاحش ، والأعفك أيضا والأخرق : الذي لاخير فيه ولا
يُحسِن عملاً ، وهو المخلع من الرجال .
قال ابن دريد^(١) : « بنو تميم يسمون الأعسر الأعفك » :

﴿ عقل ﴾ العين والفاء واللام كلمة تدلُّ على زيادة في خلقه . قال
الخليل : العفل يخرج في حياء الناقة كالأدرة ، وهي عفلاء . ويقال : العفل شحم
خُصِّي الكبدش . قال بشر :

* وارمُ العفل مُعبرٌ^(٢) *

قال الكسائي : العفل : الموضع الذي يجسُّ^(٣) من الشاة إذا أرادوا أن
يعرفوا سمنها .

﴿ عفن ﴾ العين والفاء والنون كلمة تدلُّ على فساد في شيء ، من ندى .
وهو عفن الشيء : يعفن عفناً .

﴿ عفو ﴾ العين والفاء والحرف المعتل أصلان يدلُّ أحدهما على ترك
الشيء ، والآخر على طلبه . ثم يرجع إليه فروع كثيرة لا تتفاوت في المعنى .
فالأول : العفو : عفو الله تعالى عن خلقه ، وذلك تركه إيتام فلا يعاقبهم ،
فضلاً منه . قال الخليل : وكلُّ مَنْ استحقَّ عُقوبةً فتركته فقد عفوت عنه . يقال

(١) في الجهرة (٣ : ٢٦) .

(٢) البيت بتمامه كما في اللسان (عر ، عقل) :

جزير القفا شبعان يربض حجرة حديث الحساء وارم العفل معبر

(٣) في الأصل : « يجبس » .

عفا عنه يعفُو عَفْوًا . وهذا الذي قاله الخليل صحيح ، وقد يكون أن يعفُو الإنسان عن الشيء بمعنى الترك ، ولا يكون ذلك عن استحقاق . ألا ترى أن النبي عليه السلام قال : « عفوت عنكم عن صدقة الخيل » فليس العفو هاهنا عن استحقاق ، ويكون معناه تركت أن أوجب عليكم الصدقة في الخيل :

ومن الباب العافية : دَفَاعُ اللَّهِ تعالى عن العبد ، تقول عافاه الله تعالى من مكروهه ، وهو يعافيه معافاةً . وأعفاه الله بمعنى عافاه* . والاستعفاء : أن تطلب إلى ٤٦٣ مَنْ يَكَلِّفُكَ أَمْرًا أَنْ يُعْفِيَكَ منه . قال الشَّيبَانِي : عفا ظهر البعير ، إذا ترك لا يركب وأعفَيْته أنا .

ومن الباب : العِفاوة : شيء يُرْفَعُ من الطعام يُتَجَفَّ به الإنسان . وإنما هو من العَفْو وهو الترك ، وذلك أنه ترك فلم يؤكل . فأما قول الكميت :
وظَلَّ غُلَامُ الْحَيِّ طَيَّانَ سَاغِبًا وكاعبهم ذاتُ العِفاوةِ أُسْغَبُ^(١)
فقال قوم : كانت تعطى عفو المال فصارت تسغب لشدة الزمان . وهذا بعيد ، وإنما ذلك من العِفاوة . يقول : كان يُرْفَعُ لها الطعامُ تُتَجَفَّ به ، فاشتدَّ الزَّمانُ عليهم فلم يفعلوا ذلك .

وأما العافي من المرق فالذي يرده المستعير للقدر . وسمى عاقباً لأنه يُترك فلم يؤكل : قال :

* إذا ردَّ عافي القدر من إستهيرها^(٢) *

(١) البيت في اللسان (عفا) .

(٢) البيت لمضرس الأجدى كما في اللسان (عفا) . وصدده :

* فلا تسألني وأسألي ما خلقتني *

ومن هذا الباب : العَفْو : المسكان الذي لم يُوطأ . قال :

قبيلةٌ كثيرًاك النعل دارجسةٌ

إن يَهْبطوا العَفْو لا يوجد لهم أثر^(١)

أى إنهم من قتلهم لا يؤثرون فى الأرض .

وتقول : هذه أرضٌ عَفْو : ليس فيها أثر فلم تُرع . وطعامٌ عَفْو : لم يمسسه قبلك
أخذ ، وهو الأُنْف .

فأما قولهم عفا : درس ، فهو من هذا ؛ وذلك أنه شىء يُترك فلا يُتعهد
ولا يُنزل ، فيخفى على مرور الأيام . قال لبيد :

عَفَتِ الدِّيار محلُّها فمقامها بِمِثْنَى تَأَبَّد غَوَّلُها فِرْجامُها^(٢)

ألا تراه قال « تأبَّد » ، فأعلم أنه أتى عليه أبَدٌ . ويجوز أن يكون تأبَّد ، أى
أَلْفَتَهُ الأوابد ، وهى الوحش .

فهذا معنى العفو ، وإليه يرجع كل ما أشبهه .

وقول القائل : عفا : درس ، وعفا : كثر - وهو من الأضداد - ليس بشىء ،
إنما المعنى ما ذكرناه ، فإذا ترك ولم يُتعهد حتى خفي على مرِّ الدهر فقد عفا ، وإذا
ترك فلم يُقطع ولم يُجزَّ فقد عفا^(٣) . والأصل فيه كله التَّرك كما ذكرناه .

ومن هذا الباب قولهم : عليه العفاء ، فقال قومٌ هو التُّراب ؛ يقال ذلك فى
الشَّتِيمة . فإن كان صحيحاً فهو التُّراب المتروك الذى لم يؤثّر فيه ولم يُوطأ ؛ لأنه إذا

(١) للأخطل فى ديوانه ٢٨٩ واللسان (عفا) . وهو من أبيات يهجو بها كعب بن جعيل التغلبى

(٢) البيت مطلع مطلقته المشهورة .

(٣) يعنى بذلك الصوف والشعر ونحوهما .

وُطِيَ وَلَمْ يُتْرَكْ مِنَ الْمَشْيِ عَلَيْهِ تَكْدُّدٌ فَلَمْ يَكُ تُرَابًا. وَإِنْ كَانَ الْعَفَاءُ الدَّرُوسَ فَهُوَ عَلَى الْمَعْنَى الَّتِي فَسَّرْنَاهُ. قَالَ زُهَيْرٌ :

تَحْمِلُ أَهْلُهَا عَنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارٍ مِّنْ ذَهَبِ الْعَفَاءِ^(١) .
يُقَالُ عَفَّتِ الدَّارُ فَهُوَ تَعَفَوْا عَفَاءً، وَالرَّيْحُ تَعَفَوِ الدَّارَ عَفَاءً وَعَفَّوْا. وَتَعَفَّتِ الدَّارُ تَعَفُّيًا^(٢) .

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعَفْوُ فِي الدَّارِ: أَنْ يَكْثُرَ التُّرَابُ عَلَيْهَا حَتَّى يَفْطِئَهَا. وَالْأَسْمُ الْعَفَاءُ، وَالْعَفْوُ .

وَمِنَ الْبَابِ الْعِفْوُ وَالْعُفْوُ^(٣)، وَالْجَمْعُ الْعِفَاءُ، وَهِيَ الْحُمْرُ الْفِئَاءُ^(٤)، وَالْأَنْثَى عِفْوَةٌ وَالْجَمْعُ عِفْوَةٌ. وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُتْرَكُ لَا تُرَكَّبُ وَلَا يُحْمَلُ عَلَيْهَا. فَأَمَّا الْعِفْوَةُ فِي هَذَا الْجَمْعِ فَلَا يُعْلَمُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ وَأَوْ مُتَعَرِّكَةً بَعْدَ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ فِي آخِرِ الْبِنَاءِ غَيْرِ هَذِهِ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَرَهُوا أَنْ يَقُولُوا عِفَاءً .

قَالَ الْفَرَّاءُ: الْعِفْوُ وَالْعُفْوُ، وَالْعِفْيُ وَالْعُفْيُ: وَلَدُ الْحِمَارِ، وَالْأَنْثَى عِفْوَةٌ، وَالْجَمْعُ عِفَاءٌ. قَالَ :

بِضْرَبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهِ وَطَعْنٍ كَتَشْهَاقِ الْعِفَاءِ هَمٌّ بِالنَّهْقِ^(٥) .
وَمِنَ الْبَابِ الْعِفَاءُ: مَا كَثُرَ مِنَ الْوَبَرِ وَالرَّيشِ، يُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ عِفَاءٍ، أَيْ كَثِيرَةُ الْوَبَرِ طَوِيلَتُهُ قَدْ كَادَ يَنْسِلُ. وَسُمِّيَ عِفَاءً لِأَنَّهُ تُرِكَ مِنَ الْمَرْطِ

(١) ديوان زهير ٧٨ واللسان (عفا) .

(٢) في الأصل: « تعفينا » .

(٣) هو بتثنية العين، كما في اللسان والقاموس .

(٤) الفئاء: جمع فتى بفتح الفاء وتشديد الياء .

(٥) البيت لأبي الطمجان حنظلة بن شرفي، في اللسان (سكن، عفا) . والسكنات، بكسر الكاف .

والجزء . وعِفَاء النعامة : الريش الذى علا الزَّفَّ الصُّقار . وكذلك عِفَاء الطَّير ،
الواحدة عِفَاءة ممدود مهموز . قال : ولا يُقال للريشة عِفَاءة حتى يكون فيها كثافة .
وقول الطرمّاح :

فياصْبَحُ كَمَشْنُ غُبَرِ اللَّيْلِ مُصْعِدَا

بَبَمٍّ وَتَبَهْ ذَا الْعِفَاءِ الْمَوْشِحِ^(١)

إذا صاح لم يُخْذَلْ وجاوبَ صوته

حماشُ الشَّوَى يَصْدَحْنَ مِنْ كُلِّ مَصْدَحٍ

فدو العِفَاء : الرِّيش . يصف ديكاً . يقول : لم يُخْذَلْ ، أى إن الديوك تجيبه
من كل ناحية .

وقال فى وَبَرِ الناقة :

أَجْدُ مَوْثِقَةٌ كَأَنَّ عِفَاءَهَا سِقْطَانٍ مِنْ كَنَفِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ^(٢)

وقال الخليل : العِفَاء : السَّحَاب كَالْحَمْلِ فى وجهه . وهذا صحيح وهو تشبيه ،

٤٦٤ * إنما شبه بما ذكرناه من الوبر والريش الكثيفين . وقال أهل اللغة كلُّهم : يقال

من الشرِّ عَفَوْتُهُ وَعَفَيْتُهُ ، مثل قلوته وقليته ، وعفا فهو عافٍ ، وذلك إذا تركته حتى

يكثُر ويَطُول . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ عَفَوا ﴾ ، أى تَمَوَّأوا وكثُرُوا . وهذا يدلُّ

على ما قلناه ، أن أصل الباب فى هذا الوجه التَّرك .

(١) ديوان الطرمّاح ٦٩ والحيوان (٢ : ٢٥٤ ، ٣٤٦ / ٧ : ٥٩) واللسان (وشح ٤٧٣
فى نهايه الصفحة) .

(٢) البيت لشعبة بن صمير المازنى ، من قصيدة فى المفضليات (١ : ١٢٦ - ١٢٩) برواية :

وَكُنَّ عَيْبَتَهَا وَفَضْلُ فِتْنَتِهَا فَنَانٍ مِنْ كَنَفِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ

قال الخليل : عفا الماء ، أى لم يبطأ شيء يكدره . وهو عَفْوَة الماء ^(١) . وعَفَا المرعى ممن يحلُّ به عَفَاء طويلا .

قال أبو زيد : عَفْوَة الشراب : خيره وأوفره . وهو فى ذلك كأنه ترك فلم يُتَنَقَّص ولم يُتَخَوَّن .

والأصل الآخر الذى معناه الطَّلَب قول الخليل : إنَّ العُفَاةَ طُلَّابُ المعروف ، وهم المعتَفُونَ أيضاً . يقال : اعتفيتُ فلاناً ، إذا طلبتَ معروفه وفضله . فإن كان المعروف هو العفو فالأصلان يرجعان إلى معنى ، وهو الترك ، وذلك أن العفو هو الذى يُسَمَّح به ولا يُحْتَجَّن ولا يُمَسَّك عاياه .

قال أبو عمرو : أعطيته المال عَفْواً ، أى عن غير مسألة .

الأصمعى : اعتفاه وعَفَاهُ بمعنى واحد ، يقال للعُفَاة العُفَى .

..... لا يجذبوننى إذا هَرَّ دون اللحم والفرث جازِرُهُ ^(٢)

قال الخليل : العافية طُلَّابُ الرزق اسمٌ جامع لها . وفى الحديث : « مَنْ أَحْيَا أرضاً مَيِّتَةً فهى له ، وما أُكَلَّتِ العافية ^(٣) [منها] فهى له صدقة » .

قال ابن الأعرابى : يقال ما أُكَلَّتْ عافية هذا الماء ، أى واردته من أنواع شتى . وقال أيضاً : إبل عافية ، إذا وردت على كَلٍّ قد وطئه الناس ، فإذا رَعَتْه لم تَرْضَ به فرفعت رَؤُسَهَا عنه وطلبت غيره .

(١) فى اللسان : « وعفوة المال والطعام والشراب ، وعفوته بالكسر عن كراع : خياره وما حفا منه وكثر » .

(٢) كذا ورد هذا البيت مبتوراً .

(٣) من اللسان (عفا ٣٠٦) .

وقال النضر : استعفت الإبل هذا اليبيسَ بمشافرها ، إذا أخذته من فوق التراب .

﴿ عفت ﴾ العين والفاء والتاء كلمة تدلُّ على كسر شيء ، يقولون : عَفَتَ العظم : كسره . ثم يقولون العَفَت في الكلام : كسره لُكْنَةً ، ككلام الحبشي^(١) .

﴿ عفج ﴾ العين والفاء والجيم كلمتان : إحداهما عُضُو من الأعضاء والآخر ضَرْبٌ .

فالأولى الأعفاج : الأمعاء ، ويقولون : إنَّ واحدها عفج وعَفَج^(٢) . وأما الأخرى فيقال عفَج ، إذا ضَرَب . ويقال للخشبة التي يضرب بها الفاسلُ الثَّيَاب : مِعْفَاج . وسائر ما يقال في هذا الباب مما لا أصل له .

﴿ عفر ﴾ العين والفاء والراء أصلٌ صحيح ، وله معانٍ . فالأول لون من الألوان ، والثاني نبت ، والثالث شدة وقوَّة ، والرابع زمان ، والخامس شيء من خالق الحيوان .

فالأول : العُفْرَة في الألوان ، وهو أن يضرب إلى غُبْرَة في حمرة ؛ ولذلك سُمِّي التراب العَفْر . يقال : عَفَرَت الشيء في التراب تعفيرا . واعتَفَرَ الشيء : سقط في العَفْر . قال الشاعر^(٣) يصف ذوائب المرأة ، وأنها إذا أرسلتها سقطت على الأرض :

(١) في الأصل : « العفت الكلام كسره لُكْنَةً كلام الحبشي » وفي المجمل : « العفت : كسر الكلام ، ويكون ذلك من اللُكْنَةِ ، ككلام الحبشي وغيره » .

(٢) يقال بالفتح والكسر ، وبالتحريك ، وكسب .

(٣) هو المرار بن منقذ . وقصيدة البيت في المفضليات (١ : ٨٠ - ٩١) ، وعدتها خمسة وتسعون بيتا .

تهلك المِذْرَأةُ في أَكْثافِهِ وإذا ما أَرْسَلْتَهُ يَعْتَفِرُ^(١)
 قال ابن دريد^(٢) : العَفْرُ ظاهر تراب الأرض ، بفتح الفاء ، وتسكينها . قال :
 « والفتح اللُّغة العالية » .

ويقال للظبي أَعْفَرُ لونه . قال :
 يقول لى الأنباط إِذْ أَنَا ساقِطٌ به لا بظي في الصَّريمة أعفرا^(٣)
 قال : وإنا ينسب إلى اسم التُّراب . وكذلك الرَّمْلُ الأعفر . قال : واليعفور
 الخِشْفُ ، سُمِّيَ بذلك لكثرة لزوقه بالأرض . قال ابن دريد^(٤) : « العَفِيرُ لحمٌ
 يحفَّفُ على الرَّمْلِ في الشمس » .

ومن الباب : شَرِبْتُ سَوِيْقاً عَفِيراً ، وذلك إِذَا لم يُبَلَّتْ بِزَيْتٍ ولا سَمْنٍ .
 فأما الذي قاله ابن الأعرابي ، من قولهم : « وقعوا في عافور شر » مثل عاثور ،
 فممكن أن يكون من العَفْر ، وهو التُّراب ، ويمكن أن يكون الفاء مبدلة من ثاء . وقد
 قال ابن الأعرابي : إنَّ ذلك مشتقٌّ من عَفَّرَهُ ، أى صرعه ومرَّغه في التراب .
 وأنشد :

* جاءت بشرٌّ مُجَنَّبٍ عافور^(٥) *

(١) وكذا في اللسان (عفر) . وفي المفضليات : « في أفنائه » و « يعفر » .
 (٢) الجهرة (٢ : ٣٨٠) .
 (٣) هذا دعاء عند الشِّماتة ، أى جعل الله ما أصابه لازماً له لا للظبي . وأنشد في اللسان للفرزدق
 في زياد :

أقول له لما أنا نعيم به لا بظي بالصريمة أعفرا

(٤) الجهرة (٢ : ٣٨٠) .
 (٥) المجنب ، بفتح الميم : الكثير .

فَأَمَّا مَارَوَاهُ أَبُو عَبِيدَةَ أَنَّ الْعَفْرَ : بَذَرَ النَّاسَ الْحُبُوبَ ، فَيَقُولُونَ عَفَرُوا أَيْ
بَذَرُوا ، فَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ يَلْقَى فِي التُّرَابِ .
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَرُوِيَ فِي حَدِيثٍ عَنْ هَلَالِ بْنِ أُمَيَّةَ : « مَا قَرَبْتُ امْرَأَتِي
مِنْذُ عَفَرْنَا » .

ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَى هَذَا الْعَفَارِ ، وَهُوَ إِبَارُ النَّخْلِ وَتَلْقِيحُهُ . وَقَدْ قِيلَ فِي عَفَارِ النَّخْلِ
غَيْرُ هَذَا ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي مَوْضِعِهِ .

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعَفْرُ : اللَّيَالِي الْبَيْضُ . وَيُقَالُ لِلَّيْلَةِ ثَلَاثَ عَشْرَةَ مِنْ
الشَّهْرِ عَفْرَاءٌ ، وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا لَيْلَةُ السَّوَاءِ . وَيُقَالُ إِنَّ الْعَفْرَ : الْغَنَمُ الْبَيْضُ
الْجَرْدُ ؛ يُقَالُ قَوْمٌ مُعَفِّرُونَ وَمُضْيِثُونَ . قَالَ : وَهَذِيلٌ مُعَفِّرَةٌ ، وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ قَبِيلَةٌ
مُعَفِّرَةٌ غَيْرَهَا .

وَيَقُولُونَ : مَا عَلَى عَفْرِ الْأَرْضِ مِثْلُهُ ، أَيْ عَلَى وَجْهِهَا .
وَمِنْ الْبَابِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ، كَانَ إِذَا سَلَّمَ جَافَى عَضُدَيْهِ
عَنْ جَنْبَيْهِ حَتَّى يَرَى مِنْ خَلْقِهِ عَفْرَةً يُبْطِئُهُ .

وَأَمَّا الْأَصْلُ الثَّانِي فَالْعَفَارُ ، وَهُوَ شَجَرٌ كَثِيرُ النَّارِ تُتَّخَذُ مِنْهُ الزُّنَادُ ، الْوَاحِدَةُ
عَفَارَةٌ . وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : « اقْدَحْ بِعَفَارٍ أَوْ مَرْخٍ ، وَاشْدُدْ إِنْ شِئْتَ أَوْ أَرْخِ » .
قَالَ الْأَعَشِيُّ :

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الْمَلُوكِ خَالِطَ مِنْهُمْ مَرْخٌ عَفَارًا^(١)
وَأَعْلَى الْمَرْأَةِ سَمِّيَتْ « عَفَارَةٌ » بِذَلِكَ . قَالَ الْأَعَشِيُّ :

(١) دِيْوَانُ الْأَعَشِيِّ ٤١ وَالْجُمْهُورَةُ (عَفْر) .

بانت لتَحْزُنُنَا عَفَارَهُ يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ^(١)
وكذلك « عَفِيرَةٌ^(٢) ». وقال بعضهم : العُفْرُ : جمع العَفَارِ من الشَّجَرِ الذي
ذَكَرْنَاهُ . وأنشدوا :

قد كان في هاشمٍ في بيت محضهم وارى الزناد إذا ما أضلَّ العُفْرُ
ويقولون : « في كلِّ شَجَرٍ نارٌ ، واستمَّجَدَ المَرْخُ والعَفَارُ » ، أى إنَّهما أخذَا من
النَّارِ مَا أَحْسَبَهُمَا^(٣) .

والأصل الثالث : الشَّدَّةُ والقُوَّةُ . قال الخليل : رجلٌ عِفْرٌ بَيْنُ العَفَارَةِ ، يوصَفُ
بالشَّيْطَانَةِ ، ويقال : شَيْطَانٌ عِفْرِيَّةٌ وعَفْرِيَّةٌ ، وهم العَفَارِيَّةُ والعَفَارِيَّةُ . ويقال إنَّه
السَّكَيْسُ الظَّرِيفُ . وإن شئتَ فَعِفْرٌ وأَعْفَارٌ ، وهو المتمرد . وإنَّما أُخِذَ من الشَّدَّةِ
والبَسَالَةِ . يقال للأسد عِفْرٌ وعَفْرُنِي . ويقال للخبيث عِفْرَيْنٌ ، وهم العِفْرُونَ .
وَأَسَدٌ عَفْرُنِي ولَبِؤَةٌ عَفْرَنَاءُ ، أى شديدة . قال :

بذاتِ لَوْثٍ عَفْرَنَاءٍ إِذَا عَثَرَتْ

فالتَّعَسُّ أدْنَى لها من أن أقول لَعَا^(٤)

ويسمُّون دَوِيْبَةً من الدَّوَابِّ « لَيْثٌ عِفْرَيْنٌ » ، وهذا يقولون إنَّ الأصل
فيه البابُ الأوَّلُ ؛ لأنَّ مأوَى هذه الدَّوِيْبَةِ التُّرابُ في السَّهْلِ ، تدورُ دَارَةً
ثم تندسُّ في جوفها ، فإذا هَبَّجَ رَمَى بالتُّرابِ صُعْدًا .

(١) ديوان الأعشى ١١١ واللسان والجهرة (عفر) .

(٢) في القاموس (عفر) : « وكجينة : امرأة من حكماء الجاهلية » .

(٣) أحسبه الشيء : كفاه .

(٤) للأعشى في ديوانه ٨٣ واللسان (لعا) . وسيأتى في (لعا) .

قال الخليل : ويسمُّون الرَّجُلَ السَّامِلَ من أبناء الخمسين : ليث عَفْرَيْن .
 يقولون : « ابنُ العَشْرِ لَقَابٌ بِالْقَيْنِ ^(١) ، وابنُ العِشْرِينَ باغِي نِسِين ^(٢) ، وابنُ
 ثَلَاثِينَ أَسْعَى السَّاعِينَ ، وابنُ الأَرْبَعِينَ أَبْطَشُ الْبَاطِثِينَ ، وابنُ الْخَمْسِينَ لَيْثُ
 عَفْرَيْن ، وابنُ سِتِّينَ مَوْئِسُ الْجَلِيدِينَ ، وابنُ السَّبْعِينَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ ، وابنُ
 الثَّمَانِينَ أَمْرَعُ الْحَاسِبِينَ ؛ وابنُ التَّسْعِينَ وَاحِدُ الْأَرْدَالِينَ ، وابنُ الْمِائَةِ لَا جَاءَ
 وَلَا سَاءَ ^(٣) » ، يقول : لَا رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ .

قال أبو عُبَيْد : الْعِفْرِيَّةُ النَّفْرِيَّةُ : الْخَبِيثُ الْمُنْكَرُ . وَهُوَ مِثْلُ الْعِفْرِ ، يُقَالُ
 رَجُلٌ عِفْرٌ ، وَامْرَأَةٌ عِفْرَةٌ .

وفى الحديث : « إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُبْغِضُ الْعِفْرِيَّةَ النَّفْرِيَّةَ ، الَّذِي لَمْ يُرْزَأْ فِي مَالِهِ
 وَجَسَمِهِ » . قال : وَهُوَ الْمَصْحَحُ الَّذِي لَا يَكَادُ يَمْرَضُ .

وزعم بعضهم أَنَّ الْعَفْرَفَرَ ^(٤) مِثْلُ الْعَفْرَنِيِّ مِنَ الْأَسْوَدِ ، وَهُوَ الَّذِي يَصْرَعُ
 قِرْنَهُ وَيَعْفِرُ . فَإِذَا كَانَ صَحِيحًا فَقَدْ عَادَ هَذَا الْبَابُ إِلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ . وَأُنْشِدَ :

إِذَا مَشَى فِي الْخَلْقِ الْمُخَصَّرِ وَبَيْضَةٍ وَاسِعَةٍ وَمِغْفَرِ

يَهُوسَ هَوْسَ الْأَسَدِ الْعَفْرَفَرِ

ويقال إِنَّ عَفَّارَ : اسْمُ رَجُلٍ ، وَإِنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ هَذَا ، وَكَانَ يُنْسَبُ إِلَيْهِ
 النَّصَالُ . قال :

(١) القلين : جمع قلة ، بضم ففتح ، وهى خشبة صغيرة تنصب قدود ذراع ، تضرب بالقليل ، وهو عود كبير .

(٢) النفسون : النساء : جمع امرأة من غير لفظه .

(٣) فى اللسان (عفر ٢٦٤) . « لاجا ولاسا . يقول : لارجل ولا امرأة ، ولا جن ولا

لانس » .

(٤) فى القاموس : « العفررة » بالتاء . ولم يذكر « العفرفر » .

نَصْلٌ عُفَارِيٌّ شَدِيدٌ عَيْرُهُ^(١) لم يبقَ مَرُّ النَّصَالِ عَادٍ غَيْرُهُ^(٢)

ويقال للعِفْرَةِ عُفَارِيَّةٌ أَيْضًا . قال جرير :

قَرَنْتُ الظَّالِمِينَ بِمَرْمَرِيْسٍ يَذُلُّ لَهُ الْعُفَارِيَّةُ الْمَرِيدُ^(٣)

والأصل الرابع من الزَّمان قولهم : لقيته عن عُفْر : أى بعد شهر . ويقال
الرجُل إذا كان له شرف قديم : ما شرفك عن عُفْر ، أى هو قديم غير حديث .
قال كُثَيْبٌ :

ولم يك عن عُفْرٍ تَفَرُّعُكَ الْعَلَى وَلَكِنْ مَوَارِيثُ الْجُدُودِ تَوَوَّلَهَا
أَي تَصْلِحُهَا وَتَرْبُّهَا وَتَسْوِسُهَا .

ويقال في عُفَارِ النَّخْلِ : إِنَّ النَّخْلَ كَانَ يُتْرَكُ بَعْدَ التَّلْقِيحِ أَرْبَعِينَ يَوْمًا
لَا يُسْقَى .

قالوا : ومن هذا الباب التَّعْفِيرُ ، وهو أن تُرْضَعَ الْمُطْفِلُ وَلَدَهَا سَاعَةً وَتَتْرَكَ
سَاعَةً . قال لَبِيدٌ :

لِمُعَفَّرٍ قَهْدٍ * تَنَازَعَ شِلْوُهُ غُبْرُ كَوَاسِبٍ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا^(٤) ٤٦٦

وحُكِيَ عَنِ الْفَرَّاءِ أَنَّ الْعَفِيرَ مِنَ النِّسَاءِ هِيَ الَّتِي لَا تُهْدَى لِأَحَدٍ شَيْئًا . قال :
وهو مأخوذٌ مِنَ التَّعْفِيرِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . وهذا الَّذِي قَالَهُ الْفَرَّاءُ بَعِيدٌ مِنَ الَّذِي

(١) في الأصل : « سديده عيرة » .

(٢) في الأصل : « من النصال » .

(٣) ديوان جرير ١٦٣ واللسان (عفر) . وكذا ورد لإنشاده في الديوان . وفي اللسان : « يذل لها » ، وهو الصواب . والممرريس ، الداهية .

(٤) من معلقته المشهورة . والرواية : « غبس كواسب » .

شبه به ، ولعلّ العفير هي التي كانت هديتها تدوم وتتصل ، ثم صارت تهدي في الوقت . وهذا على القياس صحيح . ومما يدلُّ على هذا البيت الذي ذكره الفراء للكميت :

وَإِذَا الْخُرْدُ اغْبَرَزْنَ مِنَ الْمَحْـِـلِّ وَصَارَتْ مِهْدَاوُهُنَّ عَفِيرًا^(١)
فَالْمِهْدَاءُ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا الْإِهْدَاءُ ، ثُمَّ عَادَتْ عَفِيرًا لَا تُدِيمُ الْهَدِيَّةَ وَالْإِهْدَاءَ .
وَأَمَّا الْخَامِسُ فَيَقُولُونَ : إِنَّ الْعِفْرِيَّةَ وَالْعِفْرَاءَ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ شَعْرٌ وَسَطُ
الرَّأْسِ . وَأَنْشُد :

قَدْ صَعَّدَ الدَّهْرُ إِلَى عِفْرَاتِهِ فَاحْتَصَّهَا بِشَفَرَتِي مِبْرَاتِهِ^(٢)
وَهِيَ لُغَةٌ فِي الْعِفْرِيَّةِ ، كَنَاصِيَّةٍ وَنَاصَاةٍ . وَقَدْ يَقُولُونَ عَلَى التَّشْبِيهِ لَعْرِفِ
الدَّيْكَ : عِفْرِيَّةٌ . قَالَ :

* كِعِفْرِيَّةُ الْغَيُورِ مِنَ الدَّجَاجِ *

أَيُّ مِنَ الدَّيْكَةِ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : شَعْرُ الْقَفَا مِنَ الْإِنْسَانِ الْعِفْرِيَّةُ .

﴿ عَفَز ﴾ العَيْنُ وَالْفَاءُ وَالزَّاءُ لَيْسَ بِشَيْءٍ ، وَلَا يُشَبِّهُهُ كَلَامُ الْعَرَبِ .
عَلَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : الْعَفَزُ : مَلَاعِبَةُ الرَّجُلِ امْرَأَتَهُ ، وَإِنَّ الْعَفَزَ : الْجُوزُ . وَهَذَا
لَا مَعْنَى لَذِكْرِهِ .

﴿ عَفَس ﴾ الْعَيْنُ وَالْفَاءُ وَالسَّيْنُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مِمَارَسَةِ
وَمُعَالَجَةِ . يَقُولُونَ : هُوَ يَعَافِسُ الشَّيْءَ ، إِذَا عَالَجَهُ . وَاعْتَفَسَ الْقَوْمُ : اصْطَرَعُوا .

(١) فِي اللِّسَانِ (عَفِرَ ٢٦٦) : « اغْبَرَزْنَ مِنَ الْمَحْلِ » .

(٢) احْتَصَّهَا ، مِنَ الْحَصِّ ، وَهُوَ الْحَلْقُ . وَفِي الْأَصْلِ : « فَاحْتَصَّهَا » .

وَعُفَسَ ، إِذَا سُجِنَ . وَهَذَا عَلَى مَعْنَى الِاسْتِعَارَةِ ، كَأَنَّهُ لَمَّا حُبِسَ كَانَ كَالْمَصْرُوعِ .
وَالْمَعْفُوسُ : الْمُبْتَذَلُ . وَالْعَفْسُ : سَوْقُ الْإِبِلِ . وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ كُلِّهِ مِتْقَارِبٌ .

﴿ عَفَص ﴾ العَيْنُ وَالْفَاءُ وَالصَّادُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى التَّوَاءِ أَوْ لَى . يُقَالُ :

عَفَصَ يَدَهُ : لَوَّاهَا . وَيَقُولُونَ : الْعَفَصُ : التَّوَاءُ فِي الْأَنْفِ .

﴿ عَفَط ﴾ العَيْنُ وَالْفَاءُ وَالطَّاءُ أَصِيلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى صُورَتِهِ ، ثُمَّ يَحْمِلُ

عَلَيْهِ . يَقُولُونَ : الْعَفْطَةُ : نَثْرَةُ الضَّائِنَةِ بِأَنْفِهَا . يُقَالُ : « مَا لَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ » .

وَيُقَالُ إِنَّ الْعَافِطَةَ الْأَمَةَ ، وَالنَّافِطَةَ الشَّاةَ . ثُمَّ يَقُولُونَ لِلْأَلْكَنِ الْعِفْطَى^(١) .

وَيَقُولُونَ : عَفَطَ بَغْنَمُهُ ، إِذَا دَعَاَهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ بَابُ الْعَيْنِ وَالْقَافِ وَمَا يَشْتَلِمُهُمَا فِي الثَّلَاثِيِّ ﴾

﴿ عَقْل ﴾ العَيْنُ وَالْقَافُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ مِنْقَاسٌ مَطْرَدٌ ، يَدُلُّ عُنْطُهُ

عَلَى حُبْسَةٍ فِي الشَّيْءِ أَوْ مَا يَقَارِبُ الْحُبْسَةَ . مِنْ ذَلِكَ الْعَقْلُ ، وَهُوَ الْحَابِسُ عَنْ

ذَمِيمِ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ .

قَالَ الْخَلِيلُ : الْعَقْلُ : نَقِيضُ الْجَهْلِ . يُقَالُ عَقَلَ يَعْقِلُ عَقْلًا ، إِذَا عَرَفَ

مَا كَانَ يَجْهَلُهُ قَبْلَ ، أَوْ انْزَجَرَ عَمَّا كَانَ يَفْعَلُهُ . وَجَمْعُهُ عَقُولٌ . وَرَجُلٌ عَاقِلٌ وَقَوْمٌ

عُقَلَاءُ وَعَاقِلُونَ . وَرَجُلٌ عَقُولٌ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْفَهْمِ وَافِرَ الْعَقْلِ . وَمَالُهُ مَعْقُولٌ ،

أَيُّ عَقْلٍ ؛ خَرَجَ نَخْرَجَ الْجُلُودَ لِلْجَلَادَةِ ، وَالْمَيْسُورَ لِلْيُسْرِ . قَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « الْعَافِطَى » ، صَوَابُهُ فِي الْمَجْمَلِ وَالْمَسَانِ . وَيُقَالُ أَيْضًا فِي مَعْنَاهُ « عَقَاطٌ » .

فقد أفادت لهم عقلاً وموعظةً لمن يكون له إربٌ ومعقولٌ^(١)

ويقال في المثل : « رُبَّ أبلَهَ عَقُول » . ويقولون : « عِلْمٌ قَتِيلًا وَعَدَمٌ مَعْقُولًا » . ويقولون : فلانٌ عَقُولٌ^(٢) للحديث ، لا يفلت الحديثَ سَمْعُهُ . ومن الباب المَعْقِلُ والعَقْل ، وهو الحصن ، وجمعه عُقُول . قال أحيحة :

وقد أعددت للحديثان صَعْبًا لو أن المرء تنفعهُ العُقُول

يريد الحصون .

ومن الباب العَقْل ، وهى الدِّية . يقال : عَقَلْتُ القَتِيلَ أَعَقِلَهُ عقلاً ، إذا أَذَيْتَ دِيَّتَهُ . قال :

إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَعَقِلَهُ

كالثَّور يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتْ الْبَقَرُ^(٣)

الأَصْمَى : عَقَلْتُ القَتِيلَ : أَعْطَيْتُ دِيَّتَهُ . وعَقَلْتُ عن فلانٍ ، إذا غَرِمْتَ جَنَائِيَّتَهُ . قال : وكَلَّمْتُ أبا يوسفَ القَاضِيَّ في ذلكَ بِحَضْرَةِ الرَشِيدِ ، فلم يَفْرِقْ بَيْنَ عَقَلْتُهُ وَعَقَلْتُ عَنْهُ ، حَتَّى فَهَمْتُهُ .

والعاقلة : القومُ تُقَسَّمُ عليهم الدِّيةُ في أموالهم إذا كان قَتِيلٌ خَطَأً . وهم بنو عَمِّ القَاتِلِ الْأَدْنَوْنَ وإِخْوَتُهُ . قال الْأَصْمَعِيُّ : صار دم فلان مَعْقُلاً على قومه ، أى صاروا يَدُونَهُ .

(١) أنشده في اللسان (عقل) بدون نسبة . وفي الأصل : « له عقلا » .

(٢) أى حصنا ومعقلا صعبا . وكذا ورد لإنشاده في المجمل . وفي اللسان (عقل) : « عقلا » .

(٣) البيت لأنس بن مدركة ، كما في الحيوان (٢ : ١٨) .

ويقول بعض العلماء : إن المرأة تُعاقِل الرَّجُلَ إلى ثلث ديتها* . يعنون أن ٤٦٧
مُوضِحَتِهَا ومُوضِحَتُهُ سواء^(١) ، فإذا باغ العَقْلُ ما يزيد على ثلث الدية صارت دية
المرأة على نصف دية الرجل .

وبنو فلان على معاقليهم التي كانوا عليها في الجاهلية، يعني مراتبهم في الدِّيَّات ،
الواحدة مَعْقُلة . قالوا أيضاً : وسميت الدية عَقْلاً لأن الإبل التي كانت تُؤْخَذُ
في الدِّيَّات كانت تُجْمَع فتُعَقَّل بفناء المقتول ، فسميت الدية عَقْلاً وإن كانت
دراهم ودنانير . وقيل سميت عَقْلاً لأنها تُعَسِّك الدَّم .

قال الخليل - : إذا أخذ المصدّق صدقة الإبل تامة لسنة قيل : أخذ عَقْلاً ،
وعقالين لسنة . ولم يأخذ نقداً ، أى لم يأخذ ثمناً ، ولكنه أخذ الصّدقة على
ما فيها . وأنشد :

سعى عَقْلاً فلم يترك لنا سَبْداً

فكيف لو قد سعى عمرو عِقالين^(٢)

وأهل اللغة يقولون : إن الصّدقة كلّها عِقال . يقال : استُعِمِل فلانٌ على
عِقال بنى فلان ، أى على صدقاتهم . قالوا : وسميت عَقْلاً لأنها تعقِل عن صاحبها
الطلبَ بها وتعقِل عنه المائِمَ أيضاً .

وتأولوا قول أبي بكر لما منعت العربُ الزكاة : « والله لو منعوني عَقْلاً مما

(١) الموضحة : : للشجة انى تبلغ المظلم فتوضح عنه .

(٢) البيت لعمرو بن العدا الكلبى ، يقوله فى عمرو بن عتبة بن أبى سفيان ، وكان معاوية
استعمله على صدقات كلب ، فاعدى عليهم . اللسان (عقل ، سعى) والخزاعة (٣ : ٣٨٧)
والأغانى (١٨ : ٤٩) . وانظر مجالس نعلب ١٧١ حيث الكلام على البيت .

أَدَّوهُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِقَاتَتُهُمْ عَلَيْهِ ^(١) ، فَقَالُوا ^(٢) : أَرَادَ بِهِ صَدَقَةً عَامً ، وَقَالُوا أَيْضًا : إِنَّمَا أَرَادَ بِالْعِقَالِ الشَّيْءَ التَّافِهَ الْحَقِيرَ ، فَضَرَبَ الْعِقَالُ الَّذِي يُعْقَلُ بِهِ الْبَعِيرُ لَذَلِكَ مَثَلًا . وَقِيلَ إِنَّ الْمَصْدُقَ كَانَ إِذَا أُعْطِيَ صَدَقَةً لِإِبِلِهِ أُعْطِيَ مَعَهَا عُقْلًا وَأُورِيَتْهَا ^(٣) .

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : عَقَلَ الظَّبْيُ يَعْقِلُ عُقُولًا ^(٤) ، إِذَا امْتَنَعَ فِي الْجَبَلِ . وَيُقَالُ : عَقَلَ الطَّعَامُ بَطْنَهُ ، إِذَا أَمْسَكَهُ . وَالْعُقُولُ مِنَ الدَّوَاءِ : مَا يُمَسِّكُ الْبَطْنَ . قَالَ : وَيُقَالُ : اعْتَقَلَ رَمْحَهُ ، إِذَا وَضَعَهُ بَيْنَ رِكَابِهِ وَسَاقِهِ . وَاعْتَقَلَ شَاتَهُ ، إِذَا وَضَعَ رِجْلَهَا بَيْنَ نَحْذِهِ وَسَاقِهِ فَخَلَبَهَا . وَلِفُلَانٍ عُقْلَةٌ يَعْتَقِلُ بِهَا النَّاسَ ، إِذَا صَارَ عَنْهُمْ عَقْلٌ أَرْجُلَهُمْ . وَيُقَالُ عَقَلْتُ الْبَعِيرَ أَعْقَلُهُ عَقْلًا ، إِذَا شَدَدْتَ يَدَهُ بِعِقَالِهِ ، وَهُوَ الرِّبَاطُ . وَفِي أَمْثَالِهِمْ :

* الْفَحْلُ يُحْمَى شَوْلُهُ مَعْقُولًا ^(٥) *

وَاعْتَقَلَ لِسَانُ فُلَانٍ ، إِذَا احْتَبَسَ عَنِ السَّكَّامِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : فَلَانَةُ عُقِيلَةٌ قَوْمِهَا ، فَهِيَ كَرِيمَتُهُمْ وَخِيَارُهُمْ . وَيُوصَفُ بِذَلِكَ السَّيِّدُ أَيْضًا فَيُقَالُ : هُوَ عُقِيلَةٌ قَوْمِهِ . وَعُقِيلَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَكْرَمُهُ . وَالدُّرَّةُ : عُقِيلَةُ الْبَحْرِ . قَالَ ابْنُ قَيْسٍ الرُّقَيَّاتُ :

دُرَّةٌ مِّنْ عُقَائِلِ الْبَحْرِ بَكَرٌ لَمْ يَشْنُهَا مَشَاقِبِ اللَّالِ ^(٥)

(١) فِي الْأَصْلِ : « فَقَالَ » .

(٢) الْأَرُوبَةُ : جَمْعُ رَوَاءٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْحَبْلُ يَشُدُّ بِهِ الْحَمْلُ وَالْمَنَاعُ فَوْقَ الْبَعِيرِ .

(٣) وَعُقْلًا أَيْضًا ، كَمَا فِي اللَّسَانِ .

(٤) انْظُرِ الْخَيَوَانَ (٢ : ٢٤٩) وَأَمْثَالَ الْمِيدَانِيِّ (٢ : ١٦) .

(٥) دِيوَانُ ابْنِ قَيْسٍ الرُّقَيَّاتُ ٢٠٧ بِرَوَايَةٍ : « لَمْ تَلْهَا » .

وذكر قياس هذا عن ابن الأعرابي ، قالوا عنه : إنما سميت عقيلة لأنها عقلت صواحبتها عن أن يبلغنّها . وقال الخليل : بل معناه عقلت في خدرها . قال امرؤ القيس :

عقيلة أخذان لها لا دميعة^١ ولا ذات خلق أن تأملت جانب^(١)

قال أبو عبيدة : العقيلة ، الذكر والأنثى سواء . قال :

بكر^٢ يبدّ البزل والبكارا عقيلة^٢ من نجب مهاري

ومن هذا الباب : العقل في الرجلين : اصطكاك الرّكبتين . يقال : بعير أعقل^٣ ، وقد عقل عقلا . وأنشد :

أخو الحرب لبأس^٤ إليها جلالها وليس بولاج الخوالب أعقلا^(٢)

والعقال : داء يأخذ الدواب في الرجلين ، وقد يخفف . ودابة معقولة وبها عقال ، إذا مشت كأنها تقلع رجلها من صخرة . وأكثر ما يكون في ذلك في الشاء .

قال أبو عبيدة : امرأة عقلاء ، إذا كانت تخشع الساقين ضخمة العضلتين .

قال الخليل : العاقول من النهر والوادي ومن الأمور أيضا : ما التبس واعوج .

وذكر عن ابن الأعرابي ، ولم نسمعه سماعا ، أن العقال : البئر القريبة القمر ،

سميت عقالا لقرب مائها ، كأنها تستقي بالعقال ، وقد ذكر ذلك عن أبي عبيدة أيضا .

ومما يقرب من هذا الباب العقنقل من الرمل ، وهو ما ارتكمت منه ؛ وجمعه

عقاقيل ، وإنما سمّي بذلك لارتكامه^{*} وتجمعه . ومنه عقنقل الضب : مصيره . ٤٦٨

(١) ديوان امرؤ القيس ٧٣ والمجمل واللسان (جنب) .

(٢) للفلاح بن حزن في سيديويه (١ : ٥٧) والعيني (٣ : ٥٣٥) .

ويقولون : « أَطْعِمُ أَخَاكَ مِنْ عَقْنَقِلِ الضَّبِّ » ، يُتِمَثَّلُ بِهِ . ويعولون إنه طيب .
 فأما الأصمعيّ فإنه قال : إنه يُرْمَى بِهِ ، ويقال : « أَطْعِمُ أَخَاكَ مِنْ عَقْنَقِلِ الضَّبِّ »
 استهزاء . قالوا : وإنما سُمِّيَ عَقْنَقِلًا لِتَحْوِيهِ وَتَلَوِّيهِ ، وَكُلُّ مَا تَحْوِي وَالتَّوَي فَهُوَ
 عَقْنَقِلٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِقَضْبَانِ الْكَرْمِ : عَقَاقِيلٌ ، لِأَنَّهَا مَلْتَوِيَةٌ . قال :
 نَجْدٌ رَقَابَ الْقَوْمِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَجَدِّ عَقَاقِيلِ الْكَرْمِ خَيْرُهَا^(١)
 فأما الأسماء التي جاءت من هذا البناء ولعلّها أن تكون منقاسة ، فعَاقِلٌ :
 جَبَلٌ^(٢) بعينه . قال :

لَمَنِ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلٍ دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَهَا الْقَطَرُ
 قال أبو عبيدة : بنو عَاقِلٍ رَهْطُ الْحَارِثِ بْنِ حُجْرٍ ، سَمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ نَزَلُوا
 عَاقِلًا ، وَهُمْ مَلُوكٌ .

وَمَعْقَلَةٌ : مَكَانٌ بِالْبَادِيَةِ . وَأَنْشَدَ :
 وَعَيْنٍ كَانَ الْبَابِلِيِّينَ لَبَسًا بِقَلْبِكَ [مِنْهَا] يَوْمَ مَعْقَلَةٍ سِحْرًا^(٣)
 وقال أوس :

فَبَطْنُ الشُّلِيِّ فَالَسَّخَالُ تَعَذَّرَتْ فَمَعْقَلَةٌ إِلَى مُطَارٍ فَوَاحِفٌ^(٤)
 قال الأصمعيّ : بِالْهَاءِ هُنَاءُ خَبْرَاءُ يُقَالُ لَهَا مَعْقَلَةٌ .

(١) البيت في مجالس نعلب ٩٣ واللسان (خبر ، عقل) برواية : « رَقَابُ الْأَوْسِ » . وفي
 (خبر) من اللسان : « تَجَزَّ » و « كَجَزَّ » .
 (٢) في الأصل : « حَبْلِي » .
 (٣) البابليان : هاروت وماروت الملكان . وكلمة « مِنْهَا » يتطلبها الوزن والمعنى .
 (٤) ديوان أوس بن حجر ١٤ .

وذو العُقَال : فرسٌ معروف^(١) . وأنشد :

فكأنما مسحوا بوجهِ حمارهم بالرقمتين جبينَ ذى العُقَالِ^(٢)

﴿ عقم ﴾ العين والقاف والميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على غموضٍ وضيقٍ وشِدَّةٍ . من ذلك قولهم حَرَبٌ عَقَامٌ وَعُقَامٌ : لا يَلْوِي فيها أحدٌ [على أحد^(٣)] شِدَّتِهَا . وداءُ عَقَامٍ : لا يُبرَأ منه .

ومن الباب قولهم : رجلٌ عَقَامٌ ، وهو الضيقُ الخلقُ . قال :

أنت عَقَامٌ لا يُصَابُ له هَوًى وذو همةٍ في المَطْلِ وهو مُضَيِّعٌ^(٤)

ومن الباب عَقِمَتِ الرَّحِمُ عَقْمًا ، وذلك هَزْمَةٌ تقعُ في الرَّحِمِ فلا تقبل الولدَ . ويقال : عَقِمَتِ المرأةُ وَعُقِمَتِ ، وهى أجودُهما . وفي الحديث : « تُعَقَّمُ أَصْلَابُ الْمُنَافِقِينَ فلا يقدِّرون على السجود » ، والمعنى يُدَسُّ مفاصلُهم^(٥) . ويقال رجلٌ عَقِيمٌ ، ورجالٌ عَقَمَاءٌ ، ونسوةٌ معقوماتٌ وعقائمٌ وعُقَمٌ .

قال أبو عمرو : عَقِمَتِ المرأةُ ، إذا لم تلد . قال ابنُ الأعرابي : عَقِمَتِ المرأةُ عَقْمًا ، وهى معقومةٌ وعقيمٌ ، وفي الرجلِ أيضًا عَقِمَ فهو عقيمٌ ومعقومٌ . وربما قالوا : عَقِمَتِ فلانةٌ ، أى سحرَتْها حتى صارت معقومةَ الرَّحِمِ لا تلدُ .

(١) هو ابن أعوج بن الدينارى بن الهجيسي بن زاد الركب . اللسان (عقل) ، وابن السكبي ٧ - ٩ وابن الأعرابي ٥٢ ، ٦٣ وأبو عبيدة ٦٦ والمخصص (٦ : ١٩٥) ونهاية الأرب (١٠ : ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١) والعمدة (٢ : ١٨٢) .

(٢) للفرزدق في ديوانه ٧٢٧ برواية : « ذى الرقمتين » .

(٣) التكملة من المجمل واللسان .

(٤) في اللسان والمجمل (عقم) : « وأنت » بدون الحزم . وفي اللسان فقط : « في المال » .

(٥) في اللسان : « تيس مفاصلهم » .

قال الخليل : عقل عقيم ، للذي لا يُجدي على صاحبه شيئاً .
ويروى أن العقل عقلان : فعقل عقيم ، وهو عقل صاحب الدنيا ؛ وعقل
مثمر ، وهو عقل [صاحب] الآخرة .

ويقال : الملك عقيم ، وذلك أن الرجل يقتل أباه على الملك ، والمعنى أنه
يسد باب المحافظة على النسب^(١) . والدنيا عقيم : لاترد على صاحبها خيراً . والريح
العقيم : التي لاتلصق شجراً ولا سحاباً . قال الله تعالى : ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا
عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴾ ، قيل : هي الدبور . قال الكسائي : يقال عقيمت عليهم
الريح تعقم عقمًا . والعقيم من الأرض : ما اعتقمته فحفرتها . قال :

تزوّد منّا بين أذناه ضربةً دعتّه إلى هابي التراب عقيم^(٢)

قال الخليل : الاعتقام : الحفر في جوانب البئر . قال ربيعة بن مقروم :

وماء آجنِ الجلمات قفرٍ تعقمُ في جوانبه السباع^(٣)

وإنما قيل لذلك اعتقام لأنه في الجانب ، وذلك دليل الضيق الذي ذكرناه .

ومن الباب : المعاقم : المخاصم ، والوجه فيه أنه يضيق على صاحبه بالكلام .

وكان الشيباني يقول : هذا كلام عقمي ، أي إنه من كلام الجاهلية لا يعرف . وزعم
أنه سأل رجلاً من هذيل يكنى أبا عياض ، عن حرف من غريب هذيل ، فقال :

(١) في المجمل : « فكأنه سد باب الرعاية والمحافظة » .

(٢) البيت لهوثر الحارثي كما في اللسان (هيا) برواية : « أذنيه » . وسيأتي في (هيو) . ورواية
ابن فارس هذه هي التي يستشهد بها النحويون لإلزام المثني الألف مطلقاً ، وهي لغة بلخارث بن
كعب وخثعم وزبيد وكنانة . انظر شذور الذهب وجمع الهوامع ، في إعراب المثني .

(٣) البيت في اللسان (عقم) . وهو من قصيدة في المفضليات (١ : ١٨٣ - ١٨٧) .

هذا كلام عُمَيّ ، أى من كلام الجاهلية لا يُتكلّم به اليوم . ويقولون : إن الحاجز بين التبن والحَبِّ إذا ذُرِّي الطعامُ مِعْقَمٌ ^(١) .

﴿ عقو ﴾ العين والقاف والحرف المعتلّ كلمات لا تنقاس وليس يجمعها أصلٌ ، وهى صحيحة . وإحداها العقوة : ما حول الدار . يقال ما يَطُور بعقوة فلان أحد . والكلمة الأخرى : العَقْيُ : ما يخرج من بطن الصبيّ حين يُولَد . والثالثة : العَقِيان ، * وهو فيما يقال : ذهبَ ينبت نباتاً ، وليس مما يحصل من الحجارة . ٤٦٩ والاعتقاء مثل الاعتقام فى البئر ، وقد ذكرناه . ويقال عَقَى الطائر ، إذا ارتفع فى طيرانه . وعَقَى بسهمه فى الهواء . وينشد :

عَقَوْا بسهم فلم يشعُر به أحدٌ ثم استفاءوا وقالوا حبّذا الوَضَحُ ^(٢)
ومن الكلمات أعقَى الشئ ، إذا اشتدّت مرارته .

﴿ عقب ﴾ العين والقاف والباء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على تأخير شئ ^(٣) وإتيانه بعد غيره . والأصل الآخر يدلُّ على ارتفاع وشدة وضُوبة .

فالأول قال الخليل : كلُّ شئ يعقبُ شيئاً فهو عَقِيْبُهُ ، كقولك خلف يَخلف ، بمنزلة الليل والنهار إذا مضى أحدهما عقب الآخر . وهما عَقِيْبَانِ ، كلُّ واحدٍ منهما

(١) كتبت فى المجلد لتقرأ بالوجهين : « مِعْقِم » و « ومِعْقَم » .

(٢) البيت للمتخل الهذلى فى ديوان الهذليين (٢ : ٣١) والاسان (عقا) . ونسب فى (وضع) إلى أبى ذؤيب الهذلى ، وليس بالصواب .

(٣) فى الأصل : « آخر شئ » ، تحريف .

عَقِيبُ صاحِبِهِ . ويعقَّبَان ، إذا جاء الليلُ ذهبَ النهارُ ، فيقال عَقَبَ الليلُ النهارَ وعَقَبَ النهارُ الليلَ . وذكر ناسٌ من أهل التفسير في قوله تعالى : ﴿ لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ ﴾ قال : يعنى ملائكةَ الليلِ والنهار ، لأنهم يتعاقبون . ويقال إنَّ العَقِيبَ الذى يُعاقِب آخرَ فى المركب ، وقد أعقَبْتُهُ ، إذا نزلتَ ليركب . ويقولون : عَقِبَ عَلَىَّ فى تلك السَّاعةِ عَقَبٌ ، أى أدركنى فيها دَرَكٌ^(١) . والتَّعَقُّبَةُ : الدَّرَكُ .

ومن الباب : عاقبت الرجل مُعاقِبَةً وعُقوبةً وعِقاباً . واحذر العقوبة والعُقْب . وأنشد :

فَنَعَمْ وَالِى الْحُكْمِ وَالْجَارُ عَمْرُ

لَيْنٌ لِأَهْلِ الْحَقِّ ذُو عَقَبٍ ذَكَرَهُ^(٢)

ويقولون : إنها لغةُ بنى أسد . وإنما سُمِّيت عقوبة لأنها تكون آخرًا وثانى الذَّنْبِ . وروى عن [ابن] الأعرابي : المعاقِب الذى أدرك ثأره . وإنما سُمي بذلك للمعنى الذى ذكرناه^(٣) . وأنشد :

وَنَحْنُ قَتَلْنَا بِالْمُخَارِقِ فَارِسًا جِزَاءَ الْعُطَاسِ لَا يَمُوتُ الْمَعَاقِبُ^(٤)

أى أدركنا بثأره قَدَر ما بين العُطاس والتَّشْمِيت . ومثله :

(١) هذا اللفظ ومعناه مما لم يرد فى المعاجم المتداولة .

(٢) البيتان أشبه بأن يكونا من أرجوزة العجاج التى يمدح بها عمر بن عبيد الله بن المَعمر . وليس فى ديوانه المطبوع . والبيت الثانى فى اللسان (عقب ١١٠) .

(٣) فى الأصل : « ذكره » .

(٤) أنشده فى اللسان (عقب ١١٠) .

فَقَتَلُ بِقَتْلِهِ لَنَا وَجَزَّ بِجَزَانَا جزاء العُطاسِ لا يموت مَنْ اتَّأَرْ^(١)
قال الخليل : عاقبة كل شيء : آخره ، وكذلك العُقْب ، جمع عُقْبَة . قال :
* كَفَتَ أَخِي فِي الْعُقْبِ النَّوَائِبُ *

ويقال : استعقب فلان من فعله خيراً أو شراً ، واستعقب من أمره ندماً ،
وتعقب أيضاً . وتعقبت ماصنع فلان ، أى تتبع أثره . ويقولون : ستجد عقب
الأمر كخير أو كشر ، وهو الماقبة .

ومن الباب قولهم للرجل المنقطع الكلام : لو كان له عقبٌ تكلم ، أى لو كان
عنده جواب . وقالوا في قول عمر :

فلا مالَ إلَّا قد أخذنا عقابه ولا دمَ إلَّا قد سفكنا به دماً
قال : عقابه ، أراد عقباه وعقبائه . ويقال : فلان وفلان يعقبان فلاناً ، إذا
نعاونا عليه .

قال الشَّيبَانِي : إِبِلٌ مَعَارِقَةٌ : ترعى الخمضَ مرَّةً ، والبقلَ أخرى . ويقال :
العواقب من الإبل ما كان في العِضَاهِ ثم عَقَبَتْ منه في شجر آخر . قال ابنُ الأَعرابي :
العواقب من الإبل التي تُدَاخِلُ الماءَ تشربُ ثم تعود إلى المَظَنِّ ثم تعود [إلى الماء^(٢)]
وأنشد يصف إبلا :

* رَوَابِعُ خَوَامِسَ عَوَاقِبَ *

وقال أبو زياد : المعقبات : اللواتي يقيمْنَ عند أعجاز الإبل التي تعترك على

(١) البيت لم يهمل ، كما في البيان (٣ : ٣٢٠) بتحقيقنا . وهو في الحيوان (٣ : ٢٧٦)
بدون نسبة . والرواية فيهما : « فقتلا بقتيل وعقرا بعقرم » .
(٢) التكملة من المجمل .

الحوض ، فإذا انصرفَتْ ناقةٌ دخلت^(١) مكانها أخرى ، والواحدة مُعَقَّبَةٌ . قال :

* الناظراتُ العُقبُ الصَّوَادِفُ^(٢) *

وقالوا : وعُقْبَةُ الإبل : أن ترى الحمض [مَرَّةً] والخلة أخرى . وقال
ذو الرُّمَّة :

ألهامُ آءٍ وتَنُومٌ وعُقْبَتُهُ مِن لأُح المرو والمرعى له عُقْبُ^(٣)

قال الخليل : عَقِبَتِ الرَّجُلُ ، أى صرت عَقِبَهُ أعقبه عَقْبًا . ومنه سُمِّيَ
رسول الله صلى الله عليه وسلم : « العاقب » لأنه عَقِبَ مَنْ كان قبله من الأنبياء
عليهم السلام . وفعلتُ ذلك بعاقبةٍ ، كما يقال بآخرة . قال :

أرثَ حديثُ الوصلِ من أمٍّ مَعْبِدٍ بِعاقبةٍ وأخلفتُ كلَّ مَوْعِدٍ^(٤)

وحكى عن الأصمعيّ : رأيتُ عاقبةً من الطَّير ، أى طيراً يَعْقُبُ بعضها بعضاً ،
تقع هذه مكانَ التى قد كانت طارت قبلها . قال أبو زيد : جثتُ فى عُقب الشهر
وعُقْبَانِهِ ، أى بعد مُضِيِّهِ ، العينان مضمومتان . قال : وجثت فى عُقب الشهر وعُقْبِهِ
٤٧٠ [و] فى عُقْبِهِ . قال :

[وقد] أروح عُقْبَ الإصدارِ نُحْتَرَأُ مسترخى الإزارِ

(١) فى الأصل : « دلت » ، صوابه من المجمل واللسان .

(٢) سبق فى (صدف) . وأنشده فى المجمل واللسان (صدف) . وقبله فى تاج العروس :
* لارى حتى تنهل الروادف *

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٩ والحيوان (٤ : ٣١٢ ، ٣٤٣) واللسان (عقب) والنخض (١٢ : ١٣) .

(٤) البيت لدريد بن الصمة من قصيدة فى الأصمعيات ٢٣ ليسك وجهرة أشعار العرب ١١٧ .
وأنشده فى اللسان (رث) .

قال الخليل : جاء في عقب الشهر أى آخره ، وفى عقبه ، إذا مضى ودخل شئ من الآخر . ويقال : أخذت عقبه من أسيرى ، وهو أن تأخذ منه بدلا . قال :
* لا بأس إنى قد علفت بعقبه *

وهذا عقبه من فلان أى أخذ مكانه . وأما قولهم عقبه القمر^(١)
ومن الباب قولهم : عقبه القدر ، وهو أن يستعير القدر فإذا ردها ترك فى أسفلها شيئا . وقياس ذلك أن يكون آخر ما فى القدر ، أو يبقى بعد أن يُعرف منها . قال ابن دريد^(٢) :

إذا عقب القدر يكن مالا تحب حلائل الأفوام عرسى
وقال الكميت :

. ولم يكن لعقبه قدر المستديرين معقب^(٣)
ويقولون : تصدق بصدقة ليست فيها تعقبه ، أى استثناء . وربما قالوا : عاقب بين رجلية . إذا راوح بينهما ، اعتمد مرة على اليمنى ومرة على اليسرى .
ومما ذكره الخليل أن المعقاب : المرأة التى تلد ذكرا بعد أنثى ، وكان ذلك عادتها . وقال أبو زيد : ليس لفلان عاقبة ، يعنى عقبيا . ويقال عقب للفارس جرى بعد جرى ، أى شئ بعد شئ . قال امرؤ القيس :

(١) كذا بيض بعدها فى الأصل . ولم تذكر فى الجمل . وفى اللسان : « وعقبه القمر : عودته بالكسر ، ويقال عقبه بالفتح ، وذلك إذا غاب ثم طلع . ابن الأعرابي : عقبه القمر بالضم : نجم يقارن القمر فى السنة مرة » .

(٢) كذا ورد فى الأصل ، فأمل بعده سقطا هو ثقل من الجمرة . أو لعل صوابه « دريد » وهو دريد بن الصمة .

(٣) اللسان (حرد ، عقب) . . وأوله : « وحاردت النكد الجلاذ » .

على العقب جياش^(١) كأنَّ اهتزامه إذا جاش منه حميه غلى^(٢) مِرْجَلٍ
وقال الخليل : كلُّ مَنْ ثَنَّى شيئاً فهو معقب . قال ابيد :

حَتَّى تَهَجَّرَ للرَّواحِ وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم^(٣)

قال ابن السكيت : المعقب : الماثل ، وهو ما هنا المفعول به ، لأنَّ المظلوم هو الطالب ، كأنه قال : طلب المظلوم حقه من ماثله . وقال الخليل : المعنى كما يطلب المعقب المظلوم حقه ، فحمل المظلوم على موضع المعقب فرفعه .
وفي القرآن : ﴿ وَلَىٰ مُدِيرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ ﴾ ، أى لم يعطف . والتعقيب ، غزوة بعد غزوة . قال طفيل :

وأطنا به أرسانُ جُرْدٍ كأنها

صدورُ القنا من بادئٍ ومُعَقِّبٍ^(٤)

ويقال : عقب فلان في الصلاة ، إذا قام بعد ما يفرغ الناس من الصلاة في مجلسه يصلى .

ومن الباب عقب القدم : مؤخرها . وفي المثل : « ابنك من دمي عقبيك » ، وكان أصل ذلك في عقيل بن مالك ، وذلك أن كبشة بنت عروة الرحَّال تبنته ، فعزم^(٥) عقيل على أمه يوماً فضربته ، فجاءها كبشة تمنعها ، فقالت : ابني ابني . فقالت القينية - وهي أمة من بنى القين - : « ابنك من دمي عقبيك » ، أى ابنك هو الذى نفست به وولدت له حتى أدمى النفس عقبيك ، لا هذا .

(١) البيت من معلقته المشهورة . ويروى : « على الذيل » .

(٢) ديوان ابيد ٩٩ طبع ١٨٨٠ واللسان والجمهرة (عقب) . ويروى : « وهاج » .

(٣) ديوان طفيل ص ٤٠ .

(٤) عزم ، بالراء المهملة ، من العزيمة ، وهى الشراسة والحيث . وفي الأصل : « فزرم » .

ومن كلامهم في العقوبة والعقاب ، قال امرؤ القيس :

* وبالأشقين ما كان العقاب^(١) *

ويقال : أعقب فلان ، أى رجّع ، والمعنى أنه جاء عقيب مضيه .

قال لبيد :

فجال ولم يُعقب بفضف كأنها دُفاق الشعيل يبتدرن الجمائل^(٢)

قال الدريدى : المُعقب : نجم يعقب نجماً آخر ، أى يطلع بعده . قال :

* كأنها بين الشجوف مُعقب^(٣) *

ومن الباب قولهم : عليه عِقْبَةُ السَّرْو والجمال ، أى أثره . قال : وقومٌ عليهم

عِقْبَةُ السَّرْو^(٤) وإنما قيل ذلك لأن أثرَ الشيء يكونُ بعد الشيء .

ومما يتكلمون به في مجرى الأمثال قولهم : « من أين جاءت عِقْبُكَ » أى من

أين جئت . و « فلان مُوطأ العقب » أى كثير الاتباع . ومنه حديث عمار^(٥) :

« اللهم إن كان كَذِب فاجعله مُوطأ العقب » . دعا أن يكون سلطاناً يظأ الناس

عقبه ، أى يتبعونه ويمشون وراءه ، أو يكون ذا مالٍ فيتبعونه لماله . قال :

عهدي بقيسٍ وهم خير الأمم لا يطؤون قدماً على قدّم

(١) صدره في ديوانه ١٦٠ :

* وقائم جدم بيني أبيهم *

(٢) ديوان لبيد ٢٠ طبع ١٨٨١ .

(٣) بعده في اللسان (عقب) :

* أو شادن ذو بهجة مربب *

(٤) بيان في الأصل .

(٥) الحديث في اللسان (وطأ ١٩٤) ، قال : « وق حديث عمار أن رجلاً وشى به إلى عمر فقال » .

أى إنهم قادة يتبعهم الناس ، وليسوا أتباعاً يطؤون أقدام من تقدمهم .
 وأما قول النخعي : « المعتقب ضامنٌ لما اعتقب » فالمعتقب : الرجل يبيع
 الرجل شيئاً فلا ينقذه المشتري الثمن ، فيأبى البائع أن يسلم إليه السلعة حتى ينقذه ،
 فتضيع السلعة عند البائع . يقول : فالضمان على البائع . وإنما سُمي معتقِباً لأنه أتى
 ٤٧١ بشيء بعد البيع ، وهو إمساكُ الشيء .

ويقولون : اعتقبت الشيء ، أى حبسته .
 ومن الباب : الإعقابة^(١) ، سمة مثل الإدبارة ، ويكون أيضاً جلدة معلقة من
 دُبُر الأذن .

وأما الأصل الآخر فالعقبة : طريق في الجبل ، وجمعها عقابٌ . ثم رُدَّ إلى
 هذا كلُّ شيء فيه علوٌّ أو شدة . قال ابن الأعرابي : البئر تطوى فيُعقب وهي
 أواخرها بحجارة من خلفها . يقال أعقبت الطي . وكلُّ طريق يكون بعضه فوق
 بعض فهي أعقاب .

قال الكسائي : المعقب : الذي يُعقب طيُّ البئر : أن يجعل الحصباء والحجارة
 الصغار فيها وفي خلفها ، لكي يشدَّ أعقاب الطي . قال :
 * شداً إلى التعقيب من ورائها *

قال أبو عمرو : العقاب : الخزف الذي يدخل بين الآجر في طيِّ البئر
 لكي تشتد .

وقال الخليل : العقاب مرقى في عرض جبل ، وهو ناشز . ويقال : العقاب :

(١) هذه الكلمة مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

حجرٌ يقوم عليه الساقى. ويقولون إنه أيضاً المسيل الذى يسيل ماؤه إلى الخوض.
ويُنشد :

كَأَنَّ صَوْتَ غَرْبِهَا إِذَا انْتَعَبَ

سَيْلٌ عَلَى مَتْنِ عُقَابٍ ذَى حَدَبٍ^(١)

ومن الباب : العَقَبُ : ما يُعَقَّبُ به الرَّماحُ والسَّهَامُ . قال : وخِلَافُ ما بينه وبين العَصَبِ أَنَّ العَصَبَ يَضْرِبُ إلى صُفْرَةٍ ، والعَقَبُ يَضْرِبُ إلى البياض ، وهو أَصْلُبُهما وأَمْتَنُهما . والعَصَبُ لَا يُنْتَفَعُ به^(٢) . فهذا يدل على ما قلناه ، أَنَّ هذا الباب قِيَاسُهُ الشَّدَّةُ .

ومن الباب ما حكاه أبو زيد : عَقِبَ العَرَفِجُ يَعْقُبُ أَشَدَّ العَقَبِ . وعَقْبُهُ أَنْ يَدِقَّ عُوْدَهُ وتَصْفَرَّ ثَمَرَتُهُ ، ثم ليس بعد ذلك إِلَّا يُدْبِسُهُ .
ومن الباب : العُقَابُ من الطَّيْرِ ، سَمِّيتَ بذلك لِشِدَّتِهَا وَقُوَّتِهَا ، وجمعه أَعْقَابٌ وعِقَبَانٌ^(٣) ، وهى من جوارح الطَّيْرِ . ويقال عُقَابٌ عَقَبْنَاةٌ^(٤) ، أى سريعة الخطفة . قال :

عُقَابٌ عَقَبْنَاةٌ كَأَنَّ وَظِيفَهَا وَخَرَطُومَهَا الْأَعْلَى بِنَارٍ مَلُوحٌ^(٥)
خَرَطُومَهَا : مَنَسَرَهَا . ووظيفها : ساقها . أراد أنهما أسودان .

(١) فى الأصل : « على مشى » ، صوابه من المجمل .

(٢) فى اللسان (٢ : ١١٤) : « والعصب » العلباء الغليظ ولا خير فيه .

(٣) وأعقبه أيضاً ، عن كراع . وجم الجمع عقابين .

(٤) بتقديم الباء على النون . ويقال أيضاً « عَقْبْنَاة » بتقديم النون ، و« بعقناة » بتقديم الباء على

العين . القاموس والمخصص (٨ : ١٤٦ / ١٦ : ٧) .

(٥) أنشده فى المخصص فى الموضعين برواية : « كَأَنَّ جَنَاحَهَا » .

ثم شُبِّهَت الرّاية بهذه العقاب ، كأنّها تطير كما تطير^(١) .

(عقد) العين والقاف والdal أصل واحد يدلّ على شدّة وشِدّة وثوق ، وإليه ترجع فروع الباب كلها .

من ذلك عَقْد البناء ، والجمع أعقاد وعُقود . قال الخليل : ولم أسمع له فعلاً . ولو قيل عَقْد تعقيداً ، أى بنى عَقْداً لجاز . وعَقَدَت الحبلَ أعقده عَقْداً ، وقد انعقد ، وتلك هى العُقدة .

ومما يرجع إلى هذا المعنى لكنّه يزاد فيه للفصل بين المعانى : أعقَدَت العسلَ وانهقد ، وعسلٌ عقيد ومُنْعَقِد . قال :

كَأَنَّ رَبًّا سَالَ بَعْدَ الْإِعْقَادِ عَلَى لَدَيْدِي مُصْمِلٌ صِلْخَادٌ^(٢)
وعاقَدته مثل عاهدته ، وهو العَقْد والجمع عُقود . قال الله تعالى : ﴿ أَوْفُوا بِالْعُقُودِ ﴾
والعَقْد : عَقْدُ اليمين ، [ومنه] قوله تعالى : ﴿ وَلَئِنْ يُوَاخِذْكُمْ بِمَا عَقَّدْتُمُ الْأَيْمَانَ ﴾^(٣) . وعُقْدَةُ النكاح وكلُّ شيء : وَجُوبُهُ وإِبْرَامُهُ . والعُقْدَةُ فى البيع : إيجابه . والعُقْدَةُ : الضَّيْعَةُ ، والجمع عُقَد . يقال اعتقد فلان عُقْدَةً ، أى اتَّخَذَهَا . واعتقد مالا وأخاً ، أى اقتناه . وعَقَدَ قلبه على كذا فلا يَنْزِعُ عنه . واعتقد الشيء :

(١) أرى أنها سميت بذلك لغزها وامتناعها .

(٢) الرجز لرؤبة فى ديوانه ٤١ ، وثانى الشطرين فى اللسان (لاد) . وكلمة «ربا» فى الشطر الأول سافطة من الأصل ، وإثباتها من الديوان .

(٣) من الآية ٨٩ فى سورة المائدة . والقراءة بتخفيف القاف هى قراءة أبى بكر وحزرة والكسائى والأعمش ، وسائر القراء : «عقدتم» بتشديد القاف ، واغرد ابن ذكوان بقراءة «عاقدم» .
إحاف فضلاء البشر ٢٠٢ .

صَلَب . واعتقد الإخاء : ثَبَتَ^(١) . والعقيد : طعام يُعَقَّد بعسل . والمعاقِد : مواضع
العقد من النظام . قال :

* معاقِد سالكه لم تُوصَل^(٢) *

وعقد القلادة ما يكون طَوَارَ العُنُق ، أى مقداره . قال اليريدى :
« المِقداد خيط تنظم فيه خَرَزَات^(٣) » .

قال الخليل : عقد الرَّمْل : ما تراكم واجتمع ، والجمع أعقاد . وقيل يقال عقد
وعقيدات ، وهو جائز . قال ذو الرمة :

بين النهار وبين الليل من عقد على جوانبه الأسباط والهدب^(٤)

ومن أمثالهم : « أحق من ترُب العقد » يعنون عقد الرمل ؛ وحقه أنه
لا يثبت فيه التراب ، إنما ينهار . و « هو أعطش من عقد الرمل » ، و « أشرب من
عقد الرمل » أى إنه يتشرب كل ما أصابه من مطر ودنة^(٥) .

* قال الخليل : ناقة عاقد ، إذا عقدت^(٦) .

٤٧٢

قال ابن الأعرابي : العقدة من الشجر : ما يكفي للمال سنته . قال غيره :

(١) فى اللسان : « وتقد الإخاء : استحكم ، مثل تذل » .

(٢) لعنرة بن شداد فى ديوانه ١٧٨ . وهو وما قبله :

أمن بكاء حمامة فى أيبكة ذرفت دموعك فوق ظهر الحمل
كأدر أو قضض الجمان تقطعت منه معاقِد سالكه لم توصَل

وفى الديوان : « عقائد » بدل : « معاقِد » ، تحريف .

(٣) بعده فى الجهرة (٢ : ٢٧٩) : « تعلق فى أعناق الصبيان أو فى أعضادهم » .

(٤) ديوان ذى الرمة ص ٤ واللسان (سطر) .

(٥) الدنة : المطر الضعيف الخفيف . وفى الأصل : « ودنيه » ، تحريف .

(٦) فى اللسان : « وناقة عاقد : تعقد بدنها عند اللقاح » .

العُقْدَةُ من الشَّجَرِ : ما اجتمع وثبت أصله . ويقال للمكان الذي يكثر شجره^(١) .
عُقْدَةٌ أيضاً . وكلُّ الذي قيل في عُقْدَةِ الشَّجَرِ والنَّبْتِ فهو عائدٌ إلى هذا . ولا معنى
لتكثير الباب بالتكرير .

ويقولون : « هو آلفٌ من غُرَابِ العُقْدَةِ » . ولا يطهر غُرَابُهَا . والمعنى أنه
يُجَدُّ ما يريد فيه .

ويقال : اعتقدت الأرض حياً سَنَتِهَا ، وذلك إذا مُطِرَتْ حتى يحفر الحافر
الثرى فتذهب يده فيه حتى يمسَّ الأرض بأذنه وهو يحفر والثرى جَعْدٌ .
قال ابن الأعرابي : عُقْدُ الدُّورِ والأَرْضَيْنِ مأخوذةٌ من عُقْدِ الكَلْبِ ؛
لأنَّ فيها بلاغاً وكفاية . وعُقْدُ الكَرَمِ ، إذا رأيتَ عودَه قد يبس ماؤه وانتهى .
وعُقْدُ الإِفْطِ . ويقال إنَّ عَكَدَ اللسان ، ويقال له عُقْدٌ أيضاً ، هو الفِلاظُ في وسطه .
وعُقْدُ الرَّجْلِ ، إذا كانت في لسانه عُقْدَةٌ ، فهو أُعْقَدٌ .

ويقال ظبيةٌ عاقِدٌ ، إذا كانت تلوى عنقها . والأعقد من الثيوس والظباء :
الذي في قرنه عُقْدَةٌ أو عُقْدٌ ، قال النابغة في الظباء العواقد :

ويضربن بالأيدي وراءَ برَاغِزٍ حسانِ الوجوه كالظباءِ العواقِدِ^(٢)
ومن الباب ما حكاه ابن السكيت : لثيمٌ أعقدٌ ، إذا لم يكن سهل الخلق .
قال الطرماح :

ولو أني أشاء حَدَوْتُ قولاً على أعلامه المتبيِّناتِ^(٣)

(١) في الأصل : « يكثر شجره » ، تحريف . وبدله في الجمل : « ويقال بل هو المكان الكثير
الشجر » .

(٢) ديوان النابغة ٣٣ واللسان (برغز) .

(٣) البيتان مما لم يرو في ديوان الطرماح . انظر ديوانه ١٣٤ - ١٣٥ .

لَأَعْقَدَ مُقْرِفَ الطَّرَفَيْنِ يَدَيَّ عَشِيرَتُهُ لَهُ خِزْيَ الْحَيَاةِ

يقال إنَّ الأعقد الكلب ، شبه به .

ومن الباب : ناقةٌ معقودة القرى ، أى مَوْتَقَّةُ الظهر . وأنشد :

مَوْتَرَّةُ الْأَنْسَاءِ مَعْقُودَةُ الْقَرَى ذُقُونَا إِذَا كَلَّ الْعِتَاقُ الْمَرَاسِلُ

وجملٌ عَقْدٌ ، أى مُمَرُّ الْخَلْقِ . قال النابغة :

فَكَيْفَ مَزَارُهَا إِلَّا بِعَقْدٍ مُمَرٍّ لَيْسَ يَنْقُضُهُ الْخَوُونُ^(١)

ويقال : تعقَّد السَّحَابُ ، إذا صار كأنه عَقْدٌ مضروبٌ مَبْنِيٌّ . ويقال للرجل :

« قَدْ تَحَلَّلَتْ عُقْدَهُ » ، إذا سَكَنَ غَضَبُهُ . ويقال : « قَدْ عَقْدَ نَاصِيَتَهُ » ، إذا غَضِبَ

فَتَهَيَّأَ لِلشَّرِّ . قال :

* بِأَسْوَاطِ قَوْمٍ عَاقِدِينَ النَّوَاصِيَا^(٢) *

ويقال : تعاقدت الكلابُ ، إذا تعاظمت . قال اليربوعي : « عَقْدَ فُلَانٌ

كَلَامَهُ » ، إذا عَمَّاهُ وَأَعْوَصَهُ^(٣) . ويقال : إنَّ المَعْقَدَ السَّاحِرَ . قال :

يَعْقُدُ سَحَرَهُ الْبَابِلِيِّينَ طَرَفُهَا مِرَاراً وَتَسْقِينَا سُلافاً مِنَ الْخَمْرِ

وإنما قيل ذلك لأنه يعقَّد السَّحَرُ . وقد جاء في كتاب الله تعالى : ﴿ وَمِنْ شَرِّ

النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴾ : من السَّوَاحِرِ اللَّوَاتِي يُعْقَدْنَ فِي الْخُيُوطِ . ويقال إذا أُطْبِقَ

الوَادِي عَلَى قَوْمٍ فَأَهْلَكَهُمْ : عَقْدَ عَلَيْهِمْ .

(١) أنشده في اللسان (عقد) .

(٢) لابن مقبل في اللسان (عقد) . وصواب إنشاده : « بِأَسْوَاطِ قَدْ » . ومصدره :

* أَثَابُوا أَخَاهُمْ إِذْ أَرَادُوا زِيَالَهُ *

(٣) الجهرة (٢ : ٢٧٩) .

ومما يشبه هذا الأصل قولهم للعقير أعقد . وإنما قيل له ذلك لأنه كأنه عُقْدَةٌ .
والعقد : التقصير . قال :

ماذية الخرصان زرق نصالها إذا سدّ دُورها غير عُقْدٍ ولا عُضْلٍ^(١)
﴿ عقر ﴾ المين والقاف والراء أصلان متباعد ما بينهما ، وكل واحد منهما مُطَرِّدٌ في معناه ، جامعٌ لمعاني فروعه .

فالأول الجرح أو ما يشبه الجرح من الهزم في الشيء . والثاني دالٌّ على ثبات ودوام .

فالأول قول الخليل : العقرُ كالجرح ، يقال : عقرت الفرس ، أى كسّفتُ
قوائمها بالسيف . وفرسٌ عقيرٌ ومعقور . وخيلٌ عقرى . قال زياد^(٢) :

وإذا صرّت بقبره فاعقر به كَوْمَ الهِجَانِ وكلَّ طَرْفٍ سَابِحٍ
وقال لبید :

لَمَّا رَأَى لُبْدُ النُّسُورِ تَطَايَرَتْ رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْعَقِيرِ الْأَعْزَلِ^(٣)
شبه النسر بالفرس المعقور . وتَعَقَّرَ الذَّاقَةُ حَتَّى تَسْقُطَ ، فإذا سقطت نَحَرَها
مستمكنًا منها . قال امرؤ القيس :

وَبِیَوْمٍ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِیَّتِي فَبِأَعْجَابٍ لِرَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ^(٤)

(١) في الأصل : « ماذية » بدل : « ماذية » ، و « سددها » بدل « سدودها » .
(٢) زياد هذا ، هو زياد الأعجم . قصيدته خمسون بيتاً رواها القالي في ذيل أماليه ٨ - ١١ ،
وروى معظمها ابن خلكان (في ترجمة المهلب بن أبي صفرة) . والقصيدة في رثاء المغيرة بن
المهلب بن أبي صفرة . وانظر الخزانة (٤ : ١٥٢)

(٣) ديوان لبید ٣٤ طبع ١٨٨١ . وروى في اللسان (عقر) « كالعقير » .

(٤) البيت من معلقته المشهورة .

والعقار : الذى يعنف بالابل لا يرفق بها فى أفتابها فتذبرها . وعقرت ظهر
الدابة : أدبرته . قال امرؤ القيس :

تقول وقد مال الغبيط * بنا معاً عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل^(١) ٤٧٣

وقول القائل : عقرت بى ، أى أطلت حبسى ، ليس هذا تلخيص الكلام ،
إنما معناه حبسه حتى كأنه عقر ناقته فهو لا يقدر على السير . وكذلك قول القائل :
قد عقرت بالقوم أم الخزرج^(٢) . إذا مشت سالت ولم تدحرج .

ويقال تعقر الغيث : أقام ، كأنه شيء قد عقر فلا يبرح . ومن الباب :
العاقِر من النساء ، وهى التى لا تحمل . وذلك أنها كالمعقورة . ونسوة عواقر ،
والفعل عقرت تعقر عقرأ ، وعقرت تعقر أحسن^(٣) . قال الخليل : لأن ذلك شيء
ينزل بها من غيرها ، وليس هو من فعلها بنفسها . وفى الحديث : « عَجَزَ عَقْرٌ » .
قال أبو زيد : عقرت المرأة وعقرت ، ورجل عاقر ، وكان القياس عقرت لأنه
لازم ، كقولك : ظرف وكرم .

وفى المثل : « أعقر من بَغلة » . وقول الشاعر^(٤) يصف عقاباً :

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) البيت فى اللسان (عقر) .

(٣) مصدر هذا « العقار » . ويقال أيضاً : « عقرت تعقر عقارة وعقارة » .

(٤) هو دريد بن الصمة ، كما فى الحيوان (٧ : ٣٧ - ٣٨) ، أو معقر بن حمار البارق ، كما

فى الأغاني (١٠ : ٤٥) ، والمزهر (٢ : ٤٣٨) .

لها ناهضٌ في الوكر قد مَهَّدت له كما مَهَّدت للبعل حسناء عاقر^(١)
وذلك أنَّ العاقرَ أشدُّ تصنُّماً للزوج وأحفى به، لأنَّه [لا] وَلَدَ لها تدلُّ بها،
ولا يشغلها عنه .

ويقولون : أَلَحَّت الناقة عن عُقْر ، أى بعد حيال ، كما يقال عن عُقْمٍ .
وتما حِل على هذا قولهم لِدِيَّةِ فَرَجِ المرأة عُقْر ، وذلك إذا غُصِبَتْ . وهذا تما
تستعمله العرب في تسمية الشيء باسم الشيء ، إذا كانا متقاربين . فسمَّى المهر عُقْرًا ،
لأنَّه يُؤْخَذُ بالعُقْر . وقولهم : « بيضة العُقْر » اسم لآخر بيضة تكون من الدجاجة
فلا تبيضُ بعدها ، فتضرب مثلاً لكل شيء لا يكون بعده شيءٌ من جنسه .

قال الخليل : سمعت أعرابياً من أهل الثَّيْمَانِ يقول : كلُّ فُرْجَةٍ بين شيئين
فهو عَقْرٌ وعُقْرٌ ، ووضع يده على قائمتي المائدة ونحن نتغذى فقال : ما بينهما عُقْر .
ويقال النخلة تُعَقَّر ، أى يُقَطَّعُ رأسها فلا يخرج من ساقها أبداً شيء . فذلك العُقْرُ ،
ونخلة عَقْرَةٌ . ويقال كلاً عَقَار^(٢) ، أى يعقِر الإبل ويقتلها .

وأما قولهم : رفع عقيرته ، إذا تغنى أو قرأ ، فهذا أيضاً من باب المجاورة ، وذلك
فيما يقال رجلٌ قُطِعَتْ إحدى رجليه فرفعها ووضعها على الأخرى وصَرَخَ بأعلى
صوته ، ثم قيل ذلك لكلِّ مَنْ رفع صوته . والعقيرة هي الرجل المقنورة ، ولما
كان رفعُ الصَّوت عندها سَمَّى الصَّوتُ بها .
فأما قولهم : ما رأيتُ عقيرةً كفلان ، يراد الرجل الشريف ، فالأصل في

(١) في الأغاني والزهر : « نهدت » في الموضعين .

(٢) يقال بتخفيف اللام وتشديد هاء ، مع ضم العين فيهما .

ذلك أن يقال للرجل القليل الكبير^(١) الخطير : ما رأيت كاليوم عقيمة وسقط قوم ! قال :

إذا الخليل أجلى شاؤها فقد عقر خير من يعقره عاقر^(٢)

قال الخليل : يقال في الشئمة : عقرأ له وجذعاً . ويقال للمرأة حلفتى عقرى . يقول : عقرها الله ، أى عقر جسد ها ، وحلقها ، أى أصابها بوجع في حلقها . وقال قوم : توصف بالشؤم ، أى إنها تحلق قومها وتعقرهم . ويقال عقرت الرجل . إذا قلت له : عقرى حلفتى^(٣) .

وحكى عن بعض الأعراب : « ما نشت الرقعة ولا عقرتها » أى ولا أتيت عليها . والرقعة : الكلا المتلبد^(٤) . يقال كلوها ينتش ولا يعقر .

ويقولون : عقرة العلم النسيان ، على وزن تخمة ، أى إنه يعقره . وأخلط الدواء يقال لها العقاقير ، واحدها عقار . وسمى بذلك لأنه كأنه عقر الجوف . ويقال العقر : داء يأخذ الإنسان عند الرعوع فلا يقدر أن يبرح ، وتسليمه رجلاه . قال الخليل : سرج معقر ، وكلب عقور .

قال ابن السكيت : كلب عقور ، وسرج عقرة ومعقر^(٥) . قال البهيث .

* ألح على أكتافهم قتب عقر^(٦) *

(١) في الأصل : « الكثير » .

(٢) كذا ورد البيت مضطرباً .

(٣) في اللسان : « يحتمل أن يكونا مصدرين على فعلى ، بمعنى العقر والحلق ، كالتكوى للشكوى » .

(٤) لم يذكر هذا المعنى في المعاجم المتداولة .

(٥) وعقر أيضاً ، بضم ففتح كما في إصلاح المنطق ٣١٤ .

(٦) أنشد هذا المجرى في إصلاح المنطق . وصدره كما في اللسان (ألح ، عقر) :

* ألد إذا لاقت قوماً بنخطة *

ويقال سرج مِعْقَرٍ وَعَقَّارٌ وَمِعْقَارٌ .
وأما الأصل الآخر فالعقر القصر الذي يكون مُعْتَمِداً لأهل القرية يلجئون إليه .
قال لبيد :

كَعَقْرِ الْمَاجِرِيِّ إِذِ ابْتِغَاهُ بِأَشْبَاهِ حُذَيْنَ عَلَى مِثَالِ^(١)

الأشياء : الآجر ؛ لأنها مضروبة على مثال واحد .

قال أبو عبيد : العَقْرُ كُلُّ بِنَاءٍ مَرْتَفِعٍ . قال الخليل : عَقْرُ الدَّارِ : مَحَلَّةُ الْقَوْمِ
٤٧٤ بين الدَّارِ* والحوض ، كان هناك بناءٌ أو لم يكن . وأنشد لأوس بن مفرء :
أَزْمَانُ سُقْنَاهُمْ عَنْ عَقْرِ دَارِهِمْ حَتَّى اسْتَقَرَّ وَأَدْنَاهُمْ لِحَوْزَانَا
قال : والعقر أصل كل شيء . وعَقْرُ الحوض : موقف الإبل إذا وردت .
قال ذو الرُّمَّة :

بِأَعْقَارِهِ الْقِرْدَانُ هَزَلَى كَأَنَّهَا نَوَادِرُ صِيصَاءِ الْهَبِيدِ الْحَطَمِ^(٢)

يعنى أعقار الحوض . وقال في عقر الحوض :

فَرَمَاهَا فِي فِرَائِصِهِمَا مِنْ إِزَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عُقْرِهِ^(٣)

ويقال للثاقة التي تشرب من عَقْرِ الحوض عَقْرَةٌ ، وللتى تشرب من
إِزَائِهِ أَزِيَّةٌ .

ومن الباب عَقْرُ النَّارِ^(٤) : مجتمع جمرها . قال :

(١) ديوان لبيد ١٢ طبع ١٨٨٠ واللسان (عقر ، مَجَر) . ومعجم البلدان (العقر) .

(٢) ديوان ذي الرمة ١٣٠ .

(٣) لامرئ القيس في ديوانه ١٥٢ واللسان (عقر) .

(٤) في الأصل : « الدار » . « صوابه في اللسان » . ويقال « عقر » بضمه وبضميتين .

وفي قعر الكنفانة مرهفات^(١) كأن ظبأتها عقر بعيج^(٢)
قال الخليل : العقار : ضيعة الرّجل ، والجمع العقارات . يقال ليس له دارٌ
ولا عقارٌ . قال ابن الأعرابي : العقار هو المتاع المصون ، ورجلٌ مُعقرٌ :
كثير المتاع .

قال أبو محمد القتيبي : العُقَيْرَى اسمٌ مبنى من عقر الدار ، وأومنه حديث
أم سلمة لعائشة : « سكنى عُقَيْرَاكِ فلا تُصَحِّرِيهَا »^(٣) ، تريد الزّمي بيتك .
ومما شبه بالعقر ، وهو القصر ، العقر : غيمٌ ينشأ من قِبَل العين^(٤) فيغشى عينَ
الشمس وما حوله . قال حميد^(٥) :

فإذا احزألت في المناخ رأيتها كالعقر أفرده الغمام الممطرُ
وقد قيل إن الخمر تسمى عقاراً لأنها عاقرت الدّان ، أي لازمتها . والعافر من
الرّمل : ما ينبت شيئاً كأنه طحينٌ منخول . وهذا هو الأصل الثاني .
وقد بقيت أسماء مواضع لعلها تكون مشتقة من بعض ما ذكرناه .
من ذلك عقاراء : موضع ، قال حميد :

رَكُودُ الْحَمِيَا طَلَّةٌ شَابَ مَاءُهَا بها من عقاراء الكروم ربيب^(٥)

(١) البيت لعمر بن الداخل ، كما في اللسان (عقر) ونسخة الشنقبلى من الهذليين ١٢١ .
ونسبه السكري في شرح أشعار الهذليين ٢٦٨ إلى أبيه الداخل بن حرام . ورواية جميعها « ويبض
كالسلاجم مرهفات » . ووجدته في بقية أشعار الهذليين ص ١٦ منسوبة إلى أبي قلابة ، ورواية :
« ويبض كالأسنة » .

(٢) انظر اللسان (عقر ٢٧٤) .

(٣) أي من قبل عين القبلة قبل أهل العراق . وعينها : حقيقتها . اللسان (عين ١٧٩) .

(٤) حميد بن نور ، كما في اللسان (عقر) عند إنشاده .

(٥) في اللسان (عقر) بعد إنشاده : « قال شمر » وروى : لها من عقارات الخمر . قال :
والعقارات الخمر . ربيب : من يربها فيملكها . وفي الأصل هنا : « ربيب » تحريف . وورد
البيت محرفاً كذلك في معجم البلدان في ترجمة (عقاراء) ، ورواه في معجم ما استعجم .

والعقر : موضع بابل ، قتل فيه يزيد بن المهلب ، يقال لذلك اليوم يوم العقر .
قال الطرماح :

فخرت بيوم العقر شرقاً بابل وقد جئنت فيه تميم وقلت^(١)
وعقرى : ماء^(٢) . قال :

ألا هل أتى سلمى بأن خليها على ماء عقرى فوق إحدى الرّواحل
﴿ عقر ﴾ العين والقاف والزاء بناء ليس يشبه كلام العرب ، وكذلك
العين والقاف والسين ، والقاف والشين ، مع أنهم يقولون العقس : بقلة أو نبت .
وليس بشيء .

﴿ عقص ﴾ العين والقاف والصاد أصل صحيح يدل على التواء في شيء
قال الخليل : العقص : التواء في قرن التيس وكل قرن . يقال كبش أعقص ،
وشاة عقصاء .

قال ابن دريد : العقص : كزارة اليد وإمساكها عن البذل . يقال : هو
عقصُ اليدين وأعقصُ اليدين ، إذا كان كزاً بخيلاً^(٣) .
قال الشيباني : العقص من الرجال : الملتوى للمتنع العسير ، وجهه أعقاص .
قال :

* مَارَسْتُ نَفْسًا عَقَصًا مِرَامُهَا *

(١) ديوان الطرماح ١٣١ . وفي الأصل : « وقد خبت » ، صوابه من الديوان . وفي حواشي
الديوان إشارة إلى رواية : « وقلت » ، بالفاء . والبيت من قصيدة يرد بها على الفرزدق .

(٢) ورد في معجم ما استعجم ، ولم يذكره ياقوت .

(٣) الجهرة (٣ : ٧٦) :

قال الخليل : العقّص : أن تأخذ كل خُصلة من شعر فتلوّيها ثم تعقدّها حتى يبقى فيها التوالا ، ثم ترسلها . وكل خُصلة عقّصة ، والجمع عقائص وعقاص . ويقال عقّص شعره ، إذا ضفّره وقتله . [ويقال] العقّص أن يلوّى الشعر على الرأس ويدخل أطرافه في أصوله ، من قولهم : قرن أعقّص^(١) . ويقال لكل لية عقّصة وعقّصة . قال امرؤ القيس :

غداً رُءُه مستشرراتٌ إلى العُـلى تَضِلُّ العقاصُ في مُثنى ومُرسل^(٢)

ويقال : العقاص الخيط تعقّص به أطراف الذوائب .

ومن الباب : العقّص من الرّمال : رمل لا طريق فيه . قال :

كيف اهتدّت ودونها الجزائرُ وعقّص من عاجٍ تياهر^(٣)

قال ابن الأعرابي : المنقّص : سهم ينكسر نصّله ويبقى سنّخه^(٤) ، فيُخرج ويضرب أصل النّصل حتّى يطول ويردّ إلى موضعه فلا يسدّ الثّقب الذى يكون فيه ، لأنّه قد دُقّق ، مأخوذ من الشاة العقصاء .

ومن الحوايا واحدة يقال لها العقّيصاء^(٥) . ويقولون : العقّص^(٦) : عنق الكرش . وأنشد :

(١) فى الأصل : « عقص » ، تحريف .

(٢) البيت من مملّفته المشهورة .

(٣) الرجز فى اللسان (تهر ، عقص) ، وأنشده فى المجل (عقص) .

(٤) فى الأصل : « سنخه » ، تحريف . وسنخ النصل : الحديد التى تدخل فى رأس السهم .

(٥) فسر فى القاموس والمجل بأنه « كرشة صغيرة مقرونة بالكرش الكبرى » .

(٦) هذا اللفظ بمعنى مما لم يرد فى المعاجم المتداولة .

هل عندكم مما أكلتم أمس من فحش أو عقص أو رأس^(١)

وقال الخليل في قول امرئ القيس :

* نضل المقاص في مثنى ومُرسل^(٢) *

٤٧٥ هي المرأة ربما* اتخذت عقيصة من شعر غيرها تضل في رأسها . ويقال :

إنه يعني أنها كثيرة الشعر ، فما عقص لم يتبين في جميعه ، لكثرة ما يبقى .

﴿ عقف ﴾ العين والقاف والفاء أصل صحيح يدل على عطف شيء

وحنيه . قال الخليل : عفت الشيء فأنأ أعقفه عققا ، وهو معقوف ، إذا عطفته

وحنوته^(٣) . وانعقف هو انعقافا ، مثل انعطف . والعقافة كالمحجن . وكل شيء

فيه انحناء فهو أعقف . ويقال للفقير أعقف ، ولعله سمي بذلك لانحنائه

وذاته . قال :

يأيها الأعقف المزجي مطيقتي

لا نعمة [تبتغي] عندي ولا نشبا^(٤)

والعقاف : داء يأخذ الشاة في قوائمها حتى تعوج ، يقال شاة عاقف ومعقوفة

الرجلين . وربما اعتري كل الدواب ، وكل أعقف . وقال أبو حاتم : ومن ضروع

البقر عقوق^(٥) ، وهو الذي يخالف شخبه عند الحلب . ويقال : أعراني أعقف ،

(١) الفحش بوزن كرش : ذات الأطباق من الكرش . وفي الأصل : « فحس » ، تحريف .

(٢) سبق لإنشاد البيت في ص ٩٧ .

(٣) يقال حنى الشيء يحنيه ويحنوه أيضا .

(٤) وكذا أنشده في اللسان (عقف) بدون نسبة . والبيت من قصيدة في الأصمعيات ٤٦ - ٥٠ .

طبع المعارف ، منسوبة إلى سهم بن حنظلة الفزوي . وكلمة « تبتغي » ساقطة من الأصل ، وإثباتها من الأصمعيات . ورواية أوله فيها : « يأيها الراكب » .

(٥) وردت هذه الكلمة في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

أى مُحَرَّم جافٍ لم يَلِنْ بعد^(١) ، وكأنه مُعَوَّج بعدُ لم يستقيم . والبعير إذا كان فيه جَنَأً^(٢) فهو أعقف . والله أعلم .

﴿ باب العين والكاف وما يثلتها في الثلاثي ﴾

﴿ عكل ﴾ العين والكاف واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على جمعٍ وضمٍّ . قال الخليل : يقال عَكَلَ السائق الإبلَ بِعِكْلٍ عَكْلًا ، إذا ضمَّ قواصِيها وجمَعها . قال الفرزدق :

وَهُمْ عَلَى شَرَفِ الْأَمِيلِ تَدَارَكُوا نَعَمًا تُشَلُّ إِلَى الرَّئِيسِ وَتُعَكَلُ^(٣)
ويقال عَكَلَتُ الْإِبِلُ : حبستها . وكلُّ شَيْءٍ جَمَعَتْهُ قَدَّ عَكَاتِهِ . والعوكل :
ظاهر الكَثِيبِ الْمُجْتَمِعِ . قال :

بِكَلٍّ عَقْنَقِلِ أَوْ رَأْسِ بَرَثٍ وَعَوَكِلِ كُلَّ قَوْزٍ مُسْتَطِيلِ^(٤)
ويقال : العوكلة : العَظِيمَةُ مِنَ الرَّمْلِ . قال :

* وَقَدْ قَابِلَتْهُ عَوَكَلَاتٌ عَوَازِلُ^(٥) *

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : إِنَّ الْعَوَّ كُلَّ الْمَرَأَةِ الْجَمَاءِ ، فهو محمولٌ عَلَى الرَّمْلِ الْمُجْتَمِعِ ، لِأَنَّهُ

(١) في الأصل : « لم يكن بعد » .

(٢) في الأصل : « حناء » ، تحريف .

(٣) ديوان الفرزدق ٨١٨ برواية : « وهم الذين على الأميل » . واللسان (عكل) برواية : « وهم على صدف الأميل » . وقد جاء البيت برواية اللسان في معجم البلدان (ترجمة الأميل) بدون نسبة .

(٤) في اللسان (عكل) : « مستطير » ، بالراء .

(٥) صدر بيت لدى الرمة في ديوانه ٣٠ واللسان (عكل) . وفيهما : « عوانك » موضع « عوازل » .

ومجزه :

* ركام تقين النبات غير المآزر *

لا يزال ينهال ، فالمرأة القليلة التماسك مشبهة بذلك ، كما مرَّ في ثرب العقيد .
 ويقال : العوكل من الرجال : القصير . وذلك بمعنى التجمع . قال :
 * ليس براعي نعجاتٍ عوكل^(١) *

ويقال : إبلٌ معكولة ، أى محبوسة معقولة . وهذا من القياس الصحيح .
 وعُكْلٌ : قبيلة معروفة .

ومن الباب : عكلت المتاع بعضه على بعض ، إذا نضدته .

﴿ عكم ﴾ العين والكاف والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ضمٍّ وجمعٍ
 لشيء في وعاء . قال الخليل : يقال عكمت المتاع أعكمه عكماً ، إذا جمعته
 في وعاء . والمِكان : العِدلان بُشدَّانٍ من جانبي المودج . قال :

ياربَّ زوجني عجوزاً كبيرةً فلا جدَّ لي ياربَّ بالفتياتِ
 تحدَّثني عما مضى من شبابها وتطعمني من عكمها تمراتِ

ويقال في المثل للمساويين : « وقعاً كالعكمين^(٢) » . وأعكمت الرِّجلُ :
 أعنته على حمل عِكمه . وعاكته : حملت معه^(٣) . قال الطَّائِي في أعكَمَ :
 إذا وكرت منها قطاةً سقاءها فلا تُعِكِّمُ الأخرى ولا تستعينها^(٤)

(١) بعده في اللسان :

* أحل يحنى مشية المحجل *

(٢) في الأصل : « كالعكبن » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « معك » .

(٤) البيت من أبيات رواها الجاحظ في الحيوان (٥ : ٥٨٥ - ٥٨٧) منسوبة إلى البعيث ،
 وهي النسبة الصحيحة ، وليست في ديوان الطائي .

أى إنها تحمِل الماء إلى فراخها فى حواصلها ، فإذا ملأت حوصلتها لم تُعِن القطاة الأخرى على حملها .

وتقول : أعـكـمـنى ، أى أعـنـى على حمل العـكـم . فإن أمرته بحمله قلت : أعـكـمـنى مكسورة الألف إن ابتدأت ، ومدرجة إن وصلت . كما تقول أبغـنـى ثوباً ، أى أعـنـى على طلبه .

ويقال عكمت الناقة وغيرها : [سحمت ^(١)] شعها على شعهم ، وسمناً على سمن . واعتكم الشئ وارتكم ، بمعنى .

وأما قولهم عكم عنه ، إذا عدل جُبناً ، فهو من الباب ، لأن الفرع إلى جانب يتضام . وقال :

ولاحته من بعد الورود ظمأةٌ ولم يكُ عن ورد المياه عكوماً ^(٢)

أى لم ينصرف ولم يتضام إلى جانب . فأما قوله :

فجال فلم يفيكم وشيع إلفه بمنقطع الغضراء شد مؤالف ^(٣)

فقله : « لم يعكم » معناه لم يكره ، لأن الكار على الشئ متضام إليه .

ويقال : ما عكم عن شئ ، أى ما انقبض . ومنه قول الهذلى ^(٤) :

أزهيرُ هل عن شعبةٍ من مَعكم أم لا خلودَ لبازلٍ متكرم ^(٥)

(١) النكمة من اللسان .

(٢) فى اللسان : « عكوم » بفتح العين أيضاً وبالرفع . وفسر « العكوم » فيه بأنه المنصرف .

(٣) البيت لأوس بن حجر فى ديوانه ١٦ بهذه الرواية أيضاً . وفى الجمل مع نسبته إلى أوس كذلك : « وشيع نفسه » . وفى اللسان مع النسبة : « وشيع أمره » .

(٤) هو أبو كبير الهذلى . ديوان الهذليين (٢ : ١١١) ، واللسان (عكم) . وصدره فى الجمل بدون نسبة .

(٥) البازل : الذى يبذل ماله . وفى اللسان : « بازل » ، تحريف .

يريد بمعكم : المعدل .

٤٧٦ وأما قول الخليل * يقال للدابة إذا شربت فامتلاً بطنها : ما بقيت في جوفها هزومة ولا عكمة إلا امتلأت ، فإنه يريد بالعكمة الموضع الذي يجتمع فيه الماء فيروى . والقياس واحد . قال :

حتى إذا ما بليت العكوما من قصب الأجواف والهزوما^(١)
ومن الباب : رجل مُعَكَّم^(٢) ، أى صلب اللحم .

(عكن) العين والكاف والنون أصل صحيح قريب من الذي قبله ، قال الخليل : العكن : جمع عكنة ، وهى الطئ في بطن الجارية من السمن . ولو قيل جارية عكناء لجاز ، ولكنهم يقولون : مُعَكَّنَة . ويقال تعكن الشئ . تدكناً ، إذا ارتكمت بعضه على بعض . قال الأعشى :

إليها وإن فاته شُبْعَةٌ تاتى لأخرى عظيم العكن^(٣)

ومن الباب : النعم العكنان : الكثير المجتمع ، ويقال عكنان بسكون الكاف أيضاً . قال :

* وصَبَّحَ الماءُ بوردٍ عكنان^(٤) *

قال الدريدى : ناقة عكناء ، إذا غلظت ضرثتها وأخلافها^(٥) .

(١) الرجز في اللسان (عكم ، هزم) .

(٢) كذا ضبط في الأصل والمجمل والجمهرة (٣ : ١٣٦) . وضبطه في إقاموس بلانظ كمنبر .

ومثله في اللسان : « ورجل معكم بالكسر : مكتنز اللحم » .

(٣) البيت مما لم يروى ديوان الأعشى ولا ملحقات ديوانه .

(٤) أنشده في الصحاح واللسان (عكن) .

(٥) نص الجمهرة (٣ : ١٣٧) : « إذا غلظ لحم ضرثتها وأخلافها » . ومما يجدر ذكره

أن « العكناء » لم تذكر في اللسان .

﴿ عكو ﴾ العين والكاف والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على
تجمعٌ وغلظٌ أيضاً ، وهو قريب من الذى قبله .
[المَكْوَة ^(١)] : أصل الذَّنْب . وعكوتَ ذَنْبَ الدَّابَّةِ ، إذا عطفت الذَّنْبَ
عند المَكْوَة وعقدته . ويقال : عَكَتِ المرأةُ شعرها : ضفرتَه . وربما قالوا عَكَأَ
على قرنيه ، مثل عَكَرَ وعَطَفَ . فإن كان صحيحاً فهو القياس . وجمع عُكْوَة
الذَّنْبِ عُكْيٌ . قال :

* حَتَّى تُؤَلِّيكَ عُكْيَ أَذْنَابِهَا ^(٢) *

ويقال للشاة التى ابيض مؤخرها وسائرهما أسود : عَكْوَاء . وإنما قيل ذلك
لأن البياض منها عند المَكْوَة . فأما قول ابن مقبل :
* لَا يَمَكُونُ بِالْأُزْرِ ^(٣) *

فمعناه أنهم أشرافٌ وثيابُهم ناعمة ، فلا يظهر لمعاقد أزرهم عُكْيٌ . وهذا صحيح
لأنه إذا عقد ثوبه فقد عكاه وجمعه . ويقال : عَكَتِ الناقةُ : غلظت . وناقةٌ
مِعْكَاءٌ ، أى غليظةٌ شديدة .

﴿ عكب ﴾ العين والكاف والباء أصلٌ صحيحٌ واحد ، وليس ببعيدٍ

(١) التكملة من المجمل والاسان .

(٢) قبله فى الاسان (عكا) :

* هلكت إن شربت فى مكابها *

(٣) وهذه القطعة مع النسبة استشهد أيضاً فى المجمل . والشاعر بتمامه فى الاسان (عكا) مع النسبة :

* شم مخاميص لا يكون بالأزر *

وأشده فى الخمص (٤ : ٩٧) برواية : « بيض مخاميص » ، وفى (١٣ : ٣٠) : « شم
العرانين » ، بدون نسبة فى الموضعين .

من الباب الذي قبله ، بل يدلُّ على تجمعٍ أيضاً . يقال : للليل عكوبٌ
على الحوض ، أى ازدحام .

وقال الخليل : العكَب : غِظٌّ في لَحْيِ الإنسان . وأمةٌ عكباء : عِلْجَةٌ جافية
الخلق ، من أمِّ عكَبٍ . ويقال عكبت حولهم الطير ، أى تجمعت ، فهى
عُكُوبٌ . قال :

تَظَلُّ نُسُورٌ مِنْ شَمَامٍ عَلَيْهِمَا عُكُوبًا مَعَ الْعِقْبَانِ عَقْبَانٍ يَذُبُّ (١)
ويقال العكَب : عَوَجٌ إبهام القدم ، وذلك كالوَكَع . وهو من التضامِّ
أيضاً . وقال قومٌ : رجلٌ أعكب ، وهو الذى تدانت أصابع رجله بعضها من بعض .
قال الخليل : العكوب : الغبار الذى تثير الخيل . وبه سمى عُكَابَةُ
ابن صَعْب . قال بشر :

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكَلَابِ جَرَاءَهَا عَلَى كُلِّ مَعْلُوبٍ يَشُورُ عَكُوبُهَا (٢)
والغبار عكُوبٌ لتجمعه أيضاً . قال أبو زيد : العُكَاب : الدُّخَان ، وهو
صحيح ، وفى القياس الذى ذكرناه .

ومن الباب : رجالٌ عكَبٌ ، أى قصيرٌ . وكلُّ قصيرٍ مجتمعٌ الخلق .
فأما قول الشيبانى : يقال : قد ثار عكُوبُهُ ، وهو الصَّخَب والقتال ، فهذه
إنما هو على معنى تشبيه ما ثار : الغبار الثائر والدُّخَان . وأنشد :
لَبَيْنَا نَحْنُ نَرْجُو أَنْ نَصْبِّحَكُمْ إِذْ ثَارَ مِنْكُمْ بِنِصْفِ اللَّيْلِ عَكُوبٌ (٣)
والتشديد الذى تراه لضرورة الشعر .

(١) البيت لمزاحم العقيلي ، كما فى اللسان (عكب) .

(٢) البيت من قصيدة له فى المفضليات (٢ - ١٢٩ - ١٣٣) . وأنشده فى اللسان (عكب) .

عكَب) . وفى الأصل : « كل العكوب » ، صوابه باللام .

(٣) فى الأصل : « أن نصبحكم » .

﴿ عكد ﴾ العين والكان والدال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مثل ما دلَّ عليه الذي قبله . فالكدة^(١) : أصل اللسان . ويقال اعتكد الشيء ، إذا لزِمَه^(٢) .

قال ابن الأعرابي : وهو مشتقٌّ من عكد اللسان . فأما قول القائل : سَيَصِلُ بها القومُ الذين عُنُوا بها وإلا فمكودٌ لنا أم جندب^(٣) . فمعناه أن ذلك ممكنٌ لنا مُعَدٌّ لنا مُجَمِّعٌ عليه . وأم جندب : الغشم والظلم . ويقال لأصل القلب عكد .

ومن الباب عكد الضبُّ عكدًا ، إذا سَمِنَ وغلُظ لحمه . قال : والعكد^(٤) بمنزلة الكدنة ، وهي السمن . ويقال : إن العكد في النبات غلظه وكثرته . وشجر عكد ، أي يابس * بعضه على بعض . وناقة عكد : متلاحمة سمنًا . ويقال : ٤٧٧ : استعكد الضبُّ ، إذا لاذَ بججرٍ أو ججر . قال الطرمّاح : إذا استعكدت منه بكلِّ كُدَايةٍ من الصَّخَرِ وافاها لدى كلِّ مسرح^(٥) وعكد مثل حيس . والشيء المعَدُّ معكود .

﴿ عكر ﴾ العين والكاف والراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ ، يدلُّ على مثل ما دلَّ عليه الذي قبله من التجمُّع والتراكُ . يقال اعتكر الليلُ ، إذا اختلط سواده . قال :

(١) الكدة ، بالضم وبالتحريك .

(٢) الكلمة وتفسيرها في القاموس والمجلد ، ولم ترد في اللسان .

(٣) في المجمل : « سيصل به القوم » ، وفي اللسان : « سيصل بها القوم » .

(٤) في الأصل : « الكدة » .

(٥) ديوان الطرمّاح ٨٥ واللسان (عكد) بدون نسبة ، وروى : « إذا استنرت » .

• تطاول الليل علينا واعتكر •

ويقال اعتكر المطر بالمكان ، إذا اشتد وكثر . واعتكرت الريح بانثراب ، إذا جاءت به .

ومن الباب العكر : دُرْدِيُّ الزَّيْت . يقال عَكَرَ الشَّرَابَ يَفْكَرُ عَكَراً . وعَكَرْتُهُ أَنَا جعلت فيه عَكَراً .

ومن الباب عكر على قرنه ، أى عطف ، لأنه إذا فعل فهو كالمتضام إليه . قال :

يَا زِمْلُ إِنِّي إِنْ تَكُنْ لِي حَادِبًا أَعَكِرْ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُغْ لَا نَسْبِقُ^(١)
ويقال : ليس له مَعَكِر ، أى مرجع ومعطِف . ويقال : المَعَكِر : أصل الشئ . وهو القياس الصحيح ؛ لأنَّ كلَّ شئٍ يَتَضَامُ إلى أصله . ورجع فلان إلى عِكْرِهِ ، أى أصله . ويقولون : « عادت لِعِكْرِهَا كَيْسٌ » . ومن الباب العَكَرُ : القطيع الضخم من الإبل فوق الخمسمائة . قال :

• فَيَدِ الصَّوَاهِلِ وَالرَّايَاتِ وَالْعَكَرِ •

ويقال للقطعة عَكْرَةٌ ، والجمع عَكَرٌ ، وربما زادوا في أعداد الحروف والمعنى واحدٌ ، يقال : العَكَرُ كَرٌّ : اللبن الغليظ . قال :

فَجَاءَهُمْ بِاللَّبَنِ الْعَكَرُ كَرٌّ^(٢) عِضٌّ لَتِيمٌ الْمُنْتَمَى وَالْمَفْخَرُ^(٣)

(١) البيت لسالم بن دارة ، كما في الحماسة (١ : ١٤٩) ، وروى في الحيوان (٣ : ٣٩١) .
حنوباً إلى أرطاة بن سهية . وهو برواية أخرى في الأغاني (١١ : ١٣٧) مع نسبه إلى أرطاة .
(٢) الرجز لنجاد الحيرى ، كما في اللسان (عضض) . وروايته في (عكر، عضض) : « فجمعهم » .
(٣) في الأصل واللسان (عكر) : « غص » ، تحريف . وفي اللسان : « المتنى والعنصر » .

وذكر ابن دريد^(١) : تماكر القوم : اختلطوا في خصومة أو نحوها .

﴿ عكز ﴾ العين والكاف والزاء أصيلٌ يقرب من الباب قبله . قال

اللدريدي^(٢) : العَكَز : التقبُّض . يقال عَكَزَ يَعْكَزُ عَكْزاً . فأما العُكَّازَةُ

فأظنها عربية ، ولعلها أن تكون سميت بذلك لأن الأصابع تتجمع عليها إذا قبضت .

وليس هذا ببعيد .

﴿ عكس ﴾ العين والكاف والسين أصلٌ صحيح واحدٌ ، يدلُّ على

مثل ما تقدّم ذكره من التجمع والجمع .

قال الخليل : العَكِيس من اللبن : الحليب تصبُّ عليه الإهالة . قال :

فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا الْعَكِيسَ تَمَلَّاتْ مَذَاخِرُهَا وَارْفَضَ رَشْحاً وَرِيدُهَا^(٣)

المذاخر : الأمعاء التي تذخر الطعام .

ومن الباب : العَكْس ، قال الخليل : هو ردُّك آخرَ الشيء ، على أوله ، وهو

كالعطف . ويقال تمكّس في مشيته . ويقال العكس : عتقل يد البعير والجمع

بينهما وبين عنقه ، فلا يقدر أن يرفع رأسه . ويقال : « من دون ذلك الأمر

عكس » ، أي تراد وتراجع .

﴿ عكش ﴾ العين والكاف والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على مثل

مادلٍّ عليه الذي تقدّم من التجمع . يقال عكش شعره إذا تلبّد . وشعر مُتَعَكِّشٌ

(١) في الجهرة (٢ : ٣٨٥) .

(٢) الجهرة (٣ : ٦) .

(٣) سبقت نسبته في (ذكر) إلى منظور الأسدى . وكذا جاءت نسبته في اللسان (رشح ، عكس) . ونسب في اللسان (مذح ، ذكر) إلى الراعى .

وقد تعكش . قال دريد :

تَمَنِّيْتُ قَيْسَ بْنَ سَعْدٍ سَفَاهَةً وَأَنْتَ أَمْرٌ لَا تَحْتَوِيكَ الْمَقَانِبُ
وَأَنْتَ أَمْرٌ جَعَدَ الْقَفَا مَتَعَكُّشٌ مِنَ الْأَقْطِ الْحَوْلَى شَبَعَانُ كَانِبٌ^(١)
وَأَنْشُدْ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ :

إِذَا نَسْتَبِيكَ بِفَاحِمٍ مَتَعَكُّشٍ قُلْتُ مَدَارِبُهُ أَحْمٌ رَفَالُ
وقد يقال ذلك في النبات . يقال : نبات عكش ، إذا التفت . وقد عكش
عكشاً . والذي ذكر في الباب فهو راجع إلى هذا كله .
وفي كتاب الخليل أن هذا البناء مهمل . وقد يشذ عن العالم الباب من
الأبواب . والكلام أكثر من ذلك .

﴿ عكص ﴾ العين والكاف والصاد قريب من الذي قبله ، إلا أن
فيه زيادة معنى ، هي الشدة . قال الفرّاء : رجل عكص ، أي شديد الخلق سيئته .
وعكص الرمل : شدة وعوثته . يقال رملة عكصة .

﴿ عكف ﴾ العين والكاف والفاء أصل صحيح يدل على مقابلة^(٢)
وحبس : يقال : عكف يَمَكُفُ وَيَعْكِفُ عُكُوفًا ، وذلك إقبالك على الشيء
لأنصرف عنه . قال :

٤٧٨ فَمَنْ يَمَكُنْ بِهِ إِذَا * حَجَا عَكْفُ النَّبِيطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَجَا^(٣)

(١) هذا البيت في اللسان (كنب) والأسمعيات ١٢ ليسك ، من قصيدته التي مطلعها :

يَا رَاكِبًا لِمَا عَرَضَتْ فَبَلْفَنُ أَيَا غَالِبٍ أَنْ قَدْ تَأَرَّنَا بِغَالِبِ

(٢) في الأصل : « مقامة » .

(٣) للعجاج في ديوانه ٨ واللسان (عكف ، حجا ، فزج) .

ويقال عكفت الطائر بالقتيل . قال عمرو :

تركنا الخيل عاكفة عليه مقلدة أعنتها صُفونا^(١)

والعاكف : المعتكف . ومن الباب قولهم للنظم إذا نُظم فيه الجوهر : عكف تعكيفا . قال :

وكان السُّوط عكفها السد كُ بعِطْفَى جِيداء أم غزال^(٢)
والمعكوف : المحبوس . قال ابن الأعرابي : يقال : ما عكفك عن كذا ،
أي ما حبسك . قال الله تعالى : ﴿ وَالْهَدَىٰ مَعَكُوفًا أَنْ يَبْلُغَ مَحَلَّهُ ﴾ .

﴿ باب العين واللام وما يثلاثهما ﴾

﴿ علم ﴾ العين واللام والميم أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على أثرٍ بالشئ^٣
يتميز به عن غيره .

من ذلك العلامة ، وهي معروفة . يقال : علمت على الشئ علامة . ويقال :
أعلم الفارس ، إذا كانت له علامة في الحرب . وخرج فلان معلما بكذا . والعلم :
الرأية ، والجمع أعلام . والعلم : الجبل ، وكلُّ شئ يكون معلما : خلاف المجهل .
وجمع العلم أعلام أيضا . قالت الخنساء :

وإنَّ صخرًا لتأتمُّ الهداة به كأنه علم في رأسه نار^(٣)

والعلم : الشق في الشفة العليا ، والرجل أعلم . والقياس واحد ، لأنه كالعلامة

(١) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم .

(٢) للأعشى في ديوانه ه والاسان (عكف) .

(٣) ديوان الخنساء ٢٧ .

بالإنسان : والعُلَامُ فيما يقال : الحِنَاءُ ؛ وذلك أنه إذا خُصِبَ به فذلك كالعلامة .
والعِلْمُ : بقيض الجهل ، وقياسه قياس العلم والعلامة ، والدليل على أنهما من قياس واحد قراءة بعض القراء^(١) : ﴿ وَإِنَّهُ لَعَلَّمَ لِّلسَّاعَةِ ﴾ قالوا : يراد به نُزُولُ عيسى عليه السلام ، وإنَّ بذلك يُعَلَّمُ قُرب الساعة . وتعلّمت الشيء ، إذا أخذت علمه . والعرب تقول : تعلّم أنه كان كذا ، بمعنى اعلم . قال قيس بن زهير :
تَعَلَّمَ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا عَلَى جَفَرِ الْهَبَاءَةِ لَا يَرِيمُ^(٢)
والباب كله قياس واحد .

ومن الباب العالمون ، وذلك أن كل جنس من الخلق فهو في نفسه معلّم وعَلِمَ . وقال قوم : العالم سُمِّيَ لاجتماعه . قال الله تعالى : ﴿ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٣) قالوا : الخلائق أجمعون . وأنشدوا :

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِ تُمْ بِمَثَلِهِمْ فِي الْعَالَمِينَا

وقال في العالم : * نَحْنِدِفُ هَامَةً هَذَا الْعَالَمُ^(٤) *

- (١) هم : ابن عباس ، وأبو هريرة ، وأبو مالك الففاري ، وزيد بن علي ، وقتادة ، ومجاهد ، والضحاك ، ومالك بن دينار ، والأعمش ، والكلبي . تفسير أبي حيان (٨ : ٢٦) . وفي الأصل : « قراءة القرآن من القراء » .
(٢) صدره في اللسان (علم) ، وهو في معجم البلدان (الجفر ، الهباءة) . وفي أمالي القالي (١ : ٢٦١) عند إنشاد الأبيات : « لم يرث أحد قتيلًا قتله قومه إلا فليس بن زهير ، فإنه رثى حذيفة ابن بدر ، وبنو عيس تولت قتله » .
(٣) هي الآية الأخيرة بنامها من سورة الصافات ، كما أنها جزء من الآية ٤٥ في سورة الأنعام وأولها : (فقطع دابر القوم الذين ظلموا) .
(٤) صواب الإنشاد فيه بالهمز « العالم » وذلك أن أرجوزة البيت غير مؤسسة . وهي في ديوان المعاج ٥٨ — ٦٢ وأولها :

* يادار سلمى يا سلمى ثم اسلمى *

وكان رؤبة ينشده بترك الهمز ويعيب أباه بذلك ، فقيل له : « قد ذهب عنك أبا الجعاف مافي هذه ، إن أباك كان يهمز العالم والحاتم » ، يشار بذلك إلى أن قبل هذا البيت أيضا في ديوان المعاج ٦٠ :

* مبارك للأنبياء خاتم *

والذى قاله هذا القائلُ في أن في ذلك ما يدلُّ على الجمع والاجتماع فليس ببعيد ،
وذلك أنهم يسمون العليم ، فيقال إنه البحر ، ويقال إنه البئر الكثيرة الماء .
﴿ علن ﴾ العين واللام والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على إظهار الشيء .
والإشارة [إليه] وظهوره . يقال عَنَّ الأمرُ يَعْلُنُ^(١) . وأعلنته أنا . والعِلَّانُ :
المُعَانة .

﴿ عله ﴾ العين واللام والهاء أصلٌ صحيح . ويمكن أن يكون من
باب إبدال الهمزة عينا ؛ لأنه يجرى مجرى الأله [والوله] . وهؤلاء الكلماتُ
الثلاثُ من وادٍ واحد ، يشتمل على حيرة وتلدُّ وتسرع ومجى وذهاب ، لا تخلو
من هذه المعانى .

قال الخليل : عَلَيْهِ الرَّجُلُ يَعْلَهُ عَاهًا فهو عَلْمَانُ ، إذا نازعته نفسه إلى شيء ،
وهو دائمُ العلمَان . قال :

أَجَدَّتْ قَرُونِي وَانْجَلَّتْ بَعْدَ حَقْبَةٍ سَحَابَةٌ قَلْبِ دَائِمِ الْعَلْمَانِ
ومن الباب : عَلَيْهِ ، إذا اشتدَّ جُوعُهُ ، والجائعُ عَلْمَانُ ، والمرأةُ عَلْهَى ، والجمع
عِلَالَةٌ وَعِلَالَهَى . يقال عَلِمْتُ إِلَى الشَّيْءِ ، إذا تَأَقَّتْ نَفْسُكَ إِلَيْهِ . ومن الباب
قولُ ابنِ أحمَر :
عَلِمْنِ فَمَا نَرْجُو حَنِينًا لِحُرَّةٍ هِجَانٍ وَلَا نَبْنَى خِبَاءٍ لِأَيِّمٍ

كَأَنَّهُ يَرِيدُ : تَحِيَّرْنَ فَلَا اسْتَقْرَارَ لهن . قالوا : وَالْعَلْمَانُ وَالْعَالِهَةُ : الظَّلِيمُ^(٢) .

(١) ويقال في مضارعه أيضا « يعلن » كيضرب ، وعلن يعلن من باب فرح كذلك .

(٢) فرق في اللسان بينهما فقال : « والعلمان : الظليم : والعاله : النعامة » .

وليس هذا ببعيدٍ من القياس . ومن الذى يدلُّ على أن العَلَّه : التردُّد في الأمر

كالخيرة ، قول ليبد يصف بقرة :

عَلِمَتْ تَبَلَدَ فِي زِيْهَاءِ صُعَانِدٍ سَبْعًا نَوَّامًا كَامِلًا أَيَّامُهَا^(١)

ومنه قول أبي النجيم يصف الفرسَ بنشاطٍ وطرب :

* من كلِّ عَلَهِى في اللجام جائل *

ومن الأسماء التي يمكن أن تكون مشتقةً من هذا القياس العلمهان : اسم فارس

لبعض العرب^(٢) . قال جرير :

شَبَثُ نَحْرَتُ بِهِ عَلَيْكَ وَمَعْقِلُ^(٣) وَبِمَالِكٍ وَبِفَارِسٍ الْعَلْمَهَانُ^(٤)

٤٧٩ ﴿ علو ﴾ * العين واللام والحرف المعتل ياءً كان أو واواً أو ألفاً ، أصلٌ

واحد يدلُّ على السمو والارتفاع ، لا يشذُّ عنه شيء . ومن ذلك العلاء والعُلُو .

ويقولون : تعالى النهارُ ، أى ارتفع . ويدعى للعائر : لعالك عالياً ! أى ارتفع في

علاء وثبات . وعاليتُ الرجلُ فوق البعير : عاليتُهُ . قال :

وإِلَّا تَجَلَّلَهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا وَكَيْفَ تَوَقَّى ظَهَرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ^(٥)

(١) البيت من معلقة ليبد . وهذه الرواية تطابق رواية اللسان (بلد، عله) . والرواية المشهورة : « علمت تردد » .

(٢) هو أبو مليل عبد الله بن الحارث ، كما في اللسان والخيل لابن الأعرابي ٦٤ - ٦٥ .

(٣) ديوان جرير ٥٧٢ وابن الأعرابي ٦٥ . وشبت هذا هو شبت بن ريمى . ومعقل ، هو

معقل بن قيس الرياحي .

(٤) البيت من أبيات للمتلوس رواها التبريزي في تهذيب لإصلاح المنطق ٢٣٨ ، وليست في ديوان

المتلوس . وأنشده في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ١٦٣ بدون نسبة . وقبله :

عصاني ولم يلق الرشاد وإنما تبين من أمر القوى عواقبه
فأصبح محمولا على ظهر آله يحج نجيم الجوف منه ترائبه

قال الخليل : أصل هذا البناء العُلُو . فأما العلاء فالرَّفعة . وأما العُلُو فالعظمة والتجبر . يقولون : علا الملك في الأرض عُلُوًّا كبيراً . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ ﴾ . ويقولون : رجلٌ عَالِي الكعب ، أى شريف . قال :

* لما عَلَا كعبك لى عَلَيْتُ^(١) *

ويقال لكل شيءٍ يَعْلُو : علا يَعْلُو . فإن كان في الرَّفعة والشرف قيل عَلِيَ يَعْلَى . ومن قَهَرَ أمراً فقد اعتلاه واستعلى عليه وبه ، كقولك استولى . والفرس إذا جرى في الرِّهَان فبلغ الغاية قيل : استعلى على الغاية واستولى . وقال ابن السكيت : إنه لمُعْتَلٍ بحمله ، أى مضطلعٌ به . وقد اعتلى به . وأنشد :

إِنِّي إِذَا مَا لَمْ تَصِلْنِي خُلَّتِي وَتَبَاعَدَتْ مِنِّي اعْتَلَيْتُ بِعَادَهَا^(٢)
يريد علوت بعادها^(٣) . وقد علوت حاجتي أعلوها عُلُوًّا ، إذا كنتَ ظاهراً عليها . وقال الأصمعي في قول أوس :

* جَلَّ الرُّزْمُ وَالْعَالِي^(٤) *

أى الأمر العظيم الذى يقهر الصَّبرَ ويغلبه . وقال أيضاً في قول أُمَيَّة ابن أبى الصَّلْت :

(١) أنشده في اللسان (علا ٣١٨) شاهدا للغة على ، كرضى ، يعلى في الشرف ، ويقال أيضا فيه : علا يعلى . والبيت لرؤبة ، كما في اللسان ، وهو في ديوانه ٢٥ من أرجوزة يمدح بها مسلمة بن عبد الملك قال ابن سيده : « ووجه إنشاده علا كعبك بى » ، أى أعلانى .

(٢) البيت في مجالس نعلب ٤١٣ . واللسان (علا ٣٢٦) .

(٣) في الأصل : « علوتها بعادها » . وفي اللسان : « علوت بعادها ببعاد أشد منه » .

(٤) البيت في ديوان أوس بن حجر ٢٢ ، وهو مطلع قصيدة :

يلعن لابد من سكب وتهمال على فضالة جبل الرزم والعالي

إلى الله أشكرو الذي قد أرى من النّائبات يعافٍ وعلٍ
 أى بعفوى وجهدى ، من قولك علاه كذا ، أى غلبه . والطاقى : السهل .
 والعالى : الشديد .
 قال الخليل : المغلاة : كسبُ الشرف ، والجمع المعالى . وفلانٌ من علية الناس
 أى من أهل الشرف . وهؤلاء علية قومهم ، مكسورة العين على فعلة مخففة .
 والسفل والعلو : أسفل الشيء وأعلاه . ويقولون : عالٍ عن ثوبى ، واعلٍ عن ثوبى ،
 إذا أردت قمً عن ثوبى وارتفع عن ثوبى ؛ وعالٍ عنها ، أى تنح ؛ واعلٍ
 عن الوسادة .

قال أبو مهدى : أعلٍ على^(١) وعالٍ على ، أى احمل على .
 ويقولون : فلانٌ تعلوه العين وتعلو عنه العين ، أى لا تقبله^(٢) تنبو عنه .
 والأصل فى ذلك كله واحد . ويقال علا الفرس يعلوه علواً ، إذا ركبه ؛ وأعلى
 عنه ، إذا نزل . وهذا وإن كان فى الظاهر بعيداً من القياس فهو فى المعنى صحيح ؛
 لأن الإنسان إذا نزل عن شيء فقد باينه وعلا عنه فى الحقيقة ، لكن العرب
 فرقت بين المعنيين بالفرق بين اللفظين .

قال الخليل : العلياء : رأس كل جبل أو شرف . قال زهير :
 تبهر خيلي هل ترى من ظمائنٍ تحمّلن بالعلياء من فوق جرثم^(٣)

(١) فى الأصل : « اعل عني » . ونسأبى مهدي هذا تادر . وفى الجملى : « وعال على »
 أى احمل ، فقط .

(٢) فى الأصل : « أى لا تقبله » .

(٣) البيت من مطلقته المشهورة .

ويسمى أعلى القناة : العالية ، وأسفلها : السافلة ، والجمع العوالى . قال الخليل :
العالية من محال العرب من الحجاز وما يليها ، والنسبة إليها على الأصل عالى ،
والمستعمل علوى .

قال أبو عبيد : عالى الرجل ، إذا أتى العالية . وزعم ابن دريد ^(١) أنه يقال
للعالية علو : اسم لها ، وأنهم يقولون : قدم فلان من علو . وزعم أن النسب
إليه علوى .

قالوا : والعُلَّة : غرفة ، على بناء حُرَّة ^(٢) . وهى فى التصريف فعلية ،
ويقال فعلولة .

قال الفراء فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيِّينَ ﴾ : قالوا :
إِنَّمَا هو ارتفاع بعد ارتفاع إلى ما لا حدَّ له . وإِنَّمَا جُمِعَ بالواو والنون لأنَّ العرب
إذا جمعت جمعاً لا يذهبون فيه إلى أن له بناءً من واحد واثنين ، قالوه فى المذكر
وال مؤنث نحو عِلِّيِّينَ ، فإنه إِنَّمَا يراد به شئ ، لا يقصد به واحد ولا اثنان ، كما قالت
العرب : « أَطْعَمْنَا مَرْقَةً مَرَّقَيْنِ » ^(٣) . وقال :

* قَلِيصَاتٍ وَأَبْيَكْرِينَا ^(٤) *

فجمع بالنون لما أراد العدد الذى لا يحده . وقال آخر فى هذا الوزن :

(١) فى الجمهرة (٣ : ١٤٠) .

(٢) أى على وزن « حرية » . أو يقال أيضا بكسر العين .

(٣) فى الأصل : « مرقتين » وفى اللسان (مادة مرق) : « مرقين » بالثنية ، تحريف .
وقد جاء فى (علا ٣٢٧) : « مرقين » على الصواب بالجمع . قال : « وسمعت العرب تقول : أطعمنا
مرقة مرقين ، تريد اللحمان إذا طبخت بماء واحد » .

(٤) أنشده فى اللسان (بكر ، علا) . وأبيكرين ، هو جمع معناه « أبكر » . وهذا جمع « بكر » .

٤٨٠ فأصبحت * المذاهب * قد أذاعت بها الإعصارُ بعد الوابِلينا^(١)

أراد المطر بعد المطر ، شيئاً غير محدود .

وقال أيضاً : يقال عُلْيَا مضر وسُفْلَاهَا ، وإذا قلت سُفْلٌ قلت عُلِيٌّ والسموات
الْعُلَى الواحدة عُلْيَا .

فأما الذى يحكى عن أبى زيد : جئت من عَليّك ، أى من عندك ،
واحتجاجه بقوله :

غَدَت مِن عَلِيٍّ بعد ما تَمَّ ظَمُوهَا تَصِلُ وعن قَيْضٍ بَرِيْزَاءَ تَجْهَلِ^(٢)
والمستعلى من الحالين : الذى فى يده الإِنَاء ويَحْلُبُ بالأخرى . ويقال المستعلى :
الذى يَحْلُبُ الناقة من شِقِّهَا الأيسر . والباثِن : الذى يَحْلُبُهَا من شِقِّهَا الأيمن .
وأنشد :

يَبْشُرُ مستعلِياً باثِنٌ من الحالين بأن لا غرارا^(٣)

ويقال : جئتُك من أعلى ، ومن علا ، ومن عالٍ ، ومن عَليٍّ . قال أبو النجم :

* أَقْبُ من تحتُ عريضٍ من عَليٍّ *

وقد رفعه بعضُ العرب على الغاية^(٤) ، قال ابنُ رَواحة :

شَهِدْتُ فلم أَكْذِبْ بأنَّ محمداً

رسولُ الذى فوق السموات من عَليٍّ

(١) البيت فى اللسان (وبل) . أذاعت بها : أذهبتُها وطمست معالمها .

(٢) البيت لمزاحم العقيلي ، كما فى اللسان (علا ، صل) والحيوان (٤ : ١٨) والاقتضاب
٢٤٨ والخزانة (٤ : ٢٥٣) . وفى الكلام بعده نقص .

(٣) للكُميت ، كما فى اللسان (علا) .

(٤) الغاية : الطرف المنقطع عن الإضافة ، سُمي بذلك لأنه يكون بعد الانقطاع غاية فى النطق ،
كقوله تعالى : « لله الأمر من قبل ومن بعد » .

وقال آخر^(١) في وصف فرس :

ظمأى النسا من تحت ريبا من عال فهي تُفدَى بالأبين والخال
فأما قول الأعشى^(٢) :

إني أتنى لسان لا أمرُّ لها من علو لا عجب فيها ولا سخر
فإنه ينشد فيها على ثلاثة أوجه : مضموما ، ومفتوحا ، ومكسورا .
وأنشد غيره :

فهي تنوش الحوض نوشا من علا نوشا به تقطع أجواز الفلا^(٣)
قال ابن السكيت : أتيت من معال . وأنشد :

فرج عنه حلق الأغلال جذب البرى وجريه الجبال

* ونفضان الرحل من معال^(٤) *

ويقال : عوليت الفرس ، إذا كان خلقها معالي . ويقال ناقة عليان ، أى
طويلة جسيمة . ورجل عليان : طويل . وأنشد :

أنشد من خواترة عليان ألفت طلا بملقى الخومان^(٥)

(١) هو دكين بن رجاء ، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠ وقبله :

ينجيه من مثل حمام الأغلال وقع يد عجلي ورجل شمال

(٢) هو أعشى باهلة ، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠ وقصيدته في الأصمعيات ٨٩
طبع المعارف ، وجمهرة أشعار العرب ١٣٥ - ١٣٧ ، ومختارات ابن الشجري ١٠ - ١٢ ، وأمالى
المرتضى (٣ : ١٠٥ - ١١٣) ، والخزانة (١ : ٨٩ - ٩٧) .

(٣) لأبي النجم ، كما في اللسان (علا) . لكن نسب في (نوش) إلى غيلان بن حريث .

(٤) الرجز لدى الرمة ، كما في اللسان (علا) وإصلاح المنطق ٣٠ . وهو في ديوانه ٤٨٢ .

(٥) بدل هذا الشطر في اللسان (علا) :

* مضبورة الكاهل كالبنان *

قال الفراء : جملٌ عليانٌ ، وناقَةٌ عليانٌ . ولم نجد المكسور أوله جاء نعتاً في الذكر والمؤنث غيرهما . وأنشد :

حرّاء من مُعرّضاتِ الغربانِ تَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَاقَةِ عَلِيَّانٍ^(١)

ويقال لمعالي^(٢) الصّوتِ عليانٌ أيضاً . فأما أبو عمرو وفزعهم أنّه لا يقال للذكر عليان ، إنما يقولون جملٌ نبيل . فأما قولهم تعال ، فهو من العلوّ ، كأنّه قال اصعد إلى ؛ ثمّ كثر حتّى قاله الذي بالحضيض لمن هو في علوه . ويقال تعالياً ، وتعالواً ، لا يستعمل هذا إلّا في الأمر خاصّة ، وأميت فيما سوى ذلك . ويقال لرأس الرّجل وعُنقُه عِلَاوَة . والعِلَاوَة : ما يُحْمَل على البعير بعد تمام الوقوف . وقوله :

ألا أيّها الغادِي تحمّلُ رسالةً خفيفاً مُعَلَّاهَا جزيلاً ثوابها

مُعَلَّاهَا : تحمّلها^(٣) . ويقال : قعد في عِلَاوَة الرّيح وسفّلتها . وأنشد :

تُهدِي لنا كلّما كانت عِلَاوَتُنَا

ريحَ الخُزَامِي فيها الندى والخضِل^(٤)

قال : الخليل المَعْلَى : السّابع من القِداح ، وهو أفضلها ، وإذا فاز حاز سبعة أنصباء^(٥) من الجزور ، وفيه سبع فُرُص : علامات . والمَعْلَى : الذي يمدُّ الدلو إذا مَتَح . قال :

(١) الرجز للأجلع بن قاسط ، في اللسان (عرض) . وقال ابن بري : « وهذان البيتان في آخر ديوان الشماخ » . قلت أنا : هما في أخرياته ص ١١٦ مفسوحيان إلى الخليج بن شميز رفيق الشماخ . وانظر الحيوان (٣ : ٤٢٠) .

(٢) في الأصل : « المعالي » .

(٣) هذا اللفظ ومعناه مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٤) كذا ورد عجز هذا البيت .

(٥) في الأصل : « خمسة أنصباء » ، صوابه من اللسان والقاموس واليسر والقُداح ٨٥ .

* هوى الدلو نزاها المقل^(١) *

ويقال للمرأة إذا طهرت من نفاسها : قد تعلت ، وهي تتعلّى . وزعموا أن ذلك لا يُقال إلا للنفساء ، ولا يستعمل في غيرها . قال جرير :

فلا ولدت بعد الفرزدق حاملٌ ولا ذات حمل من نفاسٍ تعلت^(٢)

قال الأصمعي : يقال : علّ رشاءك ، أى ألقي^(٣) فوق الأرشية كلها .

ويقال إن المقلّ : الذى إذا زاغ الرشاء عن البكرة علاه فأعاده إليها .

قال العجّير :

ولى ما نَحَّ لم يُورد الماء قبله مُعلٍ وأشطان الطوى كثير^(٤)

ويقولون فى رجلٍ خاصمه [آخر] : إنَّ له من يعلّيه عليه^(٥) .

وأما علوان الكتاب فزعم قوم أنه غلط ، إنما هو عنوان . وليس ذلك غلطاً ، والافتان صيحتان وإن كانتا مولدتين ليستا من أصل كلام العرب . وأما عنوان فمن عن . وأما علوان فمن العلوة ، لأنه أوّل الكتاب وأعلاه .

ومن الباب العلاءة ، وهى السندان ، ويشبهه * به الناقة الصلبة . قال : ٤٨١

(١) فى اللسان (علا) : « كهوى الدلو » ، مع نسبته إلى عدى بن زيد .

(٢) ديوان جرير ٨٨ ، يرنى به الفرزدق مع بيت بعده ، هو :

هو الوافد المحبور والحامل الذى إذا النعل يوماً بالعشيرة زلت

(٣) فى الأصل : « لسه » .

(٤) البيت من أبياب فى الحيوان (٤ : ٣٩١) ومجالس ثعلب ٥٩٢ والأغانى (١١ : ١٥٠) . وأنشده فى الأزمنة والأمكنة (٢ : ١٥٩) وأشار إلى أنه عنى بالمائع من كان يعبجه عند السلطان فويستخرج له ما عنده ويعينه .

(٥) فى الأصل : « من يعينه عليه » .

وَمُبْلَدٍ بَيْنَ مَوَاقِعَ بِمَهْلَكَةٍ جَاوَزَتْهُ بَعْلَاءَةُ الْخَلْقِ عَلِيَّانِ^(١)
 قَالَ الْخَلِيلُ : عَلِيٌّ عَلَى فَعِيلٍ ، وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ عَلَوِيٌّ . وَبَنُو عَلِيٍّ : بَطْنٌ مِنْ
 كِنَانَةَ ، يُقَالُ هُوَ عَلِيٌّ بْنُ سُودٍ^(٢) الْفَسَّانِي ، تَزَوَّجَ بِأُمِّهِمْ بَعْدَ أَبِيهِمْ وَرَبَّاهُمْ فَتَسَبَّوْا^(٣)
 إِلَيْهِ . قَالَ :

وَقَالَتْ رَبَّائِيَانَا أَلَا يَالَ عَامِرٍ عَلَى الْمَاءِ رَأْسٌ مِنْ عَلِيٍّ مَلْفَفٌ^(٤)
 وَقَالَ أَبُو سَمِيدٍ : يُقَالُ مَا أَنْتَ إِلَّا عَلَى أَعْلَى وَأَرْوَحَ ، أَيْ فِي سَعَةِ وَارْتِفَاعٍ .
 وَيُقَالُ « أَعْلَى » : السَّمَوَاتُ . وَأَمَّا « أَرْوَحَ » فَمَهَبَ الرِّيحِ مِنْ آفَاقِ الْأَرْضِ .
 قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ :

غَدَا الْجُودُ يَبْنِي مِنْ يُوْدَى حَقْوَهُ فَرَّاحٌ وَأَسْرَى بَيْنَ أَعْلَى وَأَرْوَحَا
 أَيْ رَاحٍ وَأَسْرَى بَيْنَ أَعْلَى مَالِهِ وَأَذْوَنِهِ ، فَاحْتَكَمَ فِي ذَلِكَ كُلَّهُ .
 ﴿ عَلَبَ ﴾ الْعَيْنُ وَاللَّامُ وَالْبَاءُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى غَلِظٍ
 فِي الشَّيْءِ وَجُسَآةٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى أَثَرٍ .

فَالْأَوَّلُ قَوْلُهُمْ : عَلَبَ النَّبَاتُ : جَسَأٌ^(٥) . وَيُقَالُ : لَحْمٌ عَلَبٌ^(٦) : غَلِيظٌ .
 وَيُقَالُ : الْعَلَبُ : الْمَكَانُ الْغَلِيظُ . وَمِنْ الْبَابِ الْعَلَبُ^(٦) : الضَّبُّ الْمُسِنَّةُ . وَالْعَلْبَاءُ :
 عَصَبُ الْعُنُقِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لَصَلَابَتِهِ . وَيُقَالُ عَلَبَ الْبَعِيرُ ، إِذَا أَخَذَ دَاوِيَّ فِي أَحَدِ

(١) سبق إنشاد البيت وتخرجه في (بلد) .

(٢) في الأصل : « مصعود » ، صوابه من الاشتقاق ٢٨٥ .

(٣) الربايا : جمع ربيثة ، وهي الطليعة . في الأصل : « ريانانا » ، تحريف .

(٤) جَسَأٌ : صَلَبٌ . وفي الأصل : « جَسَاة » ، تحريف .

(٥) ويقال أيضا « علب » بفتح العين .

(٦) ويقال أيضا فيه « علب » بالضم .

جانبى عنقه . ويقال للرجل إذا أسن : قد تشنج علباؤه . وتيس علب : غليظ العلباء . وعلبت السكين باللباء : جازته .
والأصل الآخر العلب ، وهو الخدش والأثر . وطريق معلوب : لاجب .

قال بشر :

نقلناهم نقل الكلاب جراءها على كل معلوب يشور عكوبها^(١)
وعلبت الشيء ، إذا أثرت فيه . ومن الباب العلاب : وسم في طول العنق ،
فاقاة معلبة .

ومما شذ عن هذين الأصلين : العلبة^(٢) . وعليب^(٣) : واد .

﴿ علبث ﴾ العين واللام والثاء أصل صحيح واحد يدل على خلط الشيء بالشيء . من ذلك : العليث ، وهى الحنطة يخلط بها السمير . وكل شيء غير خالص فهذا قياسه . ومن ذلك أعلاث الزاد ، وهو ما أكل غير متخير من شيء . ويقال قضيب مقلث ، إذا لم يتخير شجره . و « إنه ليعتاث الزاد » مثل يضرب لمن لا يتخير منكحه .

﴿ علبج ﴾ العين واللام والجيم أصل صحيح يدل على تمرؤس ومزاولة ، فى جفاء وغليظ . من ذلك العلبج ، وهو حمار الوحش ، وبه يشبه الرجل الأعجمى .

(١) سبق الكلام على البيت وتخريجه فى (عكب) .

(٢) هى بالضم قدح من خشب ، أو من جلود الإبل . وبالكسر : غصن عظيم تتخذ منه مقطرة .

(٣) بضم فسكون ففتح وبكسر فسكون ففتح . والضم أعلى ، وهو واد معروف على طريق

ويقولون : إنه من المعالجة ، وهي مزاولة الشيء . هذا عن ابن الأعرابي . وقال الخليل : سمي علجاً لاستعلاج خلقه ، وهو غلظه . قال : والرجل إذا خرج وجهه^(١) وغلظ فقد استعلاج . والعلاج : مزاولة الشيء ومعالجته . تقول : عالجتُه علاجاً ومعالجة . واعتلاج القوم في صراعهم وقتالهم . ويقال للأمواج إذا التطمت : اعتلجت . قال :

* يعتاج الأذى من حبابها *

أى يركب بعضه بعضاً . وعالجت فلاناً فعلاجته علجاً ، إذا غلبته . وفلانٌ علجٌ مالٍ ، أى يقوم عليه ويسوسة . والعلاج : الشد يد من الرجال قتالاً وصراعاً . قال :

* منّا خراطيم ورأساً علجاً *

ويقولون : ناقة علجة : غليظة شديدة . قال :

* ولم يُقاسِ العلجات الحنفا *

وقال آخر :

هناك منها علجات نيبٌ أكلنَ حمضاً فالوجوه شيب^(٢)

وحكوا : أرض معتلجة ، وهى التى تراكب نبتها وطال ، ودخل بعضه

فى بعض .

ومما شذَّ عن هذا الباب وقد ذكرنا من أمر النبات ما ذكرناه : العلجان :

شجرٌ أخضر ، يقولون إن الإبل لا تأكله إلا مضطراً^(٣) . قال :

(١) خرج وجهه : أى خرجت لحيته وظهرت .

(٢) الرجز فى اللسان (علج) .

(٣) فى الأصل : « مضطرا » .

يُسَلِّكُ عَنْ لُبِّي إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا أَجَارِعُ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا الْعَلَّجَانُ
وَزَعَمُوا أَنَّ الْعَلَجَ : أَشَاءُ الْفَخْل . قَالَ :

إِذَا اصْطَبَحْتَ فَاصْطَبِّحْ مِثْلَهُمَا مَنْ عَلَجَ إِنْ لَمْ تَجِدْ أَرَاكَ
وَقَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ :

وَبَقْنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلَّجَانَةٍ وَحَقَّقَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيًا^(١)

﴿ عَلَد ﴾ العين واللام والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قوَّةٍ وشِدَّةٍ .

من ذلك العَلْدُ ، وهو الصُّابُ من الشيء ، * يقال لعَصَبِ الْعَنْقِ عَالِدٌ . ورجلٌ عَالُودٌ : ٤٨٢
رزين . ويقال منه عَالُودٌ . وما لم تذكره منه فهو هذا القياس .

﴿ عَلَز ﴾ العين واللام والزاء أصيلٌ يدلُّ على اضطرابٍ من مرضٍ . من

ذلك : الْعَلَزُ : كَالرَّعْدَةِ تَأْخُذُ الْمَرِيضَ . وربما قالوا : عَلِزٌ مِنْ الشَّيْءِ : غَرَضٌ^(٢) .
وعالِزٌ : موضع . قال :

عَفَا بَطْنَ قَوْرٍ مِنْ سُلَيْمَى فَعَالِزُ فذاتُ الْفَضَا^(٣)

﴿ عَاس ﴾ العين واللام والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ

في شيء . يقال جَعَلَ عَاسِيًّ : شَدِيدٌ . قال :

* إِذَا رَأَاهَا الْعَاسِيُّ أَبْلَسًا^(٤) *

(١) ديوان سحيم ١٩ - ٢٠ طبع دار الكتب ، واللسان (عالج) .

(٢) غرض هنا ، بمعنى قلق .

(٣) البيت مطلع قصيدة للشماخ في ديوانه ٤٣ . وعجزه بتمامه كما في الديوان ،

* فذات الصفا فالشرفات النواشر *

(٤) الدرر ، كما في اللسان (علس) . وبمعناه :

* وعلق القوم أداوى آيسا *

ويقولون : المَعْلَس : الرَّجُلُ الْمَجْرَبُ . وَالْعَلَس : الْقُرَادُ الضَّخْمُ .

﴿ علش ﴾ العين واللام والشين ليس بشيء . على أنهم يقولون إن العاوش : الذئب . وليس قياسه [صحيحاً] لأن الشين لا تكون بعد اللام .

﴿ علص ﴾ العين واللام والصاد قريب من الذي قبله . على أنهم يقولون : إن العاوش : التُّخْمَةُ ، وليس بشيء ولا له قياس . ويقولون إن العِلاص : المضاربة بالسيف^(١) ، وهذا أيضاً لا معنى له ، وكل ما ذكر في هذا البناء فمجرد ما هذا الجرى .

﴿ علط ﴾ العين واللام والطاء مُعْظَمُهُ على صحته إلصاق شيء بشيء ، أو تعليقه عليه . تقول : علطته بهم : أصبته . وإذا أصبته به فقد ألصقته به . والعُلْطَةُ : سواد تخطه المرأة في وجهها تزين به . والعُلْطَةُ : القلادة من الحنظل . ويقال : اعلوطني فلان : لزمي .

ومن الباب العِلَاط ، وهي كَيٌّ أو سِمَةٌ تكون في مقدم العنق عَرْضاً . وعلطت البعير أغلظه علطاً . ويقال : إن عِلَاط الإبرة : خيطها . وعِلَاط الشمس : الذي كأنه خيط . والإعليط : وعاء ثمر المرخ ، وهو مُعَلَّقٌ في شجره . قال : [لها] أذن حشرة مشرة كإعليط مرخ إذا ما صفر^(٢) .

والعِلَاطان : صَفَقا العُنُقِ من الجانبين . فأما البعير العُلْطُ والفاوة العُلْطُ ، وهي التي ليس في رأسها رَسَنٌ ، فليس من هذا الباب ، وإنما ذاك مقلوبٌ ، والأصل عُطْلٌ ، وهي المرأة التي لا حُلَى لها . والقياس واحد . قال ابن أحر :

(١) ذكرت هذه الكلمة في القاموس ولم ترد في اللسان .

(٢) سبق الكلام على البيت ونسبته في (حشر) . وأنشده في الجمل أيضاً .

ومنتحها قَوْلِي عَلَى عَرْضِيَّةِ عُلْطِ أَدَارِي ضِعْفَهَا بِتَوَدُّدٍ^(١)

﴿ علف ﴾ العين واللام والفاء ليس بأصل كثير ، إنما هو العلف .
تقول : علفت الدابة . ويقال للغم التي تُعْلَفُ : عُلُوفَةٌ . والعلف : ثمر الطلح^(٢) .
﴿ علق ﴾ العين واللام والقاف أصلٌ كبير صحيح يرجع إلى معنى
واحد ، وهو أن يَنَاطَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ العَالِي . ثم يَنْسَعُ الكلامُ فِيهِ ، والمرجع كله إلى
الأصل الذي ذكرناه .

تقول : عُلِّقْتُ الشَّيْءَ أَعْلَقَهُ تَعْلِيقًا . وقد عَلِقَ بِهِ ، إِذَا لَزِمَهُ . والقياس واحد .
والعَلَقُ : ما تَعَلَّقَ بِهِ الْبَكْرَةُ مِنَ الْقَامَةِ . ويقال العَلَقُ : آلة الْبَكْرَةِ . ويقولون .
البئر محتاجة إلى العَلَقِ . وقال أبو عبيدة : العَلَقُ هِيَ الْبَكْرَةُ بِكُلِّ آتِيهَا دُونَ الرِّشَاءِ
وَالدَّلْوِ . وَالْعَلَقُ : الدَّمُ الْجَامِدُ ، وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ ، لِأَنَّهُ يَتَعَلَّقُ بِالشَّيْءِ ؛ وَالْقِطْعَةُ مِنْهُ
عَلَقَةٌ . قال :

* يَنْزُو عَلَى أَهْدَامِهِ مِنَ الْعَلَقِ *

ويقول القائل في الوعيد : « لَتَفْعَلَنَّ كَذَا أَوْ لَتَشْرِقَنَّ بِعَلَقَةٍ^(٣) » يعني الدَّم ،
كَأَنَّهُ يَتَوَعَّدُهُ بِالْقَتْلِ . وَالْعَلَقُ : أَنْ يُلْزَزَ بِعَيْرَانِ بِحَبْلِ وَيُسْنَى عَلَيْهِمَا إِذَا عَظُمَ الْغَرَبُ .
وَأَعْلَقْتُ بِالْغَرَبِ بِعَيْرِينَ ، إِذَا قَرَنْتَهُمَا بِطَرَفِ رِشَائِهِ .

قال اللحياني : بئر فلان تدوم على علق ، أي لا تنزح ، إذا كان عليها دلوان
وقامة ورشاء . وهذه قامة ليس لها علق ، أي ليس لها حبل يعلق بها .

(١) يصف جارية ، كما في اللسان (عرب) .

(٢) في الأصل : « الجاهل » ، صوابه في الجمل واللسان والقاموس .

(٣) في الأصل : « لتفعلن بكذا أو لتشرقن بملقة » .

قال الخليل : العَلَقُ أن يَنْشِبَ الشيء بالشيء . قال جرير :
 إِذَا عَلِقَتْ مَخَالِبُهُ بِقَرْنٍ أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هُنَاكَ الْحِجَابُ^(١)
 وَعَلِقَ فُلَانٌ بِفُلَانٍ : خَاصِمَهُ . وَالْعَلَقُ : الْهُوَى . وَفِي الْمَثَلِ : « نَظَرَةٌ مِنْ
 ذِي عَلَقٍ » ، أَي ذِي هَوًى قَدْ عَلِقَ قَلْبُهُ بِمَنْ يَهْوَاهُ . وَقَالَ الْأَعَشَى :
 عَلَّقَتْهَا عَرْضًا وَعُلَّقْتُ رَجُلًا غَيْرِي وَعُلُقْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ^(٢)
 وَمِنَ الْبَابِ الْعَلَاقُ ، وَهُوَ الَّذِي يَجْتَزِي [بِهِ] الْمَاشِيَةَ مِنَ الْكَلَأِ إِلَى أَوَانِ
 الرَّبِيعِ . وَقَالَ الْأَعَشَى :

وَفَلَاةٍ كَأَنَّهَا ظَهَرُ تُرْسٍ لَيْسَ إِلَّا الرَّجْمُ فِيهَا عَلَاقُ^(٣)
 ٤٨٣ يَقُولُ : لَا تَجِدُ الْإِبِلَ فِيهَا عَلَاقًا إِلَّا مَا تَرَدَّدَهُ مِنْ جِرَّتِهَا فِي أَفْوَاهِهَا . وَالظُّبَيْدَةُ
 تَعَلَّقُ عُلوْقًا ، إِذَا تَنَاوَلَتِ الشَّجَرَةَ بِفِيهَا . وَفِي حَدِيثِ الشَّهْدَاءِ : « إِنَّ أَرْوَاحَهُمْ
 فِي أَجْوَافِ طَيْرٍ خُضِرَ^(٤) تَعَلَّقُ فِي الْجَنَّةِ » . وَالْعُلُقَةُ : شَجَرٌ يَبْقَى فِي الشِّتَاءِ تَعَلُّقُ بِهِ
 الْإِبِلُ فَتَسْتَفْنِي بِهِ ، مِثْلَ الْعَلَاقِ . وَيُقَالُ : مَا يَأْكُلُ فُلَانٌ إِلَّا عُلُقَةً ، أَيِ
 مَا يُمْسِكُ نَفْسَهُ .

قال ابن الأعرابي : العُلُقَةُ : الشيء القليل ما كان ، والجمع عُلُقٌ . ومن الباب :
 العُلُقَةُ : دَوْنِيَّةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ ، وَالْجَمْعُ عُلُقٌ ، تَعَلَّقَ بِحُلُقِ الشَّارِبِ^(٥) . وَرَجُلٌ

(١) ديوان جرير ٨٢ .

(٢) ديوان الأعشى ١٤١ واللسان والمجمل (رجم ، علق) . وقد سبق لـ (رجم) .

(٣) ديوان الأعشى ٤٣ .

(٤) وكذا في المجمل . وفي اللسان : « في حواصل طير خضر » .

(٥) في الأصل : « لحيان الشارب » .

معلوق، إذا أخذت العلق^(١) بحلقه . وقد علق الدابة علقاً، إذا علقها العلقه عند الشرب .

ومن الباب على نحو الاستعارة، قولهم : علق دم فلان ثياب فلان، إذا كان قاتله . ويقولون : دم فلان في ثوب فلان . قال أبو ذؤيب :

تبرأ من دم القتيل وبزّه وقد علق دم القتيل إزارها^(٢)

قالوا : الإزار يذكر ويؤنث في لغة هذيل وبزّه : سلاحه . وقال قوم : « علق دم القتيل إزارها » مثل ، يقال : حملت دم فلان في ثوبك ، أى قتلت . وهذا على كلامين ، أراد علق المرأة دم القتيل ثم قال : علقه إزارها . قالوا : والعلاقة : الخصومة . قال الخليل : رجلٌ معلاقٌ ، إذا كان شديداً

الخصومة . قال مهمل :

إن تحت الأحجار حزماً وجوداً وخصياً ألدّ ذا معلاق^(٣)
ورواه غيره بالغين ، وهو الخضم الذي يغلق عنده رهنٌ خصمه فلا يقدر على انفساكه منه ، للدّه .

وتعليق الباب : نصبه . والمعاليق والأعاليق للعنب ونحوه^(٤) ، ولا واحد للأعاليق . والعلاقة : [علاقة] السوط ونحوه . والعلاقة للحب^(٥) . والعلاقة :

(١) في الأصل : « الحلق » .

(٢) ديوان أبي ذؤيب ٢٦ واللسان (أزر) حيث أنشده شاهداً لتأنيث الإزار .

(٣) في الأصل : « تحت الأشجار » ، صوابه من المجمل واللسان (علق) .

(٤) في الأصل : « ومعاليق للعنب ونحوه » ، وصوبت العبارة مستضيئاً بما في اللسان ، وفيه :

« والأعاليق كالأعاليق كالأعاليق ، ولا واحد للأعاليق » .

(٥) في الأصل : « للجنب » . وفي المجمل : « والعلاقة في الحب » .

ما ذكرناه من العلاق الذي يُتعلق به في معيشة وغيرها . والعليق : القضم ^(١) ،
من قولك أعلقتة فهو عليق ، كما يقال أعقدت العسل فهو عقيد :
وذكر عن الخليل أنه قال : يسمّى الشراب عليقاً . ومثل هذا مما لعل الخليل
يلاذكره ، ولا سيما هذا البيت شاهده :

واسق هذا وذا وذاك وعلق لانسمي الشراب إلا العليقا ^(٢)
ويقولون لمن رعى بالأمر بدون تمامه : متعلق ^(٣) . ومن أمثالهم :
* عَلِقَتْ مَعَالِقُهَا وَصَرَ الْجُنْدَب ^(٤) *

وأصله أن رجلاً انتهى إلى بئر فأعلق رشاءه برشائها ، ثم صار إلى صاحب
البئر فادّعى جوارّه ، فقال له : وما سبب ذلك ؟ فقال : عَلِقْتُ رِشَائِي بِرِشَائِكَ .
فأمره بالارتحال عنه ، فقال الرجل : « عَلِقَتْ مَعَالِقُهَا وَصَرَ الْجُنْدَب » ، أي
علقت الدلو معالقها وجاء الحرّ ولا يمكن الذهاب .

وقد عَلِقَتْ الفَسِيلَةُ إذا ثبتت في الغراس . ويقولون : أعلقت الأمُّ من عُذْرَةِ
الصبي بيدها تعلق إعلاقاً ، والعُذْرَةُ قريبةٌ من اللّهاء وهي وجع ، فكانتها لما رفعته
أعاقته . ويقال هذا علق من الأعلاق ، للشئ النفيس ، كأن كل من رآه
يمعلقه . ثم يشبهون ذلك فيسمون الخمر العلق . وأنشدوا :

إذا ما ذقت فها قلت علق مُدَمَّسٌ أريد به قيل فغودر في ساب ^(٥)

(١) في اللسان : « العليق القضم يعلق على الدابة » .

(٢) أنشده في اللسان (علق) ، وذكر أنه للبيد ، وأن لإنشاده مصنوع .

(٣) ومن الأمثال في ذلك ما أورده في الجمل : « ليس المتعلق كالمتأنق » وسيأتي قريباً .

(٤) المثل عند الميداني (٢ : ٤٢٢) . وأنشده في اللسان (علق) .

(٥) أنشده في اللسان (ساب ، دمس) والنخوص (١١ : ٨١) .

ويقال للشئ النغيس: علق مَضِنَّةً وَمَضِنَّةً . ويقال فلان ذو معلقة، إذا كان مُغْبِرًا^(١) يعلق بكل شئ . وأعلقتُ، أي صادفت عِلْقًا نغيسًا، وجمع العلق عُلُوق .
قال الكمي : قال :

إن يبيع بالشباب شيئاً فقد باع رخيصاً من العُلُوقِ بقالٍ
والعلاقة : الحبُّ اللازم للقلب . ويقولون : إنَّ العُلُوقِ من النساء : المُحِبَّةِ
لزوجها . وقوله تعالى : ﴿ فَتَذَرُوهَا كَالْمُعَلَّقَةِ ﴾ هي التي لا تكون أيمًا ولا ذاتَ
بعل ، كأنَّ أمرها ليس بمستقرٍّ . وكذلك قول المرأة في حديث أم زرع^(٢) :
« إن أنطق أطلق ، وإن أسكتُ أعلق » . وقولهم : « ليس المعلق كالمُتَأَنِّق »
أي ليس من عيشه قليلٌ كمن يتأنق فيختار ما شاء . والعلائق : البضائع . ويقولون :
جاء فلان بعلق فلق ، أي بداهية . وقد أعلق وأفلق . وأصل هذا داهيةٌ تعلق
كُلا . ويقال إن العُلُوق : ما تعلقه السائمة من الشجر بأفواهها من ورق أو ثمر . ٤٨٤
وما علقت منه السائمة عُلُوق . قال :

هو الواهب المائة المصطفَاة لاط العُلُوقِ بهن احرارا^(٣)

(١) انظر ماسيأتى في ١٣١ . ومثل العبارة في اللسان (علق ١٣٦) . وأنشد :

* أخاف أن يعلقها ذو معلقه *

(٢) انظر المزمع (٢٠ : ٥٣٢ - ٥٣٦) .

(٣) في الأصل : « لا الطوق » ، صوابه من المجمل واللسان وديوان الأعشى . البيت ملفق من
بيتين في ديوانه ٤٠٠ أحدهما :

هو الواهب المائة المصطفَاة إما مخلصا وإما عشارا

والآخر :

بأجود منه بأدم الركاب

لاط العُلُوقِ بهن احرارا

كما أن البيت الأخير مقدم على سابقه .

يريد أنهن رَعَيْنَ في الشجر وعلِقنَه حتى سَمِنَ واحمرزن ولاطَ بهن . والإبل إذا رَعَتْ في الطَّلح ونحوه فأكلت ورقه أخصبت عليه وسمِنت واحمرّت . والعُلُق : شجرٌ من شجر الشوك لا يعظم ، فإذا نشب فيه الشيء لم يكاد يتخلص من كثرة شوكة ، وشوكه حُجْنٌ حِدَاد ، ولذلك سمي عُلُقًا . ويقولون : هذا حديثٌ طويل العولق ، أى طويل الذنب .

وأما العُلوق من النوق ، فقال الكسائي : العُلوق : الفلاة التي تأتي أن ترام ولدها . والمعالق ^(١) مثلها . وأنشد :

أم كيف ينفع ما تُعطى العُلوقُ به رِثْمَانُ أنف إذا ماضنً باللابن ^(٢)
فقياسه صحيح ، كأنها علقت لبنها فلا يكاد يتخلص منها . قال أبو عمرو :
العُلوق ما يعلق الإنسان . ويقال للمنيه : عُلوق . قال :

وسائلة بعلبة [بن سـير] وقد علقت بشعبة ^(٣) العُلوق
وعلق الظبي في الحباله بعلق ، إذا نشق فيها ^(٤) . وقد أعلقت الحباله . وأعلق الحابل إعلاقاً ، إذا وقع في حبالته الصيد . وقال أعرابي : « فجاء ظبي يستطيف ^(٥)

(١) ضبطت في اللسان ضبط قلم بفتح الميم ، ولم تذكر في القاموس .
(٢) البيت لأفتون بن صريم التغلبي من أبيات في البيان والتبيين (١ : ٩ - ١٠) والمفضليات (٢ : ٦٢) وخزانة الأدب (٤ : ٤٥٦) . وانظر أمالي الزجاجي ٣٥ والقال (٢ : ٥١) واللسان (علق ، رأم) . وفي « رثمان » أوجه ثلاثة : الرفع والنصب والجر .
(٣) تكملة البيت من إصلاح المنطق ٣٦٨ واللسان (علق) . حيث ورد البيت فيهما منسوبة للمفضل السكري . وهو من قصيدة أصمية له في الأصمعيات ٥٣ - ٥٥ ليسك . قال في اللسان : « يريد ثعلبة بن سيار ، فغيره لا ضرورة » .
(٤) يقال نشق الصيد في الحباله : نشب وعلق فيها .
(٥) يقال : استطافه ، أى طاف به .

السِّكَّةَ فَأَعْلَقْتَهُ « . ويقال للحابل : أَعْلَقْتَ فَأَدْرَكَ . وكذلك الظَّيُّ إِذَا وَقَعَ فِي الشَّرْكَ ، أُعْلِقَ بِهِ ^(١) . قال ذو الرِّثْمَةِ :

وَيَوْمَ يُزِيرُ الظَّيُّ أَقْصَى كِنَاسِهِ وَتَنْزُو كَنْزُو الْمُعْلَقَاتِ جَنَادِبُهُ ^(٢)
وَيَقُولُونَ : مَا تَرَكَ الْحَالِبُ لِلنَّاقَةِ عُلُقَةً ^(٣) ، أَيْ لَمْ يَدْعُ فِي ضَرْعِهَا شَيْئًا إِلَّا حَلَبَهُ . وَقَالَتْ النُّجُورُ ، وَهِيَ الْعَلَاتِقُ . فَأَمَّا الْعَلِيقَةُ فَالْدَّابَّةُ تُدْفَعُ إِلَى الرَّجُلِ لِيَمْتَارَ عَلَيْهَا لِصَاحِبِهَا ، وَالْجَمْعُ عَلَاتِقُ . قَالَ :

وَقَائِلُهُ لَا تَرْكَبَنَّ عَلِيقَةً وَمَنْ لَذَّةُ الدُّنْيَا رَكُوبُ الْعَلَاتِقِ ^(٤)
وَقَالَ آخَرُ :

أَرْسَلَهَا عَلِيقَةً وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ الْعَلِيقَاتِ يُبْلَقِينَ الرَّقِمَ ^(٥)
وَيَقُولُونَ : عَلِقَ بِفَعْلٍ كَذَا ، كَأَنَّهُ يَتَعَلَّقُ بِالْأَمْرِ الَّذِي يَرِيدُهُ . وَقَدْ عَلِقَ السَّكْبَرُ مِنْهُ مَعَالِقَهُ . وَمَعَالِيقُ الْعِقْدِ وَالشُّنُوفُ : مَا يُعَلَّقُ بِهِمَا مِمَّا يُحَسِّنُهُمَا . وَيَقُولُونَ : عَلِقَتِ الْمَرْأَةُ : حَبَاتٌ . وَرَجُلٌ ذُو مَعْلَقَةٍ ، إِذَا كَانَ مُغِيرًا يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ شَيْءٍ ^(٦) . قَالَ :

* أَخَافُ أَنْ يَمْلَقَهَا ذُو مَعْلَقَةٍ ^(٧) *

(١) فِي الْأَصْلِ : « عَلِقَ بِهِ » ، وَأُثْبِتَ مَا يَقْتَضِيهِ الْاسْتِشْهَادُ .

(٢) دِيوَانُ ذِي الرِّثْمَةِ ٤٦ .

(٣) بَدَلَهُ فِي الْحُجَلِ : « عِلَاقَةٌ » .

(٤) أَنْشَدَهُ فِي الْحُجَلِ وَاللَّسَانَ (عَلِقَ) ، وَاصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٨١ .

(٥) الرَّجَزُ فِي اللَّسَانِ (عَلِقَ ، رَقِمَ) ، وَاصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٨١ وَقَدْ سَبَقَ فِي (رَقِمَ) .

(٦) هَذَا تَكَرَّرَ لَنَا سَبْقًا فِي ص ١٢٩ .

(٧) الْبَيْتُ فِي اللَّسَانِ (عَقَى) .

وَالْعَلَّاقِيَّةُ : الرجل الذي إذا علقَ شيئاً لم يكذب يدَّعه ؛ وأما العَلَقَةُ ،
فقال ابن السكيت : هي قميصٌ يكون إلى الشَّرَّةِ وإلى أنصافِ الشَّرَّةِ ، وهي
البَقِيرَةُ . وأنشد :

وما هي إلاَّ في إزارٍ وعَلَقَةٍ مُفَارَ ابنِ هَمَامٍ على حَيٍّ خَشَعَا^(١)
وهو من القميص ؛ لأنَّهُ إذا لم يكن ثوباً واسعاً فكأنَّه شيءٌ عُلِّقَ على شيء .
قال أبو عمرو : وهو ثوبٌ يُجَاب ولا يُخَاط جانباه ، تلبسه الجارية إلى الحِجْزَةِ ،
وهو الشُّوْذِر .

﴿ علك ﴾ العين واللام والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على شيءٍ شبه
المضغ والتمبض على الشيء . من ذلك قول الخليل : العَلَّكُ : المضغ . ويقال
عَلَّكَ الدَّابَّةُ اللَّجَامَ ، وهي تعلُّكُه عِلْكَاً . قال : وسمَّى العِلْكَ عِلْكَاً لأنَّه
يُمَضَّغ . قال النابغة :

خَيْلٌ صِيَامٌ وَأُخْرَى غَيْرُ صَائِمَةٍ

تَحْتَ الْعَجَاجِ وَخَيْلٌ تَعْلُكُ اللَّجُمَا^(٢)

قال الدريدي : طعام عِلْكَ : متين المَضَغَةِ^(٣) . ويقولون في لسانه عَوْلُكَ ،
إذا كان يَمَضَّغُه وَيَعْلُكُه^(٤) .

(١) البيت في اللسان (علق) بدون نسبة . ونسبه سيديويه في كتابه (١ : ١٢٠) إلى حميد
ابن ثور . وليس في ديوانه طبع دار الكتب .

(٢) سبق البيت وتخرجه في (صوم) ، وأنشده أيضاً في اللسان (علك) .

(٣) في الأصل : « متن المضغ » ، صوابه من الجمهرة (٣ : ١٣٦) واللسان (علك) .

(٤) هذه العبارة وتفسيرها مما لم يرد في المعجم المتداولة . وفي القاموس أن « العولك » الجملة
في اللسان .

قال أبو زيد : أرضٌ عَليكة : قريبة الماء . وطينةٌ عليكة : طيبة خضراء
ليّنة . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب العين والميم وما يثلثهما ﴾

﴿ عمن ﴾ العين والميم والنون ليس بأصل ، وفيه عُمان : بلد . ويقولون
أُعْمَن ، إذا أتى عُمان . قال :

فإن تُتِمُّوا أنْجِدْ خلافاً عليكمُ

وإن تُعْمِنُوا مستحقِّي الشرِّ أَعْرِقْ^(١)

﴿ عمه ﴾ العين والميم والماء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على حيرة وقلة
اهتداء . قال الخليل : عَمَهُ الرجل يَعْمَهُ عَمَّاءً ، وذلك إذا تردّد لا يدري أين
يتوجّه . قال الله : ﴿ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ . قال يعقوب : ذهبت إبله
الْعَمَّيْنِ^(٢) ، مشددة الميم ، إذا لم يذر أين ذهبت .

﴿ عمى ﴾ * العين والميم والحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على سترٍ ٤٨٥
وتغطية . من ذلك العَمَى : ذهاب البصر من العينين كليتهما . والفعل منه عَمِيَ يَعْمَى
عَمًى . وربّما قالوا اعمأى يعمأى^(٣) اعمياء ، مثل ادهام . أخرجوه على لفظ
الصحيح . رجلٌ أعمى وامرأة عمياء . ولا يقع هذا النعت على العين الواحدة : يقال

(١) البيت للمزق العبدى من قصيدته في الأصمعيات ٤٧ - ٤٨ ليسك . وأنشده في اللسان
(عمق ، تهم) . وقد سبق في (تهم) .

(٢) ويقال أيضاً « العَمهى » .

(٣) كذا في الأصل ، واللغة الغالبة فيه وتخفيف الياء فيهما . وفي القاموس : « وقد تشدد الياء » .

عَمِيَّتْ عَيْنَاهُ . فِي النِّسَاءِ عَمِيَاءُ وَعَمِيَاوَانُ وَعَمِيَاوَاتُ . وَرَجُلٌ عَمٍ ، إِذَا كَانَ أَعْمَى الْقَلْبَ ؛ وَقَوْمٌ عَمُونَ . وَيَقُولُونَ فِي هَذَا الْمَعْنَى : مَا أَعْمَاءُ ، وَلَا يَقُولُونَ فِي عَمَى الْبَصَرِ مَا أَعْمَاءُ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ نَعَتْ ظَاهِرٌ يُدْرِكُهُ الْبَصَرُ ، وَيَقُولُونَ فِيمَا خَفِيَ مِنَ النُّعُوتِ مَا أَفْعَلُهُ . قَالَ الْخَلِيلُ : لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ لِلْمَشَارِ إِلَيْهِ : مَا أَعْمَاءُ ، وَالْمُخَاطَبُ قَدْ شَارَكَكَ فِي مَعْرِفَةِ عَمَاءُ .

قَالَ : وَالتَّعْمِيَّةُ : أَنْ تَعْمَى عَلَى إِنْسَانٍ شَيْئًا فَتَلْبِسَهُ عَلَيْهِ لَبْسًا . وَأَمَّا قَوْلُ الْعَجَّاجِ ^(١) :

* وَبَلَدٍ عَامِيَّةٍ أَعْمَاؤُهُ *

فَإِنَّهُ جَعَلَ عَمَى اسْمًا نَمَّ جَمْعُهُ عَلَى الْأَعْمَاءِ ^(٢) . وَيَقُولُونَ : « حَبِيبُ الشَّيْءِ يُعَمَّى وَيُصَمِّمُ » . وَيَقُولُونَ : « الْحَبِيبُ أَعْمَى » . وَرَبَّمَا قَالُوا : أَعْمَيْتُ الرَّجُلَ إِذَا وَجَدْتَهُ أَعْمَى . قَالَ :

فَأَصَمَّتْ عَمْرًا وَأَعْمَيْتُهُ عَنْ الْجُودِ وَالْفَخْرِ يَوْمَ الْفَخَارِ
وَرَبَّمَا قَالُوا : الْعُمَيَّانِ ^(٣) لِلْعَمَى ، أَخْرَجُوهُ عَلَى مِثَالِ طُغْيَانٍ . وَمِنْ الْبَابِ الْعُمِّيَّةُ : الضَّلَالَةُ ، وَكَذَلِكَ الْعُمِّيَّةُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ أَذْهَبَ عَنْكُمْ عُمِّيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ » قَالُوا : أَرَادَ الْكِبَرُ . وَقِيلَ : فَلَانَ فِي عَمِيَاءَ ، إِذَا لَمْ يَدْرِ وَجْهَهُ [الْحَقُّ] .

(١) كَذَا . وَالصَّوَابُ أَنَّهُ رَوْيَةٌ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَمَى) . وَالْبَيْتُ مَطْلَعُ أَرْجُوزَةٍ لَهُ فِي أَوَّلِ دِيْوَانِهِ .
وَبَعْدَهُ :

* كُنْ لَوْنُ أَرْضِهِ سَمَاوُهُ *

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَإِنَّهُ جَعَلَ عَمَى اسْمًا نَمَّ جَمْعُهُ عَلَى الْأَعْمَاءِ » .

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَةُ مِمَّا لَمْ يَرُدَّ فِي الْعَاجِمِ الْمُتَدَاوِلَةِ .

وقَتِيلَ عَمِّيًّا ، اى لم يُدَرَّ من ^(١) [قَتَلَهُ ^(٢)] . والعَمَايَة : الفَوَايَة ، وهى اللِّجَاجَة .
ومن الباب العَمَاء ^(٣) : السَّحَابُ الكَثِيفُ المُطْبِقُ ، والقِطْعَة منه عَمَاءَة . وقال
السَّكَاوِيُّ : هو فى عَمَايَةٍ شَدِيدَةٍ وَعَمَاءٍ ، اى مُظْلَم .

وقال أهل اللغة : المَعَامِي من الأَرْضِين : الأَغْفَالُ التى لَبَسَ بِهَا أَثَرٌ من عِمَارَة .
ومنه كتاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، لأَكِيدِرَ : « إِنَّ لَنَا المَعَامِي وَأَغْفَالُ
الأَرْضِ » .

ومن الباب : العَمَى ، على وزن رَمَى ، وذلك دَفْعُ الأمْوَاجِ القَدَى والزَّبْدِ فى
أَعَالِيهَا . وهو القِيَاسُ ، لأنَّ ذلك يَغْطِي وجهَ الماء . قال :

* لها زَبْدٌ يَمْعَى به المَوْجُ طَامِيَا ^(٤) *

والبَعِيرُ إِذَا هَدَرَ عَمَى بِلَغَامِهِ على هَامَتِهِ عَمِيًّا : قال :

* يَمْعَى بِمِثْلِ الكُرْسُفِ المَسْبُوحِ *

وتقول العرب : أَتَيْتُهُ ظَهْرًا صَكَّةً عُمَى ، إِذَا أَتَيْتُهُ فى الظَّهِيرَةِ . قال ابنُ
الأَعْرَابِيِّ : يُرَادُ حِينَ يَكَادُ الحَرُّ يَمْعَى . وقال محمد بن يزيد المبرِّد : حِينَ يَأْتِي
الظَّيُّ كِنَاسَهُ فَلَا يُبْصِرُ مِنَ الحَرِّ . ويقال : العَمَاءُ : الغُبَارُ . وينشد المَرَّارُ :
تَراها تَدُورُ بِغَيْرِ أُنْهَا وَيَهْجُؤُهَا أُبَارِحُ ذُو عَمَاءِ

(١) التَّكْلِمَةُ عما اقترحتهُ لِيَتِمَّ الكلامُ ، اعْتِمَادًا على ماورد فى اللسان .

(٢) فى الأصل : « قِيلَهُ » .

(٣) فى الأصل : « ومن الباب العَمَايَة والعَمَاء » .

(٤) رواية هذا العَجَزِ فى اللسان (عمى) :

* رها زَبْدًا يَمْعَى به المَوْجُ طَامِيَا *

﴿ عمت ﴾ العين والميم والتاء أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على التباسِ
الشيء والتوائه ، ثم يشتقُّ منه ما أشبهه . قال الخليل : العمت : أن يعمت الصوف
فيلفَّ بعضه على بعضٍ مستطيلاً ومستديراً ، كما يفعل الذي يغزل الصوف . يقال
عمت يعمت .

قال أبو عبيدة : العميت : الرجل الأعشى الجاهل بالأمور . وقال :

* كأنخرم من العمامت ^(١) *

ويقولون : العميت : السكران ^(٢) . والعمت : أن يضرب ولا يُبالى من
أصابه ضربُهُ .

﴿ عمج ﴾ العين والميم والجيم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على التواءٍ واعوجاجٍ .
قال الخليل : التعمج : الاعوجاج في السير ^(٣) ، لا اعوجاج الطريق ، كما يتعمج
السيل ، إذا انقلب بعضه على بعض . ويقال : سهم عموجٌ : يلتوى في ذهابه .
قال الهذلي :

كمتن الذئب لا ينكس قصيرٌ فأغرقه ولا جلس عموج ^(٤)

ويقال : تعمجت الحية ، إذا تلوت في سيرها . قال :

(١) هذه القطعة في المجمل واللسان (عمت) .
(٢) ذكر هذا المعنى في القاموس ، ولم يذكر في اللسان .
(٣) في الأصل : « في السر » ، تحريف .
(٤) البيت لأبي قلابة الهذلي ، كما في بقية أشعار الهذليين ص ١٩ . وأنشده في اللسان (جلس)
منسوباً إلى الهذلي . وروايته في البقية :

كما ألقى البرائن وسط خضل من الرنقاء غرنيق عموج

تَلَاعِبَ مَثْنَى حَضْرَى كَأَنَّهُ تَعَمَّجَ شَيْطَانٌ بَدَى خِرْوَعٍ قَفَرٍ^(١)
ويقال للحَيَّةِ نَفْسِهِ : العَمَّجُ^(٢) ، لأنه يتعمَّج . قال :
* يَتَّبَعْنَ مِثْلَ العَمَّجِ^(٣) *

﴿ عمدة ﴾ العين والميم والdal أصلٌ كبير ، فروعُه كثيرة ترجع إلى
معنى ، وهو الاستقامة^(٤) في الشيء ، منتصباً أو ممتداً ، وكذلك في الرأى
وإرادة الشيء .

من ذلك عَمَدْتُ فلاناً وأنا أَعْمِدُهُ عَمْداً ، إذا قَصَدْتُ إليه . والعَمْدُ : نقيض
الخطأ في القتل وغيره ، وإنما سمي ذلك عمداً لاستواء إرادتك لإتياءه . قال الخليل : ٤٨٦ :
والعَمْدُ : أَنْ تَعْمِدَ الشَّيْءَ بِعِمَادٍ يُمَسَّكُهُ وَيَعْتَمِدُ عَلَيْهِ . قال ابن دُرَيْدٍ : عَمَدْتُ
الشَّيْءَ : أَسْنَدْتُهُ . والشَّيْءُ الذي يَسْنَدُ إليه عِمَادٌ ، وجمع العِمَادِ عُمُدٌ . ويقال عُمُودٌ
وعَمَدٌ^(٥) . والعُمُود من خَشَبٍ أو حَدِيدٍ ، والجمع أَعْمِدَةٌ ؛ ويكون ذلك في عمدة
الْحَبَاءِ . ويقال لأَصْحَابِ الْأَخْبِيَةِ الَّذِينَ لَا يَنْزِلُونَ غَيْرَهَا : هُمُ أَهْلُ عُمُودٍ ،
وأَهْلُ عِمَادٍ .

(١) نسب لطرفة ، كما في الحيوان (٤ : ١٣٣) . وانظر ما سبق من تحريجه في (شطن) .

(٢) يقال بالتحريك ، ويضم فميم مشددة مفتوحة .

(٣) كذا ضبط في الأصل والمجمل . وإنشاده في اللسان (عمج) :

* يَتَّبَعْنَ مِثْلَ العَمَّجِ المنسوس *

وأنشده كذلك في المجمل ، لكن بفتح العين والميم .

(٤) في الأصل : « الاستقامة » .

(٥) كذا ضبطت الكلمتان في الأصل . والمعروف أن « العمدة » بضمين جمع للعِمَادِ والعُمُودِ .

وأن « العمدة » بالتحريك : اسم جمع لهما .

قال الخليل: وعمود السنان: متوسط من شَفَرَتَيْهِ من أصله، وهو الذي فيه خطُّ
العبر. ويقال لرجلٍ الظالم: عمودان. وعمود الأمر: قوامه الذي لا يستقيم إلا
به. وعميد القوم: سيدهم ومُعْتَمِدُهُم الذي يعتمدونه إذا حَزَبَهُمْ [أمرهم] فزِعُوا إليه.
وعمود الأذن: مُعْظَمُهَا وقوامها الذي ثبتت إليه: فأما قولهم للربض عميد،
فقال أهل اللغة: العميد: الرجل المعمود، الذي لا يستطيع الجلوس من مرضه حتى
يُعَمِّدَ من جوانبه بالوسائد. قالوا: ومنه اشتقَّ القلب العميد، وهو المعمود المشعوف
الذي هذه العشق وكسره، وصار كالشيء عميدٍ بشيء. قال الأخطل:

بانت سعادُ فنومُ العين تسهيدُ والقلب مكتئبٌ حرَّانُ معمود^(١)
ويقال: عميد، ومعمود، ومُعَمِّد^(٢). قال الخليل: للعمد: أن تكابد أمراً
بجدٍ و يقين. تقول: فعلت ذلك عمداً وعمداً عين، وتعمدت له وفعاته مُعَمِّداً،
أى متعمداً.

ومن الباب: السَّنامُ العَمْدُ [عمد] بَعَمْدَ عَمْدًا. وهذا محمولٌ على ما ذكرناه
من قولهم: قلبٌ عميد ومعمود، وذلك السَّنامُ إذا كان ضَخْماً واريّاً فحُمِلَ عليه
فكُسِرَ^(٣) ومات فيه شحمه فلا يستوى أبداً - والواري: السمين - كما بَعَمْدَ
الجرح إذا عُصِرَ قبل أن تَنْضَجَ ببيضته فيَرَمَ، وبغيرِ عَمْدٍ، وناقية عَمْدَةٍ،
وسنامها عَمْد.

(١) ديوان الأخطل ١٤٦، مطلع قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية. وروايته في الديوان:

بانت سعاد في العينين تسهيد واستعقبت لبه فالقلب معمود

(٢) وكذا وردت هذه الكلمة في القاموس، ولم تذكر في اللسان.

(٣) في الأصل: «فكسره».

فأما قوله تعالى : ﴿ فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ ﴾ ، أى فى شِبْهِ أُخْبِيَةِ من نار ممدودة .
 وقال بعضهم : ﴿ فِي عَمَدٍ ﴾ وقرئت ﴿ فِي عُمَدٍ ﴾ وهو جمع عِمَاد .
 وقال المبرد : رجل مُعَمَّد ، أى طويل . والعِمَاد : الطُّول . قال الله تعالى : ﴿ إِرَمَ
 ذَاتِ الْعِمَادِ ﴾ ، أى ذات الطُّول . وفى الحديث ^(١) : « هو رفيع العِمَاد ، طَوِيل النَّجَاد » .
 قال أبو عبيد : عَمَدَتُ الشَّيْءَ : أَقَمْتُهُ ، فهو معمود . وأَعَمَدْتُهُ بِالْأَلْفِ إِعْمَاداً ، أى
 جعلت تحته عَمَدًا . ومن الباب : العُمْدَةُ ، الدال شديدة والعين والميم مضمومتان :
 الشابُّ الممتلئُ شباباً . وهو العُمْدَانِيَّةُ ، والجمع العُمْدَانِيُّونَ . وامرأةٌ عُمْدَانِيَّةٌ ، أى
 ذات جسمٍ وعَبَالَةٍ . ومن الباب العمود : عِرْقُ الكَبِدِ الذى يَسْقِيهَا . ويقال للوَتَيْنِ :
 عمود السَّحَرِ . قال : وعمود البطن : شِبْهُ عِرْقٍ ممدود من لَدُن الرُّهَابَةِ إلى دُوَيْنِ
 الشُّرَّةِ فى وسطه يُشَقُّ عن بطن الشاة . ويقولون أيضاً : إِنَّ عَمُودَا البَطْنِ : الظَّهْرُ
 والصُّلبُ ، وإنما قيل عَمُودَا البطنِ لأنَّ كل واحدٍ منهما معتمِدٌ على الآخر .
 ومن الباب : ثَرَى عَمِدٌ ، وذلك إذا بَلَّتَهُ الأمطار . قال :
 وهل أَخطِئَ القومَ وهى عَرِيَّةٌ أَصُولُ الْأَعْيُنِ فى ثَرَى عَمِدٍ جَعْدٍ ^(٢)
 قال أبو زيد : عَمِدَتِ الأرضُ عَمَدًا ، أى رَسَخَ فيها المطرُ إلى الثَّرَى حتى إذا
 قَبِضَتْ عليه تَعَقَّدَ فى كَفِّكَ وَجَعْدٌ . ويقولون : الزمَّ عَمَدَتَكَ ، أى قَصْدَكَ .
 قد مضى هذا الباب على استقامةٍ فى أصوله وفروعه ، وبقيت كلمةٌ ، أما نحن
 فلا ندري مامعناها ، ومن أى شىء مأخذها ، وفيما أحسب إنها من الكلام الذى

(١) هو حديث أم زرع . انظر الزهر (٢ : ٥٣٢) .

(٢) نسب فى اللسان (حطب) إلى ذى الرمة ، وليس فى ديوانه . وأورده ناسره فى ملحقاته

ص ٢٨ ، وورد فى المحصى (١١ : ٢٢) بدون نسبة .

دَرَجَ بَذَاهِبَ مَنْ كَانَ يَحْسِنُهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : إِنَّ أَبَا جَهْلٍ لِمَا صُرِعَ قَالَ ^(١) :
« أَعْمَدُ مِنْ سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ » ، وَالْحَدِيثُ مشهور . فَأَمَّا مَعْنَاهُ فَقَالُوا : أَرَادَ : هَلْ
زَادَ عَلَى سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ ^(٢) ؟ وَمَعْلُومٌ أَنَّ هَذِهِ اللَّفْظَةَ لَا تَدُلُّ عَلَى التَّفْسِيرِ وَلَا تَقَارِبِهِ ،
فَلَسْتُ أَدْرِي كَيْفَ هِيَ . وَأَنْشَدُوا لابْنَ مَيَّادَةَ ^(٣) :

وَأَعْمَدُ مِنْ قَوْمٍ كَفَاهُمْ أَخُوهُمْ صِدَامَ الْأَعَادِي حِينَ فَلَّتْ نُيُوبُهَا
* قَالُوا : مَعْنَاهُ هَلْ زِدْنَا عَلَى أَنْ كَفَيْنَا إِخْوَتَنَا ^(٤) . فِهَذَا مَا قِيلَ فِي ذَلِكَ .
وَحُكِيَ عَنِ النَّضْرِ أَنَّ مَعْنَاهَا أُعْجِبُ مِنْ سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ . قَالَ : وَالْعَرَبُ تَقُولُ :
أَنَا أَعْمَدُ مِنْ كَذَا ، أَيْ أُعْجِبُ مِنْهُ . وَهَذَا أَبَعَدَ مِنَ الْأَوَّلِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ كَيْفَ هُوَ .
(عمر) العَيْنُ وَالْمِيمُ وَالرَّاءُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى بَقَاءِ
وَامْتِدَادِ زَمَانٍ ، وَالْآخَرُ عَلَى شَيْءٍ يَعْلُو ، مِنْ صَوْتٍ أَوْ غَيْرِهِ .

فَالْأَوَّلُ الْعُمُرُ وَهُوَ الْحَيَاةُ ، وَهُوَ الْعُمُرُ أَيْضًا . وَقَوْلُ الْعَرَبِ : لَعَمْرُكَ ، يَحْلِفُ
بِعُمُرِهِ أَيْ حَيَاتِهِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : عَمْرُكَ اللَّهُ ، فَمَعْنَاهُ أَعْمَرَكَ اللَّهُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ،
٤٨٧ أَيْ أَذْكَرَكَ اللَّهُ ، تَحْلِفُهُ بِاللَّهِ وَتَسْأَلُهُ طَوْلَ عَمْرِهِ . * وَيُقَالُ : عَمِرَ النَّاسُ : طَالَتْ
أَعْمَارُهُمْ . وَعَمَّرَهُمُ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ تَعْمِيرًا .

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهُ أَتَى أَبَا جَهْلٍ يَوْمَ بَدْرٍ وَهُوَ صَرِيحٌ ، فَوَضَعَ رِجْلَهُ
عَلَى مَذْمَرِهِ لِيَجْهَزَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ أَبُو جَهْلٍ : « أَعْمَدُ مِنْ سَيِّدٍ قَتَلَهُ قَوْمُهُ » . وَالْحَدِيثُ وَرَدَ فِي الْجَمَلِ
كَأَيْ فِي الْمَقَابِيصِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « قَوْمٌ » ، صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ .

(٣) وَكَذَا فِي اللِّسَانِ ، ثُمَّ قَالَ : « وَنَسَبَهُ الْأَزْهَرِيُّ لِابْنِ مَقْبِلٍ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « إِخْوَانَتَا » ، وَصَوَابُهُ فِي اللِّسَانِ .

ومن الباب عمارة الأرض، يقال عَمَرَ الناسُ الأرضَ عمارةً، وهم يَعْمُرُونَهَا،
وهي عامرة معمورة. وقولهم: عامرة، محمولٌ على عَمَرَتِ الأرضُ، والمعمورة من
عُمِرَتْ. والاسم والمصدر العُمران: واستعمر الله تعالى الناسَ في الأرض ليعمروها.
والباب كله يؤول إلى هذا.

وأما الآخر فالعومرة: الصَّياح والجلبة. ويقال: اعتَمَرَ الرَّجُلُ، إذا أَهَلَ
بِعُمَرَتِهِ، وذلك رَفْعُهُ صَوْتَهُ بِالتَّلْبِيَةِ لِلْعُمْرَةِ. فأما قول ابن أحمَرٍ:

يُهَلُّ بِالْفَرْقَدِ رُكْبَانُهَا كَمَا يُهَلُّ الرَّاكِبُ الْمُعْتَمِرُ^(١)

فقال قوم: هو الذي ذكرناه من رَفْعِ الصَّوْتِ عند الإِهْلَالِ بِالْعُمْرَةِ: وقال
قوم: المعتَمِر: المَعْتَم. وأىُّ ذلك كان فهو من العلوِّ والارتفاع على ما ذكرناه.
قال أهلُ اللغة: والعَمَار: كلُّ شَيْءٍ جَعَلْتَهُ عَلَى رَأْسِكَ، من عِمَامَةٍ، أَوْ قَلَنْدَسُوةٍ
أَوْ إَكْلِيلٍ أَوْ تَاجٍ، أو غير ذلك، كَلَّهُ عَمَار. قال الأعشى:

فَلَمَّا أَتَانَا بُعِيدَ الْكَرَى سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا عَمَارًا^(٢)

وقال قوم: العَمَار يكون من رِيحَانٍ أَيْضًا. قال ابنُ السَّكَيْتِ: العَمَار:
النَّجِيَّةُ. يقال عَمَّرَكَ اللهُ، أى حَيَّاكَ. ويجوز أن يكون هذا الرفع الصوت. ويمكن
أن يكون الحىُّ العظيم يسمى عمارة لما يكون ذلك من جليلة وصياح. قال:

(١) البيت في الحيوان (٢: ٢٥) واللسان (ركب، عمره هلل). وقد نسب في هذه المواضع
إلى ابن أحمَرٍ، إلا في مادة (هلل) من اللسان، ففيها: «وقال الراجز»، صواب هذه: «وقال
ابن أحمَر».

(٢) وكذا في ديوان الأعشى ٣٩. وفي المجمل واللسان (عمر) وفقه اللغة ١٦ وجمهرة ابن
دريد (٢: ٣٨٧): «العمارة».

لكل أناسٍ من مَعَدَّةِ عِمَارَةٍ عُرُوضٌ إِلَيْهَا يَاجِثُونَ وَجَانِبٌ^(١)
 وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ : الْعَمْرُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ . وَكَانَ فُلَانٌ يَسْتَاكُ
 بِعَرَاجِينِ الْعَمْرِ . وَرَبَّمَا قَالُوا الْعُمَرُ^(٢) .
 وَمِنْ هَذَا أَيْضًا الْعَمْرُ : مَا بَدَأَ مِنَ اللَّثَّةِ ، وَهِيَ الْعُمُورُ . وَمِنْهُ اشْتَقَّ
 اسْمُ عَمْرُو .

﴿ عمس ﴾ العين والميم والين أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ فِي اشْتِبَاهٍ
 وَالتَّوَاءُ فِي الْأَمْرِ .

قَالَ الْخَلِيلُ : الْعَمَاسُ : الْحَرْبُ الشَّدِيدَةُ . وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يُقَامُ لَهُ وَلَا يُهْتَدَى
 لَوَجْهِهِ فَهُوَ عَمَاسٌ . وَيَوْمَ عَمَاسٍ مِنْ أَيَّامِ عُمُسَ . قَالَ الْعِجَّاجُ :
 وَتَزَكُّوا بِالسَّهْلِ بَعْدَ الشَّأْسِ^(٣) فِي مَرَّةٍ أَيَّامٍ مَضَيْنَ عُمُسٍ^(٤)
 وَلَقَدْ عَمُسَ يَوْمُنَا عَمَاسَةً وَعُمُوسَةً . قَالَ الْعِجَّاجُ :
 * إِذَا لَقِحَ الْيَوْمُ الْعَمَاسُ وَاقْطَرَتْ^(٥) *

قَالَ أَبُو عَمْرٍو : أَتَانَا بِأُمُورٍ مُعَمَّسَاتٍ وَمُعَمَّسَاتٍ ، أَيِ مَلْطَوِيَّاتٍ . وَرَجُلٌ عَمُوسٌ :

(١) البيت للأخنس بن شهاب الثقفي من قصيدة في المفضليات (٢ : ٣ - ٨) . وأنشده
 في اللسان (عمر ، عرض) .

(٢) يقال بالفتح ، وبضمة ، وبضمين . ويقال أيضاً : « العمري » بفتح العين .

(٣) وكذا في اللسان (عمس) . والصواب أنه بعد أبيات كثيرة تلي البيت التالي ، وبينهما ١٨
 بيتاً . والبيت الذي قبله هو :

* ليوث هيجا لم نرم بأبس *

(٤) في اللسان (عمس) وملحقات ديوان العجاج ٨٧ : « ومر أيام » . وسكن الميم للوزن

(٥) في الأصل : « إذا لقيح » ، صوابه من ديوان العجاج ١٨ .

يَتَعَمَّشُ الأشياءَ كالجَاهِلِ بِهَا . قال الخليل : تَعَامَشْتُ عَنْ الشَّيْءِ ، إِذَا أُرِيتَ ^(١)
كَأَنَّكَ لَا تَعْرِفُهُ وَأَنْتَ عَالِمٌ بِهِ وَبِمَكَانِهِ . وتقول : اَعْمِسْهُ ، أَيْ لَا تَبَيِّنْهُ حَتَّى يَشْتَبِهَ .
ويقال : اَعْمِسِ الْأَمْرَ ، أَيْ أَخْفِهِ . ومن الباب الْعَمَاسُ ، وَهِيَ الدَاهِيَةُ . قال ابن
الأعرابي : التَّعَامُوسُ : أَنْ تَرْكَبَ رَأْسَكَ فَتَغْشِمَ وَتَغْطُرَ . قال الخليل :

* تَعَامَسَ حَتَّى تَحْسِبَ النَّاسُ أَنَّهَا *

قال الفراء : عَمَسَ الْخَبْرُ : أَظْلَمَ . وَأَعْمَسَ الطَّرِيقُ : التَّبَسَّسَ . وَعَمِسَ ^(٢)
الْكِتَابُ : دَرَسَ . قال المرار :

فَوَقَفْتَ تَعْرِيفَ الصَّحِيفَةِ بَعْدَمَا عَمِسَ الْكِتَابُ وَقَدْ يُرَى لَمْ يَغْمَسِ

﴿ عمش ﴾ العين والميم والشين كلمتان صحيحتان ، متباينتان جداً .

فالأولى ضعفٌ في البصر ، والأخرى صلاحٌ للجسم . فالأول الْعَمَشُ : أَلَّا تَزَالُ
العينُ تسيل دمعاً ، ولا يكاد الأعمش يُبْصِرُ بِهَا ، والمرأةُ عَمَشَاءُ ، والفعل عَمَشَ
يَعْمَشُ عَمَشًا .

والكلمةُ الأخرى : الْعَمَشُ ، بسكون الميم : ما يكون فيه صلاحُ البدنِ .
ويقولون : الْخِيتَانُ عَمَشُ الْغُلَامِ ؛ لِأَنَّكَ تَرَى * فيه بعد ذلك زيادةً . وهذا طعام ٤٨٨ :
عَمَشٌ لَكَ ، أَيْ صَالِحٌ مُوَافِقٌ .

* * *

وأما العين والميم والصاد فليس فيه ما يصلح أن يذكر .

(١) في الأصل : « رويت » صوابه من اللسان .

(٢) كذا ضبط في الأصل بكسر الميم ، وهو ضبط ابن القطاع في كتاب الأفعال (٣٧٣ . ٢) ،
ونبه عليه شارح القاموس . وضبط في المحمل واللسان والقاموس بفتح الميم .

﴿ عمق ﴾ العين والميم والقاف أصل ذكره ابن الأعرابي ، قال :
 العمق إذا كان صفة للطريق فهو البعد ، وإذا كان صفة للبئر فهو طول جرابها .
 قال الخليل : بئر عميقة ، إذا بعد قعرها وأعماها حافرها . ويقولون ما أبعد
 عمافة هذه الركية^(١) ، أي ما أبعد قعرها .

ومن الباب : تعمق الرجل في كلامه ، إذا تنطع . وذكر ابن الأعرابي عن
 بعض فصحاء العرب : رأيت خليفة فما رأيت أعمق منها . قال : والخليفة :
 البئر الحديثة الحفر .

والذي بقي في الباب بعد ما ذكرناه أسماء الأماكن ، أو نبات . وقد قلنا :
 إن ذلك لا يكاد يحىء على قياس ، إلا أننا نذكره . فعمق : أرض مزينة .
 قال ساعدة :

[لما رأى عمقاً ورجع عرضه هذراً كما هذر الفنيق الممصب^(٢)]

والعمق : موضع . قال أبو ذؤيب :

لما ذكرت أخا العمق تأوؤبني هم وأفرد ظهري الأغلب الشيخ^(٣)

والعمق من النبات مقصور . قال يونس : جمل عمق ، إذا كان يرى
 العمق . ويقال : أعامق : اسم موضع . قال الأختل :

(١) العمافة ، ذكرت في القاموس ولم تذكر في اللسان .

(٢) ديوان المهذلين (١ : ١٧٣) ، واللسان (عمق) ، وإيراد هذا الشاهد ضروري لصحة الكلام . وباقي التكملة بعده يقتضيها كذلك صحة الاستشهاد التالي . وقد استأنست في رتيق هذا الفتق بما ورد في اللسان .

(٣) ديوان المهذلين (١ : ١٠٥) ، واللسان (عمق) .

وقد كان منها منزلاً نستلذه أعمقُ برقاواته فأجاوله^(١)
 ﴿عمل﴾ العين والميم واللام أصلٌ واحدٌ صحيح ، وهو عامٌ في كلِّ
 فِعْلٍ يُفْعَلُ .

قال الخليل : عَمِلَ يَفْعَلُ عَمَلًا ، فهو عاملٌ ؛ واعتمل الرجل ، إذا عَمِلَ
 بنفسه . قال :

إنَّ الكريمَ وأبيكَ يَعْتَمِلُ إن لم يجد يوماً على مَنْ يَتَّكِلُ^(٢)
 والعمالة^(٣) : أجر ما عَمِلَ . والمعاملة : مصدرٌ من قولك عاملته ، وأنا أَعْمِلُهُ
 معاملةً . والعَمَلَةُ : القوم يعملون بأيديهم ضروباً من العمل ، حفرًا ، أو طيًّا
 أو نحوه . ومن الباب : عاملُ الرُّمَحِ وعاملتُهُ ، وهو ما دون الثَّعلبِ قليلًا مما يلي
 السَّنان ، وهو صدره . قال :

أطمنَ النَّجلاءَ يَعْوِي كَلَمُهَا عَامِلُ الثَّعلبِ فيها مَرْجَحِنُ
 قال : والرجل يعتمل لنفسه ، ويعمل لقوم ، ويستعمل غيره ، ويُعْمِلُ رأيه
 أو كلامه أو رُحمه . والبناء يستعمل اللِّين ، إذا بنى به . قال : واليَعْمَلَةُ من الإبل :
 اسمٌ لها اشتقَّ من العَمَلِ ، والجمع يَعْمَلَاتُ . ولا يقال ذلك إلا للأنثى ، وقد
 يجوز اليَعَامِلُ . قال ذو الرُّمَّة^(٤) أو غيره :

(١) البيت بدون نسبة في المجمل واللسان (عمق) . وهو في ديوان الأخطل ٥٩ . ورواية
 اللسان والمجمل : « كان منا » وفي الأصل : « منزل » ، صوابه في المراجع المذكورة .

(٢) بعده كما في اللسان (عمل) ، نقلا عن سيبويه (١ : ٤٤٣) :

* فيكتسى من بعدها ويكتحل *

(٣) هي مثلثة العين .

(٤) البيت التالي لم يرد في ديوان ذي الرمة ، كما لم يرد في ملحقاته .

والتي عمّلات على الوجى يقطعن بيدياً بعد يدي

والله أعلم .

﴿ باب العين والنون وما يثلاثها ^(١) ﴾

﴿ عني ﴾ العين والنون والحرف المعتل أصول ثلاثة : الأول القصد للشيء بانكماش فيه وجرح عليه ، والثاني دالٌّ على خضوع وذلّ ، والثالث ظهور شيء وبروزه .

فالأول منه ^(٢) عُنيت بالأمر وبالحاجة . قال ابن الأعرابي : عَنِي بِحَاجَتِي وَعَنِي - وغيره قال أيضاً ذلك . ويقال مثل ذلك : تَعَنَيْتُ أَيْضاً ، كل ذلك يقال - عِنَايَةً وَعُنِيّاً فَأَنَا مَعْنَى بِهِ وَعَنِي بِهِ . قال الأصمعي : لا يقال عَنِي . قال الفراء : رجل عَانٍ بِأَمْرِي ، أَيْ مَعْنَى بِهِ . وأنشد :

عَانٍ بِقُضْوَاهَا طَوِيلُ الشُّغْلِ لَهُ جَفِيرَانٍ وَأَيْ تَبْلٍ ^(٣)
ومن الباب : عَنَانِي هَذَا الْأَمْرَ يَعْنِينِي عِنَايَةً ، وَأَنَا مَعْنَى [بِهِ] . واعتنيت به وبأمره .

والأصل الثاني قولهم : عَنَا يَعْنُو ، إِذَا خَضَعَ . والأسيرُ عَانٍ . قال أبو عمرو : أَعْنِ هَذَا الْأَسِيرَ ^(٤) ، أَيْ دَعَهُ حَتَّى يَبْسُ الْقِدَ عَلَيْهِ . قال زهير :

(١) موضع هذه التكمة بياض في الأصل .

(٢) في الأصل : « من » .

(٣) الرجز في المجمل واللسان (عني) .

(٤) في الأصل : « هذا البعير » ، والكلام يقتضي ما أثبت ، وفي اللسان : « وإذ قلت أعنوه فعناه أبقوه في الإسار » .

ولولا أن ينالَ أبا طريفٍ إيسارٌ من مَلِكٍ أو عَناءٍ^(١)

قال الخليل : العَنُو والعَناء : مصدرٌ للعانى . يقال عانٍ أقرٌّ بالعُنُو ، وهو الأسير . والعانى : الخاضع المتذلّل . قال الله تعالى : ﴿ وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ ﴾ . وهى تَعْنُو عُنُوًا . ويقال للأسير : عنا يعنوا . قال :

* ولا يقال طَوَّالَ الدهرِ عانيها *

وربّما قالوا : أَعْنُوهُ ، أى ألقوه فى الإِسار . وكانت تلبية أهلِ اليمن فى الجاهلية هذا :

جاءت إليك عانيه عبادك اليمانيّة

كما تحجّ الثّانية على قِلاصٍ ناجيّة

ويقولون : العانى : العبد . والعانية : الأمة . قال أبو عمرو : وأعنيته * إذا جعلته ٤٨٩

مملوكا . وهو عانٍ بيّن العناء . والعنوة : القهر . يقال أخذناها عَنوة ، أى قهراً بالسيف . ويقال : جنّت إليك عانياً ، أى خاضعاً . ويقولون^(٢) : العنوة : الطاعة . قال :

* هل أنتَ مُطيعي أيّها القلبُ عَنوةً *

والعناء معروف ، وهو من هذا . قال الشيباني : رُبّتْ عَنوةٌ لك من هذا الأمر ، أى عناء . قال القطامي :

وَنأتُ بحاجتنا ورُبّتْ عَنوةٌ لك من مواعدها التى لم تصدّق^(٣)

(١) روايته فى الديوان ٧٨ :

* أئام من ملك أو لواء *

(٢) فى الأصل : « ويقول » .

(٣) ديوان القطامي ٣٥ ، واللسان (عنا) .

قالوا : وتقول العرب : عَنَوْتُ عند فلانٍ عُنُوءًا ، إذا كنتَ أسيراً عنده .
ويقولون فى الدعاء على الأسير : لافَكَ اللهُ عُنُوتَهُ ! بالضم ، أى إيساره .
ومن هذا الباب ، وهو عندنا قياسٌ صحيح : العَنِية ، وذلك أنها تُعْنَى
كانها تَذِلُّ وتَقَهَّرُ وتَشْتَدُّ على من طَلَى بها . والعَنِية : أبوال الإبل تَحْثُرُ ، وذلك
إذا وُضعت فى الشَّمْس . ويقولون : بَلِ العَنِية بولٌ يُعَقَّد بالبُغَر . قال أوس :
كَأَنَّ كُحَيْلًا مُعَقَّدًا أَوْ عَنِيةً

على رَجَعَ ذفراها من اللَّيت واكف^(١)
قال أبو عبيد من أمثال العرب : « عَنِيةٌ تَشْفِي الجَرْب^(٢) » ، يضرب
مثلاً لمن يُتداوى بعقله ورأيه^(٣) ، كما تُداوى الإبل الجَرْبى بالعَنِية . قال بعضهم :
عَنِيت البعير ، أى طليته بالعَنِية . وأنشد :
على كلِّ حرباء رَعِيل كَأَنَّهُ حَمُولَةٌ طَالٍ بِالْعَنِيةِ مَهْلٍ^(٤)
والأصل الثالث : عُنْيَانُ الْكِتَاب ، وعُنْوَانُهُ ، وعُنْيَانُهُ . وتفسيره
عندنا أنه البارز منه إذا خُتِم . ومن هذا الباب مَعْنَى الشَّيْء . ولم يزد الخليل على
أن قال : معنى كلِّ شَيْءٍ : مُحَنَّتُهُ وحالُه التى يَصِيرُ إليها أمره^(٥) .
قال ابنُ الأعرابي : يقال ما أعْرِفُ معناه ومعناته . والذي يدلُّ عليه قياسُ
اللُّغَةِ أَنَّ المعنى هو القَصْد الذى يَبْرُزُ وَيَظْهَرُ فى الشَّيْءِ إذا بُحِثَ عنه . يقال : هذا

(١) ديوان أوس بن حجر ١٥ واللسان (عنا) .

(٢) وكذا فى المجلد . وفى أمثال الميداني (١ : ٤٢٥) : « عَنِيتُه تشفى الجرب » .

(٣) فى الأصل : « لعقله ورأيه » ، صوابه ما أثبت . وفى أمثال الميداني : « يضرب للرجل
الجيد الرأى يستشفى برأيه فيما ينوب » .

(٤) كذا ورد البيت فى الأصل .

(٥) العبارة بعينها وردت فى اللسان (عنا ٣٤١) .

مَعْنَى الْكَلَامِ وَمَعْنَى الشَّعْر ، أَيْ الَّذِي يَبْرُزُ مِنْ مَكْنُونٍ مَا تَضَمَّنَهُ اللَّفْظُ .
وَالدَّلِيلُ عَلَى الْقِيَاسِ قَوْلُ الْعَرَبِ : لَمْ تَعْنِ هَذِهِ الْأَرْضُ شَيْئًا وَلَمْ تَعْنِ أَيْضًا ،
وَذَلِكَ إِذَا لَمْ تُنْبِتْ ، فَكَأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ كَذَا فَإِنَّهَا لَمْ تُفِدْ شَيْئًا وَلَمْ تُبْرِزْ خَيْرًا .
وَمَا يَصَحُّهُ قَوْلُ الْقَائِلِ (١) :

وَلَمْ يَبْقَ بِالْخُلُصَاءِ مِمَّا عَمَتْ بِهِ مِنْ الْبَقْلِ إِلَّا يُبْسُهَا وَهَجِيرُهَا
وَمَا يَصَحُّهُ أَيْضًا قَوْلُهُمْ : عَمَتْ الْقُرْبَةُ تَعْنُو ، وَذَلِكَ إِذَا سَالَ مَاوُهَا .
قَالَ الْمُتَنَخِّلُ :

* تَعْنُو بِمَخْرُوتٍ (٢) *

قَالَ الْخَلِيلُ : عُنْوَانُ الْكِتَابِ يُقَالُ مِنْهُ : عَنَيْتُ الْكِتَابَ ، وَعَنَيْتُهُ ،
وَعَنَوْنْتُهُ . قَالَ : وَهُوَ فِيمَا ذَكَرُوا مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَعْنَى . قَالَ غَيْرُهُ : مَنْ جَعَلَ الْعُنْوَانَ
مِنَ الْمَعْنَى قَالَ : عَنَيْتُ بِالْيَاءِ فِي الْأَصْلِ . وَعُنْوَانٌ تَقْدِيرُهُ فَعْوَالٌ . وَقَوْلُكَ
عَنَوْنْتُ فَهُوَ فَعْوَلْتُ . قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : يُقَالُ مَا عَمَّا مِنْ فُلَانٍ خَيْرٌ ، وَمَا يَعْنُو
مِنْ عَمَلِكَ هَذَا خَيْرٌ عَنَوَا .

﴿ عنب ﴾ العين والنون والباب أصيلٌ يدلُّ على ثمرٍ معروفٍ ، وكلمة
غير ذلك .

فَالثَّمَرُ الْعِنَبُ ، وَاحِدَتُهُ عِنْبَةٌ . وَيَقُولُونَ : لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فِعْلَةٌ إِلَّا عِنْبَةٌ .
وَرَبَّمَا قَالُوا لِلْعِنَبِ الْعِنْبَاءُ . قَالَ :

(١) هُوَ ذُو الرِّمَةِ . دَبَّوَانُهُ ٣٠٥ ، وَاللَّسَانُ (عِنَا) . وَسَيَأْتِي فِي (هَجَر) .
(٢) قِطْعَةٌ مِنْ بَيْتٍ لَهُ . وَفِي اللَّسَانِ : « تَعْنُو بِمَخْرُوتٍ لَهُ نَاضِحٌ » . وَالْبَيْتُ بَتَامَهُ فِي دِيْوَانِ
الْمُذَلِّينَ (٢ : ٢) :

* العِنَبَاءُ لِلْمَتَنَّقِي وَالْتَّيْنِ^(١) *

وربّما جمعوا العنب على الأعناب . ويقال رجل عَنِيبٌ ، أى كثير العنب ، كما يقال تامرٌ ولابنٌ .

والكلمة الأخرى : العَنَبَان ، على وزن فَعْلَان : الوَعِيل الطَّوِيل القرون . قال :

* يَشْدُ شَدَّ العَنَبَانِ البارِحِ *

ويقال للظبي النّشيط : العَنَبَان ، ولا يُدْنَى منه فِعْل .

﴿ عَنَت ﴾ العين والنون والتاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَشَقَّة وما أشبهه ذلك ، ولا يدلُّ على صحّة ولا مهولة .

قال الخليل : العَنَت : المشَقَّة تدخلُ على الإنسان . تقول عَنِتَ فلان ، أى لَقِيَ عَنَتًا ، يعنى مَشَقَّة . وأَعْنَتَهُ فلانٌ إعْنَاتًا ، إذا أدخل عليه عَنَتًا . وتَعَنَّتَهُ تَعَنُّتًا ، إذا سأله عن شيء أراد به اللّبسَ عليه والمشَقَّة . قال ابن دريد^(٢) : العَنَت : العَسَف والحمل على المكروه . أُعْنَتَهُ يُعْنِتُهُ إعْنَاتًا .

ويُحْمَل على هذا ويقاسُ عليه^(٣) ، فيقال للآثِم : عَنِتَ عَنَتًا ، إذا اكتسب ما ثَمًا . قال الفرّاء فى قوله تعالى : ﴿ ذَلِكْ لِيَنْ خَشِيَ العَنَتَ مِنْكُمْ ﴾ : أى يرخص

(١) الرجز لبعض بنى أسد ، كما فى النخمس (١٦ : ٦٧) . وأنشده فى (١١ : ٧١) . وقبله ، كما فى النخمس واللسان (عنب) :

* يطمئن أحيانًا وحيثما يسقن *

(٢) الجهرة (٢ : ٢٠) .

(٣) فى الأصل : « ويقال عليه » .

لكم في تزويج الإمام إذا خاف أحدكم أن يفجر . قال الزجاج : العنت في اللغة :
 المشقة الشديدة . يقال أكمة عنوت ، أى شاقة . قال البرد : العنت ها هنا :
 الهلاك : وقال غيره : معناه ذلك لمن خاف أن تحمله الشهوة على الزنى ، فيلقى
 الإثم العظيم في الآخرة .

﴿ عنج ﴾ العين والنون والجيم أصل صحيح واحد يدل على جذب
 شيء بشيء يمتد ، كحبل وما أشبهه . قال الخليل : العناج : سَيْر أو خيط يشد
 في أسفل الدلو ، ثم يشد في عروتها . وكل شيء له ذلك فهو عناج . فإذا انقطع
 الحبل أمسك العناج الدلو أن تقع في البئر . قال : [وكل] شيء تجذبه إليك
 قد عنجته . قال :

قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا^(١)
 وقال آخر :

وبعض القول ليس له عناج كسبل الماء ليس له إناه^(٢)
 الإناه : المادة . وجمع العناج عنج ، وثلاثة أعنجة . والرجل يعنج إليه
 رأسه بعيره ، أى يجذبه بخطامه . ويقال : إن العناج إنما يكون في عرى الدلو ،
 ولا يكون في أسفلها . وأنشد :

لها عناجان وست آذان^(٣) واسعة الفرغ أديمان اثنان

(١) البيت للحطيثة في ديوانه ٧ واللسان (عنج) .

(٢) البيت للرقيم بن أبى الحقيق ، كما في البيان (٣ : ١٨٦) ، انظر معه الحيوان (٣ : ٦٨)
 واللسان (عنج ، أنا) .

(٣) البيت في النخمس (١٦ : ١٨٦) . وأنشد أبو زيد في نوادره ١٢٩ :

لادلو إلا مثل دلو أهبان واسعة الفرغ أديمان اثنان
 مما تنقت من عكاظ الركبان إذا استقلت رجف العمودان
 لها عناجان وست آذان

قال ابن الأعرابي : عَنَجَت الدُّلُو وأَعْنَجَتْهَا . قال أبو زيد : العَنَج : جذبُك رأسها وأنت راكبها . يعنى الناقة . قال أبو عبيدة : من أمثالهم فى الذى لا يقبل الرِّياضة : « عَوْدٌ يُعَلِّمُ العَنَجَ » . وأما الذى ذكرناه من قوله :

* وبعض القول ليس له عِنَاجٌ *

فقال أبو عمرو بن العلاء : العِنَاج فى القول : أن يكون [له] حصةٌ فيتكلم بعلمٍ ونظرٍ ، وإذا لم يكن له عِنَاجٌ خرجَ منه ما لا يريد صاحبه : ومعنى هذا الكلام ألا يكون لكلامه خِطامٌ ولا زِمَامٌ ، فهو يذهب بحيث لا معنى له . وتقول العرب : عِنَاجُ امرٍ فلان ، أى مَنَادُهُ وِلاكَ أمره . وأما العُنَجُوج فالرَّائِع من الخيل ، والجمع عَنَاجِيَج . قال الشاعر :

نَحْنُ صَبَحْنَا عَامِراً وَعَبَسْنَا جُرُوداً عَنَاجِيَجَ سَبَقْنَا الشَّمْسَا^(١)

فمحمَّل أن يكون اسماً موضوعاً من غير قياس كسائر ما يشذُّ عن الأصول ، ومحمَّل أن يكون سمى بذلك لطوله أو طول عنقه ، فقياسٌ بالحبل الطويل . قال أبو عبيدة : العُنَجُوج من الخيل : الطويل العُنُق ، والأشئ عُنَجُوجَةٌ . ومما يؤيد هذا التَّأويل قولهم : استقام عُنَجُوجُ القومِ ، أى سَدَنُهُمْ . فهذا بصحِّح ذاك ؛ لأن السَّنَّ يمتدُّ أيضاً .

ومَّا حِيلَ على هذا تشبيهاً قولهم : عَنَاجِيَجُ الشَّبَابِ ، وهى أسبابه . قال ابن أحر :

* ومضتْ عَنَاجِيَجُ الشَّبَابِ الأَغْيَدِ *

ويقولون : رجلٌ مَعْنَجٌ ، إذا تعرَّض فى الأمور ، كأنه أبدأ يمدُّ بسبب منها فيتملق به .

(١) فى الأصل : « سَبَقْنَا الشَّمْسَا » .

(عند) العين والنون والذال أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على مجاوزةٍ وتركِ طريقِ الاستقامة . قال الخليل : عَنَدَ الرَّجُلِ ، وهو عَانِدٌ ، يَعْنُدُ عُنُودًا ، إِذَا عَتَا وَطَغَى وَجَاوَزَ قَدْرَهُ . ومنه المَعَانِدَةُ ، وهي أن يعرف الرَّجُلُ الشَّيْءَ وَيَأْبَى أَنْ يَقْبَلَهُ . يقال : عَنَدَ فُلَانٌ عَنِ الْأَمْرِ ، إِذَا حَادَّ عَنْهُ . وَالْعُنُودُ مِنَ الْإِبِلِ : الذي لَا يَخَالِطُ الْإِبِلَ ، إِنَّمَا هُوَ فِي نَاحِيَةٍ . قال :

وصاحبِ ذِي رِيْبَةٍ عُنُودٍ بَلَدٌ عَنِ أَسْوَأِ التَّبْلِيدِ

ويقال : رَجُلٌ عُنُودٌ ، إِذَا كَانَ وَحْدَهُ لَا يَخَالِطُ النَّاسَ . وأنشد :

ومولى عُنُودٍ الْحَقَّةَ جَرِيرَةً وَقَدْ تُلْحِقُ الْمَوْلَى الْعُنُودَ الْجَرَائِرَ^(١)

قال : وَأَمَّا الْعَنِيدُ ، فهو من التَّجَبُّرِ ، لذلك خَالَفُوا بَيْنَ الْعَنِيدِ ، وَالْعُنُودِ ،

وَالْعَانِدِ . ويقال لِلتَّجَبُّارِ الْعَنِيدِ : لَقَدْ عَنَدَ عُنْدًا وَعُنُودًا .

قال الخليل : الْعِرْقُ الْعَانِدُ : الذي يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الدَّمُ فَلَا يَكَادُ يَرَقًا . تقول : عِنْدَ عِرْقِهِ .

قال ابن دُرَيْدٍ^(٢) : طريقٌ عَانِدٌ ، أَيْ مَائِلٌ . وَنَاقَةٌ عُنُودٌ ، إِذَا تَنَسَّكَتِ الطَّرِيقَ مِنْ نَشَاطِهَا وَقُوَّتِهَا قال الراجز :

إِذَا رَكَبْتُمْ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا إِيَّيْ كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدَا^(٣)

(١) البيت في اللسان (عند) .

(٢) المجهرة (٢ : ٢٨٣)

(٣) جمع بين الطاء والذال في القافية، وهو الإكفاء. المجهرة واللسان (عند) وأدب الكاتب ٣٧١ والاقتضاب ٤١٥ .

ما عنه عُنْدٌ^(١) : أى مامنه بدّ ، فهذا من الباب . تفسير ما عنه عُنْدٌ ،

أى ماعنه مِيل ولا حَيْدُودَة . قال جندل :

ما الموتُ إِلَّا مَنَهِلٌ مُسْتَوَزِدٌ لا تَأْمَنُهُ لَيْسَ عَنْهُ عُنْدٌ

ويقال : " أَعْنَدَ فى قَيْئِهِ ، إذا لم ينقطع . قال يعقوب : عَرِقُ عَانِدٌ قَدْ عَنَدَ

٤٩١

يَعْنُدُ دَمُهُ ، أى يأخذ فى شِقِّ . قال :

وَأَيْ شَيْءٍ لَا يَجِبُ وَلَدَهُ حَتَّى الْحَبَارَى وَيَدْفُ عِنْدَهُ^(٢)

أى فاحية منه يُرَاعِيهِ . ويقال : اسْتَعْنَدَ البعيرُ ، إذا غَلَبَ قَائِدَهُ على الزَّمامِ فخرّه .

ومن الباب مثلٌ من أمثالهم : « إِنْ تَحْتَ طَرٍّ يَقْتِهِ لَعِنْدَ أَوْهٍ » . الطَّرُّ بقة :

الآلِين . يقال : إِنْ تَحْتَ ذَلِكَ الْآلِينِ لِعِظْمَةٍ وَتَجَاوُزًا وَتَعَدِّيًّا .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : زَيْدٌ عِنْدَ عَمْرٍو ، فليس ببعيدٍ أن يكون من هذا القياس ، كأنه

قد مال عن الناسِ كُلِّهِمْ إليه حتى قُرِبَ مِنْهُ وَلَزِقَ بِهِ .

(عنز) العين والدون والزاء أصلان صحيحان : أحدهما يدلُّ على

تنحُّ وتعرُّل ، والآخر جنسٌ من الحيوان .

فالأول : قولهم : اعتنَزَ فلانٌ ، أى تنحَّى وترك الناحيةَ اعتنازاً . ويقال : مالى

عنه مُعْتَنَزٌ ، أى مُعْتَزَلٌ ، وأنشدوا :

كَأَنِّى سَهِيلٌ وَاعْتَنَازُ مَحَلِّهِ تَعَرَّضُهُ فى الأفقِ ثم يَجُورُ

(١) فى الأصل : « عند » ، صوابه فى الجمل واللسان . والعند ، بفتح الدال الأولى وضمها

كما ضبط فى الجمل واللسان .

(٢) أنشده فى مجالس ثعلب ٢٦٨ . وانظر اللسان (عند) وقد أورده فى (خبر ٢٣٢)

بهيئة النثر .

والأصل الآخر العنز : الأنثى من المعزى ومن الأوعال والظباء . ويقال للأنثى من أولاد الظباء عَنز ، وثلاثُ أعنز ، والجمع عِنَازٌ . قال أبو حاتم : لم أسمع في الغنم إلا ثلاث أعنز ، ولم أسمع العِنَازَ إلا في الظباء . ويقولون : العنز : ضربٌ من السمك . وربما قالوا للأنثى من العقبان عَنز . قال بعضهم : العنز : العقاب . وكلُّ ذلك مما يُحمل على العنز من الغنم .

ومما شذَّ عن هذا الباب وعن الأول : العَنَزَة ، كهَيْئَةِ الْعَصَا . وبه سُمِّيَ عَنَزَة من العرب .

ومن الباب الأول قولهم مُعَنَزُ الوجه ، إذا كان خفيفَ لحمِ الوجه . وهذا كأنه مشبَّه بالعنز من الغنم . ومن الأما كن عُنَيْزَة ، وهى أرضٌ . قال مهامل :
كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنَى أَبِيْنَا بِمَجْنَبِ عُنَيْزَةٍ رَحِيًّا مُدِيرٍ^(١)

﴿ عنس ﴾ العين والنون والسين أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على شدَّةٍ فى شئٍ وقوَّةٍ . قال الخليل : العَنَسُ : اسمٌ من أسماء الناقة ، يقال إنما سميت عنساً إذا تمت سنُّها ، واشتدَّت قوَّتُها ووفُرت عظامُها وأعضاؤها ؛ واعنونسَ ذَنبُهَا ؛ واعنينا شئٌ : وفور هُلْبِهِ وطُولُهُ . قال الطرِمَّاح يصف الثَّورَ :

يَمْسَحُ الْأَرْضَ بِمُعَنَوْنِسٍ مِثْلِ مِثْلَةِ النَّيَّاحِ الْقِيَامِ^(٢)
وقال العجَّاج :

(١) من أبيات فى معجم البلدان (عنيزة) . والقصيدة طويلة مشروحة فى أمالى القالى (٢ : ١٢٩ - ١٢٣) . وأبياتها ثلاثون .

(٢) ديوان الطرمّاح ١٠٤ واللسان (عنس) . وفى الديوان : « مثلاة النّيام » ، قال هارحه : « النّيام : الجماعات » .

كم قد حَسَرْنَا من عَلاقَةِ عَنَسٍ كَبَدَاءِ كَالْقَوْسِ وَأُخْرَى جَلَسٍ^(١)
 ومن الباب : عَنَسَتِ المرأةُ، وهى تَعْنُسُ عُنُوسًا ، إذا صارت نَصَفًا وهى بعدُ
 بِكْرٌ لم تَزَوَّجْ. وَعَنَسَهَا أَهْلُهَا تَعْنِيسًا ، إذا حبسوها عن الأزواج حتى جازت فتَاءَ
 السِّنِّ ، ولم تُعْجِزْ بعدُ . وهذا قياسٌ صحيحٌ ، لأنَّ ذلك حين اشتدادها وقوتها .
 ويقال امرأة معنسة ، والجمع معانس ومُعَنَسَاتٌ ، وهى عانس والجمع عوانس . وأنشد :
 وعِيطِ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ تَشَوَّفَتْ مَعَاصِيرُهَا وَالْعَاتِقَاتِ الْعَوَانِسُ^(٢)
 وجمع عانسٍ عُنَسٌ . قال :

* فى خَلْقِ غِرَاءٍ تَبَذَّ الْعُنَسَا^(٣) *

وذكر الأصمعيُّ أنه يقال فى الرَّجَالِ أَيْضًا : عانس ، وهو الذى لم يَتَزَوَّجْ .
 وأنشد :

مِنَّا الَّذِى هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمِنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ^(٤)
 وذكر بعضهم أنَّ العَنَسَ : الصَّخْرَةُ . وبها تُشَبَّهُ النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ فتسمى عُنَسًا .
 وليس ذلك ببعيد .

﴿ عنش ﴾ العين والنون والشين أصيل لعله أن يكون صحيحًا . وإن

(١) من أرجوزة فى ملحقات ديوانه ٧٨ - ٨٠ . والبيت الأول فى اللسان (عنس) بدون
 نسبة . والجلس : الوثيقة الجسيمة . وفى الأصل : « حبس » تحريف ، صوابه فى الديوان .
 (٢) لذي الرمة فى ديوانه ٣٢٠ و لسان (عنس) . وإنشاده فيهما : « وعيطا » . وقبله فى الديوان :
 مراعاتك الآجال ما بين شارب إلى حيث حادت عن عناق الأوعاس
 (٣) للمعراج فى ديوانه ٣١ برواية :

* أزمان غراء تروق العنسا *

(٤) لأبى قيس بن رفاعه ، كما سبق فى تخريجه (طر) .

صحَّ فهو يدلُّ على تمرُّسٍ بشيءٍ . يقولون : فلان يُعائِشُ النَّاسَ ، أى يقاتلهم
ويتمرُّس بهم . ويُعائِش : يظالم . وينشدون :

إذا لأتاه كلُّ شاكٍ سلاحه يُعائِشُ يومَ البأسِ ساعدهُ جَزَلُ

ويقولون : عانشت الرجل : عانقته . وينشدون لساعدة :

عِناشُ عَدُوٍّ لا ينالُ مُشَمَّراً بِرَجَلٍ إذا ما الحربُ شُبَّ سَمِيرُها^(١)

وهذا إن لم يكن من باب الإبدال وأن يكون الشين بدلاً من القاف فما أدرى
كيف هو . ونرجو أن يكون صحيحاً إن شاء الله .

قال ابن دريد^(٢) : عَنَشْتُ الشَّيْءَ أَعْنَشُهُ عَنَشًا ، إذا عطفته . * وهذا أيضاً ٤٩٢
قريبٌ من الذى ذكرناه .

﴿ عنص ﴾ العين والنون والصاد أصيل صحيحٌ على شيءٍ من الشعر .

قال الخليل : العِنْصُوة : الخُصْلَةُ من الشعر . قال الشاعر :

لقد عَيَّرْتَنِي الشَّيْبَ عَرَسِي وَمَسَّحَتْ عِنَاصِي رَأْسِي فَهِيَ مِنْ ذَاكَ تَعَجَّبُ

ومما يُقاس على هذا قولهم : بأرضِ بني فلانِ عَنَاصٍ من النَّبْتِ ، وكذلك

الشعر إذا كان قليلاً متفرِّقاً ، الواحدة عِنْصُوة . قال أبو النجم :

إن يُمَسِّ رَأْسِي أَشْمَطَ العِنَاصِي كَأَنَّمَا فَرَّقَهُ مُنَاصِي^(٣)

قال الفراء : يقال : ما بقى من ماله إلاَّ عَنَاصٍ ، وذلك إذا بقي منه اليسير .

قال ابن الأعرابي : العِنْصُوة : قُنْزُعةٌ فى جانب الرأس .

(١) ديوان المهذلين (٢ : ٢١٥) واللسان (عنش) .

(٢) فى الجهرة (٣ : ٦٢) .

(٣) الرجز فى اللسان (عنص ، نصى) .

﴿ عَنَط ﴾ العين والنون والطاء أُصِيلٌ صحيح يدلُّ على طول جسم .
وحسن قوام .

قال الخليل : العَنَطُنْطُ ، اشتقاقه من عَنَطَ ، ولكنه قد أُرْدِفَ بحرفين
في عَجْزِه . قال رؤبة :

* يَمْطُو السَّرَى بِعُنُقٍ عَنَطُنْطٍ ^(١) *

وامرأة عَنَطُنْطَة : طويلة العُنُق مع حسن قوام . قال يصف رجلاً وفرساً :
عَنَطُنْطٌ تَعْدُو بِهِ عَنَطُنْطُهُ الماء تحت البطن منه غطمة ^(٢)

﴿ عَنَف ﴾ العين والنون والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الرِّفْق .
قال الخليل : العُنْفُ : ضدُّ الرِّفْق . تقول عُنْفَ يَعْنِفُ عُنْفًا فهو عنيف ، إذا لم يَرْفُقْ
في أمره . وأعنفته أنا . ويقال : اعتنفت الشيء ، إذا كرهته ووجدت له عُنْفًا عليك
ومشقة . ومن الباب : التعنيف ، وهو التشديد في اللوم . فأما العُنْفَوَانُ فأوَّلُ الشيء ،
يقال عُنْفُوَانُ الشَّباب ، وهو أوَّلُه ، فهذا ليس من الأوَّل ، إنما هذا من باب
الإبدال ، وهو أن العين مبدلة من همزة ، والأصل الأنف ؛ وأنفُ كلِّ شيء :
أوَّلُه . قال :

ماذا تقول بِنْتَهَا تَلَسُّ وقد دَعَاها العُنْفَوَانُ الْمُخْلِسُ
وقال آخر :

تلومُ امرأً في عُنْفَوَانِ شَبَابِهِ وتتركُ أشْيَاعَ الضَّلَالِ تَحِينُ

(١) ديوان رؤبة ٨٤ والسان (عَنَط) .

(٢) الرجز في اللسان (عَنَط) .

﴿ عنق ﴾ العين والنون والقاف أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على امتدادٍ

في شيء ، إمّا في ارتفاعٍ وإمّا في انسياح .

فالأولُ العنُق ، وهو وُصلةُ ما بين الرأس والجسد ، مذكّر ومؤنث ، وجمعه
أعناق . ورجلٌ أعنق ، أى طويل العنُق . وجبلٌ أعنق : مشرف . ونجدٌ أعنق ،
وهضبةٌ عنقاء . وامرأةٌ عنقاء : طويلة العنُق . وهَضْبَةٌ مُعْنِقةٌ أيضاً . قال :

عِطَاءٌ مُعْنِقةٌ يَكُونُ أَنْيْسُهَا وَرَقَ الْحَمَامِ جَمِيعُهَا لَمْ يُوَكِّلْ^(١)

قال الأصمعيّ : المُعَنَّاتُ^(٢) مثلُ المُعْنِقات . قال عمر بن لجأ :

* وَمِنْ هَضْبِ الْأَرْوَمِ مُعَنَّاتُ *

قال أبو عمرو : المُعَنَّى : الطويل . وأنشد :

* فِي تَامِكٍ مِثْلِ النَّقَا الْمُعَنَّى *

قال أبو عمرو : العنقاء فيما يقال : طائرٌ لم يبق إلا اسمه . وسميت عنقاء لبياضِ
كانَ في عنقها . وفي المثل لما لا يوجد : « طارت به العنقاء » . فأما قولهم للجماعة
عُنُق ، فقياسه صحيح ، لأنّه شيءٌ يتّصل بعضه ببعض . قال الله تعالى : ﴿ فَظَلَّتْ
أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾ ، أى جماعتهم . ألا ترى أنّه قال : ﴿ خَاضِعِينَ ﴾ ، ولو كانت
الأعناق أنفُسها لقال خاضعة أو خاضعات . وإلى هذا ذهب أبو زيد . وقال
النحويّون : لما كانت الأعناقُ مضافةً إليهم رَدَّ الفعل إليهم دونها .

قال محمد بن يزيد : لما كان خضوعُ أهلها بخضوع أعناقهم أخبر عنهم ، لأنَّ

(١) لأبي كبير الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ٩٧) ، واللسان (عنق) . وفي الأصل : « هيناء » .

صوابه من الديوان . وبدله في اللسان : « عنقاء » .

(٢) في الأصل : « المنعقات » ، تحريف

المعنى راجعٌ إليهم . والعرب تقول : ذلت عُنُقِي لفلانٍ ، وخَضَعْتَ رَقَبَتِي لَهُ ، أى خضعت له ، وذلك كما قالوا فى ضِدِّهِ : لوى عُنْقَهُ عَنِّي ولم تَلِنْ لى أَخَادِعُهُ ، أى لم يخضع لى ولم يَنْقَذْ .

قال الدريدى : أَعْنَقْتُ الكلبَ أَعْنَقَهُ إِعْنَقًا ، إذا جعلت فى عنقه قِلَادَةً أو وترًا^(١) .

والمِعْنَقَةُ : مِعْنَقَةُ الكَلْبِ ، وهى قِلَادَتُهُ . ويقال لما سطع من الرِّيح : أَعْنَقَ الرِّيحُ . ويقولون : أَعْنَقَتِ الرِّيحُ بالتراب . قال الخليل : اعْتَنَقَتِ الدَّابَّةُ فى الوَحْلِ ، إذا أخرجت عنقها . قال رؤبة :

* خَارِجَةٌ أَعْنَاقُهَا مِنْ مَعْتَنَقٍ^(٢)

المعتنق : مخرج أعناق الجبال من السراب ، أى اعتنقت فأخرجت أعناقها^(٣) .
٤٩٣ والاعتناق من المعانقة أيضاً ، غير أن المعانقة فى المودة ، والاعتناق فى الحرب ونحوها . تقول اعتنقوا فى الحرب ، ولا تقول تعانقوا . والقياس واحد ، غير أنهم اختاروا الاعتناق فى الحرب ، والمعانقة فى المودة ونحوها . فإذا خَصَّصْتَ بالفعل واحداً دون الآخر لم تقل إلا عانق فلانٌ فلاناً . وقد يقال للواحد اعتنق . قال زهير :

يَطْعُنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقَا^(٤)

(١) الجمهرة (٣ : ١٣٢) .

(٢) مجالس نعلب ٤١٨ واللسان (عنى) . وقبله كما فى الديوان ١٠٤ :

تبدو لنا أعلامه بعد الغرق فى قطع الآل وهبوات الدق

(٣) نعلب : لا تها السراب فالتف بها فلم يبلغ أعاليها ، أى اعتنقها السراب .

(٤) ديوان زهير ٤٤ واللسان (عنى) .

قال يونس بن حبيب : عَنَّقْتُ البعير ، إذا ضربت عنقه ، كما يقال رَأْسُهُ .
قال الخليل : يقال تَعَنَّقَ الأرنبُ في العانِقَاءِ ، وهو جُجْرٌ مملوء تراباً رخواً يكون
للأرنب واليربوع إذا خافا . وربما دخل ذلك التراب ، فيقال : تَعَنَّقَ ؛ لأنه
يدسُّ رأسه وعنقه فيه ويمضي حتى يصير تحته .

قال ابن الأعرابي : العانِقَاءُ : ترابٌ لُغَزِي اليربوع^(١) وتراب مجراه .
ولُغَزَاهُ : حَفْرَاهُ في جَانِبِي الْجُجْرِ^(٢) . قال قطرب : عنق الرِّحِمِ : ما استدفق منها
مما يلي الحياء . قال أبو حاتم : عنق السكرش : أسفلها . قال : والعُنُقُ والقِبَّةُ
شيء واحد . ويقال : عَنَّقَت كوافير النخل^(٣) ، إذا طالت ولم تفلق ، وهو التعنيق .
يقال بُسْرَةٌ مَعْنَقَةٌ ، إذا بقي منها حول القِمَعِ مثل الخاتم ، وذلك إذا بلغ الترطيبُ
قريباً من قِمَعِهَا . والأَعْنَقُ : رجلٌ من العرب ، وهو قيس بن الحارث بن همام ،
وسَمِّيَهُ لطول عنقه . وينسب إليه قوم يقال لهم بنو الأعنق ، وهم بطنٌ من وائل
ابن قاسط . وقوم آخرون من اليمن يقال لهم بنو العنقاء . قال الخليل : العنقاء ثعلبية
ابن عمرو بن مالك ، من خزاعة ، قال قوم : سَمِّيَهُ لطول عنقه ، وذهب بلفظه إلى
تأنيث العنق . كقولهم :

* وعنقرة الفلحاء^(٤) *

(١) يقال لغزى ، بتشديد الغين وتخفيفها ، في الأصل : « لغزى » ، كما هي في الموضع التالي :
« لغزاه » ، صوابهما ما أثبت .

(٢) في الأصل : « الحفر » .

(٣) ورد اللفظ وتفسيره في القاموس ، ولم يرد في اللسان .

(٤) قطعة من بيت لشريح بن مجير بن أسعد التغلبي . أشهد له في اللسان (فلح) :

ولو أن قومي قوم سوء أذلة لأخرجني عوف بن عوف وعصيد

وعنقرة الفلحاء جاء ملاماً كأنه فتد من عماية أسود

وعصيد هذا هو حصن بن حذيفة . أو عينة بن حصن .

أنته لما ذهب إلى الشفة . وقال :

أو العنقاء ثعلبة بن عمرو دِماء القوم للكلبي شفاء^(١)
قال قطرب : تقول العرب في الشيء لا يفارق : هو منك عُنق الحمامة^(٢) ،
يريد طوقها لأنه لا يفارق أبداً .

ومن الباب : العنق من سير الدواب ، والنعت معناق وعنيق . يقال برذون
عنيق ، وسير عنيق . قال :

لما رأني عَنقِي ديبٌ وقد أَرى وعَنقِي سُرحوبُ
قال أبو عبيدة : العنق : المُسَبِّطُ من السير . وهذا هو الذي ذكرناه في أصل
الباب : أن الباب موضوع على الامتداد . قال ابن السكيت : أعنق الفرس يُعنيق
إعناقاً ، وهو المشي الخفيف . وبرذون معناق . وفي المثل : « لا لحقن قطوفها
بالمعناق » . قال أبو حاتم : المعناق من الإبل : الخفيفة تريد المرتع ولا ترتع . ويقال
المعانيق من الإبل : التي لا تقنع بالمرتع نكداً منها وقلة خير ، لا يزال راعيها
في تعب : ومعنى هذا أنها تمدُّ أبداً أعناقها لما بين أيديها . وأنشد :

وهو بحمد الله يكفيني العملُ السَّقَى والرَّغِيَّةَ وَالْمَشَى المِثْلُ

وطلب الذَّوْدِ المعانيقِ الأوَّلِ

قال بعض أهل اللغة : أعنقت : ماجت في مراعيها فلم ترتع لطلب كلالٍ آخر .
قال ابن الأعرابي في قول ابن أحر :

(١) البيت لعوف بن الأحوس كما في الحيوان (٢ : ٩) . وهو من قصيدة في الفضليات (١ :

١٧١ - ١٧٣) .

(٢) هذا التعبير مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

تظل بناتُ أعنقٍ مُسرّجاتٍ لرؤيتها يرُحْن وَيفتدينا^(١)
 قال : يريد بنات أعنق : كل دابةٍ أعنقت ، من فرس أو بعير ، وإنما يصف
 دُرّة . يقول : تظلُّ الدواب مُسرّجةً في طلبها والنّظر إليها . فأما العنقاء ، فيقال
 هي الدّاهية ، وسمّيت بذلك تقييحاً وتهويلاً ، كأنّها شيءٌ طويل العنق . قال :
 يحملنَ عنقاءً وعنقيرا والدّلّو والدّيلم والزّفير^(٢)
 ويقال إن المعنق من جلد الأرض : ماصّب وارتفع وما حواليه سهلٌ ، وهو
 منقادٌ طويلاً نحو ميل وأقلّ من ذلك ، والجمع معانق .
 ومن الباب العناق : الأنثى من أولاد المَعز ، والجمع عُنوق . قال جميل :
 إذا مرضت منها عناقٌ رأيته بسكينةٍ من حولها يتلهفُ
 * ويقال للرّجل إذا تحوّل من الرّفعة إلى الدّناءة : «العُنوقُ بعد النّوق» ، ٤٩٤
 أي صرت راعياً للعنوق بعد ما كنت راعياً للنّوق . قال ابن الأعرابي : العناق
 من حين تلقّيها أمّها حتى تُجذّع بعد فطامها بشهرين ، وهي ابنة خمسة أشهر .
 قال أبو عبيدة : العناق يقع على الأنثى من أولاد الغنم ، ما بين أن تولد إلى أن
 يأتي عليها الحول وتُصير عَنزاً . وشاةٌ معناقٌ ، إذا كانت تلد العنوق . وأنشد :
 عَتِيقَةٌ من غنمٍ عناقٍ مرغوسةٍ مأمورةٍ معناقٍ^(٣)

(١) البيت بدون نسبة في اللسان (عنق) . وأنشده في المجلد لابن أحر ، وقال : « فقيه قولان
 يقال إنه أراد النساء وأنهن يذهبن إلى رؤية هذه الدرة وقد أسرجن . ويقال إنه أراد الخيل يسرجن
 في طلب هذه الدرة . فمن روى الأولى كسر الراء » . وفي اللسان : « قال أبو العباس اختلوا في أعنق
 فقال قائل هو اسم فرس : وقال آخرون : هو دهقان كثير المال من الدهاقين . فمن جملة رجلا رواء
 مسرجات - أي بكسر الراء - ومن جملة فرسا رواء مسرجات » .

(٢) سبق الرجز وتخرجه في (دلي) .

(٣) قبلهما في اللسان (عنق) :

وعَنَاقِ الأَرْضِ : شئٌ أصغر من العنق . فأما قولهم للخَيِّبَةِ عَنَاقٌ ، فليس بأصل على ما ذكرنا . ووجهُ ذلك عندنا أنَّ العرب ربما لقبت بعضَ الأشياء بلقبٍ يكنون به عن الشيء ، كما يلقَّبون القَدْرَ كَيْسَان ، وما أشبهَ هذا . فلذلك كنوا عن الخيبة بالعناق . وربما قالوا العنَاقَة بالهاء . قال :

لم ينالوا إلاَّ العنَاقَة مِنَّا بئس أوْسُ المطالبِ الجَوَابِ
الأوْسُ : العطية والعوض . يقال : أُسِّتَهُ أوْسًا . وقال آخر في العناقِ :
أَمِنْ تَرْجِيْعِ قَارِيَةٍ قَتَلْتُمْ أساراكم وأبتم بالعناقِ^(١)
وعلى هذا أيضًا يُحْمَلُ ما حكاه ابن السكِّيت ، أنَّ العناقَ الدَّاهية . وأنشد :
إِذَا تَمَطَّيْنِ عَلَى الْقِيَايِ لَا قَيْنَ مِنْهُ أَذْنَى عَنَاقِ^(٢)
فأما الذي يروونه من قولهم : ماؤكم هذا عَنَاقُ الأَرْضِ ، وإنه ماء الكذب ، والحديثُ الذي ذكر فيه ، فما تكثَّر به الحكايات ، وتُحْشَى به الكتب ، ولا معنى له ، ولا فائدة فيه .

﴿ عنك ﴾ العين والنون والكاف أصلان : أحدهما لونٌ من الألوان . والآخر ارتباكٌ في الأمر واستغلاقٌ في الشيء .
فالأوَّلُ : العانك ، قال : الخليل : هو لونٌ من الحمرة ؛ يقال دَمٌّ عَانِكٌ . قال :
* أوعانك كدم الذبيح مُدام^(١) *

(١) في الأصل : «أساربكم» . ورواية اللسان (عنق ، قرا) وإصلاح المنطق ٣٠٤ : «سباياكم» .

(٢) الرجز في اللسان (عنق) وإصلاح المنطق ٢٠٤ .

(٣) لسان بن ثابت في ديوانه ٣٦٢ . والبيت في اللسان (عنق) ، وعجزه في (عنك) والنخمس (١١ : ٧٦) . وصدرة :

* كالمسك تخلطه بماء سحابة *

وغیره بروایة : « أوعاتق » . وقال : عرق عانِكُ ، إذا كان في لونه حُمْرة .
قال ذو الرُّمَّة :

على أقحوان في حَناديج حُرَّةٍ يُنَاصِي حشاها عانِكٌ متكاوِسٌ^(١)
والأصل الآخر : المَعَنِك من الإبل : الذي إذا اشتدَّ عليه الرَّمْل بَرَكَ وحبا
عليه . قال :

* أودَيْتُ إن لم تحبْ حَبْوَ المَعَنِكِ^(٢) *

قال ابنُ الأعرابي : يقال اعتنك البعير ، إذا مشى في رملٍ عانِك ، أى
كثير ، فهو لا يقدر على المشى فيه إلا أن يحبُو . وأنشد هذا البيت . ومعناه :
إن لم تحمِلْ لى على نفسك حَمَلَ هذا البعيرِ على نفسه في الرَّمْل فقد هلكْتُ .
ومن الباب العِنك ، قال الخليل : وهو الباب . وقال ابنُ دُرَيْد : عَنَكَتُ
الباب وأعنكته ، أى أغلقته ، لغةً يمانية . وهذا يصحح ما ذكرناه من قياسِ
هذا الأصل الثاني .

ومما يقرب من هذا العِنك من اللَّيل ، وهى سُدُفَةٌ منه . وذلك أنَّ الظُّلْمَةَ
كانَّها تسدُّ بابَ الضَّوء . والكلمةُ صحيحة ، أعني أن العِنك الظُّلْمَة . وأنشد :
وفتيانٍ صدقٍ قد بعثتُ بِجَهْمَةٍ من اللَّيْلِ لولا حُبُّ ظَمِياءٍ عَرَّسُوا^(٣)
فقاموا كَسالى يلمسون وخلفهم من اللَّيْلِ عِنكٌ كالنَّعامِ أقمسُ

(١) ديوان ذى الرمة ٣١٥ واللسان (حندج)

(٢) لرؤبة في ديوانه ١١٨ واللسان (عنك) . وفي شرح الديوان : « حرة ، يعنى رملة حرة » .

(٣) في الأصل : « أولى حب » .

ومما يقربُ من هذا إن صحَّ شيءٌ ذكره يونس ، قال : عَنْكَ اللبَنُ ،
إذا خثر .

﴿ غنم ﴾ العين والفون والميم ليس بأصلٍ يُقاس عليه ، وإنما هو نبتٌ
أو شيءٌ يشبهه به . قالوا : الغنم : شجر من شجر السَّوَاك ، لَبْنُ الأغصان لطيفها ،
كأنه بنانٌ جاريتٌ ، الواحدة غنمة . ومما شُبِّه بذلك الغنمة ، قال الخليل : هي
الغظاية . وقال رؤبة :

يُبْدِين أطرافًا لطافًا عنمه إذ حُبُّ أرزوى هممه وسدَّمه^(١)
السَّدَم : السَّكَّاف بالشَّيء . والله أعلم .

﴿ باب العين والهاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ عهب ﴾ العين والهاء والباء كلمةٌ واحدةٌ إن صحَّت : قال الخليل :
العَيْهَب : الضَّعِيف من الرُّجَال عن طلب الوَثْرِ . قال الشاعر^(٢) :

حَلَّات به وثري وأدركتُ ثورتي إذا ما تنامى ذَحْلُهُ كُلُّ عَيْهَبٍ^(٣)
فأما الذي يُروى عن الشَّيباني : كان ذلك على * عَيْهَبِي فلان ، أي في زمانه .
وأنشد :

عهدي بسلمى وهى لم تزوج على عَيْهَبِي عيشها المخرفج^(٤)

(١) البيت الأول في اللسان (غنم) . ومما في ديوانه ١٥٠ .

(٢) هو محمد بن حمران بن أبي حمران الجعفي ، المعروف بالشويعر (اللسان عهب) .

(٣) في الأصل : « وأدركت ثأري » ، صوابه اللسان .

(٤) الرجز في اللسان (عهب) والخصم (٣ : ١٦٠ / ١٥ : ٢٠٦) .

فقد قيل ، والله أعلم بصحته .

﴿ عهج ﴾ العين والهاء والجيم كلمةٌ صحيحة لا قياس لها ولا عليها . قالوا :
الموهج : ظبيةٌ حسنة اللون طويلة العنق . وتسمى المرأة « عوهج^(١) » تشبيهاً
لها بها . قال الأصمعي : العوهج : المخططة العنق . ويقال للنعامه أيضاً عوهج ،
لطول عنقها . قال العجاج :

كالجَبَشِيِّ التَّفِّ أو تَسَبُّجاً في شَمَلَةٍ أو ذاتِ زِفٍّ عَوْهَجًا^(٢)

ويقال للناقَةِ الفَتِيَّةِ : عوهج . ويقولون للحَيَّةِ : عوهج . قال :

* حَصَبَ الْفُؤَاةِ الْعَوْهَجِ الْمَنُوسَا^(٣) *

المنسوس : المطرود .

﴿ عهد ﴾ العين والهاء والdal أصلُ هذا الباب عندنا دالٌّ على معنى
واحد ، قد أوماً إليه الخليل . قال : أصله الاحتفاظُ بالشَّيء وإحداثُ العهدِ به .
والذي ذكره من الاحتفاظ هو المعنى الذي يرجع إليه فروع الباب . فمن ذلك
قولهم : عَهِدَ الرَّجُلُ يَعْهِدُ عَهْداً ، وهو من الوصِيَّة . وإتِّمَّ سَمِّيت بذلك لأنَّ العهدَ
كما ينبغي الاحتفاظُ به . ومنه اشتقاق العهد الذي يُكْتَسَبُ لِلوَلَاةِ من الوصِيَّة ،
وجمعه عُهود . والعهد : المَوْثِقُ ، وجمعه عُهود . ومن الباب العهدُ الذي معناه
الالتقاء والإلمام ، يقال : هو قَرِيبُ الْعَهْدِ به ، وذلك أنَّ إِمَامَهُ به احتفاظٌ به وإقبال .

(١) في الأصل : « عوهجاء » .

(٢) ديوان العجاج ٧ . وأولها في اللسان (سجع) .

(٣) لرؤبة في ديوانه ٧١ واللسان والمجمل (عهج ، نس) .

[و] العهد : الشيء الذى قدّم عهده . والعهد : المنزل الذى لا يزال القوم إذا انتقروا عنه يرجعون إليه . قال رؤبة :

هل تعرف العهد المحيل أرسمه عفت عوافيه وطال قدمه^(١)
والعهد مثل ذلك ، وجمعه معاهد . وأهل العهد هم المعاهدون ، والمصدر
المعاهدة ، أى إتهم بمعاهدون على ما عليهم من جزية . والقياس واحد ، كأنه أمر
يحتفظ به لهم ، فإذا أسلموا ذهب عنهم اسم المعاهدة . وذكر الخليل أن الاعتقاد
مثل التعاهد والتعهد ، وأنشد للطرمّاح :

ويضيع الذى قد أوجبته الله عليه فليس يعتده^(٢)

وقال أيضاً : عهيدك : الذى يعاهدك وتعاهده . وأنشد :

فلأترك أوفى من نزار بعهدا فلا يأمنن الغدر يوماً عهدها^(٣)

ومن الباب : العهدة : الكتاب الذى يستوثق به فى البيعات . ويقولون :
إن فى هذا الأمر لعهدة ما أحكمت ، والمعنى أنه قد بقى فيه ما ينبغي التوثق له .
ومن الباب^(٤) قولهم : « الملقى لا عهدة » ، يقوله المتبايعان ، أى تملسنا عن
إحكام فلم يبق فى الأمر ما يحتاج إلى تعهد بإحكام . ويقولون : « فى أمره
عهدة » ، يؤمّشون إلى الضعف ، وإنما يريدون بذلك ما قد فسّرناه .

(١) ديوان رؤبة ١٤٩ وأساس البلاغة (عهد) . ونسب فى اللسان (عهد) إلى ذى الرمة خطأ .

(٢) ديوان الطرمّاح ١١٢ واللسان (عهد) . ورواية الديوان : « يصيرماته إليه » . وقبله :
عجبا ما عجت للجوامع الما ل يباهى به ويرتفده

(٣) أنشده فى اللسان (عهد) والمخصص (١٣ : ١٠٩) . ونسبه الزمخشري فى أساس البلاغة
إلى نصر بن سيار .

(٤) فى الأصل : « ومن الباب ومنه » .

قال الخليل : تعهد فلان الشيء وتعاهد . قال أبو حاتم : تعهدت ضيعتي ، ولا يقال تعاهدت ؛ لأن التعاهد لا يكون إلا من اثنين . قلنا : والخليل على كل حال أعرف بكلام العرب من النضر^(١) . على أنه يقال قد تغافل عن كذا ، وتجاوز عن كذا ، وليس هذا من اثنين . وربما سُموا الاشتراط استمهاداً^(٢) ، وإنما سُمي كذا لأن الشرط مما ينبغي الاحتفاظ به إذا شُرط . قال :

وما استمهَدَ الأقوامُ من زوج حُرَّةٍ

من الناس إلا منك أو من محارب^(٣)

وفي كتاب الله تعالى : ﴿ أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ ﴾ ، ومعناه والله أعلم : ألم أقدم إليكم من الأمر الذي أوجبت عليكم الاحتفاظ به .

فهذا الذي ذكرناه من أول الباب إلى حيث انتهينا^(٤) مطرد في القياس الذي قيسناه . وبقي في الباب : العهد من المطر ، وهو عندنا من القياس الذي ذكرناه ، وذلك أن العهد على ما ذكره الخليل ، هو من المطر الذي يأتي بعد الوشمي ، وهو الذي يسميه الناس الولي . وإذا كان كذا كان قياسه قياس قولنا : هو يتعهد أمره وضيعته ، كأن المطر وسم الأرض^(٥) أولاً وتعهدا ثانياً ، أي احتفظ بها فأتاها^(٥) ٤٩٦

(١) الذي سبق ذكره هو « أبو حاتم » للنضر . فلعل الكلام قبله : « قال أبو حاتم والنضر » .

(٢) في اللسان : « واستمهَد من صاحبه : اشترط عليه وكتب عليه عهدة » .

(٣) لجرير في ديوانه ٨٣ من قصيدة يهجو بها الفرزدق حين تزوج بنت زريق ، كما في اللسان

(عهد) والرواية فيهما : « من ذي ختونة » ، وهي أيضاً رواية اللسان (ختن) . ورواية أساس البلاغة تطابق ما في المقاييس .

(٤) في الأصل : « انتهينا »

(٥) في الأصل : « فأتاها »

وأقبل عليها . قال الخليل : وذلك أن يَمْضَى الوسميُّ ثم يردُّفه الربيع بمطرٍ بعد
مطر ، يدرك آخره بآلٍ أوليه ودُمُوثته^(١) . قال : وهو العهد ، والجمع عهاد .
وقال : ويقال : كلُّ مطر يكون بعد مطرٍ فهو عهاد . وعُهِدَت الرّوضةُ ، وهذه
روضةٌ معهودة : أصابها عهادٌ من مطرٍ . قال الطرمّاح :

عقائل رملةٍ نازعنٍ منها دُفوفٌ أقاحٍ معهودٍ ودينٍ^(٢)

المعهود : المطور . وأنشد ابن الأعرابي :

* ترى السحاب العهد والفتوحا^(٣) *

الفتوح : جمع فتح ، وهو المطر الواسع . وقال غيره هؤلاء : العهد : أول الربيع
قبل أن يشتدَّ القرّ ، الواحدة عَهْدَة . وكان بعض العرب يقول : العهد من
الوسميِّ وأوائل الأمطار يكون ذخراً في الأرض ، تضرب لها العروق ، وتسبّط^(٤)
الأرض بالخضرة ، فإن كانت لها أوليّةٌ وتبيمات فهي الحياء ، وإلا فليست بشيء .
ويقولون : كان ذلك على عهد فلانٍ وعهْدانه . وأنشدوا :

* لست سليمانُ كعهْدانِكَ *

﴿عهر﴾ العين والماء والراء كلمة واحدة لا تدنّ على خير ، وهي الفجور .

قال الخليل وغيره : العهرُ : الفجور . والعاهر : الفاجر . يقال عَهِرَ وعَهِرَ عَهِراً

(١) في الأصل : « ودنوته » .

(٢) ديوان الطرمّاح ١٧٧ واللسان (ودن) .

(٣) كذا في الأصل . وفي المختص (٩ : ١١٧) : « يرعى السحاب » ، وفي (١٧٢ : ١٠) :

« ترعى جيم العهد » ، ثم قال : « ورواه الأصمعي بالياء » . وفي اللسان (فتح) :

كأن تحتي خلفاً قروحاً رعى غيوث العهد والفتوحا

(٤) الإسباط : الامتداد . وفي الأصل : « وتسبّط » .

وَعُهُوراً^(١) ، إذا كان إتيانه إياها [لَيْلاً] . وفي الحديث : « الولد للفراش وللعاهر الحجر » ، لاحظ له في النسب^(٢) . قال :

لا تلجئن سِرّاً إلى خائن يوماً ولا تدنُ إلى العاهرِ
قال يعقوب : العُهور يكون بالأمة والحُرّة ، والمساواة لا تكون إلا بالإماء .
ومما جاء في هذا الباب نادراً شيءٌ حُكي عن المنتَجِع ، قال : كلٌّ من طلب
الشَّرَّ لَيْلاً من سَرِّقٍ أَوْزَنِي فهو عاهر . ويقولون - وهو من المشكوك فيه -
إن العاهر : المسترخى الكسلان^(٣) .

﴿ عَهَق ﴾ العين والهاء والقاف ليس له قياسٌ مطرد ، وقد ذُكرت
فيه كلماتٌ لعلها ، والله أعلم ، أن تكون صحيحة . ولولا ذلك كُرِّهَ لها لكان إلغائها
عندنا أولى . قال الخليل : العَوْهَق ، على تقدير فَوْعل ، هو الغراب الأسود
الجبسيم . ويقال هو البعير الأسود . وهو أيضاً لونُ اللَّازَوَرْد . ويقولون : العَوْهَق :
فحلٌّ كان في الزَّمن الأول ، تُذنب إليه كرام النِّجائب . قال رؤبة :

* قرواء فيها من بنات العَوْهَقِ^(٤) *

قال : والعَوْهَق : الثَّور الذي لونه إلى سواد . والعَوْهَق : الخطاف الجبلي . قال :

* فهَيَ ورقاء كلون العَوْهَقِ^(٥) *

(١) ضبط في اللسان والقاموس من باب منع ، ومصدره العهر ، بالفتح ، وبالكسر ، وبالتحريك .
ومثله العهارة والعهور والعهورة . وجعله في المصباح المنير من بابي تعب وقعد .

(٢) في اللسان : « أبو عبيد : معنى قوله وللعاهر الحجر ، أي لاحق له في النسب ، ولا حظ له
في الولد ، وإنما هو لصاحب الفراش » .

(٣) هذا المعنى لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٤) في اللسان (عهق) : * فهين حرف من بنات العَوْهَقِ *

(٥) في اللسان : « وهى وريقاء » .

ويقال : بعيرٌ عَوْهَقٌ ، أى طويل . قال :

تراخى به حبُّ الضحَاءِ وقد رأى سَماوةَ قَشْرَاءِ الوَظِيفِينَ عَوْهَقِ^(١)

قال الخليل : العَوْهَقَانِ : كوكبانِ إلى جنبِ الفرقدينِ على نَسَقِ^(٢) ،

وطريقُهُما مَمَّا يلى القُطْبِ . وأنشد :

بَحِثْ بَارِىَ الْفَرْقَدَانِ الْعَوْهَقَا^(٣) عِنْدَ مَسَدِ الْقُطْبِ حِينَ اسْتَوْسَمَا^(٤)

وقال أيضاً : الْعَيْهَقَةُ : عَيْهَقَةُ النَّشَاطِ وَالْإِسْتِنَانِ . قال :

* إِنَّ لِرَّيْعَانِ الشَّبَابِ عَيْهَقَا^(٥) *

قال ابن السكيت : العَوْهَقُ : خِيارُ النَّبْعِ وَلُبَابُهُ ، يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِسِي . قال :

* وَكَلَّ صَفْرَاءَ طُرُوحٍ عَوْهَقِ^(٦) *

وعَوْهَقٌ : اسمُ رَوْضَةٍ . قال ابن هرمة :

فَكَأَنَّمَا طُرُقْتُ بَرِيًّا رَوْضَةٍ مِنْ رَوْضِ عَوْهَقٍ طَلَّةٍ مِعْشَابِ

(١) البيت لزهير في ديوانه ٢٤٩ . وقيل إن قصيدة البيت مشتركة بين زهير وولده كعب بن زهير ، كما نص الديوان . وقد ورد البيت محرفاً في الحيوان (٤ : ٣٥٥) . وانظر الأغاني (١٥ : ١٤١ - ١٤٢) . في الأصل : « حد الضحاء » و « سماوة قشراء » ، صوابه من الديوان .

(٢) في الأصل : « على شق » ، صوابه في اللسان والقاموس .

(٣) في الأصل ، وكذا في الأزمئة والأمكنة (٢ : ٣٧٤) : « العَوْهَقَيْنِ الْفَرْقَدَا » ، ولا يستقيم به الرجز ، وصوابه في اللسان (عهق) .

(٤) « عند مسد القطب » ، كذا وردت أيضاً في الأزمئة والأمكنة . وفي اللسان : « عند مسك القطب » .

(٥) لرؤبة في ديوانه ١٠٩ .

(٦) قبله في اللسان (عهق) :

إنك لو شاهدتنا بالأبرق يوم نصافى كل غضب مخفق

(عهل) العين والماء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انطلاقٍ وذهابٍ

وقلة استقرار . قال الخليل : العَيْهَلُ : الناقةُ السريعة . قال :

زَجَرْتُ فِيهَا عَيْهَلًا رَسُومًا^(١) مُخْلِصَةً الْأَنْثَاءَ وَالزَّعُومًا^(٢)

وقال ابنُ الأعرابيِّ مثلَ ذلك ، إلاَّ أنَّه قال : وتكون^(٣) مُسِنَّةً شديدة .

وقال أبو حاتم : يقال ناقة عَيْهَلَةٌ وعَيْهَلٌ ، ولا يقال جملٌ عَيْهَلٌ . وأنشدوا :

* بِبَازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ^(٤) *

قالوا : شدَّد اللام للحاجة إلى ذلك . ويقال امرأة عَيْهَلٌ وعَيْهَلَةٌ جميعاً ، إذا كانت لا تستقرُّ نَزَقًا . وربما وصَفُوا الرِّيحَ فقالوا : عَيْهَلٌ . وهذا يدلُّ على صِحَّةِ هذا القياس . فأما قولهم للمرأة التي لا زوجَ لها : عاهل ، وجمعها عواهل ، فصحيح ، وسمَّيت بذلك لأنَّه لا زوجَ لها يَقتَصِرُها . وأنشد :

مَشَى النِّسَاءُ إِلَى النِّسَاءِ عَوَاهِلًا مِنْ بَيْنِ عَارِفَةِ السَّبَاءِ وَأَيْتَمٍ^(٥)
ذَهَبَ الرِّمَاحُ بِبِعَاهَا فَتَرَكْنَهُ فِي صَدْرِ مَعْتَدِلِ الْكُؤُوبِ مَقُومٍ
وقال في العَيْهَلِ أيضاً :

(١) البيت في اللسان (عهل ، زعم ، جهم ، وقبله ، كما في المادتين الأخيرتين :

* وبلدة تجهم الجهوما *

وقد سبق لإنشاد هذا في (جهم) .

(٢) البيت في اللسان (زعم) والمخلص (٧ : ٧٢) .

(٣) في الأصل : « ويقول » .

(٤) لمظور بن مرثد الأسدي ، كما في اللسان (طول ، قتل ، عطيل ، خلل ، عهل ، كلل) ، من أرجوزة رواها ثعلب في مجالسه ٦٠١ - ٦٠٤ . وانظر لهذا البيت نوادر أبي زيد ٥٣ وسبويه (٢ : ٢٨٢) .

(٥) البيت في المجمل ، مع سقوط كلمة « إلى النساء » منه .

فَنِعْمَ مُنَاخُ ضَيْفَانٍ وَتَجْرٍ وَمُلْقَى رَحْلِ عَيْنَهْلَةٍ بِجَالٍ^(١)
 وبقي في الباب كلمة إن كانت صحيحة فليست ببعيدٍ من القياس الذي ذكرناه
 حُكِيَ عن أبي عبيدة : العاهل : الملك ليس الذي فوقه أحدٌ إلا الله تعالى . يقال
 للخليفة : عاهل . فإن كان كذا فلائنه لا بدَّ له من الخلق فوق يده تمنعه .

﴿ عهم ﴾ العين والهاء والميم قريبٌ من الذي قبله ، وليس ببعيدٍ أن
 يكون من الإبدال . قال الخليل : العَيْنَاهُمة : الناقة الماضية . وأنشد :

وَرَدْتُ بَعِيَاهُمَةَ حُرَّةٍ فَعَبَّتْ يَمِينًا وَعَبَّتْ شِمَالًا^(٢)
 ويقولون : إنها كاملة الخلق أيضاً . قال :

مُسْتَرْعَفَاتٌ بِحَدَبٍ عَيْنَاهُم^(٣) مُدَامَجِ الْخَلْقِ دِرْفَسٍ مِسْمَامٍ^(٤)
 قال أبو زيد : ناقةٌ عِيَهْمَة : نجيمةٌ سريعة . ويقولون : إنها تعطش سريعاً ،
 والجمع عيَاهيم . قال ذو الرُّمَّة :

هِيَهَاتَ خَرَقَاءُ إِلَّا أَنْ يَقْرَّبَهَا ذُو الْعَرْشِ وَالشَّعْشَعَانَاتُ الْعِيَاهِيمُ^(٥)
 وأنشد أبو عمرو :

عَيْنَهْمَةُ يَنْتَجِي فِي الْأَرْضِ مَنَسِمُهَا كَمَا انْتَجَى فِي أَدِيمِ الصَّرْفِ إِزْمِيلُ^(٦)

(١) البيت في اللسان (عهل) برواية : « وملقى زفر » . والزفر : الحمل .

(٢) في الأصل : « وهبت شمالاً » .

(٣) الحدب : الشديد الصلب الضخم القوي . وفي الأصل : « بحدب » ، تحريف .

(٤) كلمة « مسمام » وردت في القاموس ولم ترد في اللسان . قال في القاموس : « وسيل مسمام ، كحرا ب أو مُشعان : سريع » .

(٥) ديوان ذي الرمة ٥٧٩ واللسان (شعع ، عهم) . وقد سبق في (شم) .

(٦) البيت لعبد بن الطبيب في الفضليات (١ : ١٣٦) واللسان (زمل) وفي اللسان :

« عبرانة » .

قال أبو عمرو : عَيْنَمَتُهَا : سُرْعَتُهَا . وربما قالوا : عِيَاهِمَسَةٌ على وزن عَذَافِرَةٍ^(١) .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : عَيْنَهُمْ : اسم موضع . قال :
* وللعراقي ثَنَايَا عَيْنَهُمْ^(٢) * .

ويقولون : الْعَيْهُوم : أصل شجرة . ويقولون هو الأديم الأحمر^(٣) . قال أبو ذؤاد :

فَتَعَفَّتْ بَعْدَ الرَّبَابِ زَمَانًا فِيهِ قَفَرَتْ كَأَنَّهَا عَيْهُومٌ^(٤)
فَأَمَّا قول القائل :

* وَقَدْ أَثِيرَ الْعَيْهَمَانِ الرَّاقِدَا^(٥) *

فيقولون : إِنَّهُ الَّذِي لَا يُدْجِ ، يَنَامُ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ .

﴿ عهن ﴾ العين والهاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على رَيْنٍ وسُهولة
وِقْلَةٍ غِذَاءٍ فِي الشَّيْءِ .

قال الخليل : الْعَاهِنُ : الْمَالُ الَّذِي يَتَرَوَّحُ عَلَى أَهْلِهِ ، وَهُوَ الْعَتِيدُ^(٦) الْحَاضِرُ .
يقال : أَعْطَاهُ مِنْ عَاهِنٍ مَالِهِ . وَأَنْشَدَ :

(١) أورد صاحب اللسان « عيام » فقط ، وطعن عليه واقتصر صاحب القاموس على « عياحة » .

(٢) للعجاج في ديوانه ١٦ واللسان (عهم) . وفي معجم البلدان (عيهم) : « وللعراقيين في ثنايا » . وفي الأصل : « وللعراقي في ثنايا » ، صوابهما في الديوان واللسان .

(٣) وكذا في المجمل . وزاد في القاموس : « أو الأملس » . واقتصر في اللسان على قوله : « والعيهوله : الأديم الأملس » .

(٤) البيت في اللسان (عهم) .

(٥) أنشده في اللسان (عهم) .

(٦) في الأصل : « القيد » .

فَقَتْلُ بَقْتَلَانَا وَسَبْيُ بَسْبِينَا وَمَالٌ بِمَالِ عَاهِنٍ لَمْ يَفْرِقِ
 قَالَ الشَّيْبَانِيُّ : الْعَاهِنُ : الْعَاجِلُ : يَقَالُ : مَا أَعْهَنَ مَا أَتَاكَ . قَالَ : وَيَقُولُونَ :
 أَبْعَاهِنَ بَعْتَ أُمَّ بَدَيْنَ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يَقَالُ عَاهِنٌ ، إِذَا كَانَ فِي يَدِكَ تَقْدِيرُ
 عَلَيْهِ ، وَقَدْ عَاهَنَ يَعْهَنُ عُهُونًا ، وَأَنْشَدَ لِلشَّاعِرِ (١) :

دِيَارُ ابْنَةِ الضَّمَرِيِّ إِذْ وَصَلَ حَبْلُهَا مَتِينٌ وَإِذَا مَعْرُوفُهَا لَكَ عَاهِنٌ (٢)
 أَيْ حَاضِرٌ مَقِيمٌ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : عَاهَنَ مِنْ فُلَانٍ خَيْرٌ أَوْ خَبَرٌ - أَنَا أَشْكُ
 فِي ذَلِكَ - يَعْهَنُ عُهُونًا ، إِذَا خَرَجَ مِنْهُ . قَالَ النَّضَرُ : يَقَالُ : اعْهِنُ لَهُ أَيْ عَجِّلْ لَهُ .
 وَقَدْ عَاهَنَ لَهُ مَا أَرَادَ . قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ : يَقَالُ هُوَ يُلْقِي الْكَلَامَ عَلَى عَوَاهِنِهِ ،
 إِذَا لَمْ يَبَالِ كَيْفَ تَكَلَّمَ . وَهَذَا قِيَاسٌ صَحِيحٌ ، لِأَنَّهُ لَا يَقُولُهُ بِتَحْفُظٍ وَتَثْبُتٍ .
 وَرَبَّمَا قَالُوا : يَرْمِي الْكَلَامَ عَلَى عَوَاهِنِهِ ، إِذَا قَالَ بِمَا أَذَاهُ إِلَيْهِ ظَنَّهُ مِنْ دُونِ يَقِينٍ .
 وَهُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى .

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : قَضِيبٌ عَاهِنٌ ، أَيْ مُتَكَسِّرٌ مُنْهَصِرٌ . وَيَقَالُ : فِي الْقَضِيبِ
 عُهُنَةٌ ، وَذَلِكَ انْكَسَارٌ مِنْ غَيْرِ بَيِّنُونَةٍ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ حَسْبَتَهُ صَحِيحًا ، وَإِذَا
 هَزَزْتَهُ انْتَنَى . وَيَقَالُ لِلْفَقِيرِ : عَاهِنٌ مِنْ ذَلِكَ . وَرَبَّمَا قَالُوا عَاهَنْتُ الْقَضِيبَ أَعْهِنُهُ
 عَاهِنًا . فَأَمَّا الَّذِي يُحْكِي عَنْ أَبِي الْجَرَّاحِ أَنَّهُ قَالَ : عَاهَنْتُ عَوَاهِنَ النَّخْلِ ، إِذَا
 يَبِسَتْ تَعَاهِنُ عُهُونًا ، فَغَلَطَ ، لِأَنَّ الْقِيَاسَ بِمُخْلَافِ ذَلِكَ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :
 عَوَاهِنُ النَّخْلِ : مَا يَلِي قُلُوبَ النَّخْلَةِ مِنَ الْجَرِيدِ . وَهَذَا أَصَحُّ مِنَ الْأَوَّلِ وَرَوَى عَنْ
 النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ [أَنَّهُ] قَالَ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ : « ائْتَنِي بِسَعَفٍ وَاجْتَنِبِ الْعَوَاهِنَ » ؛

(١) هُوَ كَثِيرٌ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَهْن) .

(٢) كَذَا . وَفِي اللِّسَانِ : « إِذَا حَبَلَ وَصَلَهَا » .

لأنها رطبة^(١) . قال بعض أهل اللغة : أهل الحجاز يسمون السَّعَفَات التي تلى
الْقَلْبَةَ^(٢) : العواهن ؛ لأنها رطبة لم نشد . فأما قولهم إنَّ العاهن : الحابس ،
وإنشادهم للنايفة :

أقول لها لما وانت وتخاذلت أجدى فمادون الجبَّا لك * عاهنُ ٤٩٨
فهو عندنا غلطٌ ، وإنما معناه على موضوع القياس الذى قسناه ، أن
مادون الجبَّا^(٣) ممكن غير ممنوع ، أى السَّبِيل إليه سهل . ويكون « ما »
فى معنى اسم .

ومن الباب إن كان صحيحاً ما رواه ابنُ السَّكَّيت ، أنَّ العواهن : عروقٌ
فى رحم الناقة . وأنشد لابن الرُّقاع :

أوَ كَتَّ عليها مَضِيْقًا من عواهنها كما تَضَمَّنَ كَشْحُ الحُرَّة الحَبْلَا^(٤)
كأنه شبه تلك العروق بعواهن النَّخْل . وأما العهن ، وهو الصُّوف المصبوغ ،
فليس ببعيد أن يكون من القياس ؛ لأنَّ الصَّبْغَ يَلَيِّنُه . والله أعلم .

(١) لأنها رطبة ، ليست فى اللسان ، وأراها مقحمة . انظر مايل .

(٢) فى الأصل : « القبله » ، تحريف . والقلبة ، بكسر القاف وفتح اللام : جم قلب بتثنية
القاف ، وهو شحمة النخلة .

(٣) الجبَّا : اسم مكان . وفى الأصل : « الحياء » .

(٤) فى الأصل : « مصيفا » ، صوابه من اللسان .

﴿ باب العين والواو وما يثلهما ﴾

﴿ عوى ﴾ العين والواو والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على ليٍّ في الشيء وعطفٍ له .

قال الخليل : عَوَيْتَ الحَبْلَ عَيْيًّا ، إِذَا لَوَيْتَهُ . وَعَوَيْتَ رَأْسَ النَّاقَةِ ، إِذَا عَجَّتَهُ ^(١) فَانْعَوَى . وَالنَّاقَةُ تَعْوَى بُرَّتَهَا فِي سَيْرِهَا ، إِذَا لَوَتْهَا بِخَطْمِهَا .
قال رؤبة :

* تَعْوَى الْبَرَى مُسْتَوْفِضَاتٍ وَفُضَا ^(٢) *

أى سريعات ، يصف الثوق في سيرها . قال : وتقول للرجل إذا دعا الناس إلى الفتنة : عوى قومًا ، واستعوى . فأما عَوَاءُ الكلاب وغيره من السباع فقريبٌ من هذا ، لأنه يُلَوِيهِ عن طريق النَّبْعِ . يقال عَوَتْ السَّبَاعُ تَعْوَى عَوَاءً . وأما الكَلْبَةُ المستَحَرِّمة فإنَّهَا تَسْمَى المَعَاوِيَّةَ ، وذلك من العَوَاءِ أيضًا ، كأنَّهَا مُفَاعَلَةٌ مِنْهُ . وَالْعَوَاءُ : نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ ، يُؤْنَثُ ، يُقَالُ لَهَا : « عَوَاءُ الْبَرْدِ » ، إِذَا طَلَعَتْ جَاءَتْ بِالْبَرْدِ . وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ تَكُونَ مُشْتَقَّةً مِنَ الْعَوَاءِ أَيْضًا ، لِأَنَّهَا تَأْتِي بِبَرْدٍ تَعْوَى لَهُ الْكِلَابُ . وَيَقُولُونَ فِي أَسْجَاعِهِمْ : « إِذَا طَلَعَتِ الْعَوَاءُ ، جِئَمَ الشِّتَاءُ ، وَطَابَ الصَّلَاءُ » . وَهِيَ فِي هَذَا السَّجْعِ مَمْدُودَةٌ ، وَهِيَ تَمْدُؤٌ وَتَقْصُرُ . وَيَقُولُونَ عَلَى مَعْنَى الِاسْتِعَارَةِ لِسَافِلَةِ الْإِنْسَانِ : الْعَوَاءُ ^(٣) . وَأُنْشِدَ الْخَلِيلُ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « عَجَّيْتُهَا » ، صَوَابُهُ مِنَ الْمَجْلِ .

(٢) دِيوَانُ رُؤْبَةَ ٨٠ وَاللَّسَانُ (وَفُضْ ، عَوَى) .

(٣) وَرَدَّتْ فِي الْمَجْلِ بِالْقَصْرِ ، وَقَالَ : « لَا أَعْلَمُهَا إِلَّا مَقْصُورَةً » . وَكَذَا جَاءَتْ فِي اللَّسَانِ

مَقْصُورَةً ، وَفِي الْقَامُوسِ بِالْقَصْرِ وَالْمَدِّ .

قيامًا يوارون عَوَاتِهِمْ بشتى وعَوَاتِهِمْ أَظْهَرُ^(١)

ويروى : « عوراتهم » . وقال أيضًا ، أنشده الخليل :

فهلّا شَدَدَتِ الْعَقْدَ أَوْ بَتَّ طَاوِيَا وَلَمْ تَفْرِجِ الْعَوَا كَمَا تَفْرِجُ الْقُلُبُ^(٢)

جمع قليب .

ومن باب العواء^(٣) قولهم للراعى : قد عَاعَى بُعَاعَى عَاعَاةً^(٤) . [قال] :

* وَلَمْ أَسْتَعِرْهَا مِنْ مُعَاعٍ وَنَاعِقٍ^(٥) *

﴿ عوج ﴾ العين والواو والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على مَيَلٍ في الشَّيْءِ .

أو مَيَلٍ ، وفروعه ترجع إليه .

قال الخليل : الْعَوْجُ : عطفُ رَأْسِ الْبَعِيرِ^(٦) بِالزَّمَامِ أَوْ الْخِطَامِ . وَالرَّأَةُ تَعُوجُ

رَأْسَهَا إِلَى ضَجِيعِهَا . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

خَلِي—لِي عُوجًا بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ عَلَى دَارِمِيٍّ مِنْ صُدُورِ الرِّءَا كَائِبِ^(٧)

وقال :

(١) هذا لا يصلح شاهدا لما قبله ، وإنما هو شاهد للعوة بضم العين وفتحها .

(٢) أنشده محرفا في اللسان (عوى) .

(٣) في الأصل : « وهو من باب العواء » .

(٤) ويقال أيضا « معاعة » .

(٥) صدره كما في اللسان (عوى) :

* وَإِنْ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِ مَحْرَقٍ *

(٦) في الأصل : « عطف إلى رأس البعير » ، صوابه في الجميل واللسان .

(٧) ديوان ذي الرمة ٥٤ .

حتى إذا عَجَن من أجسادهن لنا عَوَجَ الأَخِشَّةِ أَعْنَاقَ المناجيجِ^(١)
 يعنى عطفَ الجوارى أَعْنَاقَهُنَّ كما يَعْطِفُ الخشاش عُنُقَ النَّاقَةِ . وكلُّ شيءٍ
 تعطفه تقول : عَجَّته فانعاج . قال رؤبة :

* وانعاجَ عودى كالشَّظيفِ الأَخْشَنِ^(٢) *

قال الخليل : والعَوَجُ : اسمٌ لازم لما تراه العيون في قَضِيبٍ أو خَشَبٍ أو غيره
 وتقول : فيه عَوَجٌ بَيْنٌ . والعَوَجُ : مصدر عَوَجَ يَعْوَجُ عَوَجًا . ويقال أعوجٌ
 يعوجُ أعوجًا وعَوَجًا . فالعَوَجُ مفتوح في كلِّ ما كان منتصبًا كالحائط والعود ،
 والعَوَجُ ما كان في بساط أو أمرٍ نحو دينٍ ومَعَاشٍ . يقال منه عودٌ أعوجٌ بَيْنٌ
 العَوَجُ . والنَّعْتُ أعوج وعَوَجاء ، والجمع عَوَجٌ . والعَوَجُ من الخيل : التي في أرجلها
 تخنيب . وأما الخيل الأعوجيةُ فإنها تُنسَبُ إلى فرسٍ سابقٍ كان في الجاهلية ،
 والنسبة إليه أعوجى . ويقال : هو من بنات أعوج . وقال طفيل :

بَنَاتُ الوَجِيهِ والغَرَابِ ولاحقٍ

وأعوج تنمى نسبةً المتنسَّبِ^(٣)

ويمكن أن يكون سُمِّيَ بذلك لـتَخْنِيبِ كان به . وأما قولهم : ناقةٌ عَاجٌ ،
 وهى المذعان فى السَّير اللَّيِّنَةِ الانعطاف ، فمن الباب أيضًا . قال ذو الرُّمَّة :

(١) ديوان ذى الرمة ٧٢ واللسان (عوج) . وصواب لإنشاده : «تسقى» . ومفعول هذا الفعل
 قوله فى البيت التالى :

صوادى الهام والأجشاء خافقة تناول الهيم أرشاف الصهاريج

(٢) ديوان رؤبة ١٦١ واللسان (عوج ، شظف) .

(٣) ديوان طفيل ٢٢ واللسان (وجه) وخيل ابن الكلبي ٩ .

تَقْدَى بِى المومةَ عاجٌ كأنَّها * أمامَ المطايا نِقْنَقُ حينَ تَدْعَرُ^(١) ٤٩٩
وإذا عطفوها قالوا : عاجر عاجر .

﴿ عود ﴾ العين والواو والdal أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تثنية في الأمر ، والآخر جنس من الخشب .

فالأوّل : العود ، قال الخليل : هو تثنية الأمر عوداً بعد بدء . تقول : بدأ ثم عاد . والعودة : المَرَّة الواحدة . وقولهم عادَ فلانٌ بمعروفه ، وذلك إذا أحسنَ ثم زاد . ومن الباب العيادة : أن تعود مريضاً . ولآل فلانٍ مَعَادَةٌ ، أى أمر يغشاهم^(٢) الناسُ له . والمعاد : كل شيء إلى المصير . والآخرة مَعَادٌ للناس . والله تعالى المبدئُ المعيد ، وذلك أنه أبدأ الخلق ثم يُعيدهم . وتقول : رأيتُ فلاناً ما يبدئ وما يعيد ، أى ما يتكلم ببادئة ولا عائدة^(٣) . قال عبيد :

أفقر من أهله عبيدٌ قال يوم لا يُبدئ ولا يُعيد^(٤)

والعيد : ما يعتاد من خيال أو هم . ومنه المعاودة ، واعتياد الرجل ، والتعود . وقال عنتره يصف ظلياً يعتاد بيضه كل ساعة :

صَلِّ يَسود بِذِي العُشيرةِ بيضه كالعبد ذى الفرو الطويل الأصلم^(٥)

(١) البيت ليس في ديوان ذي الرمة ولا ملحقاته . انظر قصيدته على هذا الروى في ٢٢٢ - ٢٣٩ . وأنشد صدره في اللسان (عوج) محرفاً .

(٢) في الأصل : « يغشاهم » . وفي اللسان : « أى مصيبة يغشاهم الناس في مناوح أو غيرها ، يتكلم به النساء . يقال خرجت إلى المعادة والمعاد والمأم » .

(٣) في الأصل : « ولا عادية » ، صوابه في اللسان .

(٤) ديوان عبيد ٣ .

(٥) البيت من مملقته المشهورة .

ويقولون : أعادَ الصَّلَاةَ والحديثَ . والعادة : الدُّرْبَةُ . والتَّأْدِي في شيءٍ
 حتَّى يصير له سَجِيَّةً . ويقال للمواظب على الشيء : المُعَاوِدُ . وفي بعض الكلام :
 « الزموا تقى الله تعالى واستعيدوها » ، أى تعوّدوها . ويقال في معنى تعوّد :
 أعادَ . قال :

الغربُ غربٌ بقرىٍّ فارضٌ لا يستطيع جرُّهُ الغوامضُ
 إلّا المَعِيدَاتُ به النواهِضُ^(١)

يعنى النوقَ التى استعادت النهضَ بالدُّلو . ويقال للشجاع : بطلٌ معاوِدٌ ، أى
 لا يمنعه ما رآه من شدّة الحرب أن يعاودها . والقياس فى كلِّ هذا صحيح . فأما
 الجملُ المسينُ فهو يسمّى عَوْدًا . وممكنٌ أن يكون من هذا ، كأنّه عاوَدَ الأسفارَ
 والرَّحَلَ مرّةً بعد مرّة .

وقد أوما الخليلُ إلى معنى آخر فقال : هو الذى [فيه] بَقِيَّةٌ . فإن كان كذا
 فلانٌ لأصحابه^(٢) فى إعماله عَوْدَةً . والمعنيان كلاهما جيّدان .

وجمع الجملُ العَوْدَ عَوْدَةً . ويقال منه : عَوَّدَ يُعَوِّدُ تعويداً ، إذا بلغ ذلك
 الوقت . وقال :

هل المجدُ إلّا السُّودَدُ العَوْدُ والنَّدَى

ورأبُ الثَّأى والصبرُ عند المَوَاطِنِ^(٣)

(١) الرجز فى اللسان (عود ، غمض) والمخصص (١٢ : ٧٥) .

(٢) فى الأصل : « إلى أصحابه » .

(٣) البيت للطرماح فى ديوانه ١٧٣ واللسان (عود) .

وهذا على معنى الاستعارة ، كأنه أراد السود القديم . ويقولون أيضاً للطريق القديم : عود . قال :

عودٌ على عود لأقوامٍ أولَ يموتُ بالترك ويحيا بالعمل^(١)

يعنى بالعود الجمل . على عودٍ ، أى طريق قديم . وكذلك الطريق يموت أو يدرس إذا ترك ، ويحيا إذا سلك . ومن الباب : العائدة ، وهو المعروف والصلة . تقول : ما أكثر عائدة فلان عايينا . وهذا الأمر أعود من هذا ، أى أرفق . ومن الباب العيد : كل يوم يجتمع . واشتقاقه قد ذكره الخليل من عاد يعود ، كأنهم عادوا إليه . ويمكن أن يقال لأنه يعود كل عام . وهذا عندنا أصبح . وقال غيره ، وهو قريب من المعنيين : إنه نمتى عيداً لأنهم قد اعتادوه^(٢) . والياء فى العيد أصلها الواو ، ولكنها قلبت ياء لكسرة العين . وقال العجاج :

يعتادُ أرباضاً لها آرى^(٣) كما يعودُ العيدُ نصرانيُّ

ويجمعون العيدَ أعياداً ، ويصغرونه على التخيير عييد . ويقولون فحلٌ معيدٌ معتاد للضراب . والعيدية : نجائبٌ منسوبة ، قالوا : نسبت إلى عادٍ . والله أعلم . وأما الأصل الآخر فالعود وهو كل خشبة دقت . ويقال بل كل خشبة عود . والعود : الذى يُتَبَخَّرُ به ، معروف .

﴿ عود ﴾ العين والواو والذال أصلٌ صحيح يدلُّ على معنى واحد ، وهو الالتجاء إلى الشيء ، ثم يُحْمَلُ عليه كلُّ شئٍ لصق بشئٍ أو لازمه .

(١) الرجز لبشير بن النكت ، كافى اللسان (عود) .

(٢) فى الأصل : « اعتادوهم » .

(٣) صواب لإنشاده : « واعتاد » كافى ديوان العجاج ٦٩ واللسان (عود) .

قال الخليل : تقول أعوذ بالله ، جل ثناؤه ، أى ألتجأ إليه تبارك وتعالى ،
عَوِذًا أو عِيَاذًا . ذكر أيضًا أنهم يقولون : فلان عِيَاذُكَ ، أى ملجأ . وقولهم :
مَعَاذَ اللَّهِ ، معناه أعوذ بالله . وكذا أستعِيز بالله . وقال * رسول الله صلى الله عليه
وسلم للتي استعاذت منه : « لَقَدْ عُدَّتْ بِمَعَاذِ » . قال : والعُوْذَةُ والمَعَاذَةُ : التي يُعَوِّذُ
بها الإنسان من فزع أو جُنون . ويقولون لكلُّ أنثى إذا وضعت : عائذ . وتكون
كذا سبعة أيام . والجمع عُوْذ . قال لبيد :

والمِينُ ساكنةٌ على أَطْلَافِهَا عُوْذٌ تَأْجِلُ بِالْفَضَاءِ بِهَا مِهَا ^(١)
تَأْجِلُ : تَصِيرُ آجَالًا ^(٢) ، أى قُطْعًا . وإِثْمًا سَمَّيْتُ لما ذكرناه من ملازمة
ولدها إِيَّاهَا ، أو ملازمتِهَا إِيَّاهُ .

(عور) المِين والواو والراء أصلان : أحدهما يدلُّ على تداولِ
الشيء ، والآخر يدلُّ على مرضٍ في إحدى عيني الإنسان وكلُّ ذى عَيْنَيْنِ .
ومعناه الخلوُّ من النظر . ثم يُحْمَلُ عليه ويشقُّ منه .

فالأوّل قولهم : تعاوَرَ القومُ فلانًا واعتوروه ضربًا ، إذا تعاوَنُوا ، فكلمًا
كفَّ واحدٌ ضربَ آخر . قال الخليل : والتعاوُرُ عامٌّ في كلِّ شيء . ويقال :
تعاوَرَتِ الرِّياحُ رَسْمًا حَتَّى عَفَّتْهُ ، أى تواظبت عليه . قال الأعشى :
دِمْنَةٌ قَفَرَةٌ تعاوَرَهَا الصَّيْبُ كفُّ برِيحَيْنِ من صَبَا وشَمَالٍ ^(٣)

(١) من معانيه المشهورة .

(٢) الآجال : جيم أجل بالكسر ، وهو القطيع . وفي الأصل : « أجلا » ، تحريف .

(٣) ديوان الأعشى ٣ والاسان (عور) .

وحكى الأصمعيُّ أو غيره : تمورنا العواري^(١) .

والأصل الآخر العور في العين . قال الخليل : يقال انظروا إلى عينه العوراء .
ولا يقال لإحدى العينين غمياء ، لأن العور لا يكون إلا في إحدى العينين .
وتقول : عُرْتُ عينه ، وعُورْتُ ، وأعرت ، كل ذلك يقال . ويقولون في معنى التشبيه .
وهي كلمة عوراء . قال الخليل : الكلمة التي تهوى في غير عقل ولا رشد . قال :
ولا تنطق العوراء في القوم سادراً فإن لها فاعلم من القوم واعياً^(٢)
وقال بعضهم : العوراء : الكلمة القبيحة التي يمتعض منها الرجل ويغضب .
وأنشد :

وعوراء قد قيلت فلم ألفت لها وما الكلم العوراء لي بقبول^(٣)
ومن الباب العواء ، وهو خرق أو شق يكون في الثوب .
ومن الباب العورة ، واشتقاقها من الذي قد منّا ذكره ، وأنه مما حُمل على
الأصل ، كأن العورة شيء ينبغي مراقبته خلوة . وعلى ذلك فسّر قوله تعالى :
﴿ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ ﴾ ، قالوا : كأنها ليست بحريزة^(٤) .
وجمع العورة عورات . قال الشاعر^(٥) :

(١) ويقال أيضاً : تماورنا العواري تماوراً . وقد اقتصر على هذه اللفظة في الجمل .
(٢) في الأصل : « أوعياً » .
(٣) البيت للكعب بن سعد الغنوي ، من قصيدة له في الأصمعيات ٦٠ - ٦١ ليسك . وروايته
هنا تطابق روايته هناك . وأنشده في اللسان (عور) بدون نسبة برواية : « وما الكلم العوران
لي بقتول » . وقال : « وصف الكلم بالعوران لأنه جمع وأخبر عنه بالقتول وهو واحد لأن
الكلم يذكر ويؤنث ، وكذلك كل جيم لا يفارق واحده إلا بالهاء لك فيه كل ذلك » .
(٤) حريزة أي حصينة . وفي الأصل : « بحريزة » ، تحريف .
(٥) هو لييد ، كما سبق في حواشي (دعق) ، والبيت ليس في ديوانه . وقد سبق لإنشاد
عجزه في (دعق ، شلل) .

فِي جَمِيعِ حَافِظِي عَوْرَاتِهِمْ لَا يَهُمُّونَ بِإِدْعَاقِ الشَّلَلِ^(١)
 الإِدْعَاقُ : الإِسْرَاعُ . وَالشَّلَلُ : الطَّرْدُ . وَيُقَالُ فِي الْمَكَانِ يَكُونُ عَوْرَةً :
 قَدْ أُعْوِرَ يُعْوِرُ إِعْوَارًا . قَالَ الْخَلِيلُ : وَلَوْ قُلْتُ أَعَارَ يُعِيرُ إِعَارَةً جَازَ فِي الْقِيَاسِ ،
 أَيْ صَارَ ذَا عَوْرَةٍ . وَيُقَالُ أُعْوِرَ الْبَيْتُ : صَارَتْ فِيهِ عَوْرَةٌ . قَالَ الْخَلِيلُ :
 يُقَالُ : عَوِرَ يَعْوِرُ عَوْرًا . فَعَوْرَةٌ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ ﴾ ، قَالَ
 الْخَلِيلُ : نَعَتْ يَخْرُجُ عَلَى الْعِدَّةِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ ، وَعَوْرَةٌ مَجْزُومَةٌ عَلَى حَالٍ
 وَاحِدٍ فِي الْجَمْعِ وَالْوَاحِدِ ، وَالتَّأْنِيثِ وَالتَّذْكِيرِ ، كَقَوْلِكَ رَجُلٌ صَوْمٌ وَامْرَأَةٌ صَوْمٌ ،
 وَرَجَالٌ صَوْمٌ وَنِسَاءٌ صَوْمٌ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعَوْرَ تَرَكُ الْحَقَّ ، وَإِنْشَادُهُمْ قَوْلَ الْعِجَّاجِ :
 قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ جَبْرًا وَعَوْرَ الرَّحْمَنِ مَنْ وَلَّى الْعَوْرَ^(٢)
 فَالْقِيَاسُ غَيْرُ مُقْتَضٍ لِلْفَظِ الَّذِي ذُكِرَ مِنْ تَرْكِ الْحَقِّ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ الْعِجَّاجُ
 الْعَوْرَ الَّذِي هُوَ عَوْرُ الْعَيْنِ ، يَضْرِبُهُ مِثْلًا لِمَنْ عَمِيَ عَنِ الْحَقِّ فَلَمْ يَهْتَدِ لَهُ .
 وَأَمَّا قَوْلُ الْعَرَبِ : إِنَّ لِفُلَانٍ مِنَ الْمَالِ عَائِرَةً عَيْنٍ ، يَزِيدُونَ الْكُثْرَةَ ،
 فَمَعْنَاهُ الْمَعْنَى الَّتِي ذَكَرْنَاهُ ، كَأَنَّ الْعَيْنَ تَتَحَيَّرُ عِنْدَ الْفُظْرِ إِلَى الْمَالِ الْكَثِيرِ فَكَأَنَّهَا
 عَوْرَةٌ . وَيَقُولُونَ عَوَّرْتُ عَيْنَ الرِّكْبَةِ ، إِذَا كَبَسْتَهَا حَتَّى نَضَبَ الْمَاءُ . وَالْمَكَانُ
 الْمَعْوَرُ : الَّذِي يُخَافُ فِيهِ الْقَطْعُ .

﴿ عَوَزَ ﴾ الْعَيْنُ وَالْوَاوُ وَالزَّاءُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ تَدُلُّ عَلَى سُوءِ حَالٍ . مِنْ ذَلِكَ
 الْعَوَزُ : أَنْ يُعْوَزَ الْإِنْسَانُ الشَّيْءَ الَّذِي هُوَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ ، يَرُومُهُ وَلَا يَتَهَيَّأُ لَهُ .

(١) لابن منظور كلام على البيت في (دعق) .

(٢) مطلع أرجوزة له في ديوانه ١٥ يمدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر .

يقال : عازنى^(١) . وأعوَزَ الرَّجُلُ : ساءت حاله . ومن الباب المَعْوَزُ ، والجمع مَعَاوِزُ ،
وهى الثَّيَابُ الخُلُقَانُ والخِرْقُ التى تدلُّ على إعواز صاحبها . قال الشَّماخ :
إذا سقط الأنداء صِينَتْ وأشْعِرَتْ حَبِيرًا ولم تُدْرَجْ عليها المَعَاوِزُ^(٢)
فأما العِزَّةُ^(٣) . . .

﴿ عوس ﴾ العين والواو والسين كلمةٌ قد ذكرها أهلُ اللغة ، وقياسُها ٥٠١
قياسٌ صحيحٌ بعيد . قالوا : العَوَاساءُ : الحامل من الخنافس ، وأنشدوا :
* بِكَرًا عَوَاساءُ تَفَاقَمَى مُقَرِّبًا^(٤) *
أى دنا أن تضعَ حَمَلَهَا . ويقولون : العَوَسانُ والعَوَسُ : الطَّوْفانُ بالليل .
ويقولون أيضاً : الأعوسُ : الصَّيْقَلُ . والأعوسُ : الوَصَّافُ للشيء . وكلُّ هذا
مما لا يكاد القلبُ يسكنُ إلى صحَّته .

﴿ عوص ﴾ العين والواو والصاد أُصِيلَ بدلٌ على قِلةِ الإمكان ،
فى الشيء . يقال اعتاصَ الشيءَ ، إذا لم يُمَسِّكِنْ . والعَوَصُ مصدرُ الأعوصِ
والعويص . ومنه كلامٌ عويصٌ ، وكلمةٌ عَوِصاءُ . وقال :
* أَيُّهَا السَّائِلُ عن عوصائها *

(١) فى اللسان : « قال ابن سيدة : يقال عازنى الشيء وأعوزنى : أعجزنى على شدة
حاجة » .

(٢) ديوان الشماخ ٥٠ واللسان (حبر) وشروح سقط الزند ٤١٩ ، ١٥٥٤ .

(٣) كذا فى الأصل . ولعله يريد : « فأما العوز ، وهو الحب من الغنم فقد سبق قولنا إن
أسماء النبات ليس مما يطرد فيه القياس » .

(٤) الحيوان (٣ : ٥٠١) واللسان (عوس ، فسى) والمخصص (٢ : ١٨) والقصور
والممدود لابن ولاد ٧٨ والغريب المصنف ١٥٧ ، ٢٤٤ مخطوطة دار الكتب .

ويقال أُعَوِّصُ في المنطق وأُعَوِّصُ بِالْخَصْمِ^(١) ، إذا كَلَّمَهُ بما لا يَفِطُنُ له .

قال ليبيد :

فلقد أُعَوِّصُ بِالْخَصْمِ وقد أَمَلَا الْجَفَنَةَ من شَحْمِ الْقُلَلِ^(٢)
ومن الباب : اعتاضت الناقة ، إذا ضربها الفحل فلم تحمِلْ من [غير^(٣)] عِلَّةٍ .

﴿ عوض ﴾ العبن والواو والضاد كلمتان صحيحتان ، إحداهما تدلُّ على بدل للشيء ، والأخرى على زمان .

فالأولى : العِوَضُ ، والفعل منه العَوَّضُ ، قال الخليل : عاضَ يَعُوْضُ
عَوَضًا وَعِيَاضًا ، والاسم العِوَضُ ، والمستعمل التَّعْوِيضُ^(٤) ، تقول : عَوَضْتُهُ من
هَبْتِهِ خَيْرًا . واعتاضني فلانٌ ، إذا جاء طالبًا للعِوَضِ وَالصَّلَةِ . واستعاضني ، إذا
سَأَلْتَ العِوَضَ . وقال رؤبة :

نعم الفتى ومَرَّغَبُ المَعْتاضِ والله يجزى القَرْضُ بالإِقْرَاضِ^(٥)
وتقول : اعتضت مما أعطيتُ فلانًا وعُضْتُ ، أصبت عِوَضًا . وقال :

يَالَيْلَ أَسْقَاكِ الْبُرَيْقُ الْوَامِضُ هل لكِ والعارضُ منك عَائِضُ

• في مائةٍ يُسْتَرُّ منها القَابِضُ^(٦) •

(١) في الأصل : « بالخصم » ، صوابه في اللسان .

(٢) ديوان ليبيد ١٢ طبع سنة ١٨٨١ واللسان (عوض) .

(٣) الكلمة من اللسان . وفي المجمل : « فلم تحمِلْ ولا عِلَّةَ بها » .

(٤) أي الذي يكثر استعماله ، هو عوضه لا عاضه . وهذه العبارة تصحح ما في اللسان (عوض)
من قوله : « والمستقبل التعويض » وقد حار فيها مصححه .

(٥) ديوان رؤبة ٨٢ . وهو في اللسان بدون نسبة .

(٦) لأنى محمد المقصي ، كما في اللسان (عوض) . وانظر المختص (١٢ : ٢٥١) .

ومعناه أنه خطبها على مائة من الإبل ثم قال لها : وأنا آخذك فأنا عائض ،
قد عَضْتُ ، أى صار الفضلُ لى والعوضُ بأخذيك .

والكلمة الأخرى : قولهم عَوْضٌ ، واختلِفَ فيها ، فقال قوم : هى كلمة قسم .
وذُكر عن الخليل أنه قال : هو الدهر والزمان . يقول الرجل لصاحبه : عَوْضُ
لا يكون ذلك ، أى أبداً . ثم قال الخليل : لو كان عَوْضُ اسماً للزمان لَجَرَى
بالتنوين^(١) ، ولكنه حرفٌ يراد بها القسم ، كما أن أَجَلَ ونَعَمَ ونحوها لما لم يتمكن
محمِلٌ على غير الإعراب . وقال الأعشى :

رَضِيعَتِي لِبَآنٍ تَدَى أُمِّ تَقَاسِمَا بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ^(٢)
والله أعلم بالصواب^(٣) .

﴿ باب العين والياء وما يثلثهما ﴾

﴿ عيب ﴾ العين والياء والباء أصلٌ صحيح ، فيه كلمتان : إحداهما العيب
والأخرى العَيْبَةُ ، وهما متباعدتان .

فالعيب فى الشيء معروفٌ . تقول : عَابَ فلانٌ فلاناً يَعِيبُهُ . ورجلٌ عَيَّابٌ :
مُوقَّعٌ فى الناس . وعَابَ الحائطُ وغيره ، إذا ظهر فيه عَيْبٌ . والْعَابُ : العيب^(٤) .
والكلمة الأخرى العَيْبَةُ : عَيْبَةُ الثياب وغيرها ، وهى عربيةٌ صحيحة .

(١) فى الأصل : « يجرى بالتنوين » ، صوابه من المجلد .
(٢) ديوان الأعشى ١٥٠ واللسان (سحم ، عوض) ، وقد سبق لإنشاده فى (سحم) .
(٣) أهمل المصنف بعد هذا بعض المواد من باب العين والواو ، وهى كما فى المجلد (عوف) .
(٤) عوق (عول) ، (عوم) ، (عون) ، (عوه) .
(٤) فى الأصل : « عيب » .

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « الأنصارُ كرشى وعَيْبَتِي » ، ضربها لهم مثلاً ، كأنهم موضعُ سِرِّهِ والذين يَأْمَنُهُم على أمره .

﴿ عَيْث ﴾ العين والياء والثاء أصلان صحيحان متقاربان ، أحدهما :

الإسراع في الفساد ، والآخَر تَطَلُّبُ الشيء على غير بصيرة .

فالأوّل قولهم : عاثَ يَعِيثُ ، إذا أسرع في الفساد . ويقولون : هو أَعِيثُ الناسَ في ماله . والدُّثْبُ يَعِيثُ في الغنمِ ، لا يأخذ منها شيئاً إلا قَتَلَهُ^(١) . قال :
قد قلتُ للدُّثْبِ أيا خبيثُ والدُّثْبُ وسطَ غنمي يَعِيثُ^(٢)

والأصل الآخر : التَّعْيِثُ ، قال الخليل : هو طلب الأعمى للشيء والرجُل في الظُّلْمَةِ . ومنه التعييث : إدخال اليد في الكِنَانَةِ تَطْلُبُ سَهْمًا^(٣) . قال أبو ذؤيب :
وبدا له أقربُ هادٍ رائغٍ عَجِلَ فَعَيْثُ في الكِنَانَةِ يُرْجِعُ^(٤)
وقال ابن أبي عائد :

فَعَيْثَ سَاعَةً أَقْفَرَنَهُ بالايفاقِ والرَّمْيِ أو باستلَالِ^(٥)

(١) في الأصل : « قلت » ، صوابه في اللسان .

(٢) الرجز في الحيوان (١ : ٣٠٦ / ٦ : ٤١٠) على هذا الوجه :
أما أناك عني الحديث إذ أنا بالغائط استغيث
والدُّثْبُ وسط غنمي يعيث وصحت بالغائط يا خبيث

(٣) في الأصل : « منهما » ، تحريف .

(٤) ديوان الهذليين (١ : ٩) والمفضليات (٢ : ٢٢٥) واللسان (رجم ، عيث) . وقد سبق لإنشاده عجزه في (رجم) .

(٥) ديوان الهذليين (٢ : ١٨٦) واللسان والمجمل (عيث) . وفي الأصل واللسان : « أقفرنه » صوابه بتقديم الفاء كما في الديوان والمجمل .

﴿ عيج ﴾ العين والياء والجيم أصيلٌ صحيحٌ بدلٌ على إقبال واكثر اثٍ
للشيء . يقولون : ما عِجْتُ * بقول فلان ، أى لم أصدِّقْه ولم أقبلْ عليه . وما أعيج ٥٠٢
بشيء يأتيني من قبله . قال النابغة :

فما رأيت لها شيئاً أعيجُ به إلا الثمام وإلا موقد النار^(١)

﴿ عيل ﴾ العين والياء والdal قد مضى ذكره في محله ، لأن ذلك
هو الأصل .

﴿ عير ﴾ العين والياء والراء أصلان صحيحان ، بدل أحدهما على تنوُّ
الشيء وارتفاعه ، والآخر على مجيء وذهاب .

فالأول العير ، وهو العظم الناتئ وسط الكتف ، والجمع عيورة^(٢) . وعير
النَّصل : حرف في وسطه كأنه شظية . وقال :

فصادف سهمه أحجاراً قفَّ كسرن العير منه والغرارا^(٣)

والغرار : الحدة . والعير في القدم : العظم الناتئ في ظهر القدم . وحكى عن
الخليل : العير : سيّد القوم . وهذا إن كان صحيحاً فهو القياس ، وذلك أنه أرفعهم
منزلةً وأنتأ . قال : ولو رأيت في صخرة تنوء ، أى حرفاً نانئاً خائفةً ، كان
ذلك عيراً .

والأصل الآخر العير : الحمار الوحشي والأهلي ، والجمع الأعيار والمعيوراء . وإنما
سمى عيراً لتردده ومجيئه وذهابه . قال الخليل : وكلمات جاءت في الجمع عن العرب

(١) لم يرو في ديوان النابغة من مجموع خمسة دواوين . وأنشده في اللسان (عيج) بدون نسبة
وبرواية : « وما رأيت بها شيئاً » .

(٢) في الأصل : « عيرة » وإنما يجمع العير على أعيار ، وعبار ، وعيور ، وعيورة .

(٣) البيت للراعي ، كما في اللسان (عير) .

في منغولاء : المَعْيُوراء ، والمَعْلُوجاء ، والمَشْيُوخاء . قال : ويقولون مَشْيَخَةً على مَفْعَلَةٍ . ولم يقولوا مثله في شيء من الجمع . ومما جاء من الأمثال في العَيْر : « إذا ذَهَبَ عَيْرٌ فَعَيْرٌ في الرُّبَاط » . وإنسان العينِ عَيْرٌ ، يسمَّى لما قلناه من مجيئه وذهابه واضطرابه . وقال الخليل : في أمثالهم : « جاء فلانٌ قَيْلَ عَيْرٍ وما جرى » يريدون به السَّرْعَة ، أى قبل لحظِ العين . وأنشد لتأبط شراً :

ونار قد حضأتُ بُعيدُ هُدًى بدارٍ ما أريدُ بها مُقاماً^(١)
سوى تحليلِ راحلةٍ وعيرٍ أغالبُه مخافةً أن ينما
وقال الحارث بن حلزة :

زعموا أن كل من ضرب العيرَ رَ مَوَالٍ لنا وأنى الولا^(٢)
أى أن كلَّ من طرف جفنٍ [له] على عَيْرٍ ، وهو إنسان العين والعيار :
فِعْلُ الفرس العائر . يقال : عَارَ يَعِيرُ ، وهو ذهابُه كأنه مُتَفَلَّتٌ من صاحبه
يتردّد . وقصيدة عائرة : سائرة . وما قالت العربُ بيتاً أعيرَ من قوله :
فمن يلقَ خيراً يحمَدِ الناسُ أمره ومن يَغْوِ لا يَعْدَمُ على النِّى لا^(٣)
يعنى بيتاً أسيرَ .

﴿ عيسى ﴾ العين والياء والسين كلمتان : إحداهما لونٌ أبيض مُشَرَّبٌ ،
والأخرى عَسَبُ الفحل .

(١) البيتان في اللسان (عير) من نسبتها لتأبط شراً ونسب في الحيوان (٤٨١ : ٤) إلى
سهم بن الحارث ، وفي (١٩٦ : ٦) إلى شمر بن الحارث الضبي وفي نوادر أبي زيد إلى « شمر
بن الحارث » أو « سمير بن الحارث » .

(٢) البيت من ملاحته المشهورة .

(٣) البيت للمرقش كما في إصلاح النطق ٢٢٧ والفضليات (٤٧ : ٢) واللسان (غوى) .
وسياتى في (غوى) .

قال الخليل : العيس والعيسة^(١) : لون أبيض مشرب صفاء في ظلمة خفية .
 جمل أعيس وناق عيساء ؛ والجمع عيس . قال أبو ذؤاد :

وعيس قد برأها لذة الموكب والشرب

وقال آخر في وصف الثور :

* وعانق الظل الشبوب الأعيس^(٢) *

قال : والعرب قد خصت بالعيس الإبل العراب^(٣) البيض خاصة . والعيسة
 في أصل البناء الفعلة ، على قياس الصهبة والكمنة ، ولكن كسرت العين لأجل
 الياء بعدها . ويقولون : ظبي أعيس . وفي الذي^(٤) ذكره في الظبي والشبوب
 الأعيس ، خلاف لما قاله من أن العرب خصت بالعيس الإبل العراب^(٥)
 البيض خاصة .

والكلمة الأخرى العيس : ماء الفعل . قال الخليل : العيس : عسب الفعل ،
 وهو ضرابه . يقال : لا تأخذ على عيس جملك أجراً . وهذا الذي ذكره
 الخليل أصح .

(١) في اللسان : « وهي فعلة على قياس الصهبة والكمنة ، لأنه ليس في الألوان فعلة ، وإنما
 كسرت لتصح الياء كبيض » . وانظر ما سيأتي بعد .

(٢) البيت في اللسان (عيس) والنحصر (٨ : ٤٠) .

(٣) في الأصل : « والفراب » .

(٤) في الأصل : « وهو الذي ذكره » .

(٥) في الأصل : « الفراب » .

﴿ عيش ﴾ العين والياء والشين أصلٌ صحيح يدلُّ على حياةٍ وبقاء .
 قال الخليل : العيش : الحياة . والمعيشة : الذي يعيش بها الإنسان : من مطعمٍ ومشربٍ
 وما تكون به الحياة . والمعيشة : اسمٌ لما يعاش به . وهو في عيشةٍ ومعيشةٍ صالحة .
 والمعيشة مثل الجلُسة والمِشيّة . والعيش : المصدر الجامع . والمعاش يجري مجرى
 العيش . تقول عاشَ يَعِيشُ عَيْشًا ومعاشًا . وكلُّ شيءٍ يُعاش به أو فيه فهو مَعاشٌ .
 قال الله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ﴾ . والأرضُ مَعاشٌ للخلق ، فيها يَلْتَمِسُونَ
 معاشَهُمْ . وذكر الخليل أن المعيشَ بطرح الهاء يقوم في الشعر مقامَ المعيشة ،
 ٥٠٣ * وأنشدُ لُلميد :

إزاء مَعِيشٍ ما تحلُّ إزارها

من الكَيْسِ فيها سَوْرَةٌ وهي قاعدٌ^(١)

والناس يروونه : « إزاء مَعاشٍ » . وقال بعضهم : عاش فلانٌ عَيْشُوشَةً
 صالحةً ، وإنهم لمتَعِيشُونَ ، إذا كانت لهم بُلغةٌ من عَيْشٍ . ورجل عَائِشٌ ، إذا
 كانت حالُهُ حَسَنَةً .

﴿ عيص ﴾ العين والياء والصاد أصلٌ صحيح ، وهو المَنْبِت . قال
 الخليل . العيص : مَنبِتٌ خِيَارِ الشَّجَرِ . قال : وأعياص قُرَيْش : كرامهم يتناسبون
 إلى عَيْصٍ . وأعياصٌ وعيصٌ في آبائهم . وذكر أيضًا المَعِيص ، وقال : هو كالمَنْبِتِ .
 وقال العجاج في العيص :

(١) سبق البيت في (أزي) برواية : « إزاء معاش لا يزال نطاقها شديدًا وفيها » .

* من عيصِ مَزوانٍ إلى عيصِ غِطَمِ (١) *

وقال جرير :

فما شَجَرَاتُ عَيْصِكَ في قَرِيشٍ بَعَثَاتُ الفُروعِ ولا ضَوَاحِ (٢)

(عِيط) العين والياء والطاء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على

ارتفاع ، والآخر [على] تَبَعُ شَيْءٍ .

فالأوّل العِيط ، وهو مصدر الأَعِيط ، وهو الطَّوِيلُ الرَّأسِ والعُنُقِ . ويقال

ناقة عِيطاء وجملٌ أَعِيط ، والجمع العِيط . قال الخليل : وتوصّف به حُمُرُ الوَحْشِ .

قال العجّاجُ يصفُ الفرسَ بأنّه يَمُقِرُ عِيطاً (٣) :

فهو يَكْبُ العِيطَ منها للذَّقَنِ بَأَرَنِ أو بِشِبِيهِ بِالْأَرَنِ (٤)

والأَرَنُ : النَّشَاطُ حتّى يكون كالْمَجْنُونِ : ويقال للقارّة المستطيلة في السّماء جدّاً :

إنّها أَمِيطاء . وكذلك القَصْرُ المُنِيفُ أَعِيطُ . قال أمية :

نحن ثَقِيفٌ عِزُّنا مَنِيعٌ أَعِيطُ صَعْبُ المِرْتَقَى رَفِيعٌ (٥)

ومما يجوز أن يُقاسَ على هذا النّاقةُ التي لم تَحْمِلْ سنواتٍ من غير عُقْرِ ، يقال

قد اعتاطت ، وذلك أنّها تَرَفَّعُ وتعالى عن الحمل . قالوا : وربّما كان اعتياطُها من

(١) أنشده في اللسان (عيص) . وهو في ديوان العجّاج ٥٦ . وقبله :

* حتى أناخوا بمنّاخ المعنم *

(٢) ديوان جرير ٩٩ من قصيدة يمدح بها عبد الملك ، وقد سبق في (عش) .

(٣) في الأصل : « يَمُقِرُ عليه » .

(٤) البيتان في ملحقات ديوان العجّاج ٨٩ . والرواية هناك : « بأذن أو بشبيه بالأذن » ، محرف .

(٥) الرجز في اللسان (عيط) .

كثرة شحْمها . وتعتاطُ المرأةُ أيضاً . ويقالُ : ناقةٌ عائطٌ ، وقد عَاطَتِ تَعِيطُ عِياطاً

في معنى حائلٍ ، في نوقٍ عِيطٍ وعوائطٍ . وقال :

وبالْبُزْلِ قد دَمَها نَيْثُها وذاتِ المَدَاراةِ العائِطُ^(١)

والمصدرُ أيضاً عُوْطَطٌ وعُوْطَةٌ^(٢) .

والأصلُ الآخرُ التَّعِيطُ : نَتَعَ الشيءُ^(٣) من حَجَرٍ أو عودٍ ، يخرجُ منه شِبْهُ

ماءٍ فيُصَمِّغُ^(٤) أو يَسِيلُ . وذِفْرَى الجملِ يَتَعِيطُ بالمرقِ^(٥) . قال :

تَعِيطُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَأَنَّهُ

كُحَيْلٌ جَرَى مِنْهَا عَلَى اللَّيْتِ وَاكْفُ^(٦)

﴿ عيف ﴾ العين والياء والفاء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على كراهة .

من ذلك قولهم : عافَ الشيءُ يَمافه عِيفاً ، إذا كرهه ، من طامٍ أو شرابٍ .

(١) البيت لأسماء بن الحارث الهذلي في ديوان الهذليين (٢ : ١٩٥) ، ونسبه في اللسان (درأ) إلى الهذلي . ورواه : « وبالترك . وفي الأصل هنا : « وبالشجر » ، صوابه ما أثبت من الديوان .

(٢) في الأصل : « وحولك » ، صوابه في اللسان . وأما صاحب الفاموس فقد جعل « العوطط » جمعاً لعائط ، ونبه على أن طاءه قد تضم .

(٣) التمتع : أن يخرج الدم من الجرح والماء من العين أو الحجر قليلاً قليلاً . وفي الأصل : « تنبع الشيء » ، وفي اللسان : « التعيط أن ينبع حجر أو شجر أو عود » ، صواب هذه : « أن يفتح » .

(٤) في الأصل : « فيضم » ، تحريف .

(٥) في اللسان : « بالمرق الأسود » .

(٦) أنعمه في اللسان (عيط) ، برواية : « من قفد الليت فابم » . وفي ديوان أوس ١٥ :

كأن كعِلاً معقداً أو مينةً على رجم ذفراها من الليت واكف

والعُيُوف من الإبل : الذي يَشْمُ الماء وهو عطشانٌ فيدُهُ ، وذلك لأنه يتكرَّهُه .

وربما جُهِد فشرب به . قال ابن [أبي] ربيعة :

فسأفت وما عافت وما صدَّ شربها عن الرّئيّ مطروقٌ من الماء أ كدر^(١)

ومن هذا القياس عِياقةُ الطَّير ، وهو زجرُها ، وهو من الكراهة أبطاً ، وذلك

أن يرى غراباً أو طائراً غيره أو غير ذلك فيمتطير به . وربما قالوا للمتكهّن عائف .

قال الأعشى :

ما تعيفُ اليومَ في الطَّيرِ الرّوحُ من غرابِ الطَّيرِ أو تيسِ برّح^(٢)

وقال :

* لقد عثرت طيرك لو تعيف^(٣) *

﴿ عيق ﴾ للعين والياء والقاف لم يذكر الخليل فيه شيئاً ، وهو صحيح .

يقولون : العيقة : ساحل البحر . قال الهذلي^(٤) :

[سادٍ تجرّم في البَضِيعِ ثمانياً يُلوي بعيقاتِ البحارِ ويُجنّب^(٥)]

وقد أوما الخليل إلى أن هذا مستعمل ، وليس من المهمل ، فقال في كتابه :

(١) ديوان ابن أبي ربيعة هـ برواية : « ومارد شربها » .

(٢) ديوان الأعمش ١٥٩ والحيوان (٣ : ٤٤٢) واللسان (روح ، عيف) . وقد سبق في (روح) .

(٣) عجز بيت للمغيرة بن حبياء في اللسان (عثر) . وصدرة :

* لعمر أبيك يا صخر بن ليلي *

وفي الأصل : « قد عثرت » صوابه من اللسان . وعثر الطير : وآها جارية فزجرها .

(٤) هو ساعدة بن جؤية الهذلي ، كما في اللسان (ساد ، بضم ، عيق ، جنب ، سدا) وديوان الهذابين (١ : ١٧٢) .

(٥) موضع البيت بياض في الأصل .

عَيُّوقُ فَيَعُولُ ، يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بِنَاؤُهُ مِنْ عَوُقٍ وَمِنْ عَيْقٍ ، لِأَنَّ الْيَاءَ وَالْوَاوَ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ . فَقَدْ أُعْلِمَ أَنَّ الْبِنَاءَ مُسْتَعْمَلٌ ، أَعْنَى الْعَيْنَ وَالْيَاءَ وَالْقَافَ .

﴿ عَيْكَ ﴾ الْعَيْنَ وَالْيَاءَ وَالْكَافَ . لَمْ يَذْكُرِ الْخَلِيلُ فِيهِ شَيْئًا ، وَهُوَ بِنَاءٌ جَيِّدٌ وَإِنْ لَمْ يَحْيُ فِيهِ كَلَامٌ ، لَكِنَّ الْعَيْكَتَيْنِ : مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ .

﴿ [عَيْل] ﴾ الْعَيْنَ وَاللَّامَ وَالْيَاءَ ، لَيْسَ ^(١) فِيهِ إِلَّا مَا هُوَ مُنْقَلَبٌ عَنْ وَاوٍ . الْعَيْلَةُ : الْفَاقَةُ وَالْحَاجَةُ ، يُقَالُ عَالَ يَعْيِلُ عَيْلَةً ، إِذَا احتَاجَ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً ﴾ . وَفِي الْحَدِيثِ : « مَا عَالَ مُقْتَصِدٌ » . وَقَالَ :

* مَن عَالَ مِنَّا بَعْدَهَا فَلَا انْجَبَرَ ^(٢) *

وعَيْلان : اسمٌ .

﴿ عَيْمٌ ﴾ الْعَيْنَ وَالْيَاءَ وَالْيَمِيمَ كَلِمَةً وَاحِدَةً صَحِيحَةً ، وَهِيَ شَهْوَةٌ اللَّبَنِ : ٥٠٤ يُقَالُ لِلَّذِي اشْتَهَى اللَّبَنَ عَيْمَانٌ ، وَالْمَرْأَةُ عَيْمَى . تَقُولُ : عَيْمْتُ إِلَى اللَّبَنِ عَيْمَةً وَعَيْمًا شَدِيدًا . قَالَ الْخَلِيلُ : وَكُلُّ مُصْدَرٍ مِثْلِ هَذَا يَكُونُ لِفَعْلَانٍ وَفَعَلَى ، فَإِذَا أَنْتَ الْمَصْدَرُ قُلْتَهُ عَلَى فَعْلَةٍ خَفِيفَةٍ ، وَإِذَا ثَقُلَتْ فَعَلَى فَعَلْ ^(٣) ، نَحْوُ الْحَيْرَةِ وَالْحَيْرَةِ . وَجَمَعَ الْعَيْمَانُ عَيْمَى وَعَيْمَامٌ .

(١) يُمَثِّلُ هَذِهِ التَّكْمِلَةَ يُلْتَمِ الْكَلَامُ .

(٢) الرَّجُلُ لِعَمْرٍو بَنَ كَلْثُومٌ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (جَر) وَفِي الْأَصْلِ : « مَن عَالَ مِنْهُمْ بَعْدَ مَا انْجَبَرَ » ، صَوَابُهُ مِنَ اللِّسَانِ . وَفِي اللِّسَانِ : « فَلَا اجْتَر » ، وَاجْتَبَرَ وَانْجَبَرَ بِمَعْنَى : وَبَعْدَهُ : * وَلَا سَقَى الْمَاءَ وَلَا رَأَى الشَّجَرَ *

(٣) كَذَا . وَفِي اللِّسَانِ (عَيْم) مَعَ النِّسْبَةِ إِلَى اللَّيْثِ : « فَإِذَا أَنْتَ الْمَصْدَرُ خَفَفَ ، وَإِذَا حَذَفْتَ الْمَاءَ فَتَقَلَّ ، نَحْوُ الْحَيْرَةِ وَالْحَيْرِ ، وَالرَّغْبَةِ وَالرَّغَبِ ، وَالرَّهْبَةِ وَالرَّهَبِ »

﴿ عين ﴾ العين والياء والنون أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على عضوٍ به يُبْهَرُ وَيُنْظَرُ ، ثم يشتقُّ منه ، والأصلُ في جميعه ما ذكرنا .
قال الخليل : العين الناظرة لكلِّ ذى بَصَرٍ . والعين تجمع على أعين وعيون وأعيان . قال الشاعر :

فقد أروعُ قلوبَ الغانياتِ به حتَّى يَمِلْنَ بأجسادٍ وأعيانِ
وقال :

* فقد قرَّ أعيانَ الشَّوامِتِ أنْهم *

وربَّما جمعوا أعيننا على أعيناتٍ . قال :

* بأعيناتٍ لم يخالطها قَدَى^(١) *

. وَعَيْنُ الْقَلْبِ مَثَلٌ عَلَى مَعْنَى التَّشْبِيهِ . ومن أمثال العرب في العين ، قولهم :
« لا أفعله ما حَمَلَتْ عَيْنِي الْمَاءُ » ، أى لا أفعله أبداً . ويقولون : « عَيْنُهَا كُلُّ دَاءٍ »
للكثير العيوب . ويقال : رجلٌ شديد جَفْنِ العين ، إذا كان صبوراً على السَّهَرِ .
ويقال . عِنتُ الرَّجُلَ ، إذا أصبته بعينك ، فأنا أعينه عَيْنًا ، وهو مَعْيُون . قال :
قد كان قومك يحسبونك [سيِّداً] وإخال أنك [سيِّدٌ مَعْيُونٌ^(٢)]
ورجل عَيْوُنٌ ومِعيانٌ^(٣) : خبيث العين . والعائن : الذى يَعيِّن ، ورأيت

(١) أنشده في اللسان (عين) .

(٢) للعباس بن مرداس ، كما في اللسان (عين) والحيوان (٢ : ١٤٢) وأمالى ابن الشجرى
(١ : ١١٣) والأغانى (٤ : ٨٩) ومعاهد التنصيص (١ : ١٣) ودرة الفواص ٣٦
وشرحها ٦٣ .

(٣) في الأصل : « ورجل معيون معيان » ، تحريف . وفي اللسان : « ورجل معيان وعيرون :
شدب الإصاية بالعين » .

الشَّيْءَ عِيَانًا ، أَيْ مَعَايِنَةً . وَيَقُولُونَ : لَقِيْتُهُ عَيْنَ عُنَّةٍ ، أَيْ عِيَانًا . وَصَنَعْتَ ذَلِكَ كَعَمْدَةِ عَيْنٍ ، إِذَا تَعَمَّدَتْهُ . وَالْأَصْلُ فِيهِ الْعَيْنُ النَّاطِرَةُ ، أَيْ إِنَّهُ صَنَعَ ذَلِكَ لِبَعِينِ كُلِّ مَنْ رَأَاهُ . وَهُوَ عَبْدُ عَيْنٍ ، أَيْ يَخْدُمُ مَا دَامَ مَوْلَاهُ يَرَاهُ . وَيُقَالُ لِلْأَسْرِ يَضِيحُ : « بَيْنَ الصُّبْحِ لَدَى عَيْنَيْنِ » .

وَمِنَ الْبَابِ الْعَيْنُ : الَّذِي تَبِعْتُهُ يَتَجَسَّسُ الْخَبْرَ ، كَأَنَّهُ شَيْءٌ تَرَى بِهِ مَا يَغِيبُ عَنْكَ . وَيُقَالُ : رَأَيْتُهُمْ أَدْنَى عَائِنَةٍ ، أَيْ قَبْلَ كُلِّ أَحَدٍ ، يَرِيدُ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ - قَبْلَ كُلِّ نَفْسٍ نَاطِرَةٍ . وَيُقَالُ : اذْهَبْ فَاغْتَنِّ لَنَا ، أَيْ انْظُرْ . وَيُقَالُ : مَا بِهَا عَيْنٌ ، مُتَحَرِّكَةٌ الْيَاءُ ، تَرِيدُ أَحَدًا لَهُ عَيْنٌ ، فَحَرَّ كَتِ الْيَاءُ فِرْقًا . قَالَ :

* وَلَا عَيْنًا إِلَّا نَعَامًا مَشْمُرًا *

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : اعْتَنَّا لَنَا مَنْزِلًا ، أَيْ ارْتَادَاهُ ، فَإِنَّهُمْ لَمْ يَفْسُرُوهُ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى الْمَنَازِلِ بَعِينَهُ ثُمَّ اخْتَارَ .

وَمِنَ الْبَابِ الْعَيْنُ الْجَارِيَةُ النَّابِغَةُ مِنْ عَيُونِ الْمَاءِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ عَيْنًا تَشْبِيهَا لَهَا بِالْعَيْنِ النَّاطِرَةِ لِصَفَائِهَا وَمَائِهَا . وَيُقَالُ : قَدْ عَانَتْ الصَّخْرَةُ ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ بِهَا صَدْعٌ يَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ . وَيُقَالُ : حَقَرَ فَأَعَيْنَ وَأَعَانَ .

وَمِنَ الْبَابِ الْعَيْنُ : السَّحَابُ مَا جَاءَ مِنْ نَاحِيَةِ الْقِبْلَةِ ، وَهَذَا مُشَبَّهٌ بِمُشَبِّهِ ، لِأَنَّهُ شَبَّهَ بَعِينَ الْمَاءِ الَّتِي شَبَّهَتْ بَعِينَ الْإِنْسَانِ . يَقُولُونَ : إِذَا نَشَأَ السَّحَابُ مِنْ قِبَلِ الْعَيْنِ فَلَا يَكَادُ يُخْلَفُ .

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ هَذَا مَطَرُ الْعَيْنِ ، وَلَا يُقَالُ مُطَرْنَا بِالْعَيْنِ . وَعَيْنُ الشَّمْسِ مُشَبَّهٌ بَعِينَ الْإِنْسَانِ . قَالَ الْخَلِيلُ : عَيْنُ الشَّمْسِ : صَيَّخَدُهَا الْمُسْتَدِيرُ ^(١) .

(١) الصيخد : عين الشمس . وفي الأصل : « صيخدها » ، تحريف .

ومن الباب ماء عائن ، أى سائل . ومن الباب عينُ السَّقاء . قال الخليل :
يقال للسَّقاء إذا بلى ورقٌ موضعٌ منه : قد تعين . وهذا أيضاً من العين ، لأنه إذا
رقَّ قُرْب من التخرُّق فصار السَّقاء كأنه يُنظر به . وأنشد ثعلب :

قالت سُلَيْمَى قَوْلَةً لِرَيْدِهَا ^(١) ما لابنِ عَمِّي صادراً عن شَيْدِهَا
بذات لَوثٍ عَيْنُهَا فِي جِيدِهَا

أراد قرينةً قد تعينت في جِيدِهَا . ويقال سِقَاءٌ عَيْنٌ ، إذا كانت فيه كالْعُيُونِ ،
وهو الذى قد ذكرناه . وأنشد :

* ما بالُ عَيْنِي كالشَّيْبِ الْعَيْنِ ^(٢) *

وقالوا في قول الطرِّمَّاح :

فَأَخْضَلَ مِنْهَا كُلَّ بَالٍ وَعَيْنٍ وَجَفَّ الرَّوَايا بِالنَّسْلِ الْمُتَبَايِنِ ^(٣)

إنَّ العَيْنَ الْجَدِيدَ بِلُغَةٍ طَيِّبَةٍ . وهذا عندنا مما لا معنى له ، إنما العَيْنُ الذى به
عُيُونٌ ، وهى التى ذكرناها من عيُونِ السَّقاء . وإنما غَلِطَ الْقَوْمُ لأنَّهم رأوا بَالِيَا
وعَيْنًا ، فذهبوا إلى أنَّ الشاعرَ أراد كُلَّ جَدِيدٍ وَبَالٍ . وهذا خطأ ، لأنَّ البَالِيَّ الذى
بلى ، والعَيْنُ : الذى يكون به عُيُونٌ . وقد تكون القرينةُ الْجَدِيدُ * ذاتَ عُيُونٍ لِعَيْبٍ ٥٥٥
فى الجِلْد . والدَّلِيلُ على ما قلناه قولُ القطامى :

(١) أنشده فى اللسان (رَأْد) . والأشطار الثلاثة فى الجمل كما هنا .

(٢) لرؤبة بن العجاج فى ديوانه ١٦٠ واللسان (عين) .

(٣) رواية الديوان ١٦٨ واللسان (عين) : « قد أخضَلَ » . وفى الأصل : « وجفَّ الروايا ،
المتباينين » ، وهو تحريف وتقمس . وفسر المتباين فى شرح الديوان بأنه المتطامن .

ولكن الأديم إذا تفرّى بلى وتعيّنا غلب الصنّاعا^(١)
ومن باقى كلامهم فى العين العين : البقر ، وتوصف البقرة بسعة العين فيقال :
بقرة عيناء . والرجل أعين . قال الخليل : ولا يقال ثور أعين . وقال غيره : يقال
ثور أعين . قال ذو الرمة :

رفيق أعين ذبّال تشبّهه فحلّ الهجان تنجى غير مخرج^(٢)
قال الخليل : الأعين : اسم الثور ، [ويقال] مُعَيِّنٌ أيضاً . قال :
ومعينا يحوى الصّوار كأنه متخبط قِطْمٌ إذا ما برّبرا^(٣)
ويقال قوافٍ عينٌ . وسئل الأصمعي عن تفسيرها فقال : لا أعرفه . وهذا
من الورع الذى كان يستعمله فى تركه تفسير القرآن ، فكأنه لم يفسّر العين كما لم
يفسّر الحور لأنهما لفظتان فى القرآن . قال الله تعالى : ﴿ وَحُورٌ عِينٌ ﴾^(٤) . كأمثال
اللوئؤ المكنون . إنما المعنى فى القوافى العين أنها نافذة كالشيء النافذ البصر .
قال الهذلى^(٥) :

بكلام خصم أو جدال مجادل غلّى يُعالج أو قوافٍ عين
ومن الباب قولهم : أعيان القوم ، أى أشرافهم ، وهم قياس ما ذكرناه ،

(١) ديوان القطامي ٣٩ ، واللسان (عين) .

(٢) فى الأصل : « زفيف أعين » ، صوابه من ديوان ذى الرمة ٧٥ .

(٣) البيت لجابر بن حريش ، كما فى اللسان (عين) .

(٤) قرأها بالجر حمزة والكسائى وأبو جعفر ، عطفا على (جنات النعيم) أو على (بأكواب) .

وقد وافقهم الحسن والأعمش ، وباقى القراء بالرفع ، عطفا على (ولدان) أو على الابتداء وخبره محذوف ،

بأى فيهما ، أولهم ، أو على الجبرية ، أى نساؤهم حور . لمخاف فضلاء البشر ٤٠٧ - ٤٠٨ .

(٥) هو بدر بن عامر الهذلى . ديوان الهذليين (٢ : ٢٦٦) .

كَأَنَّهُمْ عِيُونُهُمُ الَّتِي بِهَا يَنْظُرُونَ^(١) ، وكذلك الإخوة ، قال الخليل : تقول لكلِّ إخوةٍ يكونون لأبٍ وأمٍّ ولهم إخوةٌ من أمّهاتٍ شتى : هؤلاء أعيانُ إخوتهم . وهذا أيضاً مقيسٌ على ما ذكرناه . وعَيْنَةُ كلِّ شَيْءٍ : خيارُهُ ، يستوى فيه الذكر والأنثى ، كما يقال هذا عَيْنُ الشَّيْءِ وعَيْنَتُهُ ، أى أجودُهُ ؛ لأنَّ أصفى ما في وجه الإنسان عينُهُ .

ومن الباب : ابنا عِيَانٍ : خَطَّانٍ يَخْطُطُهُمَا الزَّاجِرُ ويقول : ابْنِي عِيَانٍ ، أمرٌ عا البيان ! كأنَّهُ بهما ينظر إلى ما يريد أن يعلمه . وقال الراعي يصف قِدْحًا :

* جَرَى ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضْطَّهِبِ^(٢) *

ويقال : نظرت البلاد بعينٍ أو بعينين ، إذا طَلَعَ النَّبْتُ . وكلُّ هذا محمولٌ واستعارةٌ وتشبيه . قال الشاعر :

إذا نظرت بلادُ بني مُنَمِرٍ بعينٍ أو بلادُ بني صُبَّاحٍ^(٣)

رميناهمُ بكلِّ أَقْبٍ نَهْدٍ وفتيانِ العَشِيَّةِ والصَّبَّاحِ^(٤)

ومن الباب : العَيْنُ ، وهو المال العَتِيدُ الحَاضِرُ ، يقال هو عَيْنٌ غيرَ دَيْنٍ ، أى هو مال حاضرٌ تراه العيونُ . وعَيْنُ الشَّيْءِ : نفسه . تقول : خذ دِرْهَمَكَ بعينه ،

(١) في الأصل : « ما ينظرون » .

(٢) صدره كما في اللسان (عين) :

* وأصفر عطاف إذا راح ربه *

(٣) أنشدهما الزمخشري في أساس البلاغة (عين) ، وقال : « نظرت الأرض بعين أو بعينين ، إذا طلع بارض ترعاه الماشية بغير استمكان » .

(٤) فسر الزمخشري بقوله : « أى القرى والغارة » .

فأما قولهم للمَيْل في الميزان عين فهو من هذا أيضاً ؛ لأنَّ العين كالزيادة في الميزان^(١) .

وقال الخليل : العِيْنَةُ : السَّلَفُ ، يقال تعيَّنَ فلانٌ من فلانٍ عِيْنَةً ، وعِيْنَتُهُ تعييناً . قال الخليل : واشتقت من عين الميزان ، وهي زيادته . وهذا الذي ذكره الخليل [صحيح] ؛ لأنَّ العِيْنَةَ لا بدَّ أنْ تَجْرَ زيادةً^(٢) .

ويقال من العِيْنَةِ : اعتانَ . وأنشد :

فكيف لنا بالشُّرب إن لم تكن لنا دراهمٌ عند الحانويِّ ولا نقدٌ^(٣)
أندآنُ أم نعقانُ أم ينبري لنا فتى مثل نصل السيف أبرزه الغمدُ^(٤)
ومن الباب عين الرِّكيَّة ، وهما عيمانٍ كأنهما نقرتان في مقدمهما .

* * *

فهذا باب العين والياء وما معهما في الثلاثي . فأما العين والألف فقد مضى ذكرُ ذلك ، لأنَّ الألف فيه لا بدَّ [أن] تكون منقلبةً عن ياء أو واو ، وقد ذكر ذلك^(٥) والله أعلم .

(١) لابن فارس أبيات سرد فيها معاني العين . انظر ما سبق في مقدمة الكتاب ص ١٣ - ١٤ من الجزء الأول .

(٢) في الأصل : « أن يجره زيادة » . وانظر الكلام على (العينة) بتفصيل في اللسان (١٧ : ١٨١ - ١٨٢) .

(٣) أنشده في اللسان (حنا) برواية : « دوائق هند الحانوي » . وفي المخصص (١١ : ٨٩) وسيبويه (٢ : ٧١) واللسان (عون) : « دوائق » . ونسبه الأءلم إلى الفرزدق ، أو ذى الرمة ، أو أعرابي . ونسب في اللسان (عون) إلى ذى الرمة .

(٤) في الأصل : « لم ينبري لنا فتى مثل نصف السيف » . وفي اللسان (عون) : « شيمته الحمد » .

(٥) خالف هنا صنيعه في الجمل فإنه عقد هناك بابا للعين والألف وما يثامهما ، ثم قال : « وإنها نذكر هذا بالفاظه تقريباً على البدنى » .

﴿ باب العين والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ عبث ﴾ العين والباء والثاء أصلٌ صحيح واحد ، يدلُّ على الخلط يقال : عَبَثَ الْأَقِطُ ، وأنا أَعْبِثُهُ عَبَثًا ، وهو عبثٌ ، وهو يُخَلِّطُ ويَجَفِّفُ في الشَّمْسِ . والعَبِثُ : كلُّ خِلَاطٍ . ويقال : في هذا الوادي عَبِثَةٌ ، أي خِلَاطٌ من حَيَّين . ومما قيسَ على هذا : العَبَثُ ، هو الفعل لا يُفَعَّلُ على استواء وخلوصِ صواب . تقول : عَبِثَ يَعْبِثُ عَبَثًا ، وهو عَابَثٌ بما لا يَعْنِيهِ وليس من باله^(١) ، وفي القرآن : ﴿ أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا ﴾ ، أي كَلِمًا . والقياس في * ذلك كله واحد . ٥٠٦

﴿ عيج ﴾ العين والباء والجيم ليس عند الخليل [فيه] شيء . وقد قيل العَبَجَةُ : الأحمق .

﴿ عبد ﴾ العين والباء والdal أصلان صحيحان ، كأثهما متضادان ، و [الأول] من ذينك^(٢) الأصلين يدلُّ على لين وذلٍّ ، والآخر على شِدَّةٍ وَغِلَظٍ . فالأول العَبْدُ ، وهو المملوك ، والجماعةُ العبيدُ ، وثلاثةُ أَعْبَدٍ وهم العِبَادُ . قال الخليل : إلّا أن العامة اجتمعوا على تفرقة ما بين عباد الله والعبيد المملوكين . يقال : هذا عَبْدٌ بَيْنَ الْعُبُودَةِ . ولم نسمَعْهُمْ يَشْتَقُّونَ مِنْهُ فَعَلًا ، ولو اشتق لَقِيلَ عَبْدٌ ، أي صار عَبْدًا وأقرَّ بِالْعُبُودَةِ ، ولكنه أُمِيتَ الْفَعْلُ فلم يُسْتَعْمَلْ . قال : وأما عَبْدٌ يَعْبُدُ عِبَادَةً فلا يقال إلّا لمن يعبد الله تعالى . يقال منه عَبْدٌ يَعْبُدُ عِبَادَةً ، وتَعْبُدُ يَتَعْبُدُ

(١) في الأصل : « من ناله » ، صوابه في اللسان (عبث) . وفي اللسان (بول) : « وقولهم ليس هذا من بالي ، أي مما أباليه » .

(٢) في الأصل : « ذلك » .

تعبداً . فالمتعبد : المتفرّد بالعبادة . واستعبدتُ فلاناً : اتخذته عبداً . وأما عَبد في معنى خَدم مَولاه^(١) فلا يقال عبده ، ولا يقال يعبد مَولاه . وتعبد فلان فلاناً ، إذا صيَّره كالعبد له وإن كان حُرّاً . قال :

تَعَبَّدَنِي نِمْرُ بْنُ سَعْدٍ وَقَدْ أَرَى وَنِمْرُ بْنُ سَعْدٍ لِي مَطِيعٌ وَمُطِيعٌ^(٢)
ويقال : أعبد فلان فلاناً ، أي جعله عبداً . ويقال للمشرَكين : عبدة الطَّاغوتِ والأوثان ، والمسلمين : عِبَادُ يَعْبُدُونَ الله تعالى . وذكر بعضهم : عابد وعبد ، كخادم وخدم . وتأنثُ العبد عبدةً ، كما يقال مملوك ومملوكة . قال الخليل : والعبيد^(٣) : جماعة العبيد الذين وَلِدُوا في العبودة .

ومن الباب البعير المعبد ، أي المهنوء^(٤) بالقطران . وهذا أيضاً يدلُّ على ما قلناه . لأنَّ ذلك يُدِلُّه ويَحْقِضُ منه . قال طرفة :

إلى أن تحامتنِي العشيْرَةُ كُلُّهَا وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمَعْبُدِ^(٥)
والمعبد : الذلول ، يوصف به البعير أيضاً .

ومن الباب : الطريقُ المعبد ، وهو المَسْلُوكُ المَذَلُّ .
والأصل الآخرُ العبدة ، وهي القوَّة والصَّلاَبَةُ ؛ يقال هذا ثوبٌ له عبدة ، إذا كان صَفِيْقاً قَوِيّاً^(٦) . ومنه علقة بن عبدة ، بفتح الباء .

(١) عبارة اللسان : « وأما عبد خدم موله فلا يقال عبده » .

(٢) البيت في اللسان وأساس البلاغة (عبد ، مطع) .

(٣) يقال بالمد ، وبالقصر .

(٤) في الأصل ، « أي المهناء » . والمهنوء : المظلي .

(٥) البيت من معلقته المشهورة .

(٦) في الأصل : « ضميْقاً قوياً » ، وهو من مستطرف التعريف .

ومن هذا القياس العبد ، مثل الأنف والحمية . يقال : هو يَعْبُدُ لهذا الأمر .
وفسر قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ ﴾ ، أى أَوَّلُ مَنْ
غَضِبَ عَنْ هذا وأنف من قوله . وذُكر عن عليٍّ عليه السلام أنه قال : « عِبِدْتُ
فَصِمْتُ » ، أى أَنْفْتُ فَسَكْتُ . وقال :

وَيَعْبُدُ الْجَاهِلُ الْجَاهِلُ الْجَاهِلُ بِحَقِّهِمْ بعد القضاء عليه حين لا عِبَدَ^(١)
وقال آخر^(٢) :

* وَأَعْبَدُ أَنْ تُهْجَى كَلِيبٌ بَدَارِمَ^(٣) *

أى آنف من ذلك وأغضب منه :

(عبر) العين والباء والراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على النفوذ
والمضي في الشيء . يقال : عَبَرَتِ النَّهْرَ عُبُورًا . وَعَبَرَ النَّهْرَ : شَطَّه^(٤) . ويقال :
نَاقَةَ عُبْرٍ أَسْفَارٍ : لا يزال يُسَافِرُ عليها . قال الطِّرِمَاحُ :
قَدْ تَبَطَّنْتُ بِهَيْلَوَاعَةٍ عُبْرٍ أَسْفَارٍ كَتُومِ الْبُغَامِ^(٥)

(١) فى الأصل : « ونعبد الجاهل » .

(٢) هو الفرزدق ، كما فى إصلاح النطق ٥٨ - ٥٩ ، وليس فى ديوانه ، وفيه بيتان يشبهان
أنت يكونا هذا البيت فى ص ٨٠٠ :

أظنت كلاب اللؤم أن لست شاعرا قبائل لا ابنى دخان بدارم
وفى ص ٨١٦ :

أظنت كلاب اللؤم أن لست خابطا قبائل غير ابنى دخان بدارم
(٣) فى إصلاح النطق : « أن أهجو كليباً » . وصدرة :

* أولئك أحلاسى فجئنى بمثلهم *

قال ابن السكيت : « ويروى : فجؤنى . ويروى : تميما بدارم » .

(٤) فى الأصل : « شطره » ، تحريف .

(٥) ديوان الطرماح ١٠٣ واللسان (هلم) .

والمَعْبَرُ : شَطْرُ نَهْرٍ هُوَ لِلْعُبُورِ . وَلِلْمَعْبَرِ : سَفِينَةٌ يُعْبَرُ عَلَيْهَا النَّهْرُ . وَرَجُلٌ
عَابِرٌ سَبِيلٍ ، أَيْ مَارٌّ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِ سَبِيلٍ ﴾ . وَمِنْ
الْبَابِ الْعَبْرَةِ ، قَالَ الْخَلِيلُ : عَبْرَةُ الدَّمْعِ : جَرَّتُهُ . قَالَ : وَالدَّمْعُ أَيْضًا نَفْسُهُ عَبْرَةً .
قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

وإِنْ شِفَائِي عَبْرَةٌ إِنْ سَفَعَتْهَا فَمَهْلٌ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَمَّوْلٍ ^(١)
وَهَذَا مِنَ الْقِيَاسِ ؛ لِأَنَّ الدَّمْعَ يُعْبَرُ ، أَيْ يَنْفُذُ وَيَجْرِي . وَالَّذِي قَالَهُ الْخَلِيلُ
صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الْقِيَاسِ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ .

وَقَوْلُهُمْ : عَبْرَ فُلَانٍ يُعْبَرُ عَبْرًا مِنَ الْحَزَنِ ، وَهُوَ عَبْرَانٌ ، وَالْمَرْأَةُ عَبْرِي
وَعَبْرَةٌ ، فَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا وَثْمٌ بِكَاءٍ . وَيُقَالُ : اسْتَعْبَرَ ، إِذَا جَرَّتْ عَبْرَتُهُ .
وَيُقَالُ مِنْ هَذَا : امْرَأَةٌ عَابِرٌ ، أَيْ بِهَا الْعَبْرُ . وَقَالَ :

يَقُولُ لِي الْجَرْمِيُّ هَلْ أَنْتَ مُزْدِفِي وَكَيْفَ رِدَافُ الْفَلِّ أُمُّكَ عَابِرٌ ^(٢)
••••• فَهَذَا الْأَصْلُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ . ثُمَّ يُقَالُ * لَضَرْبٍ مِنَ السِّدْرِ عُبْرِيٌّ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ
كَذَلِكَ إِذَا نَبَتَ عَلَى شُطُوطِ الْأَنْهَارِ . وَالشَّطْرُ يُعْبَرُ وَيَعْبَرُ إِلَيْهِ : قَالَ الْعَجَّاجُ :

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) البيت للحارث بن وعلّة الجرمي . اللسان (عبر) . وفي خزانة الأدب (١ : ١٩٩) أنه
لأبيه وعلّة بن عبد الله الجرمي . فيقال إن الجرمي لحق رجلاً من بني نهد يقال له سلايط بن قتب فقال
له وعلّة : أردفتني خافك ، فأني أتخوف القتل . فأبى أن يردفه فطرحه عن قربوسه وركب عليها
ونجى . فرواية البيت الصحيحة على هذا القول : « وقد قلت للنهدى » . وقد كرفى اللسان أن
النهدى هو الذي سأل الحارث أن يردفه خلفه لينجو فأبى . فرواية البيت : « يقول لي النهدى » .
وقد اتفقت الروايتان على أن « النهدى » قد قتل . أما رواية ابن فارس هنا فغريبة لا سند
لها من القمص . وانظر الاشتقاق ٢٩١ .

* لاثِ بِهَا الْأَشَاءَ وَالْعُبْرَى^(١) *

الأشياء : الفَسِيل^(٢) ، الواحدة أَشَاءة^(٣) وقد ذكرناه . ويقال إن العُبْرَى لا يكون إلا طويلاً ، وما كان أصغر منه فهو الضَّالُّ . قل ذو الرُّمَّة :
قَطَعْتُ إِذَا تَجَوَّفتِ العواطِي ضُرُوبَ السَّدرِ عُبْرِيًّا وضالًّا^(٤)
ويقال : بل الضَّالُّ ما كان في البرِّ .

ومن الباب : عَبَرَ الرُّؤْيَا يعبرها عَبْرًا وعِبارةً، ويُعَبِّرُها تعبيرًا، إذا فَسَّرَها .
ووجه القياس في هذا عبور النهر ؛ لأنه يصير من عَبَرَ إلى عَبَر . كذلك مفسِّر
الرُّؤْيَا يأخذُ بها من وجهٍ إلى وجهٍ، كأن^(٥) يُسأل عن الماء، فيقول : حياة . ألا تراه
قد عَبَرَ في هذا^(٦) من شيء إلى شيء .

ومما حُمِلَ على هذه : العبارة ، قال الخليل : تقول : عَبَّرت عن فلان تعبيرًا، إذا
عَيَّ بِحُجَّتِهِ فتَكَلَّمْتَ بها عنه . وهذا قياس ما ذكرناه ؛ لأنه لم يقدر على النفوذ
في كلامه فنَفَذَ الآخر بها عنه .

فأما الاعتبار والعبرة فعندنا مقيسان من عَبَرَى النهر ؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما

(١) رواية الديوان ٦٧ واللسان (لثي ، عبر) : « لاث به » . وقبلة :

في أيكة فلاحوا الضحى ولا يلوح نبتة الشقي

(٣) في الأصل : « القيل » .

(٣) الذي بعد هذه الكلمة في الأصل هو : « ويقال إن العبري ذكرناه لا يكون إلا طويلاً
وأصغر منه فهو الضال ما كان » . وقد أصلحت اختلال الكلمات بما ترى .

(٤) ديوان ذي الرمة ٤٤٠ واللسان (عبر ، عمر) .

(٥) في الأصل : « كأنه » .

(٦) في الأصل : « من هذا » .

عِبْرٌ مَّاوٍ لِّصَاحِبِهِ^(١) فَذَٰكَ عِبْرٌ لِّهَٰذَا، وَهَٰذَا عِبْرٌ لِّذَٰكَ. فَإِذَا قُلْتَ اعْتَبِرْتَ الشَّيْءَ ،
فَكَأَنَّكَ نَظَرْتَ إِلَى الشَّيْءِ فَجَعَلْتَ مَا يَعْنِيكَ عِبْرًا لِّذَٰكَ : فَتَسَاوَىٰ عِنْدَكَ . هَٰذَا
عِنْدَنَا اسْتِثْقَاؤُ الْعَتَبَارِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ ﴾ ، كَأَنَّهُ
قَالَ : انظُرُوا إِلَى مَنْ فَعَلَ مَا فَعَلَ فَمُوقِبٌ بِمَا عَوَّقَ بِهِ ، فَتَجَنَّبُوا مِثْلَ صَنِيعِهِمْ
لِتَلَّا يَنْزِلَ بِكُمْ مِثْلُ مَا نَزَلَ بِأُولَئِكَ . وَمِنَ الدَّلِيلِ عَلَى صِحَّةِ هَٰذَا الْقِيَاسِ الَّذِي
ذَكَرْنَاهُ ، قَوْلُ الْخَلِيلِ : عَبَّرْتَ الدَّانِيَّ تَعْبِيرًا ، إِذَا وَزَنْتَهَا دِينَارًا [دِينَارًا] .
قَالَ : وَالْعِبْرَةُ : الْعَتَبَارُ بِمَا مَضَى .

وَمَا شَذَّ عَنِ الْأَصْلِ : الْمُعْبَرُ مِنَ الْجَمَالِ : الْكَثِيرُ الْوَبَرِ . وَالْمُعْبَرُ مِنَ الْغِلْمَانِ :
الَّذِي لَمْ يُنْخَتَنَ . وَمَا أُدْرِى مَا وَجْهُ اتِّقْيَاسٍ فِي هَٰذَا . وَقَالَ فِي الْمُعْبَرِ الَّذِي لَمْ يُنْخَتَنَ
بَشْرُ بْنُ [أَبِي] خَازِمٍ :

* وَارُمُ الْعَفْلُ مُعْبَرٌ^(٢) *

وَمِنْ هَٰذَا الشَّاذُّ : الْعَبِيرُ ، قَالَ قَوْمٌ : هُوَ الزَّعْفَرَانُ . وَقَالَ قَوْمٌ : هِيَ أَخْلَاطُ
طَيْبٍ . وَقَالَ الْأَعَشَى :

وَتَبْرُدُ وَتَبْرُدُ بَرْدًا رِدَاءَ الْعَرُو

سٍ بِالصَّيْفِ رَفَرَقَتْ فِيهِ الْعَبِيرَا^(٣)

﴿ عَبَسَ ﴾ الْعَيْنُ وَالْبَاءُ وَالسِّينُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَكْرَرِهِ

(١) فِي الْأَصْلِ : « صَاحِبٌ » .

(٢) سَبَقَ الْاسْتِشْهَادُ بِهَٰذَا الْجُزْءِ فِي (عَفْل) . وَالْبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي اللِّسَانِ (عِبْر ، عَفْل) :

جَزِيرُ الْقَفَا شَبَعَانُ يَرْبُضُ حَجْرَةً حَدِيثُ الْخَصَاءِ وَارُمُ الْعَفْلُ مُعْبَرٌ

(٣) دِيَوَانُ الْأَعَشَى ٦٩ وَاللِّسَانُ (عِبْر ، رَقَق) . وَفَدَّ سَبَقَ فِي (رَق) .

في شيء . وأصله العَبَس : ما يَبِس على هُلب الذَّنْب من بَعْرِ وغيره ، وهو من الإبل كالوَذَح من الشَّاء . قال أبو النجيم :

كَأَنَّ فِي أذُنَاهُمَا الشُّوْلَ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونِ الْأَيْلِ^(١)

وفي الحديث : أَنَّهُ مَرَّ بِإِبِلٍ قَدْ عَبَسَتْ فِي أَبْوَاهَا . وقال جرير يذكر راعية :

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلَى جَوْنًا بَكْوَعِهَا

لَهَا مَسَكًا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبْلٍ^(٢)

ثم اشتقَّ من هذا : اليوم العبُّوس ، وهو الشديد الكَرِيه . واشتقَّ منه عَبَسَ الرجل يَعْبِسُ عُبُوسًا ، وهو عابس الوجه : غضبان . وعَبَّاسٌ ، إذا كَثُرَ ذَلِكَ مِنْهُ .

﴿ عبط ﴾ العين والباء والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ تُصِيبُ مِنْ غَيْرِ اسْتِحْقَاقٍ . وهذه عبارةٌ ذَكَرَهَا الْخَلِيلُ ، وَهِيَ صَحِيحَةٌ مُنْقَاسَةٌ . فَالْعَبُطُ : أَنْ تُعْبِطَ النَّاقَةُ صَحِيحَةً مِنْ غَيْرِ دَاءٍ وَلَا كَثْرٍ . قَالُوا : وَالْعَبِيطُ : الطَّرِيقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَهَذَا الَّذِي ذَكَرُوهُ فِي الطَّرِيقِ تَوْشُّعٌ مِنْهُمْ ، وَإِنَّمَا الْأَصْلُ مَا ذَكَرَ . يُقَالُ مِنَ الْأَوَّلِ : عُبِطَتِ النَّاقَةُ وَاعْتَبِطَتْ اعْتِبَاطًا ، إِذَا نُحِرَتْ سَمِينَةً فَتَمِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ دَاءٍ . قَالُوا : وَالرَّجُلُ يَعْبِطُ بِنَفْسِهِ فِي الْحَرْبِ عَبُطًا ، إِذَا أَلْقَاهَا فِيهَا غَيْرَ مُسْكِرَةٍ . وَالرَّجُلُ يَعْبِطُ الْأَرْضَ عَبُطًا ، إِذَا حَفَرَ فِيهَا مَوْضِعًا لَمْ يُحْفَرَ قَبْلَ ذَلِكَ . قَالَ مَرَّارُ :

(١) سبق الكلام على تخريج البيتين في (أول) .

(٢) ديوان جرير ٤٦٣ واللسان (عبس ، مسك ، ذبل) . وسيأتي في (مسك) .

ظَلَّ فِي أَعْلَى بَقَاعٍ جَاذِلًا يَعْبِطُ الْأَرْضَ اعْتِبَاطَ الْمُحْتَفِرِ^(١)

ويقال : مات فلانُ عَبْطَةً ، أى شاباً سليماً . واعتبطه الموت . قال أمية :

مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِلْمَوْتِ كَأَنَّ قَالِرَهُ ذَائِقُهَا^(٢)

ومن ذلك الدَّمُ الْعَبِيطُ : الطَّرِي . قال الخليل - وهى العبارة التى قرأنا

٥٠٨ ذكرها - : يقال عَبَطْتَهُ الدَّوَاهِي ، إِذَا نَالَتْهُ مِنْ غَيْرِ اسْتَحْقَاقٍ لَذَلِكَ .
قال حميد^(٣) :

بِمَنْزِلٍ عَفٍّ وَلَمْ يُخَالِطِ مَدَنِّاتِ الرُّيْبِ الْعَوَاطِطِ

والعَبِيطَةُ : الشَّاةُ أَوْ النَّاقَةُ الْمَعْتَبَةُ . قال الشاعر :

وَلَهُ لَا يَبْنِي عِبَاطُ مِنْ كُرٍّ إِذَا كَانَ مِنْ رِقَاقٍ وَبُزْلِ

الرَّقَاقِ : الصَّغَارُ مِنَ الْإِبِلِ .

﴿ عَبَقَ ﴾ العَيْنُ وَالْبَاءُ وَالْقَافُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ لَزُومُ الشَّيْءِ

لِلشَّيْءِ . مِنْ ذَلِكَ عَبَقَ الطَّيِّبُ بِهِ ، إِذَا لَصِقَ وَلَا زَمَ . قال :

عَبَقَ الْعَنْبَرُ وَالْمِسْكُ بِهَا فَهِيَ صَفْرَاءُ كَمُرْجُونِ الْعُمُرِ^(٤)

(١) روايته تطابق رواية اللسان (عبط) . وفى الفضليات (١ : ٨٢ ، ٨٤) بيتان هما
برقم : ١٥ ، ٣٥ :

ثم إن ينزع إلى أنصافها يمحط الأرض اختباط المحتفر
و : ظل في أعلى بفاع جاذلا يقسم الأمر كقسم المؤنر

(٢) ديوان أمية ٤٢ واللسان (عبط) برواية : « والمرء ذائقها » .

(٣) هو حميد الأرقط ، كما فى اللسان (عبط) .

(٤) البيت لعمار بن منقذ فى الفضليات (١ : ٩٠) . وهو بدون نسبة فى اللسان (عبق) .

وقال طرفة :

نَم رَا حُوا عَبَقَ الْمَسْكُ بِه — بِلَحْفُونِ الْأَرْضِ هُدَّابَ الْأُزُرِ^(١)
ومن هذا الباب قولهم : ما بقي لهم عَبَقَةٌ ، أى [ما] بقيت لهم بقية من المال .
والمعنى فى ذلك البقية من السَّمْنِ تبقى فى الذَّخَى قد عَبَقَتْ به . ويقولون : إنَّ
العَبَاقِيَّةَ : شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ . وهذا إنَّ حُجِلَ عَلَى الْقِيَاسِ صَحَّ ؛ لِأَنَّهُ يَمْلَقُ بِالشَّيْءِ
وَيَمْلَقُ بِهِ . وَيُذْشَدُّ :

غَدَاةٌ شَوَاحِطٌ فَتَنْجَوْتَ شَدًّا وَثَوْبُكَ فى عَبَاقِيَّةٍ هَرِيدٌ^(٢)
ويقال : العَبَاقِيَّةُ : بقية الطَّيِّبِ^(٣) والدِّينِ ، وقد ذكرنا وجه قياسه .
ومن الباب العَبَاقِيَّةُ مِنَ الرِّجَالِ . قال الخليل : العَبَاقِيَّةُ : الدَاهِيُ الْمَنَكِرُ ، عَلَى
وِزْنِ عِلَاقِيَّةٍ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ تَمْلَقُ كُلَّ شَيْءٍ . وقال :

أَتَيْحَ لَهَا عَبَاقِيَّةٌ سَرَنْدَى جَرِيُّ الصَّدْرِ مِنْبَسَطُ الْيَمِينِ^(٤)
وقال الأصمعيُّ : شَانَهُ شَيْنًا عَبَاقِيَّةً ، أى شَيْنًا شَدِيدًا ، وَالْأَجْوَدُ أَنْ يُقَالَ
شَيْنًا لَازِمًا لَا يُفَارِقُ . قال الكسائى : وَيُقَالُ إِنَّ الْعَبَاقِيَّةَ جُرْحٌ يُصِيبُ الرَّجُلَ
فِي حُرٍّ وَجْهِهِ . وهذا صحيح ؛ لِأَنَّهُ شَيْنٌ بَاقٍ يَلَازِمُ .

﴿ عِبِكَ ﴾ العَيْنُ وَالْبَاءُ وَالْكَافُ أَصِيلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ
الَّذِى قَبْلَهُ ، وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ الْإِبْدَالِ . قال الخليل : مَا ذُكِرَتْ
عَبَكَةٌ وَلَا لَبَكَةٌ . وقال ابن الأعرابى : يُقَالُ : مَا أَغْنَيْتَ عَنِّي عَبَكَةً وَلَا لَبَكَةً

(١) ديوان طرفة ٦٨ والاسان (عبق ، لحف) .

(٢) لساعدة بن العجلان الهذلى ، فى الاسان (عبق ، هرد) وديوان الهذليين (٣ : ١٠٩) .

(٣) فى الأصل : « الغضب » .

(٤) أنشده فى اللسان (عبق) برواية : « أطف لها عباقية » .

أى شيئاً . وأصله قولهم الذى يَبْقَى فى الفَحَى من السَّمْنِ : عَبَكَة . وقد يقال ذلك للطَّيْنَة من الوحل .

والصحيح فى هذا الباب هذا ، وقد ذُكِرَتْ فيه كلماتٌ عن أعرابٍ مجهولين لا أصل لها فلذلك تركناها .

﴿ عبل ﴾ العين والباء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضِخَمٍ وامتداد وشِدَّةٍ . من ذلك العَبْلُ من الأجسام ، وهو الضِّخَم . تقول : غُبِلَ يَعْبُلُ عِبَالَةً . قال :

خبطنامى بكلِّ أَرَحٍّ لَأَمٍ كَمِرَضاحِ النَّوَى عَبْلٍ وَفَاحٍ^(١)
الأَرَحُّ : الحافر الواسع .

ومن الباب الأَعْبِلُ ، وهو الحجر الصُّلب ذو البياض . ويقال جبلٌ أَعْبِلٌ وصخرةٌ عِبْلَاءٌ . وقال أبو كبير الهذلى يصف ناب الذئبة :

أخرجتُ منها سِلْقَةً مهزولةً عَجْفَاءٌ يبرقُ نابُها كالأَعْبِلِ^(٢)

ومنه قولهم : هو عَبْلُ الذَّرَاعِينَ ، أى غليظُهُما مديدُهُما . ومنه : ألقى عليه عِبَالَتَهُ^(٣) ، أى ثقله . ومحمتم أن يكون العَبْلُ ، وهو ثمر الأرضى ، من هذا ، ولعل فيه امتداداً وطُولاً .

(١) أنشده فى اللسان (رضع) شاهداً على أن اسم الحجر الذى يرضع به النوى « مرضاح » ، وأن الحاء المعجمة لغة ضعيفة .

(٢) فى ديوان الهذليين (٢ : ٩٧) : « كالمول » . السكرى : « كُنْ نابها طرف معول » .

(٣) العبالَة بتشديد اللام . وتخفيفها لغة عن الحياني .

﴿ عيم ﴾ العين والباء، والميم كلمة تدلُّ على غِلَظٍ وجفاء . من ذلك العَبَامُ ، وهو الرَّجُلُ الغليظ الخِلَقة في خُلق . تقول : عَيْمٌ يَعْمُمُ عِبَامَةً . قال :
فأنكرتُ إنكارَ الكريم ولم أكن

كفَدَمِ عَبَايمِ سِيلَ شَيْئًا فُجِمَا
ويقال : إنَّ العَبَامَ الماء الكثير ، فإن كان صحيحًا فهو قريبٌ ، وإلا فهو
من الإبدال .

﴿ عين ﴾ العين والباء والنون صحيحٌ ، فيه كلمةٌ واحدة . يقولون :
إِنَّ الْعَيْنَ : الْجُلُ الضَّخْمُ الجسيم . ويقال العينُ ويقال العَيْنَى ، والأنثى
عَيْنَاة . وكلُّ ذلك واحد . وربَّما وصَّفوا به الرَّجُل . وقال حميدٌ في
صفة بعير :

أَمِينٌ عَيْنٌ الْخَلْقِ مُخْتَلِفِ الشَّبَا

يقول المأمرى طال ما كان مُقَرَّمًا^(١)

﴿ عبا ﴾ العين والباء والهمزة والحرف المعتل غير المهموز أصل واحد ،
يدلُّ على اجتماعٍ في ثَقَل . من ذلك الْعِبْدُ ، وهو كلُّ حِمْلٍ ، من غُرْمٍ
أو سَحَالَةٍ ، والجمع الأعباء . قال :

وحمل العِبء عن أعناق قومي وفعل في الخطوب بما عُناني
ومن الباب : ما عبأت به شيئًا ، إذا لم تبالِه ، كأنك لم تجد له ثَقْلًا . ومن

(١) البيت من زوائد ديوان حميد بن ثور ، أنشده في اللسان (عين) . وانظر ديوانه ٣٢ طبع
دار الكتب المصرية .

٥٠٩ الباب : عَبَات الطَّيِّب^(١) * وَفَرَّقُوا بَيْنَ ذَلِكَ وَبَيْنَ الْجَيْشِ ، فَقَالُوا : عَبَّيْتُ
الْكُتَيْبَةَ أُعْبِيَهَا تَعْبِيَةً ، إِذَا هَيَّأْتُهَا . وَقَدَّ قَالُوا : عَبَّاتُ الْجَيْشِ أَيْضًا ، ذَكَرَهَا
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ . وَقَالَ فِي عَبَّاتِ الطَّيِّبِ :

كَأَنَّ بِصَدْرِهِ وَبِمَنْكَبِيهِ عِبْرًا بَاتَ تَعْبُوهُ عُرُوسُ^(٢)
وَالْعَبَاءَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْسِيَةِ . وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ ؛ لِأَنَّهُ يَشْتَمِلُ عَلَى لَابِسِهِ
وَيَجْمَعُهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

﴿ باب العين والتاء وما يثلثهما ﴾

﴿ عند ﴾ العين والتاء والذال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حضورٍ وقُربٍ .
قال الخليل : تقول عَمَدَ الشَّيْءِ ، وهو يعمدُ عَمَادًا ، فهو عَتِيدٌ حَاضِرٌ . قال :
ومن ذلك سُمِّيَتِ العَتِيدَةُ : التي يكون فيها الطَّيِّبُ والأدهان . ويقال للشَّيْءِ
المُعْتَدُ : إنه لعَتِيدٌ ، وقد أَعْتَدْنَاهُ ، وهَيَّأْنَاهُ لِأَمْرٍ إِنْ حَزَبَ . وَجَمَعَ الْعَمَادُ عُمَدًا
وَأَعْتَدَهُ . قال النابغة :

عَتَادَ امْرِئٍ لَا يَنْقُضُ الْبُعْدُ هَمَّهُ طَلُوبِ الْأَعَادِي وَاضِحٍ غَيْرِ خَامِلٍ^(٣)

(١) بعد هذا في الأصل : « كَأَنَّ بِصَدْرِهِ » ، وهو تكرار لما سيأتي بعد كلمة « الطيب »
التالية .

(٢) البيت لأبي زبيد الطائي في اللسان (عباً) ، يصف فيه أسداً . وفيه : « كَأَنَّ بِنَعْرِهِ » ،
و « بَاتَ يَمْبُوهُ » ثم قال : « وَيُرَوَّى : بَاتَ تَعْبُوهُ » . والعروس يقال للمرأة والرجل .

(٣) ديوان النابغة ٦٤ ، من قصيدة ليست من مرويات الأصمعي .

قال الخليل : يقولون هذا الفرس عتد ، أى معد متى شاء صاحبه ركبته ،
الذكر والأنثى فيه سواء . قال سلامة بن جندل :

بكل مُحْتَبٍ كالسَّيِّدِ نَهْدٍ وَكُلِّ طُوالَةٍ عَتَدٍ مِزَاقٍ^(١)

فأما العتود فذكر الخليل فيه قياساً صحيحاً ، وهو الذى بلغ السَّفَادَ . فإن
كان كذا فكأنه شئ أعَدَّ للسَّفَادِ ، والجمع عِدَّان على وزن قَمْلان ، وكان الأصل
عِتْدَان فأدغمت التاء فى الدال . قال الأخطل :

واذ كرْ غُدَانَةَ عِدَّانَا مِزْنَمَةً من الخَبَلِ تُبْنَى حَوْلَهَا الصَّيْرُ^(٢)

﴿ عتر ﴾ العين والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين ، أحدهما
الأصل والنَّصَاب ، والآخر التفرُّق .

فالأوَّل ما ذكره الخليل أن عِترَ كلِّ شئٍ : نصابه . قال : وعِترَةُ المسحاةِ :
خشبَتها التى تسمى يَدَ المسحاة . قال : ومن ثمَّ قيل : عِترَةُ فلان ، أى مَنْصِبُهُ .
وقال أيضاً : هم أَقرباؤُهُ ، مِنْ وَلَدِهِ وولَدِ وَلَدِهِ وبَنى عَمِّهِ . هذا قولُ الخليل فى
اشتقاق العِترَةِ ، وذكر غيره أنَّ القياسَ فى العِترَةِ ما نذكره من بعد .

والأصل الثانى : العِترُ ، قال قومٌ : هو الذى يقال له : المرزَنْجُوش . قال :
وهو لا يَنْبُتُ إلَّا متفرِّقاً . قال : وقياسَ عِترَةِ الإنسان من هذا ، لأنهم أَقرباؤُهُ
متفرِّقٌ الأنساب ، هذا من أبيه وهذا من نسله كولدِهِ . وأنشد فى العِترِ :

(١) البيت مما لم يرو فى ديوان سلامة . وأنشده فى اللسان (عند) برواية «نزاق» بالنون ،
وكلاهما صحيح . والنزاق والنزاق : السريم ، ويقالان أيضاً للسريعة بلفظهما .
(٢) ديوان الأخطل ١١١ واللسان (عند ، صير ، حبلق) .

فما كنت أخشى أن أقيم خلافهم لستة أبيات كما ينبت العتر^(١)

فهذا يدل على التفرق ، وهو وجه جميل في قياس العترة .

ومما يشبهه عتر المسك ، وهي حصاة تكون^(٢) متفرقة فيه . ولعل عتر المسك

أن تكون عربية صحيحة فإنها غير بعيدة مما ذكرناه ، ولم نسمعها من عالم .

ومن هذا الأصل قولهم : عتر الرمح فهو يعتر عتراً وعتراناً ، إذا اضطرب

وترأد في اهتزاز . قال :

* وكل خطي إذا هز عتر^(٣) *

وإنما قلنا إنه من الباب لأنه إذا هز خيل أنه تتفرق أجزاؤه . وهذا

مشاهد ، فإن صح ما تأولناه وإلا فهو من باب الإبدال يكون من عسل ، وتكون

الناء بدلاً من السين والراء بدلاً من اللام .

ومما يصاح حمله على هذا : العتيرة ؛ لأن دمهها يعتر ، أي يسأل حتى يتفرق .

قال الخليل : العاتر : الذي يعتر شاة فيذبجها ، كانوا يفعلون ذلك في الجاهلية ، يذبجها

ثم يصب دمه على رأس الصنم ، فتلك الشاة هي العتيرة والمعتورة ، والجمع عتائر .

وكان بعضهم يقول : العتير هو الصنم الذي تعتر له العتائر في رجب . وأنشد لزهير :

(١) البيت للبريق الهذلي ، كما في ديوان الهذليين (٣ : ٥٩) واللسان (خلف ، عتر) . وذكر في بقية أشعار الهذليين أن قصيدة البيت يرونها الأصمعي لعامر بن سدوس . ويروى : « وما كنت أخشى أن أعيش خلافهم » كما في اللسان (خلف) ؛ وفي (عتر) وديوان الهذليين : « ستة أبيات » .

(٢) في الأصل : « فتكون » .

(٣) وكذا أنشده في اللسان (عتر) . وللعجاج في ديوانه ١٨ :

* في سلب الغاب إذا هز عتر *

فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَمَنْصَبِ الْعِثْرِ دَمَّى رَأْسَهُ النَّسْكَ^(١)
فإن كان صحيحاً هذا فهو من الباب الأول ، وقد أفصح الشاعر بقياسه
حيث قال :

* كَمَنْصَبِ الْعِثْرِ دَمَّى رَأْسَهُ النَّسْكَ *

(عتق) العين والتاء والقاف أصل صحيح* يجمع معنى السكرم ٥١٠
خِلْقَةً وَخُلُقًا ، ومعنى الْقِدَم . وما شذ من ذلك فقد ذكر على حدة .

قال الخليل : عَتَقَ العبدَ يَعْتِقُ عِتْقًا وَعِتَاقَةً وَعُتُوقًا ، وأعتقه رُصَاحِبُهُ
إِعْتِاقًا . قال الأصمعي : عَتَقَ فلانٌ بعد استعلاجٍ ، إذا صار رقيقَ الْخِلْقَةِ بعد
ما كان جافيا . ويقال : حلف بالعتاق ، وهو مولى عِتَاقَةٍ . وصار العبد عتيقًا .
ولا يقال عاتق في موضع عتيق^(٢) إلا أن تنوى فعله في قابل ، فتقول عاتق
غداً . وامرأة عتيقة حُرَّةٌ من الْأُمُوَّةِ^(٣) . وامرأة عتيقة أيضاً ، أى جميلة
كريمة . وفرس عتيق : رائع بين العتق ، وثوب ناعم عتيق . والعتيق أيضاً :
السكرم من كل شيء . وقد عَتَقَ وَعَتَقَ ، إذا أتى عليه زمن .

قال الخليل : جارية عاتق ، أى شابة أول ما أدركت . قال ابن الأعرابي :
إنما سميت عاتقاً لأنها عتقت من الصبا وبلغت أن تدرّج . قالوا : والجوارح من

(١) ديوان زهير ١٧٨ . وفي اللسان (عثر) : « كمنصب العثر » ، ثم قال : « ويروى :
كمنصب العثر ، يريد كمنصب ذلك الصنم أو الحجر الذي يدمى رأسه بدم العتيرة » .

(٢) في الأصل : « عتق » .

(٣) الأموة كالأبوة ، مصدر أمت المرأة وأميت وأموت ، أى صارت أمة .

الطير عِتَاقٌ لأنها تصيد ولا تصاد، فهي أكرمُ الطير^(١)، وكأنَّها عَتَقَتْ أَنْ تُصَادَ، وذلك كالْبَازِي وما أشبهه. قال لبيد:

فانتضلنا وابنُ سلمى قاعدٌ كعتيقِ الطيرِ يُغْضِي وَيُجَلِّ^(٢)

قال أبو عبيد: أعتقت المالَ فعتق، أى أصلحته فصلَّح. ويقال: عَتَقْتُ الفرسَ، إِذَا سَبَقَتْ.

قال الأصمعي: وكنت بالمرِّيد فأجرى فرسان، فقال أعرابي: هذا أَوَانٌ^(٣) عَتَقْتُ الشَّقْرَاءَ، أى سبقت. ويقال: فلانٌ مِعْتَقُ الوَسِيْقَةِ، إِذَا طَرَدَ طَرِيْدَةً أَنْجَاهَا وَسَلَّمَهَا. ويقال: ما أَبْيَنَ العِتْقِ فى وجهِ فلانٍ، أى الكرم.

قال الخليل: البيت العتيق: الكعبة، لأنه أوَّلُ بيتٍ وُضِعَ للنَّاسِ. قال الله تعالى: ﴿وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾. ويقال: سَمَّى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أُعْتِقَ مِنَ الْفَرَقِ أَيَّامَ الطُّوفَانِ فَرُفِعَ. ويقال أُعْتِقَ مِنَ الْحَبْشَةِ عَامَ الْفِيلِ ويقال: أُعْتِقَ مِنْ أَنْ يَدَّعِيَهُ أَحَدٌ فَهُوَ بَيْتُ اللَّهِ تَعَالَى.

قال أبو عبيدة: من أمثالهم: «لَوْلا عِتْقُهُ لَقَدْ بَلَى»، يقال ذلك للرجل إِذَا ثَبَّتَ وَدَامَ. وقال الخليل: العاتق من الطير فوق النَّاهِضِ. وقال الأصمعي: يقال أَخَذَ فَرَسٌ قِطَاعَ عَاتِقَا، إِذَا اسْتَقَلَّ وَطَارَ. ونرى أَنَّهُ مِنْ عَتَقَتْ الْفَرَسُ.

قال أبو حاتم: طيرٌ عَاتِقٌ، إِذَا كَانَ فَوْقَ النَّاهِضِ، لِأَنَّهُ قَدْ خَرَجَ عَنْ حَدِّ

(١) فى الأصل: «أكرام الطير».

(٢) ديوان لبيد ١٦ طبع ١٨٨١ واللسان (عتق، جلا).

(٣) فى الأصل: «هذا وان».

الزرق^(١) . فأما العاتق من الزقاق فهو الواسع الجيّد، وهذا على معنى التشبيه بالشئ .
السكريم . قال لبود :

أُغْلِي السِّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا^(٢)

وقال الخليل : شرابٌ عاتقٌ ، أى عتيق . قال أبو زبيد^(٣) :

لَا تَبْعِدَنَّ إِدَاوَةَ مَطْرُوحَةٍ كَانَتْ زَمَانًا لِلشَّرَابِ الْعَاتِقِ

ويقال للبئر القديمة عاتقة^(٤) . والخمر العتيقة : التى عُمِّقَتْ زَمَانًا حَتَّى عَتَقَتْ .

قال الأعشى :

وَسَبِيئَةٌ مِمَّا تُعَتِّقُ بَابِلُ كَدَمَ الذَّبِيحِ سَلَبَتُهَا جِرْيَالَهَا^(٥)

قال بعضهم : العاتق فى وصف الخمر التى لم تُفَضَّ ولم تُبْزَلْ ، ذَهَبَ إِلَى الْجَارِيَةِ الْعَاتِقِ التى لم تَبْنُ عَنْ أَبْوِيهَا . ويقال : بَلِ الْخَمْرُ الْعَاتِقُ مِنَ الْقِدَمِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ تَقَادَمَ فَهُوَ عَاتِقٌ وَعَتِيقٌ . قال ابنُ الأعرابى : كُلُّ شَيْءٍ بَلَغَ إِذَاهُ فَقَدْ عَتَقَ ، وَسَمَّى الْعَبْدُ عَتِيقًا لِأَنَّهُ بَلَغَ غَايَتَهُ . فَأَمَّا قَوْلُ عَنترَةَ :

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَا شَنَّ بَارِدٌ إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِ غَبُوقًا فَادْهَبِي^(٦)

(١) أى أن يزقه أبواه . وفى الأصل : « الرق » .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) يروى البيت التالى لعبد الرحمن بن أرطاة بن سيجان المحاربى ، أو هو عبد الرحمن بن سيجان المحاربى . انظر الأغاني (١ : ٧٦ - ٧٨) تجد قصة الشعر .

(٤) لم أجد بهذا اللفظ إلا قولهم : « العاتقة من القوس مثل العائكة ، وهى التى قدمت واحمرت » .

(٥) ديوان الأعشى ٢٣ واللسان (جرل ، عتق) وقد سبق فى (جرل) .

(٦) ديوان عنترَةَ ٢٤ واللسان (كذب ، عتق) ، وقيل : إن البيت من أبيات لحز بن لوزان السدوسى ، رواه صاحب اللسان فى (عتق) .

فقال قوم: إنه نوعٌ من التمر العتيق. ومعنى كَذَب، أى عليك بهذا النوع.
ويقال بل العتيق: الماء؛ وسمي بذلك لأنه أجلُّ الأشربة، وفيه الحياة.
ومن القِدَم الذى ذكرناه قولهم: عَتَقْتُ عليه يميناً، أى قَدُمْتُ ووجَّبت.
قال:

على أليّة عتقت قديماً فليس لها وإن طلبت مراماً^(١)

ويقال لكل كريم عتيق.

ومما شذَّ عن هذا الأصل: عاتقا الإنسان، وهما ما بين المنكبين والعنق، والجمع
العواتق. ويقال العاتق يذكر ويؤنث. وقال الأصمعي: يقال فلان أميل العاتق

٥١١ * إذا كان موضعُ الرداء منه معمولاً. وقال في تأنيث العاتق:

لاصلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عاتقي^(٢)

سيفي وما كُنَّا بنجد وما قرقر قمر الواد بالشاهق

قال ابن الأعرابي: العاتق: القوس التى تغيّر لونها واسودّت، وهذا أيضاً
من القِدَم راجعٌ إلى الباب الأوّل.

﴿عتك﴾ العين والتاء والكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على قريب

من الذى قبله، وليس ببعيد أن يكون من باب الإبدال، وهو من
الإقدام والقِدَم.

(١) لأوس بن حجر فى ديوانه ٢٤ واللسان (عتق).

(٢) البيتان لأبى عامر، جد العباس بن مرداس، كما فى اللسان (عتق)، وأنشدهما فى إصلاح

قال الخليل وغيره : عَتَكَ فلانٌ [بفلان^(١)] ، إذا أقدمَ عليه ضرباً
لا يُنهيهِ شيء . قال الأصمعيُّ : هو أن يَحْمِلَ عليه حملةً أَخَذَ وبَطَشَ . قال
الخليل : عَتَكَ الرَّجُلُ يَعْتِكُ عَتَكاً وَعُتُوكاً ، إذا ذَهَبَ في الأرض . والقوس
العاتكة طالَ عليها العهدُ حتَّى احمَرَّت . قال الهذلي^(٢) :

وصَفراءُ البرايةِ عودٍ نَبْعِ

كوقِفِ العاجِ عاتكة [الليَّاطِ^(٣)]

[وامرأة عاتكة] ، إذا كانت متعضِّخةً بالخلوق . ومنه عَتَكَتِ القوسُ . قال
الخليل : يقال لكلِّ كريمٍ عاتكٌ ، أى قديم . وأصله من عَتَكَتِ القوسُ .

﴿ عتل ﴾ العين والتاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ وقوَّةٍ
في الشيء . من ذلك الرَّجُلُ العُتْلُ ، وهو الشَّدِيدُ القوَّةِ المصحَّحُ الجِسْمِ ؛
واشتقاقه من العَتَلَةِ التي يُحْفَرُ بها . والعَتَلَةُ أيضاً : الهِرَاوَةُ الغليظة من الخشب ، والجمع
عَتَلٌ . وقال :

وأينما كنتَ من البلادِ فاجتنبَنَّ عُرْمَ الدُّوَادِ

وضربهم بالعَتَلِ الشَّدَادِ

ومن الباب العَتْلُ ، وهو أن تأخذ بتقليبِ الرَّجُلِ فتَعْتِلُهُ ، أى تَجَرِّهُ إليك

(١) التكلة من اللسان .

(٢) هو المتخل الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ٢٦) .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . وفي الديوان : « فرع نبع » . قال السكري :

« ويروى : وصفراء البراية غير خلط » .

بقوة وشدة . قال الله تعالى : ﴿ خُذُوهُ فَاعْتِلُوهُ إِلَى سَوَاءِ الْجَحِيمِ ^(١) ﴾ .
ولا يكون عَتَلًا إِلَّا بِجَهَادٍ وَشِدَّةٍ . وزعم قوم أنهم يقولون : لا أعتل معك :
أى لا أنقاد معك .

﴿ عَمَم ﴾ العين والتاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على إبطاء فى الشيء
أو كَفَّ عنه . قال الخليل : عَمَمَ الرجلُ يُعَمِّمُ ، إذا كَفَّ عن الشيء بعد المضى
فيه ، وعَمَمَ يُعَمِّمُ . وحملتُ على فلانٍ فما عَمَّمْتُ أن ضربته ، أى ما نهَّيْتُ وما
نكَلْتُ وما أبطأت . وفى الحديث : أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم غرس
كذا وَدِيَّةً [فما عَمَّمْتُ منها وَدِيَّةً ^(٢)] ، أى ما أبطأت ، حتى عَلِقَتْ . وقال :
• مجامع الهام ولا يُعَمِّمُ •

أى لا يَمْهَل ولا يُكَفِّ . وقال :

ولستُ بوقَّافٍ إذا الخليلُ أحجمتُ ولستُ عن القرن السككى بعاتم
قال : والمَتَمَّةُ هو الثلث الأول من الليل بعد غيبوبة الشمس والشفق .
يُقَالُ أَعَمَّمَ القومُ ، إذا صاروا فى ذلك الوقت . وجاء الضيفُ عاتماً ، أى مُعْتَمِماً
فى تلك الساعة .

ومما شذَّ عن هذا الباب العَمَم ^(٣) : الزَّيْتُون البرى . قال النابغة ^(٤) :

(١) قرأ بضم التاء ابن كثير ونافع وابن عامر ويعقوب ، ووافقهم ابن محيصن والحسن . وقرأ
الباقون بكسر التاء . لإتحاف فضلاء البشر ٣٨٩ واللسان (عتل) .
(٢) التكلة من اللسان (عم) .
(٣) يقال بضم وبضمين ، وبالتحريك .
(٤) هو النابغة الجعدي ، اللسان (ضرو ، برقس ، هيل ، عم) والأغاني (٦ : ٦٤)
ومعجم البلدان (براش ، هيلان) . وانظر الحيوان (٥ : ٤٥٣) .

[تَسْتَنُّ بِالضَّرْوِ مِنْ بَرَاقِشٍ أَوْ هَيْلَانَ أَوْ نَاضِرٍ مِنَ الْعَتَمِ ^(١)]

﴿ عتو ﴾ العين والتاء والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على استكبار . قال الخليل وغيره : عَتَا يَعْتُو عَتُوًّا : استكبر . قال الله تعالى : ﴿ وَعَتَوْا عُتُوًّا كَبِيرًا ﴾ . وكذلك يَعْتُو عِيتِيًّا ، فهو عَاتٍ ، والملك الجَبَّار عَاتٍ ، وجَبَّارَةٌ عُتَاةٌ . قال :

* والناس يَعْتُونُ عَلَى الْمُسَلَّطِ *

ويقال : تَعَتَّى فلانٌ وتَعَتَّتْ فلانةٌ ، إذا لم تُطِيع . قال العجاج :

الحمد لله الذي استَقَلَّتْ بِأَمْرِهِ السَّمَاءُ وَاطْمَأْنَنْتِ

* بِأَمْرِهِ الْأَرْضُ فَمَا تَعَتَّتِ ^(٢) *

أى ما عصت .

﴿ عتب ﴾ العين والتاء والباء أصلٌ صحيح ، يرجع كله إلى الأمر فيه بعضُ الصُّعوبة من كلامٍ أو غيره . من ذلك العَتَبَةُ ، وهى أسكُفَةُ الباب ، وإنَّمَا سُمِّيتَ بِذَلِكَ لارتفاعها عن المكان المَطْمَئِنِّ السَّهْلِ . وعَتَبَاتُ الدُّرَجَةِ : [مَرَاقيها] ، كلُّ مِرْقَاةٍ من الدُّرَجَةِ عَتَبَةٌ . ويشبهه بذلك العَتَبَاتُ تكونُ فى الجبال ، والواحدة عَتَبَةٌ ، وتجمع أيضاً على عَتَبٍ . وكلُّ شَيْءٍ جَسًا وجفا فهو يَشْتَقُّ له هذا اللفظ . يقال فيه عَتَبٌ ، إذا اعتراه ما يغيِّره عن الخُلوص . قال :

(١) النكلة من المراجع المقدمة وأمالى القالى (١ : ١٧٣) .

(٢) الأشطار مفتوح أرجوزة له فى ديوانه هـ . والشطر الأخير فى اللسان (عتا) .

فما في حُسْن طاعتِنَا ولا في سَمْعِنَا عَتَبٌ^(١)

وقال في وصف سيف :

* مُجَرَّبَ الْوَقْعِ غَيْرَ ذِي عَتَبٍ^(٢) *

أى غير ملتو عن الضَّرِيبَةِ ولا نابٍ عنها .

ويقولون : مُجَلَّ فلانٌ على عَتَبَةٍ كَرِيهَةٍ * وَعَتَبَ كَرِيهٍ من بلاءٍ وشرٍّ .

قال المتلمس :

* يُعَلَى عَلَى الْعَتَبِ الْكَرِيهِ وَيُوبَسُ^(٣) *

ويقال للفحل المعقول أو الظَّالِع إذا مَشَى على ثلاثِ قوائم كأنَّه يَقْفِزُ : عَتَبَ

عَتَبَانًا^(٤) . قال الخليل : وهذا تشبيهٌ ، كأنَّه يمشى على عتبات الدَّرَجَةِ فيَنْزِلُ

من عَتَبَةٍ إلى عَتَبَةٍ . ويقال عَتَّبَ لَنَا عَتَبَةً ، أى اتَّخَذَهَا .

ومن الباب ، وهو القياسُ الصحيح : الْعَتَبُ : الْمَوْجِدَةُ . تقول : عَتَبْتُ عَلَى

فلان عَتَبًا وَمَعْتَبَةً ، أى وَجَدْتُ عَلَيْهِ . ثم يَشْتَقُّ مِنْهَا فيقال : أَعْتَبَنِي ، أى

تَرَكَ [ما كُنْتُ^(٥)] أَجِدُ عَلَيْهِ وَرَجَعُ إِلَى مَسَرَّتِي^(٦) : وهو مُقْتَبٍ راجِعٌ من

الإِسَاءَةِ . وأنشد :

(١) أنشده في اللسان (عتب) .

(٢) صدره كما في اللسان (عتب) :

* أَعَدَدْتُ لِلْعَرَبِ صَارِمًا ذَكَرًا *

(٣) أنشد هذا العجز في اللسان (عتب) بدون نسبة ، وليس في ديوان المتلمس . على أن في

الديوان أبياتًا من هذا الوزن والروي وليس هو بينها .

(٤) ويقال « عتبا » أيضاً ، و « تعتاباً » .

(٥) التَّكْلِمَةُ من اللسان .

(٦) في الأصل : « مدنى » . وفي الجمل : « وأعتبني فلان » ، إذا عاد إلى مسرتي راجعاً عن

الإِسَاءَةِ .

عتبتُ على جُمْلٍ ولستُ بشامتٍ بِجُمْلٍ وإن كانت بها النعلُ زَلَّتِ
ويقولون : أعطاني العُتْبَى ، أى أعتَبَنِي . ولك العُتْبَى ، أى أعطيتك العتبي .
والتعتُّبُ ، إذا قال هذا وهذا يَصِفَانِ الموجدة^(١) . وكذلك المعاتبة ، إذا لامك
واستزادك قلت عاتَبَنِي . قال :

إذا ذهب العتابُ فليس حُبٌّ ويبقى الحبُّ ما بقي العتابُ^(٢)
ويقال للرجُل إذا طَلَبَ أَنْ يُعْتَبَ : قد استَعْتَبَ . قال أبو الأسود :
فَعَاتَبَتْهُ نَمِ راجعتُـهُ عتاباً رقيقاً وقولا أصيلاً
فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَا كِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلاً^(٣)
وقال بعضهم : ما رأيت عند فلان عُتْبَانَا ، إذا أردت أنه أعتبك ولم تر
لذلك بَيَانًا .

(١) في الأصل : « نصفان الموجدة » ، تحريف . وفي اللسان : « والتعتب والتعاب والمعاتبة :
تواصف الموجدة » .

(٢) قبله في اللسان (عتب) :

أعاتب ذا المودة من صديق إذا مارأبني منه اجتناب

(٣) اللسان (عتب) والحزاة (٤ : ٥٥٤) وسيبويه (١ : ٨٥) وأما ابن الشجري

(١ : ٣٨٣) والأغاني (١١ : ١٠٧) وشرح شواهد الغني ٣١٦ .

﴿ باب العين والشاء وما يثنتهما ﴾

﴿ عثر ﴾ العين والشاء والراء أصلان صحيحان ، يدل أحدهما على الاطلاع على الشيء ، والآخر [على] الإثارة للغبار .
 فالأول عَثَرَ يَعْثُرُ عَثُوراً ، وعثر الفرسُ يَعْثُرُ عِثَاراً ، وذلك إذا سقطَ لوجهه .
 قال بعض أهل العلم : إنما قيل عَثَرَ من الاطلاع ، وذلك أن كل عاثرٍ فلا بد أن ينظر إلى موضع عَثَرته . ويقال : عَثَرَ الرجل يَعْثُرُ عَثُوراً وعَثَرًا ، إذا اطلع على أمرٍ لم يطلع عليه غيره . كذا قال الخليل . وأعَثَرْتُ فلانًا على كذا ، إذا أطلعتَه عليه .
 قال الله تعالى : ﴿ فَإِنْ عَثَرَ عَلَى أَنَّهُمْ أَسْتَحَقُّوا إِيْمًا ﴾ ، أى إن اطلع . وقال تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ أَغَثَرْنَا عَلَيْهِمْ ﴾ . والعائور : المسكان يُعْثَرُ به . قال :

* وبلدة كثيرة العائور ^(١) *

أراد كثيرة المتالف .

والأصل الآخر العِثِير [والعِثيرة] ، وهو الغبار الساطع . قال :

* ترى لهم حول الصَّقَل عِثِيرُهُ ^(٢) *

فأما قولهم : ما رأيتُ له أثرًا ولا عِثِيرًا ، فقالوا : العِثِير : ما قَلِبَ من تراب أو مدَر . وهو راجعٌ إلى ما ذكرناه . وقال :

(١) للمعراج في ديوانه ٢٧ واللسان (عثر) . ورواية الديوان :

* بل بلدة مرهوبة العائور *

(٢) أنشده في اللسان (صقعل ، عثر) ، والمخصص (٤ : ١٤٧) .

* لَقَدْ عَيْثَرْتَ طَيْرَكَ لَوْ تَعِيفُ^(١) *

أى رأيتها جَرَتْ ، كأنه أراد الأثر .

﴿ عَثْل ﴾ ذَكَرُوا فِيهِ كَلِمَةً إِنْ صَحَّتْ . يُقَالُ^(٢) إِنْ الْعِثُولَ مِنْ

الرَّجَالِ : الْجَفَى . قَالُوا : وَالْعِثُولُ : النَّخْلَةُ الْجَافِيَةُ الْغَلِيظَةُ^(٣) . قَالَ :

هَزَزْتُ عُثُولًا مَصَّتَ الْمَاءَ وَالْثَرَى زَمَانًا فَلَمْ تَهْمُمْ بِأَنْ تَتَّبِعَ عَا

﴿ عَثْم ﴾ الْعَيْنُ وَالْثَاءُ وَالْيَمِ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى غِلَظٍ وَنُتُوٍّ فِي الشَّيْءِ .

قَالُوا : الْعَيْثُومُ : الضَّخْمُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَقَالُوا : وَتُسَمَّى الْفَيْلَةُ الْعَيْثُومُ .

قَالَ وَيَصِفُ نَاقَةً :

وَقَدْ أَسِيرُ أَمَامَ الْحَيِّ تَحْمِلُنِي وَالْفَضْلَتَيْنِ كِنَازُ اللَّحْمِ عَيْثُومُ^(٤)

أى ضخمة شديدة . وَيُقَالُ لِلْجَمَلِ الضَّخْمِ عَيْثُومٌ . وَالْعَثْمُ مِنْ الْإِبِلِ : الطَّوِيلُ

فِي ضَخْمٍ ، وَ [يُقَالُ] فِي الْجَمِيعِ عَثْمَاتٌ . وَرُبَّمَا وَصِفَ الْأَسَدُ بِالْعَثْمِ .

وَمِنْ الْبَابِ الْعَثْمُ ، وَهُوَ أَنْ يُسَاءَ جَبْرُ الْعَظْمِ فَيَبْقَى فِيهِ عِوَجٌ وَنُتُوٌّ كَالْوَرَمِ .

وَيُقَالُ هُوَ عَثِمٌ وَبِهِ عَثْمٌ ، كَأَنَّهُ مَشَشَ . قَالَ الْخَلِيلُ : وَبِهِ سَمَى عُثْمَانُ ؛ لِأَنَّهُ

مَأْخُوذٌ مِنَ الْجَبْرِ . وَيُقَالُ بِلِ الْعُثْمَانِ^(٥) . . .

(١) فِي الْأَصْلِ : « عَثِرْتَ » ، تَحْرِيفٌ . وَصَدْرُهُ كَمَا سَبَقَ التَّنْذِيرُ عَلَيْهِ فِي حَوَاشِي (عَيْف) :

* لَعَمْرِكَ أَبْيَكَ بِاصْخَرِ بْنِ لَيْلَى *

(٢) فِي الْأَصْلِ : « قَالَ » .

(٣) ذَكَرْتُ الْكَلِمَةَ وَتَفْسِيرَهَا فِي الْقَامُوسِ ، وَضَبَطْتُهَا كَصَبُورٍ . وَلَمْ تَرُدَّ فِي اللِّسَانِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ (عَثْم) : « وَالْفَضْلَتَيْنِ » ، بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ .

(٥) كَذَا وَرَدَتْ الْعِبَارَةُ مَبْتُورَةً فِي الْأَصْلِ . وَفِي الْجَمَلِ : « وَالْعُثْمَانُ : فَرَخُ الْحَبَارَى »

وَفِي اللِّسَانِ أَنَّ الْعُثْمَانَ فَرَخُ الثَّعْبَانِ أَوْ الْحَيَّةِ ، وَفَرَخُ الْحَبَارَى .

﴿ عث ﴾ العين والشاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على انتشارٍ في شيء وانتفاش . من ذلك العُثان ، وهو الدُّخان ، سُمِّيَ بذلك لانتشاره في الهواء . تقول عَثْنُ يُعَثِّنُ ، إذا دَخَنَ . والنار تَعَثْنُ وتُعَثِّنُ . وتقول : عَثْنَتِ البيتَ بريح الدُّخنة تعثينا . وعَثْنَتِ البيتَ يَعَثْنُ عَثْنًا ، إذا عَبِقَ به ريح الدُّخنة . تقول : عَثْنَتِ الثوب بالطَّيب تعثينا ، كقولك * دَخَمْتُهُ تدخينًا .

ومن الباب العُثنون : عُثْنُونُ اللَّحْيَةِ ، وهو طُولُها وما تَحْتَهَا من شَعْرَها . وسُمِّيَ بذلك للذي ذَكَرناه من الانتشار والانتفاش .

ومن الباب : عُثْنُونُ الرِّيحِ : هَيْدَبُها في أوائِها ، إذا أَقْبَلَتْ تَجْرُ الغبارَ جَرًّا ؛ والجمع العثانين . وهَيْدَبُها : ما وقع على الأرض منها . وقال ابن مُقْبِلَ :
[هَيْفٌ هَدُوجُ الضُّحَى سَهْوٌ مَنَّا كَبُها يَكْسُونُها بِالْعَشِيَّاتِ العِثَانِينَا]^(١)
وعُثْنُونُ البعير : شُعيرات عند مَذْبُوحه . والجمع عثانين .

﴿ عثي ﴾ العين والشاء والحرف المعتلُّ كلمةٌ تدلُّ على فساد . يقال عثا يعثو ، ويقال عَثِيَّ يَعْثِي ، مثل عاثَ . قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ .

(١) التسكلة من ديوان ابن مقبل ٣١٨ وجمهرة أشعار العرب .

﴿ باب العين والجيم وما يثانها ﴾

﴿ عجد ﴾ العين والجيم والـ دال ليس بشيء ، على أنهم يقولون : العُجْد : الزبيب . ويقال هو العُجْدُ .

﴿ عجر ﴾ العين والجيم والراء أصل واحد صحيح يدل على تعقد في الشيء وتَوَّع مع التواء . من ذلك العَجَر : مصدر قولك عَجِرَ يَعْجِرُ عَجْرًا . والأعجر النعت . والعُجْرَة : موضع العَجَر . ويقال : حافر عَجْرٍ : صاب شديد . قال مرَّار بن مُنْقِذ :

سائلٍ شمراخه ذى جُبِّبٍ سَاطِ السَّنْبِكِ فى رُسْعٍ عَجْرٍ^(١)
والأعجر : كلُّ شيء ترى فيه عُقْدًا ؛ كبش أعجر ، وبطن أعجر ، إذا امتلأ جدًا . قال عنتره :

ابنى زَبِيْبَةٍ ما لمهركم متخذًا وبطونكم عَجْرٍ^(٢)
وقال بعضهم : وأراه مصنوعًا ، إلا أن الخليل أنشده :
حسن الثياب يبيت أعجر طاعما والضيف من حُبِّ الطَّعامِ قد التوى
والعُجْرَة : كلُّ عقدة فى خشبة أو غيرها من نحو عروق البدن ، والجمع عُجَر .
ومن الباب الاعتجار ، وهو لف العمامة على الرأس من غير إدارة تحت الحنك . قال :
جاءت به معتجراً بَبْرَدَةٍ سَفْوَا تَرْدِي نَسِيْجٍ وَخْدَةٍ^(٣)

(١) المفضليات (١ : ٨١) . وأنشده عجزه فى اللسان (عجر ٢١٧) .
(٢) أنشده فى اللسان (عجر) ، ولم يرد فى ديوان عنتره .
(٣) الرجز لداكين الراجز ، يمدح به عمر بن هبيرة الفزارى . اللسان (عجر ، سفاء ، وحد) .

وإنما سَمِيَ اعتجاراً لما فيه من لَيٍّ ونُتَوٍ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل العَجِير ، وهو من الخيل كالعَيْنين من الرجال .

﴿ عَجَز ﴾ العين والجيم والراء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على الضَّعف ، والآخر على مؤخَّر الشيء .

فالأول عَجَزَ عن الشيء يعجز عَجْزاً^(١) ، فهو عاجزٌ ، أى ضَعِيف . وقولهم إن العَجَزَ نقيضُ الحَزْمِ فمن هذا ؛ لأنه يَضُمُّ رأبُهُ . ويقولون : « المرء بعَجَزٍ لا تحالة^(٢) » . ويقال : أعجزَنِي فلانٌ ، إذا عَجَزَتْ عن طلبه وإدراكه . ولن يُعجزَ الله تعالى شيء ، أى لا يَعجزُ الله تعالى عنه متى شاء . وفي القرآن : ﴿ لَنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَنْ نُعْجِزَهُ هَرَبًا ﴾ ، وقال تعالى : ﴿ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ ﴾ . ويقولون : عَجَزَ بفتح الجيم . وسمعتُ عليَّ بن إبراهيم القطَّان يقول : سمعتُ ثعلباً يقول : سمعتُ ابنَ الأعرابي يقول : لا يقال عَجَزَ^(٣) إلا إذا عَظُمَتْ عَجِيزَتُهُ ؛

ومن الباب : العجوز : المرأة الشَّيْخَة ، والجمع عجائز . والفعل عَجَزَتْ تعجيزاً . ويقال : فلانٌ عاجزٌ فلاناً ، إذا ذَهَبَ فلم يُوصَلْ إليه . وقال تعالى : ﴿ يَسْمَعُونَ فِي آيَاتِنَا مُعَاجِزِينَ ﴾ . ويجمع العجوز على العُجُزِ أيضاً ، وربما حملوا على هذا فسمَّوا الخمرَ عجوزاً ، وإنما سمَّوها لقدمها ، كأنها امرأة عجوز . والعِجْزَةُ وابنُ العِجْزَةِ : آخرُ ولد الشَّيْخ : وأنشد :

(١) يقال من باب ضرب وسمع ، كما في القاموس .

(٢) كذا . والصواب « لا الحالة » . والمحالة : الحيلة . انظر اللسان (-حول) والبيات

(٣ : ٣٧) بتعقيق كانه .

(٣) يعنى بكسر الجيم، كما أثبتت مطابقتها ما في الجمل . وقد سبق الإشارة لإلأنهما الفتان في معنى الضعف

* عَجْزَةٌ شَيْخَيْنِ يَسْمَى مَعْبَدًا ^(١) *

وأما الأصل الآخر فالعجز : مؤخر الشيء ، والجمع أعجاز ، حتى إنهم يقولون : عَجَزَ الأمر ، وأعجازُ الأمور . ويقولون : « لا تَدَبِّرُوا أعجازَ أمورٍ ولتْ صدورُها » . قال : والعجيزة : عجيزة المرأة خاصة إذا كانت ضخمة ، يقال امرأة عَجْزَاء . والجمع عَجِيزَاتٌ كذلك . قال الخليل : ولا يقال عجائز ، كراهة الالتباس . وقال ذو الرُّمَّة :

عجزاء مذكورة مُخصَّنة قَلِقٌ عنها الوِشاحُ وتمَّ الجسمُ والنَّصبُ ^(٢)
وقال أبو النجم :

مِنْ كُلِّ عَجْزَاءٍ سَقُوطُ الْبُرْقِعِ بِلَهَاءٍ لَمْ تَحْفَظْ وَلَمْ تُضَيِّعْ ^(٣)
والعجز : داء يأخذ الدابة في عجزها ^(٤) ، يقال هي عَجْزَاء ، والذَّكرُ أعْجَز . ومما شَبَّه [في] هذا الباب : العَجْزَاءُ مِنَ الرَّمْلِ : رملة مرتفعة كأنها جبل ، والجمع عَجَازٌ . وهذا على أنها شَبَّهت بعجيزة ذات العجيزة ، كما قد يشبَّهون العَجِيزَاتُ بِالرَّمْلِ وَالْكُتَيْبِ . والعَجْزَاءُ مِنَ الْعُقْبَانِ : الخفيفة العَجِيزَةُ . قال الأعشى :

* عَجْزَاءُ تَرْزُقُ بِالسُّلَى عِيَالَهَا ^(٥) *

(١) قبله في اللسان (عجز) :

* واستبصرت في الحى أحوى أمردا *

(٢) ديوان ذي الرمة ٤ .

(٣) الرجز في شروح سقط الزند ٩٢٩ برواية : « من كل بيضاء » . قال البطليوسي : « أراد سلامة صدرها مما تنطوي عليه صدور أهل الحب والمكر ، وأنها جاعلة بالأمور التي مهر فيها أهل الفسق والشر » .

(٤) زاد في اللسان : « فتثقل لذلك » .

(٥) في اللسان (عول) : « فتخاء » . وصدرة كما في الديوان ٢٥ ولسان (عجز ، عول) :

* وكأنا تبع الصوار بشخصها *

وما تركنا في هذا كراهة التكرار راجعاً إلى الأصاين اللذين ذكرناهما .
وسمينا من يقول إن العجوز : نصل السيف . وهذا إن صح فهو يسمى بذلك
لقدمه كالرأة العجوز ، وإتيان الأزمنة عليه .

﴿ عجس ﴾ العين والجيم والسين أصل صحيح واحد ، يدلُّ على تأخر
الشيء كالعجوز ، في عظم وغلظ وتجمع . من ذلك العجس والمعجس : مقبض
[القوس] ، وعجسها وعجزها سواء . وإنما ذلك مشبه بعجز الإنسان وعجزته .
قال أوس في العجس :

كتوم طلاع الكف لا دون ملها

ولا عجسها عن موضع الكف أفضل^(١)

يقول : عجسها على قدر القبض ، سواء . وقال في المعجس مهلهل :
أنبضوا [معجس] القسي وأبرقنا كما توعد الفحول الفحول^(٢)
ومن الباب : عجاساء الليل : ظلمته ، وذلك في مآخيره ؛ وشبهت
بعجاساء الإبل .

قال أهل اللغة : العجاساء من الإبل : العظام للسان . قال الراعي :
إذا بركت منها عجاساء حلة بمخنية أجلى العفاس وبروعا^(٣)

(١) ديوان أوس بن حجر ٢١ واللسان (طلع) والجمهرة (٢ : ٩٣) . وقد سبق في (طلع) .
(٢) الأغاني (٥ : ١٦٩) : « يعني أنهم لما أخذوا القسي ليرموهم من بعيد انتضوا السيوفهم
ليخاطبهم ويكافحهم بالسيوف » .
(٣) اللسان (عجس ، شلا ، عفس ، برع) وإصلاح المنطق ١٨٠ ، ٣١٥ والجمهرة (٢ : ٩٣) .
والرواية فيها جميعا : « أشلى العفاس » .

العِفاس وبرُوع : ناقتان . وهذا منقاسٌ من الذى ذكرناه من ما خير الشئ
ومُعظمه . وذلك أن أهل اللغة يقولون : التعجس : التأخر . قالوا : ويمكن أن
يكون اشتقاق العجاساء من الإبل منه ، وذلك أنها هى التى تستأخر عن الإبل
فى المرتع . قالوا : والعجاساء من السحاب : عظامها . وتقول : تعجسنى عنك كذا ،
أى أخرنى عنك . وكل هذا يدلُّ على صحّة القياس الذى قيسناه .

وقال الدريدى^(١) : تعجست الرجل ، إذا أمرُ أمرًا فغيرته عليه . وهذا
صحيحٌ لأنّه من التعقب ، وذلك لا يكون إلا بعد مضيّ الأوّل وإتيان الآخر
على ساقته وعند عجزه . وذَكَرُوا أن العجيساء^(٢) : مشيّة بطيئة . وهو من
الباب . ومما يدلُّ على صحّة قياسنا فى آخر الليل وعجاسائه قولُ الخليل : العجسُ
آخر الليل . وأنشد :

وأصحاب صدق قد بعثتُ بجوشنٍ من الليل لولا حبُّ ظمياء عرسوا
فقاموا يجرّون الثيابَ وخلفهم من الليل عَجَسٌ كالنعامِ أقعسُ
وذكر أحمد بن يحيى ، عن ابن الأعرابي : أن العُجسة آخر ساعة فى الليل .
فأمّا قولهم : « لا آتيك سَجِيسَ عَجِيسٍ » فمن هذا أيضًا ، أى لا آتيك آخر
الدَّهر . وحُجَّةُ هذا قولُ أبى ذؤيب :

سَقَى أُمُّ عَمْرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حَنَاتِمُ مُزْنٍ ماوَهْنٍ تُجِيجُ^(٣)
لم يَرِدْ أَوْ آخِرَ اللَّيَالِي دُونَ أَوَائِهَا ، لَكِنَّهُ أَرَادَ أَبْدًا .

(١) المجهرة (٢ : ٩٣) .

(٢) ويقال أيضًا « عَجِيسَى » .

(٣) ديوان الهذليين (١ : ٥١) واللسان (حنم ، تجج) . وقد سبق فى (نج) .

﴿عجف﴾ العين والجيم والفاء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على هُزال ، والآخَر على حَبَس النفس وصَبَرها على الشَّيء أو عنه .
 فالأوَّل المَجَف ، وهو الهُزَال وذَهَاب السَّمَنِ ، والذي كَر أعجف والأُنثى عَجَفَاء ، والجمع عِجَافٌ ، من الذُّكْران والإِناث . والفعل عَجِفَ يَعْجِفُ ^(١) وَايس في كلام العرب أَفْعَلُ مجموعاً على فِعال غيرُ هذه الكلمة ^(٢) ، حملوها على لفظ سِمان . وعِجَافٌ على فِعال . ويقال أعجَفَ القومُ ، إذا عَجِفَت مواشيهم وهم مُعْجِفُونَ .

وحكى الكسائيُّ : شَفَتَانِ عَجَفَاوان ، أى لطيفتان . قال أبو عُبَيْد : يقال عَجِفَ إذا هُزِلَ ، والقياس عَجِفَ ؛ لأنَّ ما كان على أَفْعَل وفعلاء فماضيه فَعِلَ ، نحو عَرَجَ بعَرَجٍ ، إلَّا ستَّةَ حروف جاءت على فَعْل ، وهى سَمُرٌ ، وَحَقٌّ ، ورَعْنٌ ، وعَجِفٌ ، وخرَقٌ .

وحكى الأصمعيُّ في الأعجم : عَجِمٌ . وربما اتَّسعوا في الكلام فقالوا : أرضٌ عَجَفَاء ، أى مهزولة لاخيرَ فيها ^(٣) ولا نبات . ومنه قول الرائد : « وَجَدْتُ أرضاً عَجَفَاء » . ويقولون : نَصَلُ أعْجَفُ ، أى دقيق . قال ابنُ أبى عائد ^(٤) :
 تَراحُ يَداهُ بِمَحْشُورَةٍ خَوَاطِي القِدَاحِ عِجَافِ النَّصَالِ ^(٥)

(١) ويقال أيضاً عَجِفَ يَعْجِفُ ، من باب كَرَم .

(٢) ذكر ابن خالويه في ليس من كلام العرب ١٩ ثلاثة أحرف : « أَجْرِبُ وَجْرَابُ ، وَأَعْجِفُ وَهَجَافُ ، وَأَبْطَحُ وَبَطَاحُ » . ومثله في اللسان (عجف) .

(٣) في الأصل : « لا غير فيها » ، صوابه من المجمل .

(٤) أمية بن أبى عائد الهذلي . ديوان الهذليين (٢ : ١٨٤) .

(٥) تَراح يَداهُ ، أى تخف للرى . وفي الأصل : « تَراه » ، صوابه من الديوان .

وأما الأصل الثاني فقولهم: عَجَفْتُ * نَفْسِي عن الطعام أَعْجَفَهَا عَجْفًا، إذا حبست ٥١٥
نَفْسَكَ عنه وهي تشتهيه . وعَجَفْتُ غَيْرِي قَلِيلٌ . [قال] :
لَمْ يَغْذُهَا مَدَّةٌ وَلَا نَصِيفٌ وَلَا تُمَيْرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفٌ^(١)
ويقال : عَجَفْتُ نَفْسِي عَلَى الْمَرِيضِ أَعْجَفَهَا ، إِذَا صَبَرْتَ عَلَيْهِ وَمَرَضْتَهُ .
[قال] :

إِنِّي وَإِنْ عَيَّرْتَنِي نُحْوِلِي^(٢) لَا أَعْجِفُ النَّفْسَ عَلَى خَلِيلِي

* أَعْرِضُ بِالْوَدِّ وَبِالتَّنْوِيلِ^(٣) *

﴿ عجل ﴾ العين والجيم واللام أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على
الإسراع ، والآخر على بعض الحيوان .

فالأوَّلُ : العَجَلَةُ في الأمر ، يقال : هُوَ عَجِلٌ وعَجُلٌ ، لغتان . قال ذو الرمة :
كَأَنَّ رِجَالِيهِ رِجَالًا مُقْطَفٍ عَجِلٍ إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بُرْدِيهِ تَرْنِيمٌ^(٤)
واستمعجتُ فلانًا : حشنته . وعَجِلْتُهُ : سَبَقْتُهُ . قال الله تعالى : ﴿ أَعْجِلْتُمْ
أَمْرَ رَبِّكُمْ ﴾ . والعُجَالَةُ : ما تُعَجَّلُ من شيء . ويقال : « عُجَالَةُ الرَّأْيِ كَبَرِ
تَمَرٍ وَسَوِيقٍ » . وذَكَرَ عن الخليل أَنَّ الْعَجَلَ : مَا اسْتَعْجِلَ بِهِ طَعَامٌ فَقُدِّمَ قَبْلَ
إِدْرَاكِ الْغِذَاءِ . وأنشد :

(١) الرجز لسلمة بن الأكوع ، كما في اللسان (عَجَفَ ، نَصَفَ ، خَرَفَ ، قَرَصَ ، صَرَفَ) .

(٢) بعد هذا الشطر في اللسان (عَجَفَ) :

* أَوْ اِزْدَرَيْتُ عَظْمِي وَطَوَلِي *

(٣) في الأصل : « وَبِالتَّنْوِيلِ » ، صوابه في اللسان . وأراد أَعْرِضُ الْوَدَّ ، فزاد الباء .

(٤) ديوان ذي الرمة ٥٨٧ واللسان (قَطَفَ ، بَرَدَ) .

إِنْ لَمْ تُغَشِّنِي أَوْ كُنْ يَا ذَا النَّدَى عَجَلًا كَلِمَةً وَقَعَتْ فِي شِدْقٍ غَرَّانٍ^(١)
ونحن نقول : أمّا قياس الكلمة التي ذكرناها فصحيح ، لأنّ الكلمة
لا أصل لها ، والبيت مصنوع .

ويقال : من العَجَلَة : عَجَلْتُ الْقَوْمَ ، كما يقال لَهَنَتْهُمْ . وقال أهل اللغة :
العاجل : ضدّ الآجل . ويقال للدُّنيا : العاجلة ، وللآخرة : الآجلة . والعَجَلان هو
كعب بن ربيعة بن عامر ، قالوا : سُمِّيَ الْعَجَلَانُ بِاسْتِعْجَالِهِ عَبْدَهُ . وأنشدوا :
وما سُمِّيَ الْعَجَلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِ

خُذِ الصَّحْنَ وَاحْتَلِبْ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعْجَلِ^(٢)
وقالوا : إِنَّ الْمُعْجَلَّ وَالْمُعْجِلَ^(٣) مِنَ النَّوَقِ : التي تُنْتَجَجُ قَبْلَ أَنْ تَسْتَكْمَلَ
الوقتَ فيعيش ولدُها .

ومما أُجِلَ على هذا العَجَلَة : عَجَلَة الثَّيْرَانِ . والعَجَلَة : المنجنون التي يُسْتَقَى
عليها ، والجمع عَجَل وعَجَلَات .

قال أبو عبيد : العَجَلَة : خشبةٌ معترضةٌ على نَعَامَتِي الْبَيْرِ وَالْغَرْبِ مُعَلَّقَةٌ بِهَا ،
والجمع عَجَل . قال أبو زيد : العَجَلَة : المَحَالَة . وأنشد :

وقد أعدَّ ربُّها وما عَقَلُ حمراءَ من ساجٍ تَتَقَاهَا الْعَجَلُ
ومن الباب : العِجَلَة : الإداوة الصَّغيرة ، والجمع عِجَل . وقال الأعشى :

(١) أنشده في اللسان (عجل) .

(٢) البيت للنجاحشي الشاعر . مجالس ثعلب ٤٣١ والخزاة (٢ : ١٠٦) والعمدة (١ : ٢٧)
وزهر الآدب (١ : ١٩) والبيان والتبيين (٤ : ٣٨) بتحقيق كاتبه . ويروى : «خذ القعب» .

(٣) والمعجال أيضاً ، كما في اللسان .

والتأحيات ذبول الخرز آونة والرافلات على أعجازها العجل^(١)
 وإنما سميت بذلك لأنها خفيفة يعجل بها حاملها. وقال الخليل : العجول من
 الإبل ؛ الواله التي فقدت ولدها ، والجمع عجل . وأنشد :

أحنُّ إليك حنين العجول إذا ما الحمامة فاحت هديلا
 وقالت الخنساء :

فما عجولٌ على بوّ تطيف به قد ساعدتها على التحنان أظآر^(٢)
 قالوا : وربما قيل للمرأة الشكلى عجول ، والجمع عجل . قال الأعشى :
 حتى يظل عميدُ القوم مرتفقا يدفع بالراح عنه نسوة عجل^(٣)

ولم يفسروه بأكثر من هذا . قلنا : وتفسيره ما يلحق الواله عند ولده من
 الاضطراب^(٤) والمجلة ، إلا أن هذه العجول لم يُبين منها فعل فيقال : عجبت ،
 كما بُني من الشكل تكلت ، والأصل فيه واحد ، إلا أنه لم يأت من العرب .
 والأصل الآخر العجل : ولد البقرة ؛ وفي لغة عجول ، والجمع عجاجيل ، والأشئ
 عجولة وعجولة ، وبذلك سُمي الرجل عجلا .

﴿ عجم ﴾ المين والجيم والميم ثلاثة أصول : أحدها يدك على سكوت
 وصمت ، والآخر على صلابة وشدة ، والآخر على عض^(٥) ومذاقة .
 فالأول الرجل الذي لا يُفصح ، هو أعجم ، والمرأة عجماء بيّنة العجمة . قال
 أبو النجم :

(١) ديوان الأعشى ٤٦ .

(٢) ديوان الخنساء ٢٦ .

(٣) ديوان الأعشى ٤٧ برواية : « حتى يظل عميد القوم متكئا » .

(٤) في الأصل : « والاضطراب » .

(٥) في الأصل : « عضن » .

* أعجم في آذانها فصيحاً *

ويقال عَجْمُ الرجل ، إذا صار أعجم ، مثل سَمُرٍ وأدُم . ويقال للصبي مادام لا يتكلم ولا يفصح : صبيٌ أعجم . ويقال : صلاةُ النهار عَجْماء ، إنما أراد أنه لا يُجهرَ فيها بالقراءة . وقولهم : العَجْمُ الذين ليسوا من العرب ، فهذا من هذا القياس كأنهم لما لم يفهموا عنهم سمّوهم عَجْمًا ، ويقال لهم عَجْمٌ أيضاً . قال :

ديارُ مِيةٍ إذ * متى تَسَاعَفْنَا ولا يَرى مثلها عَجْمٌ ولا عَرَبٌ^(١) ٥١٦

ويقولون : استعجمتِ الدارُ عن جواب السائل . قال :

صَمٌّ صَدَاها وغفًا رَسْمُها واستعجمت عن منطق السائل^(٢)

ويقال : الأعجمي : الذي لا يفصح وإن كان نازلاً بالبادية . وهذا عندنا غلط ، وما نعلم أحداً سمّي أحداً من سكان البادية أعجمياً ، كما لا يسمونه عجمياً ، ولعلَّ صاحبَ هذا القول أراد الأعجم فقال الأعجمي . قال الأصمعي : يقال : بعيرٌ أعجمٌ ، إذا كان لا يهدر . والعجماء : البهيمة ، وسمّيت عجماء لأنها لا تتكلم ، وكذلك كلُّ من لم يقدر على الكلام فهو أعجمٌ ومُستعجمٌ : وفي الحديث : « جُرْحُ العجماء جُبَارٌ » ، تراد البهيمة .

قال الخليل : حروف المعجم مخففة ، هي الحروف المقطعة ، لأنها أعجمية . وكتابُ مُعْجَم ، وتعجيمه : تنقيطه كي تستبين عِجْمَتَهُ ويوضح . وأظنُّ أن الخليل أراد بالأعجمية أنها ما دامت مقطعةً غير مؤلفة تأليف الكلام المفهوم ، فهي

(١) ديوان ذي الرمة ٣ .

(٢) لامرئ القيس في ديوانه ١٤٨ واللسان (صمم ، صدى ، عجم) . وقد سبق في (صدى) .

أعجميّة ؛ لأنها لا تدلّ على شيء . فإن كان هذا أراد فله وجه ، وإلا فما أدرى
أى شيء أراد بالأعجميّة . والذي عندنا في ذلك أنه أريد بحروف المعجم حروف
الخطّ المعجم ، وهو الخطّ العربي ، لأننا لا نعلم خطّا من الخطوط يُعجم هذا
الإعجام حتّى يدلّ على المعاني الكثيرة . فأما أنه إعجام^(١) الخطّ بالأشكال فهو
عندنا يدخل في باب العضّ على الشيء لأنه فيه ، فسمى إعجاماً لأنه تأثير فيه
يدلّ على المعنى .

فأما قول القائل :

* يريد أن يعرّبه فيُعجمه^(٢) *

فإنما هو من الباب الذي ذكرناه . ومعناه : يريد أن يُبين عنه فلا يقدر
على ذلك ، فيأتى به غير فصيح دالّ على المعنى . وليس ذلك من إعجام الخطّ
في شيء .

﴿ عجن ﴾ العين والجيم والنون أصلٌ صحيحٌ يدلّ على اكتناز شيء
لنّ غير صلب . من ذلك العجن ، وهو اكتناز لحمٍ ضرع الفأقة ، وكذلك
من البقر والشاء . تقول : إنها عجناء بيّنة العجن . ولقد عجنّت تعجنّ عجنّاً .
والمتعجنّ من الإبل : المكتنز سمنّاً ، كأنه لحمٌ بلا عظم .

ومن الباب : عجنّ الخبّاز العجينَ يعجنه عجنّاً . ومما يقرب من هذا قولهم

(١) في الأصل : « فأما له عجام » .

(٢) نسب إلى روبة في اللسان (عجم) . وانظر ملحقات ديوانه ١٨٦ . لكن نسب إلى الخطيئة

في العمدة (١ : ٧٤) . والرجز في ديوان الخطيئة ١١١ .

للأحق : عَجَّانٌ ، وعجينة . قال : معناه أنهم يقولون : « فلان يعجن بمرققيه خففاً »^(١) ، ثم اقتصروا على ذلك فقالوا : عجينة وعجَّان ، أى بمرققيه ، كما جاء فى المثل .

ومن الباب : العِجان ، وهو الذى يستبرئه البائل ، وهو لين . قال جرير :
يَمُدُّ الحبلَ معتمداً عليه كأنَّ عِجانَه وترٌ جديدٌ^(٢)

﴿ عجى ﴾ العين والجيم والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وَهَنٍ فى شَيْءٍ ، إما حادثاً وإما خِلقة .

من ذلك العجاية ، وهو عصبٌ مركَّبٌ فيه فُصوصٌ من عِظامٍ ، يكونُ عند رُسْغِ الدَّابةِ ، ويكون رِخواً ، وزعموا أنَّ أحدهم يجوع فيدقُّ تلك العُجَايَةَ بَيْنَ فِهْرَيْنِ فيأكلُها . والجمع العُجَايَاتُ والعُجَى . قال كعبُ بن زهير :

سَمِرُ العُجَايَاتِ يَتَرُكُنَ الحصى زَيْمًا لم يَقِهَنَّ رِوَسَ الأَكَمِ تَنْعِيلٌ^(٣)

ومما يدلُّ على صِحَّةِ هذا القياسِ قولهم للأُمِّ : هِى تَعْجُو وَلَدَها ، وذلك أنَّ يُوَخَّرَ رِضَاعُهُ عن مَوَاقِيتِهِ ؛ وَيُورِثُ ذلك وَهَنًا فى جِسْمِهِ . قال الأعشى :

مَشْفِقًا قَلْبُها عَلَيْهِ فما تَهْ جُوهَ إِلَّا عُفَافَةٌ أَوْ فُواقٌ^(٤)

العُفَافَةُ : الشَّيْءُ اليسير . والفُواقُ : ما يجتمع فى الضَّرْعِ قبل الدَّرَّةِ .

(١) فى المجلد : « إن فلانا يعجن » ، وفى اللسان : « إن فلان ليعجن » .

(٢) اللسان (عجن) والديوان ١٨٩ عن اللسان .

(٣) فى الأصل : « شم العجايات » ، صوابه من ديوان كعب ١٤ واللسان (عجا) .

(٤) ديوان الأعشى ١٤١ واللسان (عفف، عجا، عدا) . وهذه الرواية تطابق إحدى روايتي اللسان

(عجا) . وقد سبق فى (عف) برواية : « لا تجافى عنه النهار ولا تهجوه » . ومظم الروايات

كما فى الديوان واللسان : « وتعادى عنه النهار » .

وَتَعَجُّوه ، أَى تداويه بِالغِذاءِ حَتَّى يَنْهَضَ . واسم ذلك الولد العَجِجِيُّ ، والأُنثى
عَجِجِيَّةٌ ، والجمع عَجَايا . قال :

عدانى أن أزورك أن بهيمى عَجَايا كلها إِلَّا قليلا^(١)

وإذا مُنِعَ الولدُ اللَّبَنَ وَغُذِّي بالطَّعامِ ، قيل : قد عُوْجِيَ . قال ذو الإصْبَعِ^(٢) :
إذا شئت أبصرت من عَقْبِهِمْ يَتامى يُعاجُونَ كالأذْوَبِ
وقال آخر فى وصف جراد :

إذا ارتحلت من منزلٍ خَلَقَتْ به عَجَايا يُحاثي بالترابِ صغيرها^(٣)
ويروى : « رذايا يُعاجي » .

﴿عجب﴾ العين والجيم والباء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على كِبَرٍ

واستكبارٍ للشيء ، والآخر خِلقةً من خِلق الحيوان .

فالأوّل * العُجْب ، وهو أن يتكبر الإنسان فى نفسه . تقول : هو مُعَجَّبٌ ٥١٧

بِنَفْسِهِ . وتقول من باب العَجَب : عَجِبَ يَعَجَبُ عَجَبًا ، وأمرٌ عَجِيبٌ ، وذلك

إذا استُكْبِرَ واستُعْظِمَ . قالوا : وزعم الخليل أن بين العَجِيبِ والعُجَابِ فرقًا .

فأمّا العَجِيبُ والعُجَابُ مثله [فالأمرُ يَعَجَبُ مِنْهُ^(٤)] ، وأمّا العُجَابُ فالذى يُجَاوِزُ

(١) أنشده فى اللسان (عجا) والمجمل (عجو) . وضبط فى المجمل بفتح كاف « أزورك » ،
وقد أهمل ضبطها فى اللسان .

(٢) فى اللسان (عجا) أنه النابغة الجعدي .

(٣) فى الأصل : « عجايا بجايا » ، صوابه من اللسان . وفى المجمل : « عجايا تهاى بالتراب
دفيها » .

(٤) تكملة استنضات بالمجمل فى إثباتها . فقيه : « العجيب : الأمر يتعجب منه » .

حدَّ العجيب . قال : وذلك مثل الطَّويل والطَّوال ، فالطَّويل في النَّاس كثير ،
والطَّوال : الأهوج الطُّول . ويقولون : عَجَبٌ عَاجِب . والاستعجاب : شدة
التعجُّب ؛ يقال هو مُستعجب ومتعجِّب مما يرى . قال أوس :
ومستعجبٍ ممَّا يرى من أناتِنَا ولو زبنته الحربُ لم يترمهم^(١)
وقِصَّةٌ عَجَبٌ . وأعجبتني هذا الشَّيء ، وقد أعجبت به . وشيءٌ مُعْجَبٌ ،
إذا كان حسناً جيِّداً .

والأصل الآخر العَجَب^(٢) ، وهو من كلِّ دابة ما ضُمَّت عليه الوركِكان
من أصل الذَّنْب المغروز في مؤخَّر العَجُز . وعُجُوب الكُتُبَان سُمِّيت عُجُوباً
تشبيهاً بذلك ، وذلك أنَّها أواخر الكُتُبَان المستدَقَّة . قال أبيد :

* بعُجُوب أنقاء يَمِيلُ هَيَامُهَا^(٣) *

وناقَةٌ عَجَبَاء : بَدَنَةُ العَجَب والعُجْبَةِ^(٤) ، وشَدَّ ما عَجِبَتْ ، وذلك إذا دَقَّ
أعلى مؤخَّرها وأشرفت جاعرتها ؛ وهي خِلْقَةٌ قبيحة .

(١) ديوان أوس بن حجر ٢٧ والاسان (عجب ، رمم) . وقد سبق في (رم) .

(٢) ضبط في القاموس بفتح العين ، وفي الاسان بفتحها وضمها .

(٣) من معلقته المشهورة . وصدره :

* يجتاب أصلاً قالصاً متنبذاً *

(٤) لم ترد هذه الكلمة في المعاجم المتداولة .

﴿ باب العين والباء وما يثلثهما ﴾

﴿ عدر ﴾ العين والdal والراء ليس بشيء . وقد ذُكرت فيه كلمة .
قالوا : العذر^(١) : المطر الكثير .

﴿ عدس ﴾ العين والdal والسين ليس فيه من اللغة شيء ، لكنهم
يسمّون الحبَّ المعروفَ عَدَسًا . ويقولون : عَدَسٌ ، زجرٌ للبغال . قال :
عَدَسٌ ما اِعْتَبَادَ عليك إِمَارَةٌ نَجَوْتُ وهذا تحملين طليق^(٢)
وقوله :

* إِذَا حَمَلْتُ بِرَّتِي عَلَى عَدَسٍ^(٣) *

فإنه يريد البغلة ، سمّاها « عَدَسٌ » بزجرها .

﴿ عدف ﴾ العين والdal والفاء أصيلٌ صحيح يدلُّ على قِلَّةٍ أو يسيرٍ من
كثير . من ذلك العَدْفُ والعَدُوفُ ، وهو اليسير من العَلَفِ . يقال : ما ذاقتم
الخليلَ عَدُوقًا . قال :

وَجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَدُوقًا يَهْدِفْنَ بِالْمُسْهَرَاتِ وَالْأُمَهَارِ^(٤)

والعَدْفُ : النّوال القليل . يقال : أصبنا من ماله عَدْفًا .

(١) بفتح العين وضمها كما في اللسان . وضبط في الأصل والمجمل بالفتح فقط .

(٢) ليزيد بن مفرغ ، كما في اللسان (عدس) والخزانة (٢ : ٥١٤) .

(٣) الرجز في اللسان (عدس) والمخصص (١٨٣ : ٦) . وقد سبق في (طفو) .

(٤) للربيع بن زياد العبسي ، يحرض قومه في طلب دم مالك بن زهير العبسي . وينسب أيضاً

لفيس بن زهير . اللسان (مهر ، عدف) . وانظر لإصلاح المتعلق ٤٣٢ .

ومن الباب العِدْفَة ، وهي كالصَّنْفَة من الثُّوب . وأما قول الطِّرِمَاح :
 حَمَلُ أَثْقَالِ دِيَاتِ النَّاسِ عَنْ عِدْفِ الْأَصْلِ وَكُرَامِهَا^(١)
 قالوا : العِدْفُ : القليل^(٢) .

﴿عَدَقَ﴾ العين والdal والqاف ليس بشيء . وذكروا أن حديدة ذات
 شُعْبٍ يُسْتَخْرَجُ بِهَا الدَّلُّ مِنَ الْبُئْرِ يُقَالُ لَهَا : عَوْدَقَةٌ . وحكوا : عَدَقَ بِظَنِّهِ ،
 مثل رَجَمَ . وما أحسب لذلك شاهداً من شعر صحيح .

﴿عَدَكَ﴾ العين والdal والكاف ليس بشيء ، إلا كلمةً من هَنَوَاتِ
 ابنِ دُرَيْدٍ ، قال : الْعَدَكَ : ضَرْبُ الصُّوفِ بِالْمِطْرَقَةِ^(٣) .

﴿عَدَل﴾ العين والdal واللام أصلان صحيحان ، لكنهما متقابلان
 كَالْمُتَضَادَّيْنِ : أَحَدُهُمَا يَدُلُّ عَلَى اسْتِوَاءٍ ، وَالْآخَرُ يَدُلُّ عَلَى اعْوِجَاجٍ .
 فالأول العدل من الناس : المَرْضَى الْمُسْتَوِي الطَّرِيقَةَ . يقال : هَذَا عَدْلٌ ،
 وهما عَدْلٌ . قال زهير :

مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقُلُّ سَرَوَاتُهُمْ هُمْ بَيْنَنَا فَهَمْ رِضًا وَهَمْ عَدْلٌ^(٤)
 وتقول : هما عَدْلَانِ أَيْضاً ، وهُم عُدُولٌ ، وَإِنْ فَلَانًا لَعَدْلٌ بَيْنَ الْعَدْلِ
 وَالْعُدُولَةِ^(٥) . وَالْعَدْلُ : الْحُكْمُ بِالْإِسْتِوَاءِ . وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ إِسَاوَى الشَّيْءِ : هُوَ

(١) ديوان الطرمح ١٦٣ واللسان (عدف) .

(٢) في شرح الديوان : « يعني يزيد بن المهلب . وعدفة كل شيء : أصله الزاهب في الأرض » .

(٣) نص ابن دريد (٢ : ٢٨٠) : « والعَدَكَ لغة يمانية زعموا ، وهو ضرب الصوف بالمطرقة » .

(٤) ديوان زهير ١٠٧ .

(٥) والعدالة أيضاً . والعدولة لم ترد في اللسان ووردت في القاموس .

عِدْلُهُ . وَعَدَلْتُ بِفُلَانٍ فُلَانًا ، وَهُوَ يُعَادِلُهُ . وَالْمُشْرَاكُ يَعْدِلُ بِرَبِّهِ ، تَعَالَى عَنْ قَوْلِهِمْ عُلُوءًا كَبِيرًا ، كَأَنَّهُ يَسُوَّى بِهِ نِيرَهُ .

وَمِنَ الْبَابِ : الْعِدْلَانُ : خِلَا الدَّابَّةِ ، سَمِيًّا بِذَلِكَ لَتَسَاوِيَهُمَا . وَالْعَدِيلُ : الَّذِي يُعَادِلُكَ فِي الْمَحْمِلِ . وَالْعَدْلُ : قِيَمَةُ الشَّيْءِ وَفِدَاؤُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا يُقْبَلُ مِنْهَا عَدْلٌ ﴾ ، أَيْ فِدْيَةٌ . وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْمَعَادِلَةِ ، وَهِيَ الْمَسَاوَاةُ .

وَالْعَدْلُ : تَقْيِضُ الْجَوْرِ ، تَقُولُ : عَدَلْتُ فِي رَعِيَّتِهِ . وَيَوْمٌ مُعْتَدِلٌ ، إِذَا تَسَاوَى حَالًا حَرُّهُ وَبَرُّدُهُ ، وَكَذَلِكَ فِي الشَّيْءِ الْمَأْكُولِ . وَيُقَالُ : عَدَلْتُهُ حَتَّى اعْتَدَلَ ، أَيْ أَقَمْتُهُ حَتَّى اسْتَقَامَ وَاسْتَوَى . قَالَ :

٥١٨

صَبَحْتُ بِهَا الْقَوْمَ حَتَّى امْتَسَكْتُ بِتِ الْأَرْضِ تَعْدِلُهَا أَنْ تَمِيلَ (١)

وَمِنَ الْبَابِ : الْمُعْتَدِلَةُ مِنَ النَّوْقِ ، وَهِيَ الْحَسَنَةُ الْمُتَّفِقَةُ الْأَعْضَاءِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِضَرْبٍ مِنَ السُّفَنِ : عَدَوَلِيَّةٌ ، فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْقِيَاسِ الَّذِي قِسْنَاهُ ، لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا مُسْتَوِيَةً مُعْتَدِلَةً . عَلَى أَنَّ الْخَلِيلَ زَعَمَ أَنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ عَدَوَلَى . قَالَ طَرَفَةُ :

عَدَوَلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنٍ يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي (٢)

فَأَمَّا الْأَصْلُ الْآخَرُ فَيُقَالُ فِي الْأَعْوَجَاجِ : عَدَلٌ . وَانْعَدَلٌ ، أَيْ انْعَرَجَ . وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

وَلِمَنِي لَا تُنْجِي الطَّرْفَ مِنْ نَحْوِ غَيْرِهَا حَيَاءً وَلَوْ طَاوَعْتُهُ لَمْ يُعَادِلْ (٣)

(١) فِي اللَّسَانِ : « أَعْدَلُهَا أَنْ تَمِيلَ » .

(٢) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

(٣) دِيوَانُ ذِي الرُّمَّةِ ٤٩٣ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنْ : « لَمْ يُعَادِلْ » بِمَعْنَى لَمْ يَنْعَدِلْ .

﴿ عدم ﴾ العين والدا ل والميم أصل واحد يدل على فقْدان الشيء وذهابه . من ذلك العَدَم . وعَدِم فلان الشيء ، إذا فقده . وأَعْدَمه الله تعالى كذا ، أى أفاته . والعديم : الذى لا مال له ؛ ويجوز جمعه على العُدماء ، كما يقال فقير وفقراء . وأَعْدَمَ الرَّجُلُ : صار ذا عدم^(١) . وقال فى العديم :

وعَدِيمُنَا متعَفِّفٌ متَكَرِّمٌ وعلى الغنىَّ ضِمَانٌ حقُّ المُعْدِمِ .

وقال فى عدم حسان بن ثابت :

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عُدْمُ الْمَالِ لِ وَجْهِ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ^(٢)

﴿ عدن ﴾ العين والدا ل والنون أصل صحيح يدل على الإقامة . قال الخليل : العَدْنُ : إقامة الإبل فى الخُمُصِ خاصّة . تقول : عَدَنْتَ الإبلَ تَعْدِنُ عَدْنًا . والأصل الذى ذكره الخليل هو أصلُ الباب ، ثم قيس به كلُّ مُقَامٍ ، ففعل جنة عَدْنٍ ، أى إقامة . ومن الباب المَعْدِنُ : معدن الجواهر . ويقيدون على ذلك فيقولون : هو معدن الخير والكرَم . وأما العِدَان والعَدَان فساحِلُ البحر . ويجوز أن يكون من القياس الذى ذكرناه ، وليس ببعيد . وقال ليلى :

ولقد يعلـم صحبى كلهم بعِدَانِ السَّيْفِ صبرى ونَقْلِ^(٣)

وعَدْنُ : بلد .

(١) يقال بفتح العين وضمّتين ، وضمة .

(٢) ديوان حسان ٣٧٨ والبيان (٢ : ٣٢٥ / ٤ : ٥٨) .

(٣) ديوان ليلى ١٤ طبع ١٨٨١ واللسان (عدن ، سيف ، نقل) وإصلاح المنطق ٦٠ والنحصر

(٢ : ١٢٩) . وفى اللسان (سيف) أن السيف : موضع . وفى (عدت) أن شمرا رواه

بفتح العين ، ورواية أبى الهيثم بكسرهما .

﴿عدو﴾ للمين والدال والحرف المعتل أصل واحد صحيح يرجع إليه الفروع كلها ، وهو يدل على تجاوز في الشيء ، وتقدم لما ينبغي أن يقتصر عليه . من ذلك العدو ، وهو الحضر . تقول : عدا يعدو عدواً ، وهو عادٍ . قال الخليل : والعدو مضموم مثقل ، وهما لغتان : إحداهما عدو كقولك غزو ، والأخرى عدو كقولك حضور وقعود . قال الخليل : التعدى : تجاوز ما ينبغي أن يقتصر عليه . وتقرأ هذه الآية على وجهين : ﴿ فَيَسْجُوا لَـللهِ عَدُوًّا بغير علم ﴾ و ﴿ عَدُوًّا ^(١) ﴾ . والعادى : الذى يعدو على الناس ظُلماً وعدواناً . وفلان يعدو أمرك ، وما عدا أن صنع كذا . ويقال من عدو الفرس : عدوان ، أى جيد العدو وكثيره . وذئب عدوان : يعدو على الناس . قال :

تَذَكَّرُ إِذْ أَنْتَ شَدِيدُ الْفَقْرِ ^(٢) نَهْدُ الْقَصِيرِ عَدَوَانُ الْجَمْرِ ^(٣)

وتقول : مارأيت أحداً ما عدا زيدا . قال الخليل : أى ما جاوز زيدا . ويقال : عدا فلان طوره . ومنه العدوان ، قال : وكذلك العداء ، والاعتداء ، والتعدى . وقال أبو نُخَيْلَة :

ما زال يعدو طوره العبدُ الردى ويعتدى ويعتدى ويعتدى
قال : والعدوان : الظلم الصراح ^(٤) . والاعتداء مشتق من العدوان . فأما

(١) هذه قراءة يعقوب والحسن - وقراءة الجمهور : «عدوا» بفتح المين وسكون الدال .
إتحاف فضلاء البشر ٢١٥ .

(٢) فى الأصل : «الفقر» ، وصوابه من اللسان (عدا) .

(٣) بعده فى اللسان :

* وأنت تعدو بخروف مبرى *

(٤) فى الأصل : «التراح» ، صوابه فى الجمل .

الْعَدَوَى قَالَ الْخَلِيل : هُوَ طَلَبُكَ إِلَى وَالٍ أَوْ قَاضٍ أَنْ يُعَدِيكَ عَلَى مَنْ ظَلَمَكَ
أَيَّ يَنْقِمُ^(١) مِنْهُ بِاعْتِدَائِهِ عَلَيْكَ . وَالْعَدَوَى مَا يُقَالُ إِنَّهُ يُعَدِي ، مِنْ جَرَبٍ أَوْ
دَاءٍ^(٢) . وَفِي الْحَدِيثِ : « لَا عَدَوَى وَلَا يُعَدِي شَيْءٌ شَيْئًا » . وَالْعُدَّاءُ كَذَلِكَ^(٣) .
وَهَذَا قِيَاسٌ ، أَيَّ إِذَا كَانَ بِهِ دَاءٌ لَمْ يَتَجَاوَزْهُ إِلَيْكَ . وَالْعَدْوَةُ : عَدْوَةُ اللَّصِّ
وَعَدْوَةُ الْمُغِيرِ . يُقَالُ عَدَا عَلَيْهِ فَأَخَذَ مَالَهُ ، وَعَدَا عَلَيْهِ بِسَيْفِهِ : ضَرَبَهُ لَا يَرِيدُ بِهِ
عَدُوًّا عَلَى رَجُلِيهِ ، لَكِنْ هُوَ مِنَ الظُّلْمِ . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

* وَعَادَتْ عَوَادٍ بَيْنَنَا وَخُطُوبٍ^(٤) *

٥١٩. فَإِنَّهُ يَرِيدُ أَنَّهَا تَجَاوَزَتْ حَتَّى شَغَلَتْ . وَيُقَالُ : * كُفَّ عَنَّا عَادِيَتَكَ .
وَالْعَادِيَةُ : شُغْلٌ مِنْ أَشْغَالِ الدَّهْرِ بَعْدُوكَ عَنْ أَمْرِكَ ، أَيَّ يَشْغُلُكَ . وَالْعَدَاءُ :
الشُّغْلُ ، قَالَ زُهَيْرٌ :

فَصَرَّمُ حَبْلَهَا إِذْ صَرَّمْتُهُ وَعَادَكَ أَنْ تَلَاقِيَهَا عَدَاءُ^(٥)
فَأَمَّا الْعِدَاءُ فَهُوَ أَنْ يُعَادِيَ الْفَرَسُ أَوْ الْكَلْبُ [أَوْ] الصَّيَّادُ بَيْنَ
صَيْدَيْنِ^(٦) ، يَصْرَعُ أَحَدَهُمَا عَلَى إِثْرِ الْآخَرِ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « يَنْقِمُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَوْدَاب » .

(٣) اتَّفَرَدَ بِذِكْرِ هَذِهِ اللَّفْظَةِ لِهَذَا الْمَعْنَى . وَلَيْسَ فِي سَائِرِ الْمَعْجَمِ إِلَّا فَرَسٌ ذُو عَدْوَاءٍ ، إِذَا لَمْ
يَكُنْ ذَا طِمَائِنَةٍ وَسَهْوَةٍ . وَمَكَاتُ ذُو عَدْوَاءٍ ، أَيَّ لَيْسَ بِمُطْمَئِنٍّ . وَعَدْوَاءُ الشُّوقِ : مَا بَرَحَ
بِصَاحِبِهِ . وَالْعُدَّاءُ أَيْضًا : لِنَاحَةِ قَلِيلَةٍ . وَالْعُدَّاءُ كَذَلِكَ : بَعْدَ الدَّارِ .

(٤) عَجَزَ بَيْتٌ لِمُعَلِّمَةِ الْفَعْلِ فِي دِيْوَانِهِ ١٣١ وَالْمُفَضَّلِيَّاتِ ١٩١ . وَصَدْرُهُ :

* يَكْفَنِي لَيْلِي وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا *

وَفِي الْأَصْلِ : « عَدَتْ عَوَادٌ » ، تَحْرِيْفٌ .

(٥) الدِّيْوَانُ ٦٢ . وَفِي اللَّسَانِ بَعْدَ إِنْشَادِهِ : « قَالُوا : مَعْنَى عَادَكَ عَدَاكَ ، فَقَلْبُهُ » .

(٦) فِي الْمُجْمَلِ : « أَنْ يُعَادِيَ الْفَرَسُ أَوْ الصَّائِدُ بَيْنَ الصَّيْدَيْنِ » .

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَجْجَةٍ وَبَيْنَ شَبُوبٍ كَالْقَضِيمَةِ قَرِيبٍ^(١)
فَإِنْ ذَلِكَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْعَدُوِّ أَيْضًا ، كَأَنَّهُ عَدَا عَلَى هَذَا وَعَدَا عَلَى الْآخَرِ .
وَرَبَّمَا قَالُوا : عَدَايَ ، بِنَصْبِ الْعَيْنِ . وَهُوَ الطَّلَقُ الْوَاحِدُ . قَالَ :
* يَضْرَعُ الْخُمْسَ عَدَاءً فِي طَلَقٍ^(٢) *

وَالْعَدَاءُ : طَوَّارٌ كُلُّ شَيْءٍ ، انْقَادَ مَعَهُ مِنْ عَرَضِهِ أَوْ طَوْلِهِ . يَقُولُونَ : لَزِمْتُ
عَدَاءَ النَّهْرِ ، وَهَذَا طَرِيقٌ يَأْخُذُ عَدَاءَ الْجَبَلِ . وَقَدْ يُقَالُ الْعُدْوَةُ فِي مَعْنَى الْعَدَاءِ ،
وَرَبَّمَا طُرِحَتْ الْهَاءُ فَيُقَالُ عِدْوٌ ، وَيُجْمَعُ فَيُقَالُ : أَعْدَاءُ النَّهْرِ ، وَأَعْدَاءُ الطَّرِيقِ .
قَالَ : وَالتَّعْدَاءُ : التَّفْعَالُ . وَرَبَّمَا سَمَوْا الْمُنْقَلَةَ^(٣) الْعُدْوَاءُ . وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :
هَامَ الْفُؤَادُ بِذِكْرَاهَا وَخَامَرَهُ مِنْهَا عَلَى عُدْوَاءِ [الدَّارِ] تَسْقِيمٍ^(٤)
قَالَ الْخَلِيلُ : وَالْعِنْدَاوَةُ : التَّوَاءُ وَعَسَرَ قَالَ الْخَلِيلُ : وَهُوَ مِنَ الْعَدَاءِ .
وَنَقُولُ : عَدَّى [عَنِ الْأَمْرِ] بَعْدَى تَعْدِيَةً ، أَيْ جَاوَزَهُ إِلَى غَيْرِهِ . وَعَدَّيْتُ
عَنْيَ الْهَمَّ ، أَيْ نَحَيْتُهُ عَنْيَ . وَعَدَّ عَنْيَ إِلَى غَيْرِي . وَعَدَّ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ تَجَاوَزَهُ
وَأَخَذَ فِي غَيْرِهِ . قَالَ النَّابِغَةُ :

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَأَنَّهُمُ الْقَتُودُ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدٍ^(٥)

(١) ديوان امرئ القيس ٨٦ واللسان (عدا) .

(٢) أنشدته في اللسان (عدا ٢٥٧) .

(٣) المنقلة : الأرض فيها حجارة تنقلها قوائم الدواب من موضع إلى موضع . وفي الأصل
« المشغلة » ، تحريف . وفسر « العدواء » في المجمل بأنها بعد الدار .

(٤) ديوان ذي الرمة ٥٧٠ واللسان (سقم) . وعجزه في المجمل (عدا) واللسان

(عدا ٢٦١) . وكلمة « الدار » ساقطة من الأصل ولإثباتها من المراجع السالفة الذكر .

(٥) ديوان النابغة ١٧ واللسان (نعى) .

وتقول : تعديت المفازة ، أى تجاوزتها إلى غيرها . وعديت الناقة
أعديها . قال :

ولقد عديت دوسرة كعلاء القين مذكاراً^(١)

ومن الباب : العدو ، وهو مشتق من الذى قدمنا ذكره ، يقال للواحد
والاثنين والجمع : عدو . قال الله تعالى فى قصة إبراهيم : ﴿ فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّىَ إِلَّا
رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴾ . والعدى والمُدى والعدى^(٢) والعداء . وأما العدواء فالأرض
اليابسة الصلبة ، وإنما سميت بذلك لأن من سكنها تعداها . قال الخليل : وربما
جاءت فى جوف البئر إذا حفرت ، وربما كانت حجراً حتى يجيدوا عنها بعض
الحديد . وقال المجاج فى وصف الثور وحفره الكناس ، يصف أنه انتهى إلى
عدواء صلبة فلم يطق حفرها فاحرورف عنها :

وإن أصاب عدواء احرورفا عنها وولأها الظلوف الظلفا^(٣)

والعدوة : صلابة من شاطئ الواد . ويقال عدوة ، لأنها تعادى النهر مثلاً ،
أى كأنهما اثنان يتعاديان . قال الخليل : والعدوية من نبات الصيف بعد ذهاب
الربيع ، يخضر فترعاه الإبل . تقول : أصابت الإبل عدوية ، وزنه فعالية .

﴿ عذب ﴾ العين والdal والباء زعم الخليل أنه مهمل ، ولعله لم يبلغه
فيه شيء . فأما البناء فصحيح . والعداب : مسترق من الرمل . قال ابن أحر :

(١) البيت لعدى بن زيد ، كما سبق فى (ذكر) ، وكما فى اللسان (دسر) .

(٢) فى الأصل : « والعدى » .

(٣) البيتان فى ملحقات ديوان المجاج ٨٣ . وأنشدهما فى اللسان (عدا ، حرف ، ظلف) .

كثُور الْعَذَابِ الْفَرْدِ يَضْرِبُهُ النَّدَى تَعَلَّى النَّدَى فِي مَتْنِهِ وَتَحَدَّرَا^(١)
والله أعلم .

﴿ باب العين والذال وما يثلاثهما ﴾

﴿ عذر ﴾ العين والذال والراء بناء صحيح له فروع كثيرة ، ما جعل الله تعالى فيه وجه قياس بئمة ، بل كل كلمة منها على نحوها وجهتها مفردة . فالعذر معروف ، وهو روم الإنسان لإصلاح ما أنكر عليه بكلام . يُقال منه : عَذَرْتُهُ فَأَنَا أُعْذِرُهُ عَذْرًا ، والاسم العذر . وتقول : عَذَرْتُهُ مِنْ فُلَانٍ ، أى لُئِمْتُهُ^(٢) ولم أَلَمْ هذا . يُقال : مَنْ عَذِرَ بِي مِنْ فُلَانٍ ، وَمَنْ يَعْذِرْنِي مِنْهُ . قال :

أُرِيدُ حَبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي

عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ^(٣)

ويقال إن عَذِيرَ الرَّجُلِ : ما يروم ويُحَاوِلُ مِمَّا يُعْذَرُ عَلَيْهِ إِذَا قَعَلَهُ . * قال ٥٢٠

(١) أنشده في اللسان (عذب) ، وهو في الجمل (عذب) بدون نسبة .

(٢) في الأصل : « أى لمت منه » .

(٣) البيت لعمر بن معد يكرب ، يقوله في قيس بن مكشوح المرادى ، كما في الكامل ٥٥٠ .
ليبسك والأغاني (٩ : ١٢) . وبعده :

ولو لاقيتني ومعى سلاحى تكشف شحم قلبك عن سواد

وتروى الأبيات التي منها هذا البيت لدريد بن الصمة في الأغاني . وانظر الأغاني (١١ : ٣٢) .
وكان على إذا نظر إلى ابن ملجم يتمثل بهذا البيت ، كما في الأغاني والكامل وأمثال الميداني . وأنشد
عجزه في اللسان (عذر ٢٢٢) .

الخليل : وكان العجاجُ يرمُّ رَحْلَهُ^(١) لسفرٍ أرادَهُ ، فقالت امرأته : ما [هذا]
الذي ترمُّ^(٢) ؟ فقال :

* جاري لا تستنكري عذيري^(٣) *

يريد : لا تُنكري ما أحاول . ثم فَمَّر في بيتٍ آخر فقال :

* سيري وإشفاقي على بعيري^(٤) *

وتقول : اعتذر يعتذر اعتذاراً وعذرة من ذنبه فعذرته . والمَعذرة الاسم .
قال الله سبحانه : ﴿ قَالُوا مَعذِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ ﴾^(٥) . وأعذر فلان ، إذا أبلى
عُذراً فلم يُلم . ومن هذا الباب قولهم : عذر الرجلُ تعذيراً ، إذا لم يبالغ في الأمر
وهو يريك أنه مبالغ فيه . وفي القرآن : ﴿ وَجَاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ ﴾ ويقرأ :
﴿ الْمُعَذِّرُونَ ﴾^(٦) . قال أهل العربية : المُعَذِّرُونَ بالتخفيف هم الذين لهم العذر ،
والمُعَذِّرُونَ : الذين لا عُذْرَ لهم ولكنهم يتكلفون عُذراً . وقولهم للمقصر في الأمر :
مُعَذِّر ، وهو عندنا من العُذْر أيضاً ، لأنه يقصر في الأمر مُعَوِّلاً على العُذْر
الذي لا يريد يتكاف^(٧) .

(١) في الأصل : « يروم رحله » ، صوابه مقتبس من اللسان ، ففيه : « فكان يرم رحل
نافته لسفره » ، أي يصلحه .

(٢) في الأصل : « تروم » ، صوابه والتكلمة التي قبله من اللسان (عذر) .

(٣) ديوان العجاج ٢٦ ، وهو مطلع أرجوزة له . وأنشده كذلك في المجمل واللسان (عذر) .

(٤) في الديوان : « سعي وإشفاقي » ، وقد نبه عليها في اللسان .

(٥) معذرة بالنصب ، قراءة حفص ، نصب على المفعول من أجله ، أو على المصدر ، أو على
المفعول به لأن المعذرة تتضمن كلاماً ، وحيث أن نصب بالقول ، كقلت خطبة . وقد وافقه في هذه
القراءة الزبيدي مخالفاً لأبعمرو . وبقى القراء على الرفع على الخبرية ، أي هذه معذرة ، أو موعظتها
معذرة . إتحاف فضلاء البشر ٢٣٢ .

(٦) هذه قراءة يعقوب ، ووافقه الشنوفى . والباقون بفتح الين وتشديد الذال المكسورة .
إتحاف فضلاء البشر ٢٤٤ .

(٧) كذا وردت هذه العبارة .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله ، يقولون : تعذر الأمر ، إذا لم يستقيم . قال
امروء القيس :

ويوماً على ظهر الكئيب تعذرت على وآلت حلفة لم تحلل^(١)

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العذار : عذار اللجام . قال : وما كان على
الخدين من كى أو كدح طوياً فهو عذار . تقول من العذار : عذرت الفرس
فأنا أعذره عذراً بالعذار ، فى معنى ألجمته . وأعذرت اللجام ، أى جعلت له عذاراً .
ثم يستعيرون هذا فيقولون للمهمل فى غيبه : « خلع العذار » . ويقال من العذار :
عذرت الفرس تعذيراً أيضاً .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العذار^(٢) ، وهو طعام يدعى إليه لحادث
سُرور . يقال منه : أعذروا لإعذاراً . قال :

كل الطعام تشتهى ربيعه الخرس والإعذار والنقيعه^(٣)

ويقال بل هو طعام الختان خاصة . يقال عذير الغلام ، إذا ختن . وفلان
وفلان عذار عام واحد^(٤) .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العذور ، قال الخليل : هو الواسع الجوف الشديد
العضاض^(٥) . قال الشاعر يصف الملك أنه واسع عريض :

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) ويقال له أيضاً « إعذار » و « عذير » و « عذيرة » .

(٣) الرجز فى اللسان (خرس ، عذر ، قعم) .

(٤) فى اللسان : « وفى الحديث : كنا إعذار عام واحد ، أى ختنا فى عام واحد . وكانوا
يختنون لسن معلومة فيما بين عشر سنين وخمس عشرة » .

(٥) هذا من صفة الحمار ، كما فى اللسان وكما سيأتى . وفى الجمل : « وحمار عذور » واسم
الجوف .

وحاز لنا الله النبوة والهدى فأعطى به عزاً ومُلْكاً عَذَوَّراً
ومما يشبه هذا قول القائل يمدح^(١) :
إذا نزل الأضيافُ كان عَذَوَّراً على الحىِّ حتى تستقيلَ مرَّاجِلُهُ^(٢)
قالوا : أراد سبي الخلق حتى تُنصب القُدور . وهو شبيهه بالذى قاله الخليل
في وصف الحمار الشديد العضاض .

وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدرة : عُدرة الجارية العذراء ، جارية
عذراء : لم يمسها رجل . وهذا مناسب لما مضى ذكره في عُدرة الغلام .
وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدرة : وجع يأخذ في الحلق . يقال منه :
عُدِر فهو معذور . قال جرير :

غمز ابن مرّة يافرزدقُ كينمها غمز الطيبِ نغانغ المعذور^(٣)
وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدرة : نجم إذا طامع اشتدَّ الحر ، يقولون :
« إذا طلعت العُدرة ، لم يبق بعمان بُسرّة » .
وباب آخر لا يشبه الذى قبله : العُدرة : خُصلة من شعر ، والخُصلة من عُرف
الفرس . وناصيته عُدرة . وقال :

* سَبَطَ العُدرة مِيّاح الحُضر *
*

(١) الحق أن الشعر رثاء ، والقائل هو زينب بنت الطرية تراثى أخاها يزيد ، من مقطوعة في
الحماسة (١ : ٤٣٢ — ٤٣٣) . وحامسة البجترى ٤٣٣ . وأنشد البيت في المجمل واللسان
(عذر) .

(٢) سبق لإنشاده وتخرجه في (دغر) . وابن مرّة هذا هو عمران بن مرة المنقرى ، وكان
أسر « جعثن » أخت الفرزدق يوم السيدان ، وفي ذلك يقول جرير أيضاً (انظر اللسان كين) :
يفرج عمران بن مرة كينها وينزو نزاء العير أعلق حائله

وباب آخر لا يشبه الذى قبلة : العذرة : فناء الدار . وفى الحديث :
« اليهود أنتن خلق الله عذرة » ، أى فناء . ثم سئى الحديث عذرة لأنه كان يلقى
بأفنية الدور .

﴿ عذق ﴾ العين والذال والقاف أصل واحد يدل على امتداد فى شىء
وتعلق شىء بشىء . من ذلك العذق عذق النخلة ، وهو شراخ من شماريخها .
والعذق : النخلة ، بفتح العين . وذلك كله من الأشياء المتعلقة ببعضها ببعض . قال :
ويُلَوَّى برّيان العسيب * كأنه عثا كَيْل عَذْقٍ من سُمَيْحَةٍ مُرْطَبٍ ^(١) ٥٢١
قال الخليل : العذق من كل شىء : الغصن ذو الشعب .

ومن الباب : عذق الرجل ، إذا وسمَ بعلامةٍ يُعرف بها . وهذا صحيح ،
ولمّا هذا من قولهم : عذق شاته يَعدُّقُها عَذْقًا ، إذا علَّقَ عليها صوفةً تخالف لونها .
ومما جرى مجرى الاستعارة والتمثيل قولهم : « فى بنى فلان عذق كَهْلٌ »
إذا كان فيهم عزٌّ ومنعة . قال ابن مقبل :

وفى غَطَفَانٍ عَذْقُ صِدْقٍ مَمْنَعٌ على رغم أقوامٍ من الناس يانع ^(٢)

﴿ عذل ﴾ العين والذال واللام أصلٌ صحيح يدل على حرٍّ ^(٣) وشِدَّةٍ فيه ،
ثم يقاس عليه ما يقاربه . من ذلك اعتذَل الحرُّ : اشتدَّ . قال أبو عبيد : أيام
مُعْتَذَلَاتٍ : شديداً الحرارة :

(١) لامرى القيس فى ديوانه ٨٣ برواية : « وأسعم ريان العسيب » . سميحة : بئر بالمدينة .

(٢) فى اللسان (عذق) : « عذق عز » .

(٣) فى الأصل : « حرارة » .

ومما قيس على هذا قولهم : عَذَلُ فلانٌ فلاناً عَذْلاً ، والعَذَلُ الاسم . ورجلٌ عَذَالٌ وامرأةٌ عَذَّالَةٌ ، إذا كثرت ذلك منهما . والعَذَالُ الرُّجَالُ ، والعَذَلُ النساءُ . وسميَ هذا عَذْلاً لما فيه من شدةٍ ومسٍّ لدَّع . قال :

عَذَّتْ عَذَّالَتَايَ فقلتُ مهلاً أفي وجدٍ بسلامي تَعَذُّلَانِي^(١)

﴿ عذم ﴾ العين والذال والميم أصيلٌ صحيح يدل على عَضٍّ وشبهه . قال الخليل : أصل العذم العَضُّ ، ثم يقال : عَذَمَهُ بلسانه يَعْذِمُهُ عَذْماً ، إذا أخذه بلسانه . والعذيمة : الملامة . قال الراجز :

يَظَلُّ مَنْ جَارَاهُ فِي عِذَائِهِ مِنْ عَفْوَانٍ جَرِيهِ الْعَفَاهِمِ^(٢)
أى مَلَامَاتٍ . و فرسٌ عَذُومٌ . فأما العَذَمُذَمُ فإن الخليل ذكره في هذا الباب بعين معجمة ، وقال غيره : بل هو غَذَمُذَمٌ بالعين . قال الخليل : وهو الجُرَافُ : يقال : مَوْتُ غَذَمُذَمٍ : جُرَافٌ لَا يُبْقِي شَيْئاً . قال :

يُقَالُ الْجَفَانُ وَالْحُلُومُ رَحَاهُمُ رَحَى الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَثِيراً عَذَمَذَمًا^(٣)
﴿ عذى ﴾ العين والذال والحرف المعتل أصيل صحيح يدل على طيبِ تربةٍ . قال الخليل وغيره : العَذَاةُ : الأرض الطيبة التربة ، الكريمة المنبت . قال :
بَارِضٍ هِجَانِ التُّرْبِ وَسَمِيَّةِ التَّرَى عَذَاةٍ نَأَتْ عَنْهَا الْمُؤُوجَةُ وَالْبَحْرُ^(٤)

(١) أنشده في اللسان (عذل) .

(٢) الرجز في اللسان (عذم ، عضم) . وقد نسبته في (عضم) إلى غيلان . والبيت الأول في المخصص (١٢ : ١٧٥) .

(٣) البيت لشقران مولى سلامان ، كما في اللسان (عذم) من مقطوعة اختارها أبو تمام في الحماسة (٢ : ٢٧٤) .

(٤) ديوان ذي الرمة ٢١١ واللسان (عذا ، مأج) . ورواية الديوان والمجمل والموضع الأول من اللسان : « الملوحة » .

قال : والعِذْيُ : الموضع يُنْبِتُ شتاءً وصيفاً من غير نَبْع . ويقال : هو الزرع لا يُسْقَى إلّا من ماء المطر، لُبْعده من المياه . قالوا : ويقال لها العِذا ، الواحدة عِذاة . وأنشدوا :

بأَرْضٍ عِذَاةٍ حَبَّذا ضَحَوَاتُهَا وَأَطِيبُ مِنْهَا لَيْلُهُ وَأَصَائِلُهُ
 ((عذب)) العين والذال والباء أصلٌ صحيح ، لكنّ كلماته لا تكاد تنقاس ، ولا يمكن جمعها إلى شيء واحد . فهو كالذي ذكرناه آنفاً في باب العين والذال والراء . وهذا يدك على أنّ اللغة كلّها ليست قياساً ، لكنّ جُلّها ومعظمها .

فمن الباب : عَذَبَ الماءُ يَعْذِبُ عُدُوبَةً ، فهو عَذْبٌ : طيّب . وأعَذَبَ القومُ ، إذا عَذَبَ ماؤهم . واستعذبوا ، إذا استمتعوا وشربوا عَذْباً .
 وبابٌ آخر لا يُشَبِّه الذي قبله ، يقال : عَذَبَ الحمارُ يَعْذِبُ عَذْباً وعُدُوباً فهو عاذِبٌ [و] عَذُوبٌ : لا يأكل من شدة العطش . ويقال : أعَذَبَ عن الشيء ، إذا لها عنه وتركه . وفي الحديث : « أعَذِبُوا عن ذكر النساء » . قال :
 وتبدّلوا اليعبوبَ بعد إلهم صَنَمًا ففِرّوا ياجَدِيلَ وأعَذِبُوا^(١)
 ويقال للفرس وغيره عَذُوبٌ ، إذا بات لا يأكل شيئاً ولا يشرب ، لأنّه ممتنع من ذلك .

وبابٌ آخر لا يشبه الذي قبله : العَذُوبُ : الذي ليس بينه وبين السماء سِتْرٌ ، وكذلك العاذب . قال نابغة الجعدي^(٢) :

(١) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ١٢ والحيوان (٣ : ١٠٠) والخزاة (٣ : ٢٤٦) .

(٢) حذف أل في مثله جائز . وجاء فيه قول الشاعر ، وأنشده في اللسان (نبع) :

ونابغة الجعدي بالرمل بينته عليه صفيح من تراب موضع

فَبَاتَ عَذُوبًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ مُهَيَّلٌ إِذَا مَا أَفْرَدَتْهُ الْكَوَاكِبُ
فَأَمَّا قَوْلُ الْآخِرِ :

بِتَنَّا عَذُوبًا وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْسَبُنَا عِنْدَ النُّزُولِ قِرَانًا نَبْحُ دِرْوَاسٍ^(٢)
فَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : لَيْسَ بَيْنَنَا وَبَيْنَ السَّمَاءِ سِتْرٌ ، وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ مِنَ
الْأَوَّلِ إِذَا بَاتُوا لَا يَأْكُلُونَ وَلَا يَشْرَبُونَ .
٥٢٢ * وَحِكْيُ الْخَلِيلِ : عَذَّبْتُهُ تَعْذِيبًا ، أَيْ فَطَمْتُهُ . وَهَذَا مِنْ بَابِ الْامْتِنَاعِ مِنَ
الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ .

وَبَابُ آخِرُهُ لَا يُشَبِّهِه الَّذِي قَبْلَهُ : الْعَذَابُ ، يُقَالُ مِنْهُ : عَذَّبْتُ تَعْذِيبًا .
وَنَاسٌ يَقُولُونَ : أَصْلُ الْعَذَابِ الضَّرْبُ : وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِ زُهَيْرٍ :
وَخَلَقَهَا سَائِقٌ يَحْدُو إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ الْعَذَابَ تَمَدُّ الصُّلْبِ وَالْعُنُقِ^(٣)
قَالَ : ثُمَّ اسْتَعِيرَ ذَلِكَ فِي كُلِّ شِدَّةٍ .
وَبَابُ آخِرُهُ لَا يُشَبِّهِه الَّذِي قَبْلَهُ ، يُقَالُ لَطَّافَ السَّوْطِ عَذَابُهُ ، وَالْجَمْعُ
عَذَابٌ . قَالَ :

غُضِفَتْ مَهْرَتُهُ الْأَشْدَاقِ ضَارِيَةً مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْعَذَابُ^(٤)
وَالْعَذَابَةُ فِي قَضِيبِ الْبَعِيرِ : أَسْلَتُهُ . وَالْعَذِيبُ : مَوْضِعٌ .

(١) أَنشده فِي اللِّسَانِ (عَذَب) .

(٢) هَذَا لَانْشَادِ غَرِيبٍ ، فِي الْخَيَّوَانِ (٢ : ٢٢) :

بِتَنَّا وَبَاتَ جَلِيدُ اللَّيْلِ يَضْرِبُنَا بَيْنَ الْبُيُوتِ قِرَانًا نَبْحُ دِرْوَاسٍ
وَفِي اللِّسَانِ (لَسَبَ ، بَقَّ ، شَوَى) :

بِتَنَّا عَذُوبًا وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْسَبُنَا نَشْوَى الْقِرَاحِ كَأَنَّهُ لَاحِيٌ بِالْوَادِي

وَرَوَايَةُ اللِّسَانِ (نَدَلَ) وَالتَّبْرِيزِيُّ (١ : ٢٨٤) : « عِنْدَ النَّدُولِ » ، بِفَتْحِ النَّونِ بَعْدَهَا دَالٌ
وَذَكَرَ أَنَّهُ اسْمُ رَجُلٍ وَصَدْرُهُ فِيهِمَا : « بَتْنَاوَاتٍ سَقِيطُ الطَّلِ يَضْرِبُنَا » .

(٣) دِيوَانُ زُهَيْرٍ ٣٩ .

(٤) دِيوَانُ ذِي الرِّمَّةِ ٢٣ وَاللِّسَانِ (عَذَب) .

﴿ باب العين والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ عرز ﴾ العين والراء والزاء أصل صحيح يدلُّ على استصعابٍ وانقباض .
قال الخليل : استعرز عليٌّ مثل استصعب . وهذا الذي قاله صحيح ، وحبجته
قولُ الشماخ :

وكلُّ خليلٍ غير هاضمٍ نفسه لوصلٍ خليلٍ صارمٍ أو مُعارِزٍ^(١)
أراد المنقبض عنه .

والعرب تقول : « الاعتزاز الاحتراز » ، أى الانقباضُ داعيةُ الاحتراز . يَنْهَوْنَ
عن التبسط والتذرُّع ، فربما أدَّى إلى مكروه . ويقال العَرَزُ : اللُّومُ والعَتَبُ
في بيت الشماخ ، وهو يرجع إلى ذاك الذى ذكرنا .

﴿ عرس ﴾ العين والراء والسين أصل واحد صحيح تعود فروعه إليه^(٢) ،
وهو الملازمة . قال الخليل : عَرِسَ به ، إذا لَزِمَهُ . فمن فروع هذا الأصل العَرْسُ :
امرأة الرجل ، ولَبُؤَةُ الأسد . قال امرؤ القيس :

كَذَبَتْ لَقَدْ أَصِيبِ عَلَى [المرء] عِرْسَهُ

وأمنعُ عرسي أن يُزْنَ بها الخالي^(٣)

ويقال إنه يُقال للرجُل وامرأته عرسانٍ ؛ واحتجُّوا بقول علقمة :

(١) ديوان الشماخ ٤٣ واللسان (عرز) . وضبط في الديوان : « غير هاضم » ، وإنما هو
« هاضم » يقال هضم له من حظه ، إذا كسر له منه .

(٢) في الأصل : « تعود الرجل فروعه إليه » .

(٣) ديوان امرئ القيس ٥٣ .

* أَذْحَىٰ عَرْسَيْنِ فِيهِ الْبَيْضُ مَرْكُومٌ ^(١) *

ورجل عَرُوسٌ في رجال عُرُسٍ ، وامرأة عروسٌ في نسوةٍ عرائسٍ وعُرُس . وأنشد :

جَرَّتْ بِهَا الْهُوجُ أَذْيَالًا مَظَاهِرَةً كَمَا تَجَرُّ ثِيَابَ الْقُوَّةِ الْعُرُسُ ^(٢)
وزعم الخليل أن العَرُوسَ نعتٌ للرجُل والمرأة على فَعُولٍ وقد استويا فيه ،
ماداما في تعريسهما أياما إذا عَرَّسَ أحدهما بالآخر . وأحسنُ [من] ذلك أن يقال
للرجل مُعْرِسٌ ، أي اتَّخَذَ عَرُوسًا . والعرب تؤنث العُرُسَ ^(٣) . قال الراجز :
إِنَّا وَجَدْنَا عُرُسَ الْخَنَاطِ مَذْمُومَةً لثِيْمَةً الْخَوَّاطِ ^(٤)
وقال في المُعْرِسِ :

يَمْشِي إِذَا أَخَذَ الْوَلِيدُ بِرَأْسِهِ مَشْيًا كَمَا يَمْشِي الْهَجِينُ الْمُعْرِسُ
قال أبو عمرو بن العلاء . يقال : أعرَسَ الرجلُ بأهله ، إذا بَنَى بها ، يُعْرِسُ
إِعْرَاسًا ، وعَرَّسَ يُعْرِسُ تَعْرِيسًا . وربما اتسعوا فقالوا للغُشَيَّانِ : تَعْرِيسٌ وإِعْرَاسٌ .
ويقال : تَعْرِسَ الرَّجُلُ لَامْرَأَتِهِ ، أي تَحَبَّبَ إِلَيْهَا . قال بونس : وهو ما يدلُّ على
القياس الذي قِسْنَاهُ . [و] عَرَسَ الصَّبِيُّ بِأُمِّهِ يَعْرِسُ ، تَقْدِيرُهُ عِلِمَ يَعْلَمُ ، وَذَلِكَ إِذَا
أُولِيَ بِهَا وَلَزِمَهَا . وكذلك عَرَسَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ . قال المعرِّي :

(١) ديوان علانة ١٣٠ والمفصليات (٢ : ٢٠٠) واللسان (عرس) . وصدره :

* حَتَّى تَلَاقَى وَقَرَّتِ الشَّمْسُ مَرْفَعًا *

(٢) البيت للأسود بن يعفر ، كما في اللسان (فوو) . وروايته فيه : « جَرَّتْ بِهَا الرِّيحُ » .

(٣) العرس ، بضمة وبضميتين : مهنة الإهلاك والبناء ، وقيل طعامه خاصة .

(٤) بعده في اللسان (عرس) وإصلاح المنطق ٣٩٦ :

* نَدَعَى مَعَ النَّسَاجِ وَالْحَيَاطِ *

وانظر المخصص (١٧ : ٩٢) واللسان وأساس البلاغة (حوط) .

* وقد عَرَسَ الإنَاخَة والنُّزُولَ^(١) *

وذكر الخليل : عَرَسَ يَعْرِسُ عَرَسًا ، إذا بَطِرَ ، ويقال : بل أعيا وفكّل .
وهذا إنما يصحُّ إذا حُمِلَ على القياس الذي ذكرناه ، وذلك أن يَعْرِسَ عن الشيء
بالشيء . قال الأصمعي : عَرَسَتِ الكلابُ عن الثور ، أي بَطِرَتْ عنه . وهذا
على ما ذكرناه كأنها شَغِلَتْ بغيره وعَرَسَتْ .

قال يعقوب : العَرَسُ من الرُّجَال : الذي لا يبرح القتال ، مثل الحِلْس .
وقال غيره : رجل عَرَسَ مَرَسً . ومن الباب العَرِيسُ : مأوى الأسد في خِيسٍ
من الشجر والغياض ، في أشدّها التفافاً . فأما قول جرير :

* مُسْتَحْصِدٌ أَجَى فِيهِمْ وَعَرِيسِي^(٢) *

فإنّه يعني منبِت أصله في قومه . ويقال عَرِيس وعَرِيسَة . وتقول العرب
في أمثالها :

* كُمُبَتَغِي الصَّيْدِ فِي عَرِيسَةِ الْأَسَدِ^(٣) *

ومن الباب التّعريس : نُزُولُ القوم في سفرٍ من آخر الليل ، يقعون وَفْعَةً ثم

(١) في الأصل : « والنزول » .

(٢) في الأصل : « مستحصدا حتى فيه وتعريسي » ، صوابه من الديوان ٣٢٣ واللسان (عرس) .
وصدره في الديوان :

* إني امرؤ من نزار في أرومتهم *

(٣) وكذا في اللسان (عرس) . وفي أمثال الميداني (٢ : ٩٣) : « في عريضة الأسد » .
والعريضة : العرين . وهو بالصورة الأولى شطري بيت من البسيط ، وعلى الرواية الأخيرة نثر
لاشعر .

يرتحلون . قلنا في هذا : وإن خفت نزولهم فهو محمول على القياس الذي ذكرناه ،
لأنهم لا بد [لهم] من المقام . قال زهير :

٥٢٣ وعرسوا* ساعة في كُثب أسنمة^(١) ومنهم بالقسوميات معترك^(٢)
وقال ذو الرمة :

معرساً في بياض الصبح وقعته وسائر السَّير إلا ذاك مُنجذب^(٣)
ومن الباب : عرست البعير أعرسهُ عرساً ، وهو أن تشد عنقه مع يديه
وهو بارك . وهذا يرجع إلى ما قلناه .

ومما يقرب من هذا الباب المعرس : الذي عمل له عرس^(٤) ، وهو الحائط
يُجعل^(٥) بين حائطي البيت ، لا يبلغ به أقصاه ، ثم يوضع الجائز من طرف
العرس الداخل إلى أقصى البيت ، ويسقف البيت كله .

ومن أمثالهم : « لا نخبأ لعطر بعد عروس » ، وأصله أن رجلاً تزوج
امراًة فلما بنى بها وجدها تفلّة ، فقال لها : أين الطيب ؟ فقالت : خبأته ! فقال :
لا نخبأ لعطر بعد عروس .

﴿ عرش ﴾ العين والراء والشين أصل صحيح واحد ، يدل على ارتفاع
في شيء مبنّى ، ثم يستعار في غير ذلك . من ذلك العرش ، قال الخليل : العرش :
سرير الملك . وهذا صحيح ، قال الله تعالى : ﴿ وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ ﴾ .

(١) ديوان زهير ١٦٥ واللسان (عرس ، سنم) . و يروى :
* ضعوا قليلاً قفا كُثبان أسنمة *

(٢) ديوان ذي الرمة ٧ .

(٣) في الأصل : « الذي لا عمل له عرس » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « يجعل له » ، صوابه في الحمل واللسان .

ثم استعير ذلك فقيل لأمر الرجل وقوامه : عرش . وإذا زال ذلك عنه قيل :
ثُلَّ عَرَشُهُ . قال زهير :

تداركتُما الأحلافَ قد ثُلَّ عرشُها وذُبَّيانَ إذ زَلَّتْ بأقدامها النُّعلُ^(١)

ومن الباب : تعريش الكرم ، لأنه رفعه والتوثق منه . والعريش : بناء من
قُضبان يُرفع ويوثق حتى يظلل . وقيل للنبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر :
« أَلَا نَذْبِي لَكَ عَرِيشًا » . وكلُّ بناء يُسْتَظَلُّ به عَرَشٌ وعَرِيش . ويقال لِسَقْفِ
الْبَيْتِ عَرَشٌ . قال الله تعالى : ﴿ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا ﴾ . والمعنى أن السقف
يسقط ثم يتهاافت عليه الجدران ساقطة . ومن الباب العريش ، وهو شبه الهودج
يَتَّخِذُ للمرأة تقعد فيه على بعيرها . قال رؤبة يصف الكبر :

إِذَا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا أَطَرَ الصَّنَاعِينَ الْعَرِيشَ الْقَمَضَا^(٢)

ومما جاء في العريش أيضًا قولُ الخنساء :

كَانَ أَبُو حَسَّانَ عَرِشًا خَوَى مِمَّا بَنَاهُ الدَّهْرُ دَانَ ظَالِلًا^(٣)
فَأَمَّا قَوْلُ الطَّرِمَّاحِ :

قَلِيلًا تُتَلَّى حَاجَةً ثُمَّ عُوِّلَتْ

على كُلِّ مَعْرُوشِ الْحَصِيرِينَ بَادِنًا^(٤)

فقال قوم : أراد العريش ، وهو الهودج . وحصيراه : جنباه .

(١) ديوان زهير ١٠٩ واللسان (ثل ، عرش) . وقد سبق في (ثل) .

(٢) الرجز في ديوانه ٨٠ واللسان (عرش ، حفص ، قفض) ، وقد سبق في (حفص) ..

(٣) ديوان الخنساء ٧٠ واللسان وأساس البلاغة (عرش) . ورواية الديوان :

إِنْ أَبَا حَسَّانَ عَرِشٌ هَوَى مِمَّا بَنَى اللَّهَ بِكُنْ ظَالِلًا

(٤) ديوان الطرماح ١٦٤ .

ويقال : العروش : الجمل الشَّديد الجنين .

ومن الباب : عَرَشْتُ الكرم وعَرَشْتُهُ . يقال : اعترش العنبُ ، إذا علا على العرش . ويقال : العُرُوش : الخيام من خشبٍ ، واحدُها عريش . وقال :
* كوانيسًا في العُرُش الدَّوامجِ *

الدَّوامج : الدواخل .

ومن الباب : عَرَشَ البئر : طيَّها بالخشب . قال بعضهم : تكون البئرُ رِخْوَةً الأسفل والأعلى فلا تُمسِكُ الطِّيَّ لأنها رَمَلَةٌ ، فيعرَّشُ أعلاها بالخشب ، يُوضَعُ بعضُه على بعض ، ثمَّ يَقُومُ السَّقَاةُ عليه فيستقون . وأنشد :

وما لِمَثَابَاتِ العُرُوشِ بِقِيَّةٍ

إذا اسْتُلَّ من تحت العُرُوشِ الدَّعَائِمُ^(١)

المَثَابَةُ : أعلى البئر حيث يقوم السَّاقِي . وقال بعضهم : العَرَشُ الذي يكون على فم البئر يقوم عليه السَّاقِي . قال الشَّماخ :

ولما رأيت الأمرَ عَرَشَ هَوِيَّةٍ تَسَلَّيْتُ حَاجَاتِ الفُؤَادِ بِشَمَرِ^(٢)

الهَوِيَّةُ : الموضع الذي يهوى مَنْ يقوم عليه ، أى يسقطُ . وقال الخليل : وإذا حَمَلَ الحمارُ على العانةِ رافعاً رأسَه شاحياً فاه قيل : عَرَّشَ بعانته تعريشاً . وهذا من قياس الباب ، لرفعِهِ رأسَه .

(١) البيت لقطامي في ديوانه ٤٨ واللسان (ثوب ، عرش) وأساس البلاغة (عرش) . وقد سبق في (ثوب) .

(٢) ديوان الشماخ ٢٨ واللسان (عرش ، هوى ، شمر) . و « هوية » تقرأ بالتصغير . وبفتح فكسر . وضبط في المجلد كذلك بفتح الهاء وكسر الواو .

ومن الباب العرش : عُرْشُ العُنُق ، عُرْشَانِ بينهما الفقار ، وفيهما الأخدعان ،
وهما لحتانٍ مستطيلتانِ عَدَاءُ العُنُق ، أى ناحية العنق . قال ذو الرُّمَّة :
وعبدُ يَفُوثٍ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ قد احتَزَّ عُرْشِيهِ الحُسامُ المذْكُورُ^(١)
وزعم ناسٌ أنَّهما عُرْشانِ بفتح العين . والعرش في القدم : ما بين العير
والأصابع من ظهر القدم ، والجمع عِرْشَةٌ . وقد قيل في العُرْشَيْنِ أقوالٌ * متقاربة ٥٢٤
كُرِهْنَا الإِطَالَةَ بِذِكْرِهَا . ويقال إنَّ عَرْشَ السَّمَاءِ : أربعةُ كواكبٍ أسفلَ من
العواء ، على صورة النعش . ويقال هي عَجُزُ الأسد . قال ابن أحرر :
بَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ عَرْشِيَّةٌ شَرِيتُ وَبَاتَ إِلَى نَقَا مُتَهَدِّدٍ^(٢)
يصف ثوراً . وقوله : « شريت » أى ألحَّت بالمطر .

﴿ عرص ﴾ العين والراء والصاد أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على
إِظْلالٍ شَيْءٍ على شَيْءٍ ، والآخر يدلُّ على الاضطراب . وقد ذكر الخليلُ القياسين
جميعاً .

قال الخليل : العَرَصُ : خشبة توضع على البيت عَرَضاً إذا أُريدَ تسقيفُهُ ، ثم
يُوضَعُ عليها أطرافُ الخشب . تقول عَرَّصْتَ السَّقْفَ تَعْرِيصاً . وهذا الذي قاله

(١) ديوان ذى الرمة ٢٣٦ واللسان والمجمل (عرش) . وعبد يَفُوثُ هذا ، هو عبد يَفُوثُ
ابن وقاص بن سلامة الحارثي ، كما في شرح الديوان .

(٢) روى في اللسان (عرش) : « على نقا متهدم » ، وفي المجمل : « متهدم » كذلك ، وكتب
بعده بخط مخالف لأصله : « أو على [نقا] متهدم » ، شك الشيخ أبيه الله . وفي أساس
البلاغة : « على نقا يتهدد » ، وعقب عليه بقوله : « شريت : لجت في الأمطار . يتهدد : ينهد
وينهار » .

الخليلُ صحيح ، إلا أنَّ العَرَصَ إنما هو السَّقْفُ بتلك الخشبةِ وسائرِ ما يتمُّ به التسقيف .

وقال الخليل أيضاً : العَرَّاصُ من السَّحاب : ما أظَلَّ من فوقُ فقربَ حتى صار كالسَّقْفِ ، لا يكون إلا ذا رعدٍ وبرق . فقد قاس الخليلُ قياسي ما ذكرناه من الإظلال في السَّقْفِ والسَّحاب . وأنشد :

يَرَقْدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَطْرُدُهُ حَفِيفٌ نَاجِئٌ عُمَّتُونُهَا حَصِيبٌ^(١)
أَلَا تَرَاهُ جَمَلَ لَهُ ظِلًّا .

والأصل الآخر الدالُّ على الاضطراب . قال الخليل : العَرَّاصُ أيضاً من السَّحاب : ما ذهبت به الرِّيحُ وجاءت . قال : وأصل التعريض الاضطراب ، ومنه قيل : رُمِحَ عَرَّاصٌ ، لاضطرابه إذا هُزَّ . قال أبو عمرو : ويقال ذلك في السَّيفِ أيضاً ، وذلك أبريقه ولمعانه . ورُمِحَ عَرَّاصٌ المَهْزَةُ ، وبرقَ عَرَّاصٌ . قال :

* وَكَلَّ غَادٍ عَرِصِ النَّبَّوْجِ *

ومن الباب : عَرِصَةُ الدَّارِ ، وهي وَسْطُهَا ، والجمع عَرِصَاتٌ وعِرَاصٌ^(٢) . قال جميل :

وَمَا يُبْكِيكَ مِنْ عَرِصَاتِ دَارٍ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَدَنَا بِلَاهَا
ويقال : سُمِّيتْ عَرِصَةٌ لِأَنَّهَا كَانَتْ مَلْعَبًا لِلصَّبِيَّانِ وَتُخْتَلَفُ لَهُمْ يَضْطَرِبُونَ فِيهِ
كَيْفَ شَاءُوا . وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : كُلُّ جَوْبَةٍ^(٣) مُنْفَتِقَةٌ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ فَهِيَ عَرِصَةٌ .

(١) البيت لدى الرمة في ديوانه ٣٢ واللسان (رقد ، فجع ، عرص) .

(٢) في الأصل : « وعريس » ، تحريف .

(٣) في الأصل : « جبوبة » ، تحريف .

ومن الباب : العَرَصُ ، وهو النَّشاط ، يقال : عَرِصَ ، إذا أُشِرَ . قال :
وتقول : حلبتها حَلَبًا كَعَرِصِ الْهَرَّةِ ، وهو أَشْرُها ونشاطُها ولَعِبُها بيديها .
واعترَصَ مثل عَرِصَ . قال :

إذا اعترَصْتَ كاعترَصِ الْهَرَّةُ أوشكتَ أن تسقطَ في أَفْرَةٍ^(١)
وقال أبو زيد : عَرَصَتِ السَّمَاءُ تَعْرِصُ عَرِصًا ، إذا دام برقُها . وباتت السماءُ
عَرَّاصَةً . ويقال : غِيثٌ عَرَّاصٌ ، أى لا يَسْكُنُ برقه .
ومن الباب : عَرِصَ البيتُ . قال : هو من خُبِثَ الرِّيحُ . وهذا مع خُبِثَ
ريحه فإن الرَّائِحَةَ لا تثبتُ بمكان ، بل هى تضطرب . ومن ذلك لحم مُعَرَّصٌ ،
قال قوم : هو الذى فيه نُهْوَةٌ لم يَنْضَجْ . وأنشد :

سيكفيك صَرَبَ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعَرَّصٌ وماء قُدُورٍ فى الْقِصَاعِ مَشُوبٌ^(٢)

﴿ عرض ﴾ العين والراء والضاد بناءً تكثرُ فروعه ، وهى مع كثرتها
ترجعُ إلى أصلٍ واحد ، وهو العَرَضُ الذى يُخَالِفُ الطُّولَ . وَمَنْ حَقَّقَ النَّظَرَ
ودَقَّقَهُ عَلِمَ صِحَّةَ ما قلناه ، وقد شرحنا ذلك شرحًا شافيًا .

فالعَرَضُ : خِلَافُ الطُّولِ . تقول منه : عَرَضَ الشَّيْءُ يَعْرِضُ عَرَضًا^(٣) ،
فهو عَرِضٌ .

(١) الرجز فى مجالس ثلث ٥٨٤ واللسان (عرض) .

(٢) البيت للسليك بن السلكة فى الأصح ، وقيل للمخبل السعدي ، كما فى اللسان (عرض ،
عرض ، شوب) . وأنشده فى المجلد (عرض) أيضاً بهذه الرواية ، وكتب تحته : « ومشيب »
أى ما روايتان . وروايته فى اللسان (صرب) : « فى الجفان مشوب » . وفى (عرض ، شوب) :
« فى القصاع مشيب » . وفى (عرض) : « فى الجفان مشيب » .

(٣) فى الأصل : « عرضا وعرضا » ، وفيه تكرار . انظر اللسان والقاموس .

وقال أبو زيد : عَرَضَ عَرَّاضَةً . وأنشد :
 إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْمُسْكَرَمَ عَزَّيْهُمْ عَرَّاضَةً أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطُولُهَا ^(١)
 وَقَوْنُ عَرَّاضَةٍ : عَرِيضَةٌ . وَأَعْرَضْتُ الْمَرْأَةَ أَوْلَادَهَا : وَلَدَتْهُمْ عَرَّاضًا ،
 كما يقال أطالت في الطول .

ومن الباب : عَرَضَ الْمَتَاعَ يَعْزِضُهُ عَرْضًا . وهو كأنه في ذلك قد أراه
 عَرْضُهُ . وعَرَّضَ الشَّيْءَ تَعْرِيضًا : جَعَلَهُ عَرِيضًا .
 ومن ذلك عَرَضَ الْجُنْدُ : أَنْ تُعَرِّمَهُمْ عَلَيْكَ ، وَذَلِكَ كَأَنَّكَ نَظَرْتَ إِلَى الْعَارِضِ
 مِنْ حَالِهِمْ . وَيُقَالُ لِلْمَعْرُوضِ مِنْ ذَلِكَ : عَرَضٌ مُتَحَرِّكَةٌ ، كما يقال قَبَضَ قَبْضًا ،
 وَقَدْ أَلْقَاهُ فِي الْقَبْضِ . وَعَرَّضُوهُمْ عَلَى السَّيْفِ عَرْضًا ، كَأَنَّ السَّيْفَ أَخَذَ عَرَضَ
 الْقَوْمِ فَلَمْ يَفُتِّهِ أَحَدٌ . وَعَرَّضْتُ الْعُودَ عَلَى الْإِنَاءِ أَعْرَضُهُ بِضِمِّ الرَّاءِ ، إِذَا وَضَعْتَهُ عَلَيْهِ
 عَرْضًا . وفي الحديث : « هَلَّا خَرَّتْهُ وَلَوْ بَعُودَ تَعْرِضُهُ عَلَيْهِ » . ويقال في غير
 ٥٢٥ ذلك : عَرَضَ يَعْزِضُ ، بِكَسْرِ الرَّاءِ . وَمَا عَرَّضْتُ لِفُلَانٍ وَلَا تَعْرِضْ لَهُ ، وَذَلِكَ
 أَنْ تَجْعَلَ عَرَضَكَ بِإِزَاءِ عَرَضِهِ . وَيُقَالُ : عَرَضَ الرُّمُوحَ يَعْزِضُهُ عَرْضًا . قَالَ النَّابِغَةُ :
 لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَاهَا إِذَا عَرَضُوا الْخَطِيَّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ ^(٢)
 وَعَرَّضَ الْفَرَسُ فِي عَدُوِّهِ عَرْضًا ، كَأَنَّهُ يُرَى النَّاطِرَ عَرْضُهُ . قَالَ :
 * يَعْزِضُ حَتَّى يَنْصَبَ الْخَيْشُومًا ^(٣) *

(١) البيت لجرير ، كما في اللسان (عرض) . وأنشده في المجمل بدون نسبة ، وهو مما لم يرو
 في ديوان جرير . وابن ليلى ، هو عبد العزيز بن مروان .

(٢) ديوان النابغة . واللسان (عرض) . في الديوان : « إِذَا عَرَضَ الْخَطِي » . وفي اللسان :
 « إِذَا عَرَضُوا » بتشديد الرَّاء ، وهي لغة في عرض الرمح .

(٣) نسبة في اللسان (عرض ٤١) إلى رؤبة . وهو في ملحقات ديوانه ١٨٥ .

قالوا : إذا عدا عارضاً صدره ، أو مائلاً برأسه . ويقال : عَرَضَ فلانٌ من سلعته ، إذا عارضَ بها ، أعطى واحدةً وأخذ أخرى . ومنه :

* هل لكِ والعارضُ منكِ عائضٌ ^(١) *

أى يعارضُك فيأخذُ منكِ شيئاً ، ويُعطيكِ شيئاً . ويقال : عَرَضْتُ أَعْوَاداً بعضها على بعض ، واعترضتُ هـى . قال أبو دُواد :

تَرى الرِّيشَ فى جوفِهِ طامياً كَمَرَضِكَ فوقَ نِصَالٍ نِصَالاً ^(٢)

يصف الماء أن الرِّيشَ بعضُهُ معترضٌ فوقَ بعضٍ ، كما يعترضُ النِّصْلُ على النِّصْلِ كالصَّليب . ويقال : عَرَضْتُ له من حَقَّةٍ ثوباً فأنا أعرِضُهُ ، إذا كان له حقٌّ فأعطاه ثوباً ، كأنَّهُ جَعَلَ عَرَضَ هذا بإزاءِ عَرَضِ حَقَّةِ الذى كان له . ويقال : أعيناً فاعترضَ على البعير .

وذكر الخليلُ : أعرضتُ الشَّيءَ : جعلته عريضاً . وتقول العرب : « أعرَضْتُ القِرْفَةَ » . وكان بعضهم يقول : « أعرَضْتُ القِرْفَةَ » ولعله أجود ، وذلك للرجل يقال له : مَنْ تَتَّهَمُ ؟ فيقول : اتَّهَمُ بنى فلانٍ ، للقبيلةِ بأمرها . فيقال له : أعرَضْتُ القِرْفَةَ ، أى جئتُ بتهمَةٍ عريضةٍ تعترضُ القبيلَ بأمره .
ومن الباب : أعرَضْتُ عن فلانٍ ، وأعرَضْتُ عن هذا الأمرِ ، وأعرَضُ .

(١) فى الأصل : « منكِ عارضٌ » ، صوابه من المجمل واللسان (عرض ، عوض) . والرجز لأبى محمد الفقعسى كما فى اللسان . وقبله :

* ياليل أسقاك البريق الوامس *

وقد سبق فى (عوض) .

(٢) أنشده فى اللسان (عرض ٣٨) بدون نسبة .

بوجهه . وهذا هو المعنى الذى ذكرناه ؛ لأنه إذا كان كذا ولأه عرضه^(١) .
والعارض إنما هو مشتق من العرض الذى هو خلاف الطول . ويقال : أعرض
لك الشيء من بعيد ، فهو معرض ، وذلك إذا ظهر لك وبدا . والمعنى أنك
رأيت عرضه . قال عمرو بن كلثوم :

وأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدى مضليتنا^(٢)

[و] تقول : عارضت فلانا فى السب ، إذا سرت حياءه . وعارضته مثل
ما صنع ، إذا أتيت إليه مثل ما أتى إليك . ومنه اشتقت المعارضة . وهذا هو القياس ،
كأن عرض الشيء الذى يفعله مثل عرض الشيء الذى أتاه . وقال طفيل :

وعارضتهم رهوا على متتابع

نبيل القصيرى خارجى محب^(٣)

ويقال : اعترض فى الأمر فلان ، إذا أدخل نفسه فيه . وعارضت فلانا
فى الطريق ، وعارضته بالكتاب ، واعترضت أعطى من أقبل وأدبر . وهذا هو
القياس . واعترض فلان عرض فلان يقع فيه ، أى يفعل فعلا يأخذ عرض
عرضه . واعترض الفرس ، إذا لم يستقيم لقائده . قال الطرماح :

وأرانى المليك رُشدى وقد كُنتُ أخا عنجُهية واعراض^(٤)

وتعرض لى فلان بما أكره . ورجل عريض ، أى متعرض .

(١) فى الأصل : « عارضه » .

(٢) البيت من مملكته المشهورة .

(٣) ديوان طفيل ٩ برواية : « شديد القصيرى » .

(٤) ديوان الطرماح ٨٠ وجهرة أشعار العرب ١٩٠ واللسان (عرض ٣٠) . وفى الأصل :

« المكيل » بدل « المليك » ، تحريف .

ومن الباب: استعرض الخوارجُ الناسَ، إذا لم يُبألوا مَنْ قتلوا. وفي الحديث: «كُلُّ الْجَبْنِ عُرْضًا»، أى اعترضه كيف كان ولا تسأل عنه^(١). وهذا كما قلناه في إعراض القِرْفَةِ^(٢). والمعرض: الذى يعترض الناس يستدين ممن أمكنه. ومنه حديث عمر: «أَلَا إِنَّ أُسَيْفِيعَ جُهَيْنَةَ أَدَانَ مُعْرِضًا^(٣)».

ومن الباب العرض: عرض الإنسان. قال قومٌ: هو حَسْبُهُ، وقال آخرون: نفسه. وأى ذلك كان فهو من العرض الذى ذكرناه.

وأما قولهم إن العرض: ربح الإنسان طيبةً كانت أم غير طيبة، فهذا طريقُ المجاوزة، لأنها لما كانت من عرضه سميت عرضًا. وقوله صلى الله عليه وآله وسلم: «إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَجْرِي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ» أى أبدانهم، يدلُّ على صحَّة هذا. واستدلوا* على أن العرض: النَّفْسُ بقول حسان، يمدح رسولَ الله عليه ٥٢٦ الصلاة والسلام:

هَجَّوْتَ مُحَمَّدًا فَأُجِبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ^(٤)

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَتِي وَعِرْضِي لِعِرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ^(٥)

وتقول: هو نقيُّ العرض، أى بعيدٌ من أن يُشتمَّ أو يعاب.

(١) زاد بعده في المجلد: «من عمله».

(٢) انظر ما سبق في ص ٢٨١ س ١١ - ١٤.

(٣) انظر رواية الحديث في اللسان (عرض ٣٨).

(٤) ديوان حسان ٨ من قصيدة يمدح فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويهجو أبا سفيان وكان هجا النبي قبل إسلامه.

(٥) في الديوان واللسان (عرض ٣٢): «فإن أبى ووالده».

ومن الباب : معاريض الكلام ، وذلك أنه يخرج في معرض غير لفظه
الظاهر ، فيجعل هذا المعرض له كمعرض الجارية ، وهو لباسها الذي تعرض
فيه ، وذلك مشتق من العرض . وقد قلنا في قياس العرض ما كفى .
وزعم ناس أن العرب تقول : عرفت ذاك في عروض كلامه ، أى
في معاريض كلامه .

ومن الباب العرض : الجيش العظيم ، وهذا على معنى التشبيه بالعرض^(١)
من السحاب ، وهو ما سدّ بعرضه الأفق . قال :
* كذا إذا قدنا لقوم عرضاً^(٢) *

أى جيشاً كأنه جبل أو سحاب يسدّ الأفق : وقال دريد^(٣) :
نعيّة منسّر أو عرض جيش تضيق به خروق الأرض بحجر^(٤)
وكان ابن الأعرابي يقول : الأعراض : الجبال والأودية والسحاب ، الواحد
عرض . كذا قال بكسر العين ، ورؤى عنه أيضاً بالفتح . وقال أبو عبيدة :
العرض : سدد الجبل . وأنشد :

* ألا ترى بكلّ عرض معرض^(٥) *

(١) يقال هذا بفتح العين وكسرها .

(٢) لرؤبة في ديوانه ٨١ والاسان (عرض) برواية : « إنا إذا قدنا » . وبعده :

* لم نبق من بغى الأعادى عضا *

(٣) في الأصل : « ابن دريد » .

(٤) نعيّة ، كذا وردت في الأصل .

(٥) أنشده في الخمص (١٠ : ٤٩ / ١١ : ٤) . وأنشد بعده :

* كل رداح دوحة المحوض *

وأنشد الأصمعي :

* كما تَدَهْدِي من العَرَض الجَلاميد^(١) *

والعَرِيض : الجَدْي إذا نَزَا [أو] يكاد ينزو ، وذلك إذا بلغ . وهذا قياسه
أيضاً قياسُ الباب ، وهو من العَرَض ، وجمعه عُرُضان .

فأما عَرُوض الشَّعر فقال قوم : مشتقٌّ من العَرُوض ، وهي النَّاحِيَة ، كأنه
ناحيةٌ من العِلْم . وأنشد في العَرُوض :

لِكُلِّ أَناسٍ من مَعَدٍ عِمارةٌ عَرُوضٌ إليها يَلْجِئُونَ وجانب^(٢)

وقال آخرون : العَرِيض : الطريق الصَّعب ، ذلك يَكُون في عَرَض جَبَل ،
فقد صار بابُه قياسَ سائر الباب . قالوا : وهذا من قولهم : ناقةٌ عُرْضِيَّة ،
إذا كانت صعبةً . ومعنى هذا أنها لا تستقيم في السَّير ، بل تعترض^(٣) . قال
الشَّاعر^(٤) :

وَمَنَعَتْهَا قَوْلِي على عُرْضِيَّةٍ عُلْطٍ أَدَارِي ضِفْنَهَا بِتَوْدِدٍ

ومن الباب : عُرْض الحائط ، وعُرْض المال ، وعُرْض النهر ، يراد به وَسَطُه .
وذلك من العرض أيضاً . وقال لبيد :

فَتَوَسَّطًا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدْعًا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قُلَامُهُ^(٥)

(١) أنشد هذا العجز في اللسان (عرض ٣٧) .

(٢) للأخنس بن شهاب التغلبي ، كما سبق تحقيقه في (عمر) .

(٣) في الأصل : « في التنزيل نعرض » .

(٤) هو ابن أحرر كما سبق في (علط) .

(٥) البيت من معلقته المشهورة .

وعُرض المال من ذلك ، وكله الوسط . وكان اللحياني يقول : فلان شديد
العارضة ، أى الناحية . والعرض من أحداث الدهر ، كالرض ونحوه ، سمي عرضاً
لأنه يعترض ، أى يأخذه فيما عرض من جسده . والعرض : طمع الدنيا ، قليلاً
[كان] أو كثيراً . وسمي به لأنه يُعرض ، أى يريك ^(١) عرضه . وقال :
مَنْ كَانَ يَرْجُو بَقَاءَ لَا نَقَادَ لَهُ

فَلَا يَكُنْ عَرْضُ الدُّنْيَا لَهُ شَجَنًا

ويقال : « الدنيا عرض حاضر » ، يأخذ منه البر والفاجر . فأما قوله :
صلى الله عليه وآله وسلم : « ليس الغنى عن كثرة العرض » . فإنما سمعناه
بسكون الراء ، وهو كل ما كان من المال غير نقد ؛ وجمعه عروض . فأما
العرض بفتح الراء ، فما يُصيبه الإنسان من حظّه من الدنيا . قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ
بِأَتِهِمْ عَرْضٌ مِّثْلَهُ بِأَخْذُوهُ ﴾ .

وقال الخليل : فلان عرضة للناس : لا يزالون يَتَقَمُّونَ فيه . ومعنى ذلك
أنهم يمترضون عرضه . والمعراض : سهم له أربع قُذُذٍ دِقَاقٍ ، وإذا رُمِيَ
به اعترض . قال الخليل : هو السهم الذى يُرمى به لا ريش له يعضى
عرضاً .

فأما قولهم : شديد العارضة ، فقد ذكرنا ما قاله اللحياني فيه . وقال الخليل :
هو شديد العارضة ، أى ذو جلد وصرامة . والمعنيان متقاربان ، أى شديد

(١) فى الأصل : « سريك » .

ما يعرض للناس منه . وعارضة الوجه : ما يبدو منه عند الضحك . وزعم
أن أسنان المرأة تسمى العوارض . والقياس في ذلك كله واحد . ٥٢٧
قال عنتره :

وكان فارة تاجرٍ بقسيمةٍ سبقت عوارضها إليك من النعم^(١)
ورجلٌ خفيف العارضين ، يعنى عارضى اللحية . وقال أبو ليلى : العوارض
الضواحك ، لمكانها في عرض الوجه . قال ابن الأعرابي : عارضا الرجل :
شعر خديبه ، لا يقال للأمرد : امسح عارضيك . فأما قولهم : يمشى العارضنى ،
فالنون فيه زائدة ، وهو الذى يشتق في عدوه معترضا . قال المعجاج^(٢) :

* تعدو العارضنى خيلهم حراجلا^(٣) *

وامرأة عرصة : ضخمة قد ذهبت من سمها عرضا .

قال الخليل : العوارض : سقائف المحمل العارض للتي أطرافها في العارضين ،
وذلك أجمع هو سقف المحمل . وكذلك عوارض سقف البيت إذا وضعت
عرضا . وقال أيضا : عارضة الباب هى الخشبة التى هى مساك المضادتين من
فوق . والعارضى : ضرب من الثياب ، ولعل له عرضا . قال أبو نخيلة :

(١) البيت من معلقته المعروفة .

(٢) الحق أنه رؤية . انظر ديوانه ١٢٢ البيت رقم ٤١ .

(٣) فى الأصل : « حواجلا » ، تحريف . ورواية الديوان : « عراجلا » ، وهى رواية
اللسان (هرجل) . وروى : « حراجلا » كما أثبت من اللسان (هرجل ، عرضن) ، وهو
أقرب تصحيح .

هَزَّتْ قَوَامًا يَجْهَدُ الْعَرَضِيًّا هَزَّ الْجَنُوبَ النَّخْلَةَ الصَّافِيًّا
 وكلُّ شيءٍ أمكنك من عَرَضِهِ فهو مُعَرِّضٌ لك، بكسر الراء . ويقال : أَعْرِضْ
 لك الظُّبْيُ فَارِمِهِ ، إذا أمكنك من عَرَضِهِ ؛ مثل أَفْقَر^(١) وَأَعْوَرَ .
 ومن أمثالهم : « فلانٌ عَرِيضُ الْبِطَانِ » ، إذا أَثْرَى وكَثُرَ مَالُهُ . ويقال :
 ضَرَبَ الْفَعْلُ النَّاقَةَ عِرَاضًا ، إذا ضَرَبَهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يُقَادَ إِلَيْهَا . وهذا من قولنا :
 اعْتَزَّضَ الشَّيْءُ : أَنَاهُ مِنْ عُرْضٍ ، كَأَنَّهُ اعْتَزَّضَهَا مِنْ سَائِرِ الثُّوقِ . قال الرَّاعِي :
 نَجَائِبُ لَا يُلْقَحْنَ إِلَّا بِعَارَةٍ عِرَاضًا وَلَا يُدْتَمَنُ إِلَّا غَوَالِيَا^(٢)
 وقال اللّٰهِيَانِي : لِقِحَتِ النَّاقَةُ عِرَاضًا ، أَي ذَهَبَتْ إِلَى فُحْلٍ لَمْ تَقْدُ إِلَيْهِ .
 والعارض : السَّحَابُ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ قِيَاسِهِ . قال الله تعالى : ﴿ قَالُوا هَذَا عَارِضٌ
 مُّمْطِرٌ نَّافٍ ۚ ۖ وَالْعَارِضُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : مَا يَسْتَقْبَلُكَ ، كَالْعَارِضِ مِنَ السَّحَابِ وَنَحْوِهِ .
 وقال أبو عبيدة : العارض من السَّحَابِ : الَّذِي يَعْرِضُ فِي قُطْرٍ مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاءِ مِنْ
 الْعَشِيِّ ثُمَّ يُصْبِحُ قَدْ حَبَا وَاسْتَوَى . ويقال له : الْعَارِضُ بِالتَّشْدِيدِ .
 ومن المشتق من هذا قولهم : مَرَّ بِي عَارِضٌ مِنْ جَرَادٍ ، إِذَا مَلَأَ الْأَفْقُ .
 وَلِفُلَانٍ عَلَى أَعْدَائِهِ عُرْضِيَّةٌ ، أَي صُعُوبَةٌ . وهذا من قولنا نَاقَةٌ هُرْضِيَّةٌ ، وَقَدْ
 ذَكَرْ قِيَاسَهُ . ويقال : إِنْ النَّعْرِضُ مَا كَانَ عَلَى ظَهْرِ الْإِبِلِ مِنْ مِيزَةٍ أَوْ زَادٍ . وهذا مشتقٌ
 مِنْ أَنَّهُ يُعَرَّضُ عَلَى مَنْ لَعَلَّهُ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ . ويقال : عَرَّضُوا مِنْ مِيرَتِكُمْ ، أَي
 أَطْعَمُونَا مِنْهَا^(٣) . قال :

(١) أَفْقَرُ ، أَي أَمَكَنَ مِنْ فَقَارِهِ . وَفِي الْأَصْلِ : « أَفْقَرُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَلَا يَتَبَعَنَّ » ، صَوَابُهُ مَا أَثْبَتَ . وَفِي اللِّسَانِ (عَرْضُ ٤٨) : « وَلَا
 يَشْرَبَنَّ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « مِنْهُ » .

* سَحَرَاءُ مِنْ مُعَرَّضَاتِ الْغِرْبَانِ ^(١) *

يصف ناقةً له عليها الميرة فهي تتقدم الإبل وينفتح ما عليها لسرعتها فتسقط
الغربان على أحمالها ، فكأنها عرّضت للغربان ميرتهم ^(٢) . ويقال للإبل التي تبعد
آثارها في الأرض : العراضات ، أي إنها تأخذ في الأرض عَرْضاً فتبين آثارها .
ويقولون : « إذا طلعت الشعري سَفَرًا ، ولم ترَ فيها مطراً ، فأرسل العراضات
أثراً ، يبغينك في الأرض مَعَمراً ^(٣) » .

ويقال : ناقةٌ عُرِضَةٌ للسَّفر ، أي قوية عليه . ومعنى هذا أنها لقوتها تُعرض
أبداً للسَّفر : فأما العارضة من النوق أو الشاء ، فإنها التي تُذبح لشيء يعثر بها .
وقال :

من شواء ليس من عارضةٍ بيدي كلِّ هَضومٍ ذى نَقْلٍ

وهذا عندنا مما جعل فيه الفاعل مكان المفعول ؛ لأنَّ العارضة هي التي تُعرض
لها بمرَضٍ ، كما يقولون : مرَّضَ كاتم . ومعنى عُرِضَ لها أن المرض أَعْرَضَهَا ،
وتوسَّعُوا في ذلك حتى بنوا الفعل منسوباً إليها ، فقالوا : عَرِضَتْ . قال الشاعر ^(٤) :

(١) للأجلح بن قاسط ، كما في اللسان (عرض) . وقال ابن بري : « وهذان البيتان في آخر
ديوان الشماخ » . قلت : هما في أخباراته ص ١١٦ منسوبان إلى الجليح بن شميز رفيق الشماخ .
وقد نسب في مشارف الأقاوي ٢٠٩ إلى الجعيل . وأنشد في الحيوان (٣ : ٤٢) والمخصص
(٤ : ١٧ / ٧ : ١٢٧) . وقيل :

* يقدمها كل علاة عليان *

(٢) في الأصل : « فيرتهم » .

(٣) السجيم برواية أخرى في المقاييس (أمر) ويجالس ثعلب ٥٥٨ .

(٤) هو خنم بن زيد مناة اليربوعي ، كما في اللسان (جيب) . وأنشد البيت في اللسان (عرض ،
وشق) بدون نسبة .

إِذَا عَرَضَتْ مِنْهَا كَهَاءٌ سَمِينَةٌ فَلَا تُهْدِ مِنْهَا وَأَتَشِقُ وَتَجَبِّجُ

والعرض : الوادى ، والعرض : وادٍ باليامة . قال الأعشى :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعِرْضَ أَصْبَحَ بَطْنُهُ نَخِيلاً وَزَرْعًا نَابِتًا وَفَصَافِصًا^(١)

وقال المتلمس :

فَهَذَا أَوْانُ الْعِرْضِ حَتَّى ذُبَابُهُ زَنَايِرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتْلِسُ^(٢)

ومن الباب : * نظرتُ إليه عَرَضَ عين ، أى اعترضته على عيني . ورأيت

فلاناً عَرَضَ عين^(٣) ، أى لحمة . ومعنى هذا أَنَّهُ عَرَضَ لعيني ، فرأيت . ويقال :

عَلِقْتُ فَلاناً عَرَضًا ، أى اعتراضاً من غير استعدادٍ منى لذلك ولا إرادةٍ . وهذا

على ما ذكرناه من عَرَضِ البعير والناقة . وأنشد :

عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا زَعَمًا لِعَمْرٍ أَيْبِكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ^(٤)

ويقال : أصابه سهمٌ عَرَضٍ ، إذا جاءه من حيث لا يدرى من رماه .

وهذا من الباب أيضاً كأنه جاءه عَرَضًا من حيث لم يُقصد به ، كما ذكرناه

في المعارض^(٥) من السهام .

والمعارض : جمع مَعْرَضٍ^(٦) وهى بلاد تُعْرَضُ فيها الماشية للترعى . قال :

(١) ديوان الأعشى ١١٠ واللسان (عرض ، فصح) .

(٢) ديوان المتلمس ٦ نسخة الشنقيطى واللسان (عرض) . وفى الأصل : « حتى ذبابه » صوابه من الحيوان والحيوان (٣ : ٣٩١) . وفى اللسان والزهر (٢ : ٣٤٦) : « جن ذبابه » . وبهذا البيت سُمى المتلمس .

(٣) فى الأصل : « أعرض عين » .

(٤) البيت لمترة بن شداد ، من معلقته المصهورة .

(٥) فى الأصل : « المعارض » تحريف . انظر ما سبق فى ص ٢٧٦ واللسان (عرض ٤٢) .

(٦) ضبط فى اللسان (عرض ٣٥) بفتح الراء . وفى القاموس : « أرض معرضة يستعرضها

المال » ، قال شارحه : « بالفتح ككرمه ، أو بالكسر كحسنة » .

أقول لصاحبي وقد هبطنا وخلقنا المعارض والمضاي

(عرف) العين والراء والفاء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تتابع الشيء متصلاً ببعضه ببعض ، والآخر على السكون والطمانينة .

فالأول العُرف : عُرف الفرس . وسمي بذلك لتتابع الشعر عليه . ويقال : جاءت القطا عُرفاً عُرفاً ، أي بعضها خلف بعض .

ومن الباب : العُرْفَة وجمعها عُرف ، وهي أرضٌ منقادة مرتفعة بين سهلتين . تنبت ، كأنها عُرف فرس . ومن الشعر في ذلك ^(١) ...

والأصل الآخر المعرفة والعرفان . تقول : عَرَفَ فلانٌ فلاناً عرفاناً ومعرفة . وهذا أمر معروف . وهذا يدلُّ على ما قلناه من سُكونه إليه ، لأنَّ مَنْ أنكر شيئاً توخَّش منه ونَبأ عنه .

ومن الباب العَرَف ، وهي الرائحة الطيبة . وهي القياس ، لأنَّ النفس تسكن إليها . يقال : ما أطيَّبَ عَرْفَه . قال الله سبحانه وتعالى : ﴿ وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَّفَهَا لَهُمْ ﴾ ، أي طيَّبَهَا . قال :

إِلَّا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بَوَاضِحَةِ الْخَدَّيْنِ طَيِّبَةِ الْعَرَفِ

والعُرف : المعروف ، وسمي بذلك لأنَّ النفوس تسكن إليه . قال النابغة :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا عَدْلَهُ وَوَفَاءَهُ

فلا التَّكْرُ معروفٌ ولا العُرف ضائع ^(٢)

(١) بعده بياض في الأصل .

(٢) ديوان النابغة ٥٦ .

فَأَمَّا الْعَرِيفُ فَقَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ الْقَيِّمُ بِأَمْرِ قَوْمٍ قَدْ عَرَفَ عَلَيْهِمْ . قَالَ :
وَلِأَنَّمَا سُمِّيَ عَرِيفًا لِأَنَّهُ عُرِفَ بِذَلِكَ . وَيُقَالُ بِلِ الْعِرَافَةِ كَالْوِلَايَةِ ، وَكَأَنَّهُ سُمِّيَ
بِذَلِكَ لِيَعْرِفَ أَحْوَالَهُمْ .

وَأَمَّا عِرْفَاتُ فَقَالَ قَوْمٌ : سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ آدَمَ وَحَوَاءَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ
تَعَارَفَا بِهَا . وَقَالَ آخَرُونَ : بَلِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ جِبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا عَلَّمَ
إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَنَاسِكَ الْحَجِّ قَالَ لَهُ : أَعَرَفْتُ^(١) ؟ وَقَالَ قَوْمٌ : بَلِ سُمِّيَتْ
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ مَكَانٌ مُقَدَّسٌ مُعَظَّمٌ ، كَأَنَّهُ قَدْ عُرِفَ ، كَمَا ذَكَرْنَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :
﴿ وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَفَها لَهُمْ ﴾ . وَالْوُقُوفُ بِعِرْفَاتٍ تَعْرِيفٌ . وَالتَّعْرِيفُ :
تَعْرِيفُ الضَّالَّةِ وَاللَّغَطَةِ ، أَنْ يَقُولَ : مَنْ يَعْرِفُ هَذَا ؟ وَيُقَالُ : اعْتَرَفَ بِالشَّيْءِ ،
إِذَا أَقْرَأَ ، كَأَنَّهُ عَرَفَهُ فَاقْرَأَ بِهِ . وَيُقَالُ : النَّفْسُ عَرُوفٌ ، إِذَا حُمِلَتْ عَلَى أَمْرِ
خَبَاءٍ بِهِ^(٢) أَيْ اطْمَأْنَنْتَ . وَقَالَ :

فَأَبُوا بِالنِّسَاءِ مُرَدَّاتٍ عَوَارِفَ بَعْدَ كِنٍّ وَابْتِجَاحٍ^(٣)

مِنَ الْوُجَاحِ ، وَهُوَ السُّتْرُ .

وَالْعَارِفُ : الصَّابِرُ ، يُقَالُ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ فَوُجِدَ عَرُوفًا ، أَيْ صَابِرًا .

قَالَ النَّابِغَةُ :

عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ عَوَابِسٍ بَيْنَ كُلِّ مِيقَاتٍ وَجَالِبٍ^(٤)

(١) زَادَ بَعْدَهُ فِي الْحَجَلِ : فَقَالَ نَعَمْ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « بَسَاءَتْ بِهِ » .

(٣) وَيُرْوَى : « وَابْتِجَاح » وَ : « وَابْتِجَاح » ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (عَرَفَ) .

(٤) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ .

﴿ عرق ﴾ العين والراء والقاف أربعة أصول صحيحة : أحدها الشيء .
 يتولد من شيء كالنَدَى والرَّشْح وما أشبهه . والآخر الشيء ذو السِّنَخ ، فسِنَخُه
 منقاسٌ من هذا الباب . والثالث كَشَطَ شَيْءٍ عن شيء ، ولا يكاد يكون إلا في
 اللحم . والرابع اصطفاةٌ وتتابع في أشياء . ثم يشتق من جميع هذه الأصول
 وما يقاربها .

فالأوّل العَرَق ، وهو ما جرى في أصول الشعر من ماء الجلد . تقول : عَرِقَ
 يعْرِقُ عَرَقًا . قال : ولم أسمع للعرق جمعًا ، فإنَّ جُمع فقياسه أعراق ، كجَمَل
 وأجَاج . ورجلٌ عُرْقَةٌ : كثير العَرَف . ويقال : استعرق ، * إذا تعرّضَ ٥٢٩
 للحَرِّ كي يعرق .

ومن الباب : جَرَى الفرسُ عَرَقًا أو عَرَقَيْن ، أى طَلَقًا أو طَلَقَيْن . وذلك
 من العَرَق . ويقال : عَرَّقَ فَرَسَكَ ، أى أجَرِه حَتَّى يتعَرَّق . قال الأعشى :
 يُعَالَى عَلَيْهِ الْجُلُ كُلَّ عَشِيَّةٍ ويرفع نَقْلًا بِالضُّحَى وَيُعَرَّقُ^(١)
 ويقال : اللَّبَنُ عَرَّقٌ يتحلَّب في العروق حَتَّى ينتهى إلى الضَّرْع . قال
 الشَّامَخ :

تَضَحٍ وَقَدْ ضَمِنَتْ ضَرَاتُهَا عَرَقًا من طَيِّب الطَّعْمِ حُلُوٌّ غَيْرُ مَجْهُودٍ^(٢)
 ولَبَنٌ عَرَقٌ ، وهو أن يُجَمَلَ في سقاءٍ فيشَدَّ بِجَنْبِ البعير فيصِيبُه العرقُ

(١) ديوان الأعشى ١٤٦ .

(٢) في الأصل : « تضحى » ، وانظر ما سبق من التحقيق والتغريب في مادة (جهد) .

فَيَفْسُدُ. وَأَمَّا عَرَقُ الْقَرِيبَةِ فِي قَوْلِهِ : « جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَرَقُ الْقَرِيبَةِ ^(١) » فَمَعْنَاهُ فِيهَا زَعَمَ يُونُسَ : عَطِيَّةُ الْقَرِيبَةِ ، وَهُوَ مَاؤُهَا ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : جَشِمْتُ إِلَيْكَ حَتَّى سَافَرْتُ وَاحْتَجَجْتُ إِلَى عَرَقِ الْقَرِيبَةِ فِي الْأَسْفَارِ ، وَهُوَ مَاؤُهَا . وَيُقَالُ : عَرَقَ لَهُ بِكَذَا ، كَأَنَّهُ تَنَدَّى لَهُ وَسَمَحَ . قَالَ :

سَأَجْعَلُهُ مَكَانَ النَّونِ مِنِّي وَمَا أُعْطِيَتْهُ عَرَقَ الْخِلَالِ ^(٢)
 يَقُولُ : لَمْ أُعْطِهِ عَطِيَّةَ مَوْدَةٍ ، لَكِنَّهُ أَخَذَتْهُ قَسْرًا . وَالنُّونُ : السَّيْفُ .
 وَقَالَ بَعْضُهُمْ : جَشِمْتُ إِلَيْكَ حَتَّى عَرِقتُ كَعَرَقِ الْقَرِيبَةِ ، وَهُوَ سَيَّلَانُ مَائِهَا .
 وَقَالَ قَوْمٌ : عَرَقُ الْقَرِيبَةِ أَنْ يَقُولَ : تَكَلَّفْتُ لَكَ مَا لَا يَبْلُغُهُ أَحَدٌ حَتَّى تَجَشَّمْتَ مَا لَا يَكُونُ ؛ لِأَنَّ الْقَرِيبَةَ لَا تَعْرَقُ ، يَذْهَبُ إِلَى مِثْلِ قَوْلِهِمْ : « حَتَّى يَشِيبَ الْغُرَابُ » .
 وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : عَرَقُ الْقَرِيبَةِ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الشَّدَّةِ ، وَمَا أَدْرَى مَا أَصْلُهَا
 وَقَالَ ابْنُ أَبِي طَرَفَةَ : يَقَالُ لَقِيتُ مِنْ فُلَانٍ عَرَقَ الْقَرِيبَةِ ، أَيْ الشَّدَّةَ . قَالَ :
 وَأَنْشَدَ الْأَحْمَرُ :

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَعَفْوُهَا عَرَقُ السَّقَاءِ عَلَى الْفَعُودِ الْغَائِبِ ^(٣)
 يَمْدَحُ رَجُلًا يَسْمَعُ الْكَلِمَةَ الشَّدِيدَةَ فَلَا يَأْخُذُ صَاحِبَهَا بِهَا .

(١) فِي حَدِيثِ عُمَرَ : « أَلَا لَا تَقَالُوا صَدَقَ النِّسَاءُ فَإِنَّ الرِّجَالَ تَقَالِي بِصَدَاقِهَا حَتَّى تَقُولَ : جَشِمْتُ إِلَيْكَ عَرَقُ الْقَرِيبَةِ » . الْإِسَانُ (عَرَق) .

(٢) الْبَيْتُ لِلْعَارِثِ بْنِ زُهَيْرٍ الْعَبْسِيِّ ، يَصِفُ سَيْفًا لَهُ يُسَمَّى « النَّونُ » . وَفِي الْأَصْلِ : « عَنِي » بَدَلُ « مِنِّي » ، صَوَابُهُ فِي الْإِسَانِ (عَرَق ، نُون) وَالْمَجْمَلُ (عَرَق) . قَالَ ابْنُ بَرِّي : صَوَابُهُ لِإِنْشَادِهِ « وَيَخْبِرُهُمْ مَكَانَ النَّونِ مِنِّي » ، لِأَنَّ قَبْلَهُ :

سَيَخْبِرُ قَوْمَهُ حَنْشَ بْنَ عَمْرِو إِذَا لَا قَاهِمَ وَابْنَا بِلَالِ

(٣) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ ، كَمَا فِي الْإِسَانِ (عَرَق) . وَفِي الْإِسَانِ : « وَعَفْوُهَا » بِالْفَاءِ .

ومن الباب : عَرَّقْتُ فِي الدَّلْوِ ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ دُونَ الْمِلءِ ، كَانَ هَذَا لِقَلَّتِهِ
شَبَّهَ بِالْعَرَقِ . وَيُقَالُ لِمُعْطَى الدَّيْسِرِ : عَرَّقَ . قَالَ :

لَا تَمْلَأُ الدَّلْوَ وَعَرَّقُ فِيهَا أَمَا تَرَى حَبَارَ مَنْ يَسْقِيهَا^(١)

ويقال : كَأْسٌ مُعْرَقَةٌ ، إِذَا لَمْ تَكُن مَمْلُوءَةً ، قَدْ بَقِيَتْ مِنْهَا بَقِيَّةٌ . وَخَرُّ
مُعْرَقَةٌ ، أَيْ مَمْرُوجَةٌ مَرْجًا خَفِيفًا ، شَبَّهَ ذَلِكَ الْمَرْجُ الدَّيْسِرَ بِالْعَرَقِ . وَقَالَ فِي الْمَعْرَقِ
الْقَلِيلِ الْمَرْجِ :

أَخَذْتُ بِرَأْسِهِ فَدَفَعْتُ عَنْهُ بِمُعْرَقَةٍ مَلَامَةً مَنْ يَلُومُ^(٢)

وَالْأَصْلُ الثَّانِي السِّنْخُ الْمَشْعَبُ . مِنْ ذَلِكَ الثَّعْرُقُ عِرْقُ الشَّجَرَةِ . وَعُرُوقُ
كُلِّ شَيْءٍ : أَطْنَابُ تَنْشَعِبٍ مِنْ أَصُولِهِ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ : « اسْتَأْصَلَ اللَّهُ
عِرْقَاتِهِمْ^(٣) » زَعَمُوا أَنَّ النَّاءَ مَفْتُوحَةٌ ، ثُمَّ اخْتَلَفُوا فِي مَعْنَاهُ ، فَقَالَ قَوْمٌ : أَرَادُوا
وَاحِدَةً وَأَخْرَجَهَا مُخْرَجَ سِعْلَةٍ . وَقَالَ آخَرُونَ : بَلْ هِيَ تَاءُ جَمَاعَةِ الْمُؤَنَّثِ لَكُنْهُمْ
خَفَّفُوهُ بِالْفَتْحَةِ وَيُقَالُ : أَعْرَقَتِ الشَّجَرَةُ ، إِذَا ضَرَبَتْ عُرُوقُهَا فَاغْتَدَّتْ فِي الْأَرْضِ .
وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : عَرَقَ الرَّجُلُ يَعْرُقُ عُرُوقًا ، إِذَا ذَهَبَ فِي الْأَرْضِ .
وَهَذَا تَشْبِيهٌ ، شَبَّهَ ذَهَابَهُ بِامْتِدَادِ عُرُوقِ الشَّجَرَةِ وَذَهَابِهَا فِي الْأَرْضِ .

فَأَمَّا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ أَحْيَا أَرْضًا مَيْتَةً فَهِيَ لَهُ ، وَلَيْسَ

(١) الرجز في إصلاح المنطق ٢٨١ ، ٤٥٣ ومجالس نعلب ٢٣٨ واللسان (حبر ، عرق) ،
وقد سبق في (برق) . وفي اللسان (عرق) أن « حبار » اسم ناقتة .

(٢) للبرج بن مسهر الطائي ، كما في اللسان (عوق) والمؤتلف والمختلف ٦٢ والحماسة بشرح
المرزوقي ص ١٢٧٢ برواية : « رفعت برأسه وكشفت عنه » .

(٣) يقال عرفاتهم ، بكسر التاء : جمع عرق ، كعرس وعرسات . فهو من المذكر الذي جمع
بالألّف والتاء . ومن قال عرفاتهم بفتح التاء أجراه مجرى سعلة . انظر اللسان والقاموس .

لعرق ظالم حقّ . فهو مثل . قال العلماء : العُروق أربعة : عرقان ظاهران ، وعرقان باطنان . فالظاهران : العرس والبناء ، والباطنان البئر والمعدن . ومعنى العرق الظالم أن يجيء الرجل إلى أرضٍ قد أحيّاها رجلٌ قبله فيغرس فيها غرساً أو يحدث شيئاً يستوجب به الأرض .

والعرق : نباتٌ أصفر . ومن أمثالهم : « فلانٌ مُعرقٌ [له] في الكرم » ، أى له فيه أصلٌ وسِنخ . وقد عرّق فيه أعمامه وأخواله تعريقاً ، وأعرقوا فيه أعرافاً . وقد أعرق فيه أعراقُ العبيد ، إذا خالطه ذلك وتخلّق بأخلاقهم . ويقال : تداركه أعراقٌ خيرٌ وأعراقٌ شرٌّ . قال الشاعر :

جري طلقاً حتّى إذا قيل سابقٌ تداركه إعراقٌ سوءٌ قَبْلَداً^(١)

والعريق من الخليل والنّاس : الذى له عرقٌ في الكرم . وفلانٌ يعارقُ ٥٣٠ فلاناً ، أى يُفاخره ، ومعناه أن يقول : إننا * أكرم عرقاً . ويقال : « عرقٌ في بنات صعدة » وهى الحُمُر الأهلية . وقول عكرّاش بن ذؤيب : « أتيتُه بإبلٍ كأنها عُروق الأرضى » أراد أنّها حُر ، لأنَّ عُروق الأرضى حُر ، وحُمُر الإبل كرائمها . قال :

بشيرٌ ويبدى عن عُروقِ كأنها أعنةٌ جرّازٍ تُحطّ وتُبشّر^(٢)
وصف ثوراً يحفر كِناساً تحت أرضى .

والأصل الثالث كشط الأجم عن العظم . قال الخليل : العُراق : العظم الذى قد أخذَ عنه الأجم . قال : * فأتى لِكَلبك منه عرّاقاً *

(١) أنشده في اللسان (عرق) .

(٢) كذا ورد البيت في الأصل .

فإذا كان المظم بلحمه فهو عَرَق . ويقال : العُرَاق جمع عَرَق ، كما يقال ظئر وظؤار^(١) . ويقال في المثل : « هو ألأم من كلبٍ على عَرَق » . قال ابن الأعرابي : جمع عَرَق عِرَاق . وأنشد :

يَبِيت ضَيْفِي فِي عِرَاقٍ مُلْسٍ وَفِي شُمُولٍ عُرَّضَتْ لِلنَّحْسِ^(٢)
 مُلْسٌ ، يعني الودك والشَّحْم . والنَّحْس : الرِّيح . يقال : عَرَقَت المظم وأنا
 أَعْرُقُهُ ، واعتَرَقَتْهُ وتعَرَّقَتْهُ ، إذا أكلت ما عليه [من] اللحم . ويقال : أَعْطِنِي
 عَرَقًا^(٣) أَعْرَقُهُ ، أى عظمًا عليه اللحم . وفلانٌ مُعْتَرَقٌ ، أى مهزول ، كأنَّ لحمه
 قد اعتَرَق . قال :

* غولٌ تَصَدَّى لَسَبَنَتِي مُعْتَرَقٌ *

وقال :

قد أشهدُ الفَارَةَ الشَّعْواءَ تَحْمِلُنِي
 جَرْداءَ معروقةٍ اللَّحْيَيْنِ مُرْخُوبٍ^(٤)
 يصف الفرس بقلة اللحم على وجهه ، وذلك أكرمُ له . قال الكِسَائِيُّ : فَمُ
 مُعْرَقٌ : قليلُ الرِّيق . ووجهٌ معروقٌ : قليل اللحم .
 والأصل الرابع : الامتداد والتتابع في أشياء يتبع بعضها بعضاً . من ذلك

(١) انظر اللسان (عرق ١١٥)

(٢) أنشده في اللسان (عرق ، نحس)

(٣) في الأصل : « عروقا » ، تحريف

(٤) البيت لعمران بن إبراهيم الأنصاري ، كما في حاشية الدمشوري على متن الكافي . وأنشده في اللسان (عرق) بدون نسبة . وانظر ما كتب في حواشي الجزء الأول من تهذيب اللغة ص ٢٢٤ .

العَرَقَة ، والجمع عَرَقات ، وذلك كلُّ شيء مَضْفُورٍ أو مصطفٍ . وإذا اصطفت الطيرُ في الهواء فهي عَرَقَة ، وكذلك الخيل . قال طُفَيْل :

كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدَّرَنَ مِنْ عَرَقٍ سَيْدٌ تَمَطَّرَ جُنْحَ اللَّيْلِ مَبْلُولٌ^(١)
والعَرَقَة : السَّفِيْفَةُ المنسوجة من الخوص قبل أن يُجْعَلَ منها زَبِيل . وسمي الزَبِيل عَرَقًا لذلك . ويقال عَرَقَة أيضاً . قال أبو كبير :

نَعْدُو فَنَتَرُكُ فِي الْمَزَاحِفِ مَنْ ثَوَى وَنَمِرُ فِي الْعَرَقاتِ مَنْ لَمْ يُقْتَلِ^(٢)
يعني نَأْسِرُهُمْ فَنَشْدُهُمْ فِي الْعَرَقاتِ ، وهي النَّسُوع .

ويقال لَأَثَارِ الْخَيْلِ الْمُصْطَفَةِ عَرَقَة . والعَرَقَة : طَرَّةٌ تُنْسَجُ ثُمَّ تَخاط على شَقَّةٍ ، الشُّقَّةُ التي للبيت . وقال ابنُ الأَعرابي : العَرَقَة : جماعةٌ من الخيل والإبل القائمة على سَطَرٍ^(٣) . فَأَمَّا عِرَاقُ الْمَزَادَةِ وَالرَّأْوِيَةِ فهو الْخَرْزُ الذي في أسفلها ، والجمع عُرُق . وذلك عندنا مما ذكرناه من الامتداد والتتابع . قال ابنُ أحرر :

مَنْ ذِي عِرَاقٍ رَيْطٍ فِي جَوْزِهَا فَهُوَ لَطِيفٌ طَيِّهُ مُضْطَمِرٌ

وقال آخر :

* تَضْحَكُ عَنْ مِثْلِ عِرَاقِ الشَّنَّةِ *

ومن هذا الباب : العِرَاقُ ، وهو عند الخليل شاطئُ البحر . وسميت العِرَاقُ

(١) البيت مما لم يروى في ديوان طفيل . وهو في اللسان (عرق ، مطر) برواية : كأنهن وقد صدرن من عرق . ولم ينسبه في الموضع الثاني . وأنشده في (صدر) أيضاً برواية المقاييس .

(٢) وكذا روايته في ديوان المهذلين (٢ : ٩٦) . وفسره السكري بقوله : « نمر ، يقول : نوثق » . وفي اللسان (عرق) : « ونقر » .

(٣) في الأصل : « شطر » .

عِراقًا لَأَنَّهُ عَلَى شَاطِئِ دِجْلَةَ وَالفَرَاتِ عِدَاءٌ حَتَّى يَتَّصِلَ بِالبَحْرِ . وَالْعِراقُ فِي كَلَامِ
العَرَبِ : شَاطِئُ البَحْرِ عَلَى طَوْلِهِ .

وَمِنْ هَذَا البابِ : الْعِراقُ ، وَهُوَ مَا أَحاطَ بِالظَّفَرِ مِنَ اللَّحْمِ . قَالَ الدُّرَيْدِيُّ :
« سَمَّيْتُ الْعِراقَ لِأَنَّهَا اسْتَكْفَتْ أَرْضَ الْعَرَبِ ^(١) » ، أَيْ صَارَتْ كَالْكَفَافِ
لَهَا . وَذَكَرَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ أَنَّ الْعِراقَ مَأْخُوذٌ مِنْ غُرُوقِ الشَّجَرِ ، وَهِيَ
مَنَابِتُ الشَّجَرِ . وَالْعِراقَانِ : الْكَوْفَةُ وَالبَصْرَةُ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْعِراقُ كُلُّ
مَوْضِعٍ رِيفٍ . قَالَ جَرِيرٌ :

نَهَوْنِي ثَرَى الْعِرْقِ إِذْ لَمْ نَأَقِ بَعْدَ كُمُ كَالْعِرْقِ عِرْقًا وَلَا الشَّلَانِ سُلَانًا

وَيُقَالُ : أَعْرَقَ الرَّجُلُ وَأَشَامَ ، أَيْ أَتَى الْعِراقَ وَالشَّامَ . قَالَ الْمَعْرِيقُ :

فَإِنْ تُنَجِّدُوا أَتْهَمُ خِلَافًا عَلَيْكُمْ

وَلِإِنْ تُعْمِنُوا مُسْتَحَقِّي الشَّرِّ أَعْرِقِ ^(٢)

وَأَمَّا عَزْقُوةُ [الدَّلْوُفِ ^(٣)] الْخَشَبَةِ الْمَعْرُوضَةُ عَلَيْهَا .

﴿ عَرَكٌ ﴾ الْعَيْنُ وَالرَّاءُ وَالْكَافُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى

ذَلِكَ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ تَمْرِيسٍ شَيْءٌ بِشَيْءٍ أَوْ تَرْسِهِ بِهِ . قَالَ الْخَلِيلُ : عَرَكْتُ الْأَدِيمَ
عَزَكًا ، إِذَا دَلَّكَتَهُ دَلَكًا . وَعَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي الْحَرْبِ عَرَكًَا . قَالَ زُهَيْرٌ :

(١) الْجُمُورَةُ : (٢ : ٣٨٤)

(٢) سَقَى الْكَلَامَ عَلَى الْبَيْتِ وَتَخْرِيجَهُ فِي (تَهَمٌ ، عَمِنَ) .

(٣) تَكْمَلَةٌ يَقْتَضِيهَا الْكَلَامُ . وَفِي الْمَجْمَلِ : « وَالْعِرْقُوةُ : الْخَشَبَةُ الْمَعْرُوضَةُ عَلَى الدَّلْوِ » .

فَتَمَرُ كُكُمُ عَرَكِ الرَّحَى بِشَفَايَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تَحْمِلُ فَتُنْزِلُ^(١)

ومن الباب : اعترَكَ القومُ في القتال ، وذلك تمرُّسُ بعضهم ببعضٍ وعَرَكُ
٥٣١ بعضهم بعضاً ، * وذلك المكانُ مُعْتَرَكٌ ومُعْتَرَكَةٌ . وقال الخليل : رجلٌ عَرَكُ
وقومٌ عَرَكُون ، وهم الأشداءُ في الصِّراع .

ومن الباب - وإنما زيد في حروفه ابتغاء زيادة في معناه - قولهم : عَرَكَكَ ،
أى غليظ شديدٌ صَبُور . قال :

لا تَشْهَدِ الْوَرْدَ بِكُلِّ حَائِرٍ إِلَّا بِفَعْمِ الْمَسْكِينِ حَادِرٍ
عَرَكَكَ يَمْلَأُ عَيْنَ الْفَاظِرِ

ويقال : رجلٌ عَرَكٌ : حِلْسٌ لا يبرح القتال . وعَرَبَكَ البَعِيرُ : سَنَمَهُ ،
وذلك أن الحِمْلَ يَعْرُكُهُ . قال ذو الرُّمَّة :

* خِفَافُ الْخَطَى مُطْلِنْفَتَاتِ الْعَرَائِكِ^(٢) *

مُطْلِنْفَتَةٌ : لاصقة بالأرض . ويقال : ناقة عَرُوكٌ ، مثل اللَّمُوسِ^(٣) ، وذلك
إذا كان عليها وَبَرٌ فلا يرى طَرَفُهَا تحت الوَبَرِ حتى يُلمَسَ . وعَرَكْتَ الشَّاةَ أَيْضًا ،
إذا جَسَسْتَهَا^(٤) . قال : ولا تكون المرأة والمرتان عَرَكَاءَ ، وإنما يكون ذلك إذا

(١) البيت من مملقته المشهورة .

(٢) أنشد هذا المعجز في اللسان (عرك) . وصدره كما في ديوان ذي الرمة ٤٢٦ :

* إذا قال حادينا أيا عسجت بنا *

وفي الأصل : « خطاف الخطى » ، صوابه فيهما .

(٣) بدلها في اللسان : « الشكوك » ، وقال : « وهى التى يشك فى سنامها أبه شعهم أم لا » .

(٤) في الأصل : « حبستها » ، تحريف .

بُولِغَ فِي الْجَسِّ . وَتَقُولُ : لَقَيْتُهُ عَرَكَتِ ، أَيْ مَرَّاتٍ . وَهَذَا عَلَى مَعْنَى التَّمَثِيلِ
بَعَرَكَاتِ الْجَسِّ .

قَالَ الْخَلِيلُ : وَالْعَرَكُ : عَرَكَ الْمِرْفَقُ الْجَنْبَ ، مِنْ الضَّاعِطِ يَكُونُ بِالْبَعِيرِ .
قَالَ الطَّرِمَّاحُ :

* قَلِيلُ الْعَرَكِ يَهْجُو مَرَفَقَاهَا ^(١) *

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : هُوَ لَيْنٌ الْعَرِيكَةُ ، فَقَالَ الْخَلِيلُ : فَلَانَ لَيْنٌ الْعَرِيكَةُ ، إِذَا لَمْ
يَكُنْ ذَا إِبَاءٍ ، وَكَانَ سَلِسًا . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْعَرِيكَةُ : شِدَّةُ النَّفْسِ . قَالَ :
خَرَجَهَا صَوَارِمٌ كُلُّ يَوْمٍ . فَقَدْ جَعَلَتْ عَرَائِكُهَا تَابِينَ ^(٢)
خَرَجَهَا : هَذَّبَهَا وَأَذَبَهَا كَمَا يَتَخَرَّجُ الْإِنْسَانُ ، وَهَذَا كُلُّهُ رَاجِعٌ إِلَى مَا تَقْدَمُ
ذِكْرُهُ مِنْ عَرِيكَةِ السَّفَامِ .

فَأَمَّا الْمَلَّاحُونَ فَهُمْ الْعَرَكُ ، يُقَالُ عَرَكِيٌّ لِلوَاحِدِ وَعَرَكٌ لِلْجَمْعِ ، مِثْلُ عَرَبِيٍّ
وَعَرَبٍ . قَالَ زُهَيْرٌ :

يَفْشَى الْحِدَاةُ بِهِمْ وَعَثَ الْكُثِيبُ كَمَا

يَفْشَى السَّفَائِنُ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكِ ^(٣)

وَإِنَّمَا سُمُّوا عَرَكَ كَمَا لَمَعَارِكُهُمُ الْمَاءُ وَالسُّفُنُ .

(١) لم أجده هذه القطعة في ديوان الطرمّاح .

(٢) لزهير في ديوانه ١٨٩٤ واللسان (خرج) . والرواية فيهما : « وخرجها صوارخ » .

(٣) ديوان زهير ١٦٧ واللسان (عرك) ، والرواية فيهما : « حر الكثيب » . وروى
أبو عبيدة :

* يَفْشَى السَّفَائِنُ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكِ *

ويقال : أرضٌ مَعْرُوكَةٌ ، إذا عَرَكَتها السَّائِمَةُ وأَكَلَتْ نَبَاتَهَا .
 ومن الباب : العِرَاكُ في الوِرْدِ . ويقال ماءٌ مَعْرُوكٌ ، أى مُزْدَحَمٌ عليه .
 وهو القياس ، لأنَّ المُوْرِدَ إذا أُورِدَ إِبْلَهُ أَجْمَعَ تَزَاوَحَتْ وتَعَارَكَتْ . قال لبيد :
 فَأَوْرَدَهَا العِرَاكَ ولم يَذُذْهَا ولم يُشْفِقْ على نَفْسِ الدَّخَالِ^(١)
 ومن أمثالهم : « عَارِكَ بِجَذَعٍ أَوْ دَعٍ^(٢) » .
 فأما العَارِكُ فإنَّها الحائِضُ ، ويمكن أن يكون من قياسه أن تسكون معارِنِيَّةً ،
 لما تُعَارِنِيهِ من نَفَاسِهَا وَدَمِهَا ، وكأنَّهَا تُعَارِكُ شَيْئًا . يقال امرأةٌ عَارِكٌ ونساءٌ
 عَوَارِكٌ . قالت الخنساء :

لَنْ تَغْسِلُوا أَبَدًا عَارًا أَظْلَمَكُمْ غَسَلَ العَوَارِكِ حَيْضًا بَعْدَ أَطْهَارِ^(٣)
 يقال منه : عَرَكَتْ تَعْرُكٌ عَرَكًَا وَعَرَا كَأُفْهِ عَارِكٌ .

﴿ عزم ﴾ العِزُّ والرَّاءُ والميمُ أَصْلٌ صَحِيحٌ وَاحِدٌ ، يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ
 وَحِدَةٍ . يقال : عَرَّمُ الْإِنْسَانُ يَعْرُمُ عَرَامَةً ، وهو عَارِمٌ . قال :
 إني امرؤٌ يَذُبُّ عَنْ تَحَارِمِي بَسْطَةً كَفَتْ لِسَانِي عَارِمَ .
 وفيه عُرَامٌ ، إذا كَانَ فِيهِ ذَلِكَ . وَعُرَامُ التَّجْلِيشِ : شِرَّتُهُ وَحَدُّهُ
 وَكَثْرَتُهُ . قال :

(١) ديوان لبيد ١٢١ طبع ١٨٨٠ واللسان (عرك ، نفس ، دخل) .
 (٢) ويروى : « زاحم بمود أودع » . اللسان (عود) وأمثال الميداني (١ : ٢٩٣) . وفي
 الأصل : « عارك بمجد » ، تحريف .
 (٣) ديوان الخنساء ٣٥ واللسان (مرك) برواية : « لانوم أو تغسلوا عارًا » . ورواية الديوان :

لا نوم حتى تقودوا الخيل عابدة	يذدن طرحا بمهرات وأمهار
أو تحفروا حفرة فاموت مكنع	هتد البيوت حصيناً وابن سيار
أو ترحضوا عنكم عاراً تجللكم	رحض العوارك حيضاً عند أطهار

وليلة هَوَلٍ قد سَرِيتُ وفتية

هَدَيْتُ وَجَعَ ذِي عُرَامٍ مُلَادِسٍ^(١)

ولذلك يقال جيشٌ عَرَمَرَمٌ . وقد قلنا إنهم إذا أرادوا تفخيمَ أمرٍ زادوا

في حروفه . والعَرَمَرَم من عَرَم وعَرَر^(٢) . قال :

أداراً بأجماد النِّعَامِ عَهْدَتُهَا بِهَا نَعَمًا حَوْماً وَعِزًّا عَرَمَرَمًا^(٣)

وأما سَيْلُ الْعَرِمِ فيقال : الْعَرِمَةُ : السُّكْرُ ، وجمعها عَرِم . وهذا صحيح ،

لأنَّ الْمَاءَ إِذَا سَكِرَ كَانَ لَهُ عُرَامٌ مِنْ كَثْرَتِهِ . ومحمّل أن يكون الْعَرِمَةُ

الْكُدْسُ الْمَدُوسُ الَّذِي لَمْ يُذَرَّ ، يُجْعَلُ كَهَيْئَةِ الْأَزْجِ . فإن كان كَذَا فَلَا نَهْ مُتَكَائِفٌ^(٤)

كثير ، كالماء ذى العُرَامِ . فأما الْعَرْمَةُ فالْبَيَاضُ يكون بِعَرْمَةِ الشَّاةِ ، يقال شاةٌ

عَرْمَاءُ - وهذا شاذٌّ عن الأصل الذى ذكرناه - وأفعى عَرْمَاءُ . ويمكن أن يكون

من باب الإبدال ، كأنَّ الرَاءَ بَدَلَ مِنْ لَامٍ ، كأنَّهَا عَرْمَاءُ . وذلك يكون الْبَيَاضُ

كعلامةٍ عليها ، وليس هذا ببعيد . قال :

* أبا مَعْقِلٍ لَا تُوطِئَنَّكَ بَغَاضَتِي

٥٣٢

رُءُوسَ الْأَفَاعِي فِي مَرَاصِدِهَا الْعُرْمِ^(٥)

فأما قولهم إن الْعَرِمَ : الْجُرَذُ الذَّكَرُ فما لا معنى له ولا يُعَرَّجُ عَلَى مثله .

(١) أنشده في اللسان (عرم) .

(٢) في الأصل : « وعرمرم » .

(٣) أنشده في اللسان (عرم) .

(٤) في الأصل : « متكاسف » .

(٥) البيت لمعقل بن خويلد الهذلي ، من قصيدة له في شرح السكري للهذليين ١٠٨ وديوان

الهذليين (٦٥ : ٣) .

﴿ عرن ﴾ العين والراء والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على ثباتٍ وإثباتٍ شيءٍ ، كالشيء المركب . من ذلك العرنين ، وهو الأنف ، والجمع عرانيين سُمي بذلك كأنه عُرِنَ على الأنف ، أى رُكِّبَ . وكذلك اللحم عَرَيْنٌ ، لأنه مُثَبَّتٌ مركَّبٌ على الجسم . قال :

* موشمة الأطراف رخصٌ عَرَيْنُهَا ^(١) *

وقال فى العرنين :

تَذْنِي الخمارَ على عرنينٍ أرنبةٍ شماءَ مارِنُها بالمسك مرثومٌ ^(٢)

ومن الباب العرنان ، وهى خشبةٌ تُجَعَلُ فى أنف البعير . وقال :

وإن تُظهِرَ حديثك بُؤتَ غَدَوًا برأسِكَ فى زِنَاقٍ أو عِرَانٍ ^(٣)

ومن الباب العرين : مأوى الأسد؛ لأنه مكانه الذى يثبَّتُ فيه . وقال

أحمَ سِراقَ أعلى اللَّونِ منه كلَّونَ مَرَاةٍ تُعبانِ العرينِ ^(٤)

ورمَحَ مُعَرَّنٍ : قد سُمِّرَ سِفَانُهُ فيه . وقال :

مَصَانِعُ نَخْرِ لَيْسَ بِالطَّيْنِ شِيَدَتْ وَلَكِنْ بَطْعَنَ السَّمْهَرَى الْمُعَرَّنِ

ومن الباب قولهم للشديد الصَّرِيح : هو عِرْنَةٌ لا يُطَاق ، أى إنه ثابتٌ

لا يزول .

(١) عجز بيت لدرك بن حصن ، ويروى أيضاً لغادية الدبيرة كما فى اللسان (عرن) . وصدره :

* رغا صاحبي عند البكاء كما رغت *

وأنشد العجز بدون نسبة فى المخصص (٤ : ١٤٠) .

(٢) لدى الرمة فى ديوانه ٥٧٢ واللسان (عرن) برواية : « نثنى النقاب »

(٣) فى اللسان (زاق) وشروح سقط الزند ١٩٤ : « يؤت عدوا » بالعين المهملة .

(٤) للطرماح فى ديوانه ١٨٠ واللسان (عرن) . وفى الأصل « منها » ، تحريف . والبيت

فى صفة رحل . وقبله :

فقاموا ينفضون كرى ليال تمكن فى الطلى بعد العيون

﴿ عروى ﴾ العين والراء والحرف المعتل أصلان صحيحان متباينان يدلُّ أحدهما على ثباتٍ وملازمةٍ وغشيانٍ ، والآخر يدلُّ على خلوٍّ ومفارقة .

فالأول قولهم : عَرَاهُ أمرٌ ، إذا غَشِيَهُ وأصَابَهُ ؛ وعَرَاهُ البرد . ويقولون : « إذا طَلَعَ السَّمَاءُ ، فعند ذلك يَعْرُوكَ مَا عَنَّاكَ ، من البرد الذى يَغْشَاكَ » . وعَرَاهُ الهمُّ واعتراه . والعُرَوَاءُ : قِرَّةٌ تأخذ المحموم .
ومن الباب العُرْوَةُ عُرْوَةُ السُّكُوزِ ونحوه ، والجمع عُرَى . وعَرَّيتُ الشيءَ : اتَّخَذْتُ لَهُ عُرْوَةً^(١) . قال لبيد :

فخِمْةٌ ذَفَرَاءُ تَرْتَى بِالْعُرَى قُرْدَمَانِيًّا وَتَرَكَاءَ كَالْبَصَلِ^(٢)

وقال آخر : « والله لو عَرَّيتَ فى عَابَاوَىٍّ مَا خَضَعْتُ لَكَ » ، أى لو جعلتَ فيهما عُرْوَتَيْنِ . وإنما سُمِّيَتْ عُرْوَةً لأنها تُمْسِكُ وتُلْزِمُهَا الإصْبَعُ .

ومن الباب العُرْوَةُ ، وهو من النَّبَاتِ شَجَرٌ تَبْقَى لَهُ خُضْرَةٌ فى الشِّتَاءِ ، تَتَعَلَّقُ بِهِ الْإِبِلُ^(٣) حَتَّى يَذْرَكَ الرَّبِيعُ ، فَهِيَ الْعُرْوَةُ وَالْعُلُقَةُ . وقال مهمل :
قَتَلَ الْمُلُوكَ وَسَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَغَرَايِرُ الْأَقْوَامِ^(٤)

(١) ويقال أعراه أيضاً .

(٢) ديوان لبيد ١٥ طبع ١٨٨١ واللسان (ذفر ، رتى ، قردم ، ترك ، بصل) . وقد سبق فى (بصل ، ترك) .

(٣) فى المجلد : « تتعلق بها الإبل » . وفى اللسان : « تتعلق به الإبل » . وفى الأصل : « تعلق به الإبل » .

(٤) سبق إنشاده فى (عر) . وعراعر ، يروى بضم العين وفتحها ، فمن ضم فهو واحد ، ومن فتح جملة جمع . ومثله : جوالق وجوالق ، وقاقم وقاقم ، وعجاهن وعجاهن . انظر اللسان (عرا ٢٧٤) .

وقال بعضهم : العُرْوَةُ : الشَّجَرُ الملتف . وقال الفرَّاء : العُرْوَةُ من الشَّجَرِ :
ملا يسقط ورقه . وكلُّ هذا راجعٌ إلى قياس الباب ، لأنَّ الماشية تتعلق به فيكون
كالعُرْوَةِ وسائر ما ذكرناه .

وربما سمَّوا العِلاقَ النَّفِيسَ عُرْوَةً ، كما يسمَّى عِلْقًا ، والقياس فيهما واحد .
ويقال : إن عُرْوَةَ الإسلام : بَقِيَّتُهُ ، كقولهم : بأرض بني فلان عُرْوَةٌ ، أى بَقِيَّةُ
مِنْ كَلٍّ . وهذا عندى كلامٍ فيه جفاء ؛ لأنَّ الإسلام والحمد لله باقٍ أبدًا ، وإنَّما
عُرِيَ الإسلامُ شرائعه التي يَتَمَسَّكُ بها ، كلُّ شريعةٍ عُرْوَةٌ . قال الله تعالى عند
ذكر الإيمان : ﴿ فَقَدْ اسْتَمَسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا ﴾ .

فأما العَرِيٌّ فهي الرِّيحُ الباردة ، وهي عَرِيَّةٌ أيضًا . وسمَّيت لأنها تعرُّو
وتعترى ، أى تَغْشَى . قال ذو الرُّمَّة :

وَهَـنَ أخطِـبَنَ القومَ وهى عَرِيَّةٌ أصولَ ألاءٍ فى مَرى عَمِدٍ جَعَدِ^(١)

ويقولون : « أَهْلَكَ فَقَدْ أَعْرَيْتَ » ، أى غابت الشمسُ وهبت عَرِيًّا .
وأما الأصل الآخر فخلوُ الشَّيءِ من الشَّيءِ . من ذلك العُرْيَانُ ، يقال منه :
قد عَرِيَ من الشَّيءِ يَعْرِى ، وجمع عارٍ عُرَاةٌ . قال أبو دُوَاد :

فَبِتْنَا عُرَاةً لَدَى مُهْرِنَا نُنَزَّعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصَّفَارَا^(٢)

أى متجرِّدين ، كما [يقال] تجرَّد للأمر ، إذا جرت فيه . ويقولون : إنه من
العُرَواءِ ، أى كأنَّهم ينتفضون من البرد . ويقال من الأوَّل : ما أَحْسَنَ عُرْيَةَ هذه

(١) ملحقات ديوان ذى الرمة ٦٦٥ واللسان (حطب) والخميس (١١ : ٢٢) . وقد مضى
الاستشهاد به و (عمد) .

(٢) سبق البيت بدون نسبة في (صفر) .

الجارية ، أى مُعَرَّاهَا وما تَجَرَّدَ مِنْهَا . وَعُرِّيَّتُهَا : جُرْدَتُهَا . وَيُقَالُ : الْمَعَارِي :
 الِيدَانِ وَالرَّجْلَانِ وَالْوَجْهَ ، لِأَنَّ ذَلِكَ بَادٍ أَبْدَأَ . قَالَ أَبُو كَبِيرٍ :
 مُتَسَكِّرِينَ عَلَى الْمَعَارِي بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ كَتَعَطَّاطِ الْمَزَادِ الْأَنْجَلِ^(١)
 وَيُقَالُ : اعْرَوْزَيْتُ الْفَرَسَ ، إِذَا رَكَبْتَهُ عُرِّيًّا [لَيْسَ] بَيْنَ ظَهْرِهِ وَبَيْنَكَ
 شَيْءٌ . وَأَنْشَدَ :

وَاعْرَوْزَوْتَ الْعُلُطَّ الْعُرْضَى تَرْكُضُهُ

أُمُّ الْفَوَارِسِ * بِالْإِثْدَادِ وَالرَّيْبَةِ^(٢)
 وَيُقَالُ : فَرَسٌ عُرِّيٌّ وَرَجُلٌ عُرِّيَانٌ .

وَمِنَ الْبَابِ : الْقَرَاءُ : كُلُّ شَيْءٍ أَعْرِيَّتُهُ مِنْ سِتْرَتِهِ . وَيُقَالُ : اسْتَرَهُ عَنِ الْقَرَاءِ .
 أَمَّا الْقَرَى مَقْصُورٌ فَمَا سَتَرَ شَيْئًا مِنْ شَيْءٍ . تَقُولُ : تَرَكْنَاهُ فِي عَرَى الْحَائِطِ^(٣) .
 وَهَذِهِ السَّكَمَةُ تَصْلَحُ أَنْ تَكُونَ مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ .

وَمِنَ الْبَابِ الثَّانِي : أَعْرَى الْقَوْمَ صَاحِبَهُمْ ، إِذَا تَرَكَوهُ وَذَهَبُوا عَنْهُ .

(١) دِيْوَانُ الْمَذَلِينَ (٢ : ٩٦) وَاللَّسَانُ (كُور ، عَرَا) . وَيُرْوَى : « الْأَنْجَل » بِالنُّونِ
 أَيْضًا ، وَهِيَ رَوَايَةُ الدِّيْوَانِ .
 (٢) الْبَيْتُ لِأَبِي دَاوُدَ الرُّوَاسِيِّ كَمَا فِي اللَّسَانِ (عَلَطٌ ، دَأْدَأٌ ، رِبْعٌ) ، وَهُوَ غَيْرُ أَبِي دَاوُدَ
 الْإِيَادِيِّ . وَأَبُو دَاوُدَ الرُّوَاسِيُّ ، هُوَ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ قَيْسِ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ رُوَاسِ بْنِ
 كَلَابِ بْنِ رَيْبَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ . وَأَمَّا الْإِيَادِيُّ فَهُوَ جَوَيْرِيَّةُ بْنُ الْحِجَّاجِ . انْظُرِ اللَّسَانَ
 (دَأْدَأٌ) وَالْمُؤَنَّفَ وَالْمُخْتَلَفَ ١١٥ - ١١٦ . وَقَدْ أَنْشَدَ صَدْرُ الْبَيْتِ فِي اللَّسَانِ (عَرْضٌ)
 ٤١ . وَفِي الْأَصْلِ هُنَا : « وَالرَّابِعَةُ بِالْإِدَاءِ » ، صَوَابُهُ فِي اللَّسَانِ . وَقَبْلَ الْبَيْتِ فِي اللَّسَانِ
 (عَلَطٌ) :

هَلَا سَأَلْتَ جِزَاكَ اللَّهُ سَيِّئَةً إِذَا أَصْبَحْتَ لَيْسَ فِي حَافَاتِهَا قِزَعُهُ
 وَرَاحَتِ الشُّوْلُ كَالْكُنَاتِ شَاسِقَةً لَا يَرْتَجِي رَسْلَهَا رَاعٌ وَلَا رِبْعُهُ

(٣) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ : « وَهَذِهِ الْحَائِطَةُ » .

ومن الباب العراء : الفضاء ، ويقال إنه مذكر . تقول : انتهينا إلى عراء
من الأرض واسع . وأعراء الأرض : ما ظهر من متونها وظهورها . ويقولون
لامرأة الرجل : النجى العريان ، أى إنه يناجىها فى الفراش عريانة . قال :
ليس النجى الذى يأتىك مؤترراً مثل النجى الذى يأتىك عريانا^(١)
ويقال للفرس الطويل القوائم عريان ، وهو من الباب ، يراد أن قوائمه
متجردة طويلة .

وأما العريّة من النخل وما جاء فى الحديث أنه عليه الصلاة والسلام : «نهى عن
المزابة ورخص فى العرايا» فإن قياسه قياس الذى ذكرناه فى هذا الأصل الثانى ، وهو خلؤ
الشيء عن الشيء . ثم اختلف الفقهاء فى صورتها ، فقال قوم : هى النخلة يعريها صاحبها
رجلاً محتاجاً ، وذلك أن يجعل له ثمرة عامها ، فرخص الرب النخل أن يتناع ثمرة
تلك النخلة من المعري بتمر ، لموضع حاجته . وقال بعضهم : بل هو الرجل يكون له
نخلة وسط نخل كثير لرجل آخر ، فيدخل رب النخلة إلى نخلة فربما كان صاحب
النخل الكثير يؤذيه دخوله إلى نخله^(٢) ، فرخص لصاحب النخل الكثير أن يشتري
ثمرة تلك النخلة من صاحبها قبل أن يجذّه بتمر لئلا يتأذى به .

قال أبو عبيد : والتفسير الأول أجود ، لأن هذا ليس فيه إعراء ، إنما هى نخلة

(١) البيت للفرزدق فى طبقات الشعراء لابن سلام ٧٧ لبسك ١١٧ مصر والأغاني
(٣ : ١٢٠ / ٨ : ١٨٠ ، ١٨٢ / ١٩ : ٨) . وليس فى دابونه . والرواية المشهورة :
« ليس الشفيح » ، « مثل الشفيح » . وقوله :

أما البنون فلم تقبل شفاعتهم
وشفعت بنت منظور بن زبانا

(٢) فى الأصل : « وربما كان مع صاحب النخل الكثير نخلة يؤذيه إلى دخوله » ، واستنصت
فى إصلاحها بالمجمل . والمجمل : « فيتأذى صاحب النخل الكثير بدخول صاحب النخلة الواحدة نخله » .

يملكها ربها فكيف تسمى عَرَبِيَّة . ومما يبين ذلك قولُ شاعر الأنصار^(١) :
ليستُ بِسَنَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ واسكن عَرَايَا فِي السَّنِينَ الْجَوَانِحِ^(٢)
ومنه حديثٌ آخر ، أنه كان إذا بعث الخُرَاص قال لهم : « خَفُّوا فِي الْخُرُصِ
فَإِنَّ فِي الْمَالِ الْعَرَبِيَّةَ وَالْوَصِيَّةَ » .

قال الأصمعي : استَمَرَى النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهِ ، إِذَا أَكَلُوا الرُّطَبَ . قال : وهو
مَأخُودٌ مِنَ الْعَرَايَا .

فَأَمَّا الْخَلِيلُ فَرُوي هُنَا كَلَامٌ بَعْضُهُ مِنَ الْأَوَّلِ وَبَعْضُهُ مِنَ الثَّانِي ، إِلَّا أَنَّ
جَمَلَةَ قَوْلِهِ دَلِيلٌ عَلَى مَا ذَكَرْنَاهُ ، مِنْ أَنَّهُ قِيَاسُ سَائِرِ الْبَابِ ، وَأَنَّهُ خَلُوْ شَيْءٍ
مِنْ شَيْءٍ .

قال الخليل : النَّخْلَةُ الْعَرَبِيَّةُ : الَّتِي إِذَا عَرَضَتْ عَلَى الْبَيْعِ ثَمَرُهَا عَرَبَتْ مِنْهَا نَخْلَةٌ ،
أَيَّ عَزَلَتْ عَنِ الْمَسَاوِمَةِ . وَالْجَمْعُ الْعَرَايَا ، وَالْفِعْلُ مِنْهُ إِعْرَايَا ، وَهُوَ أَنْ يُجْعَلَ ثَمَرُهَا
لِحَاجَةٍ عَامَّةٍ ذَلِكَ .

﴿ عَرَب ﴾ العَيْنُ وَالرَّاءُ وَالْبَاءُ أَصُولٌ ثَلَاثَةٌ : أَحَدُهَا الْإِنَابَةُ وَالْإِفْصَاحُ ،
وَالْآخَرُ النَّشَاطُ وَطَيْبُ النَّفْسِ ، وَالثَّالِثُ فُسَادٌ فِي جِسْمٍ أَوْ عَضْوٍ .
فَالأَوَّلُ قَوْلُهُمْ : أَعْرَبَ الرَّجُلُ عَنْ نَفْسِهِ ، إِذَا بَيَّنَّ وَأَوْضَحَ . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « الثَّيِّبُ يُعَرِّبُ عَنْهَا لِسَانُهَا ، وَالْبِكْرُ تُسْتَأْمَرُ فِي نَفْسِهَا » .

(١) هو سويد بن الصامت الأنصاري ، كما في اللسان (عرا ، رجب) .

(٢) أنشده أيضا ثعلب في مجالسه ٩٤ . وقال ابن منظور في (رجب) إنه يروى : « رجبية »
بضم الراء وتخفيف الحيم المفتوحة وتشديدها ، قال : « كلاهما نسب نادر ، والتثنية أذهب في الشذوذ » .
ثم قال : « وقد روى بيت سويد بن الصامت بالوجهين جميعا » .

وجاء في الحديث : « يستحبُّ حين يُعرب الصبيُّ أن يقول لا إله إلا الله . سُبَّحَ مرات » ، أى حين يُبين عن نفسه . وليس هذا من إعراب الكلام . وإعرابُ الكلام أيضاً من هذا القياس ، لأنَّ بالإعراب يُفرَّق بين المعاني في الفاعل والمفعول والنفي والتعجب والاستفهام ، وسائر أبواب هذا النحو من العلم .

فأمَّا الأُمَّة التي تسمَّى العربَ فليس يبعدُ أن يكون سميت عرباً من هذا القياس لأنَّ لسانها أعربُ الألسنة ، وبيانها أجودُ البيان . وممَّا يوضح هذا الحديثُ الذي جاء : « إنَّ العربيَّة ليست باباً واحداً^(١) ، لكنَّها لسانٌ فاطق » . وممَّا يدل على هذا أيضاً قولُ العرب : ما بها عَرِيبٌ ، أى ما بها أحدٌ ، كأنَّهم يريدون ، ما بها أنيس يُعرب عن نفسه . قال الخليل : العَرَبُ العارِية هم الصَّريح . والأعاريب : جماعة الأعراب . ورجلٌ عربيٌّ . قال : وأعرب الرجلُ ، إذا أفصح القولَ ، وهو ٥٣٤ عَرَبَانِيُّ اللِّسان^(٢) : فصيح . وأعرب الفرس : خَلَصَتْ عَرَبِيَّتُهُ وفانته القِرْفَةُ^(٣) . والإبلُ العَرَابُ ، هي العربية . والعرب المستعربة هم الذين دخلوا بعدُ فاستعربوا وتعرَّبوا .

والأصل الآخر : المرأة العَرُوب : الضَّحَاكة الطيِّبة النفس ، وهُنَّ العُرُب . قال الله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً . عُرُباً أَتْرَاباً ﴾ ، قال أهلُ التفسير : هنَّ المتحجِّبات إلى أزواجهن .

(١) في الأصل : « باب واحد » .

(٢) لم ترد في القاموس . ووردت في اللسان (٧٧ : ٢) . وفيه : « وقال الليث : يجوز أن يقال : رجل عرباني اللسان » .

(٣) القرقة ، بالكسر : الهجنة . وفي الأصل : « القرافة » ، تحريف .

والعَرَب ، بسكون الراء : النَّشَاط . قال :

* وَالْحَيْلُ تَنْزِعُ عَرَبًا فِي أُعْنَتِهَا ^(١) *

والعَرَب : الأثر ، بفتح الراء . يقال منه : عَرِبَ يَعْرِبُ عَرَبًا .

والأصل الثالث قولهم : [عَرِبَتْ] معدته ، إذا فسدت ، تَعَرَّبَ عَرَبًا . ويقال من ذلك : امرأة عَرُوبٌ ، أى فاسدة . أنشدنا علي بن إبراهيم القطان ، قال : أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي :

وما خَلَفَ من أمِّ عِمْرانَ سَلَفٌ من السُّودِ وَرَهَاءَ الْعِنانِ عَرُوبٌ ^(٢)
فأما يوم الجمعة فإنه يدعى العَرُوبية ، وهو اسمٌ عندنا موضوعٌ على غير ما ذكرناه من القياس . ويقولون : إنه كان يسمى في الزمن القديم العَرُوبية . وكتاب الله تعالى وحديث رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لم يجئ إلا بذكر الجمعة . على أنهم قد أنشدوا :

* يوم العَرُوبية أوراذا بأورادٍ ^(٣) *

وأنشدوا أيضا :

يا حُسْنَهُ عند العزيز إذا بدا يوم العَرُوبية واستقرَّ المنبرُ
وكلُّ هذا عندنا مما لا يعول على صحته .

(١) وكذا وردت رواية الشطر في الجمل . والبيت للناطقة الديباني في ديوانه ٣٣ والاسان (غرب ، مزع) برواية : « والحيل تنزع غربا » فيهما . وعجزه :

* كلطيرتنجو من الشؤبوب ذى الرد *

(٢) انظر ما سبق من الكلام على البيت في (عن) ص ٢٠ من هذا الجزء .

(٣) البيت للقطامي في ديوانه ١٢ والجمهرة (١ : ٢٦٧) . وصدره :

* نفسى القذاء لأفوام هم خلطوا *

﴿ عرت ﴾ العين والراء والتاء . العَرْت : الدَّلْك . والرُّمَح العَرَّات ،
مثل العَرَّاص ، وهو المضطرب .

﴿ عرث ﴾ قال أبو بكر^(١) : العَرِث : الانتزاع . عَرَثَهُ عَرَثًا ، إذا
انتزَعَهُ . وهو من المُجَمِّل^(٢) .

﴿ عرج ﴾ العين والراء والجميم ثلاثة أصول : الأول يدلُّ على مَيْل
ومَيْل ، والآخِر على عَدَد ، والآخِر على سُموٍّ وارتقاء .

فالأوَّل : العَرَج مصدر الأَعْرَج ، ويقال منه : عَرَجَ يَعْرِجُ عَرَجًا ، إذا صار
أعرج . وقالوا : عَرَجَ يَعْرِجُ خِلْقَةً ، وعَرَجَ يَعْرِجُ إذا مشى مَشِيَّةَ العَرْجَانِ .
والعَرَجَاء : الضُّبُع ، وذلك خِلْقَةٌ فِيهَا ، فلذلك سَمَّيْتُ العَرَجَاء ، والجمع عُرْج .
وجمع الأعرج من الناس العَرْجَانِ^(٣) . ويقال للغراب أعرج ، لأنه إذا مشى حَجَلَ .
ومن هذا الباب التعرُّج ، وهو حَبَسَ المطايا في مُنَاخٍ أو مَوْقِفٍ يميلها إليه^(٤) .
قال ذو الرُّمَّة :
يا جَارَتِي بِنْتَ فَضَّاضٍ أَمَا لَكُمَا حَتَّى نَكَلِّمَهَا هُمَّ بِتَعْرِيجٍ^(٥)

وقال ابنُ الأَعرابي : عَرَّجْتُ عَلَيْهِ ، أَنِي حَبَسْتُ مَطَيَّتِي عَلَيْهِ . ومالَى عَلَيْهِ .

(١) في الجمهرة (٣ : ٣٩) .

(٢) أراها تعليقاً من أحد القراء ؛ فإن نعت المادة هنا وقدره ، مطابق لنصها وقدره في المجمل
لابن فارس .

(٣) والعرج أيضاً ، كما في اللسان والقاموس .

(٤) في الأصل : « يميله إليها » .

(٥) في الأصل : « يا حادي منابت » ، صوابه من ديوان ذي الرمة ٧١ . ويروى : « بنت فصاص » .

عَرْجَةٌ^(١) ولا مَعْرَجَةٌ . ويقال للطَّرِيق إذا مال : انعَرَج . وانعَرَج الوادي .
ومُنْعَرَجُهُ : حيث يميل يَمْنَةً وَيَسْرَةً . وانعَرَج القومُ عن الطريق ، إذا مالوا عنه^(٢) .
ويقولون : إنَّ العُرَيْجَاءَ : الهاجرة . وإنَّ صَحَّ هذا فلانٌ كلَّ شَيْءٍ بنعرجٍ إلى
مكانٍ بَقِيَّةِ الحَرْ . قال :

لكن منهيَّةٌ تدرى أنني ذَكَرْتُ على عُرَيْجَاءَ لما ابتَلَّتِ الأُزْرُ^(٣)
وكان الأصمعي يقول : أن تَرَدَّ الإبلُ يوماً غُدوةً ويوماً عَشِيَّةً . وقد
عَرَّجْنَا^(٤) من العُرَيْجَاءِ . والعُرْجَاءُ : هَضْبَةٌ معروفة . قال أبو ذؤيب :
فكأنها بالجَزَعِ جَزَعٍ نَبَاحٍ وأولاتِ ذِي العُرْجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعٌ^(٥) .
ويقال إنما سُمِّيَتِ العُرْجَاءُ لأنَّ الطريقَ يتعرجُ بها . ويقال : أمرٌ عَرِيجٌ ،
إذا لم يستقم ، هو معوجٌّ بعد .

والأصل الآخر من الإبل ، قال قوم : ثمانون إلى تسعين ، فإذا بلغت المائة
فهي هُنَيْدَةٌ ، والجمع عُرُوجٌ وأعراج . قال طرفة :
يوم تَبْدِي البَيْضُ عن أسواقها وتَلْفُ الخيلُ أعراجَ النَّعَمِ^(٦)

(١) بثلاث ألين ، ويقال أيضاً « عرجة » ، بالتحريك .

(٢) في الأصل : « عليه » ، صوابه في اللسان .

(٣) البيت لشبيب بن برصاء ، كما في حواشي الجهرة (٢ : ٨٠) . والرواية فيها : « أنني
رجل على عريجاء لما احتلت الأزر » . وفي التخصيص (١٦ : ٦٩) : « رجل على عريجاء لما
حلت الأزر » . وسهية هذه هي أم أرطاة بن سهية ، وكان بين أرطاة وشبيب مهاجرة ومقاذعة .
انظر التنبية على أوهام القالي ٨٨ .

(٤) كذا ضبط الفعل في الأصل ، وليس له ذكر في المعاجم المتداولة .

(٥) ديوان الهذليين (١ : ٦) والمفضليات (٢ : ٢٢٣) وفي الديوان : « بين يناع » ،
وفي المفضليات : « بين نايح » . ونايح ويقال أيضاً يناع : واد في بلاد هذيل .

(٦) ديوان طرفة ٥٧ واللسان (عرج) . والرواية في الأصل والديوان واللسان : « أسوقها »
بالواو ، كما أثبت . وفي « الأسوق » لغتان ، يقال بالواو وتقال بالهمزة أيضاً « أسوق » .

ويقال : العَرَجُ مائة وخمسون . وهذا الأصل قد يمكن ضمُّه إلى الأوَّل ، لأنَّ صاحب ذلك يُعَرِّجُ عليه وَيَكْتَفِي به .
والأصل الثالث : العُروج : الارتقاء . يقال عَرَجَ يَعْرِجُ عُرُوجًا وَمَعْرِجًا .
والمَعْرِجُ : المَصْعَدُ . قال الله تعالى : ﴿ تَعْرِجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ ﴾ . فأنما قول القائل^(١) :

* حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ *

فقالوا : أراد غيبوبة الشمس . وهذا وإن كان صحيحاً فهو غير ملائم في ٥٣، التفسير ، وإنما المعنى أنها لما غابت فكأنها عَرَجَتْ إلى السماء ، أى صعدت .
ومما يؤيد هذا قول الآخر^(٢) :

* وَعَرَجَ اللَّيْلَ بُرُوجُ الشَّمْسِ^(٣) *

فهذا هو القياسُ الصحيح .

﴿ عرد ﴾ العين والراء والذال أصلان صحيحان يدلُّ أحدهما على قوَّةٍ

واشتداد ، والآخر على مَيلٍ وحِياد .

فالأوَّلُ العَرْدُ : الشديد من كلِّ شيء الصُّلب . [قال^(٤)] :

* عَرْدَ التُّرَاقِي حَشَوْرًا مُعْقَرًا^(٥) *

(١) البيت في إصلاح المنطق ٨٩ ومجالس نعلب ٢١٩ والمخصص (٩ : ٢٦) .

(٢) هو منظور بن مرثد الأسدي كما سبق في (على) ، وكما في المؤلف ١٠٤ . ويقال له أيضاً :

« منظور بن حبة » . و « حبة » أمه . ونسبه الجاحظ في الحيوان (٣ : ٧٤ ، ٣٦٣) إلى حكيم الراجز ، أو أبي محمد النفعسي .

(٣) الرواية : « إذ عرج الليل » .

(٤) بدلها في الأصل : « وهو » .

(٥) البيت للعجاج في ملحقات ديوانه ٧٤ واللسان (عرد) .

ويقال : عَرَد نَابُ البعير يَعْرُدُ عُرُوداً ، إِذَا خَرَجَ واشْتَدَّ وانْتصب . قال
ذو الرُّمَّة :

يُصَعَّدْنَ رُقْشاً بَيْنَ عُوجٍ كَأَنَّهَا زِجَاجُ الْقَنَا مِنْهَا نَجِيمٌ وَعَارِدٌ^(١)
النَّجِيمُ : الطَّالِعُ .

و [أَمَّا] الْأَصْلُ الْآخِرُ فَالتَّعْرِيدُ : تَرْكُ الْقَصْدِ . وَالْأَصْلُ فِيهِ قَوْلُهُمْ : عَرَدَتِ
الشَّجَرَةُ تَعْرُدُ عُرُوداً . قَالَ لَبِيدٌ فِي التَّعْرِيدِ :
قَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا^(٢)
وَقَالَ آخِرُ^(٣) :

* وَهَمَّتِ الْجُوزَاءُ بِالتَّعْرِيدِ^(٤) *

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ الْعَرَادُ : شَجَرٌ . وَيُقَالُ الْعَرَادَةُ : الْجَرَادَةُ الْأُنْثَى .
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) ديوان ذي الرمة ١٢٦ واللسان (عرد ، نجم) . وفي شرح الديوان : « رُقْشاً يعني الشفاشق » .

(٢) البيت من معلقته المشهورة .

(٣) هو ذو الرمة ، ديوانه ١٥٩ واللسان (عرد) ومشارف الأفاويز ١٥٤ .

(٤) البيت ملفق من بيتين في الديوان والمشارف ، وهما :

والنجم بين القم والتعريد يستلحق الجوزاء في صعود

﴿ باب العين والزاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ عزف ﴾ العين والزاء والفاء أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على الانصراف عن الشيء ، والآخر على صوتٍ من الأصوات .
 فالأوَّل قول العرب : عَزَفْتَ عن الشيء إذا انصرفْتَ عنه . والعزُوف :
 الذى لا يكاد يثبت على حذَّة خليل قال :
 ألم تعلمي أني عزوفٌ عن الهوى إذا صاحبي في غير شيء تفضُّباً^(١)
 وقال الفرزدق :

* عَزَفْتَ بأعشاشٍ وما كدتَ تَعْرِفُ^(٢) *

والأصل الثاني : العَزِيف : أصوات الجن . ويقال إن الأصل في ذلك عَزَفَ
 الرِّيح ، وهو صوتُها ودَوِيُّها . وقال في عَزِيف الجن :
 ولمني لأجتاز الفـلاةَ وبينها عوازِفُ جنَّان وهامٌ صواخِدُ^(٣)
 ويقال : إن أُبْرَقَ العَرَافِ سُمِّيَ بذلك ، لما يقال أن به جنًّا . واشتقَّ من
 هذا العَزَف في اللَّعِب والمَلَاهِي .

﴿ عزق ﴾ العين والزاء والقاف ليس فيه كلامٌ أصيل ، لكنَّ الخليلَ

(١) أنشده في اللسان برواية : « عزوف على الهوى » .

(٢) مطلع قصيدة مشهورة له في ديوانه ٥٥١ . وعجزه :

* وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف *

وقد سبق في (عش) . وأنشده في اللسان (عشش ، عزف) .

(٣) في الأصل : « لأختار القلادة » ، تحريف . وفي اللسان : « لأجتاز القلادة » .

ذكر أن العزق : علاج الشيء في عمر . ورجل متعزق : فيه شدة خلق .
ويقولون : إن المعزقة : آلة من آلات الحرث . وينشدون :

نثير بها نفع الكلاب وأنتم تثيرون قيعان القرى بالمعازق^(١)
وكل هذا في الضعف قريب بعضه من بعض . وأعجب منه اللغة اليمانية التي
يدلسها أبو بكر محمد بن الحسن الدريدي رحمه الله ، وقوله : إن العزيق مطمئن^٢
من الأرض ، لغة يمانية^(٣) . ولا نقول لأئمتنا إلا جميلا .

﴿ عزل ﴾ العين والزاء واللام أصل صحيح يدل على تنحية وإمالة .
تقول : عزل الإنسان الشيء يعزله ، إذا نَحَّاه في جانب . وهو بمعزل وفي معزل
عن أصحابه ، أي في ناحية عنهم . والعزلة : الاعتزال . والرجل يعزل عن
المرأة ، إذا لم يرِدْ ولدَها .

ومن الباب : الأعزل : الذي لا رُمَحَ معه . وقال بعضهم : الأعزل الذي
ليس معه شيء من السلاح يُقاتل به ، فهو يعزِل الحرب ، ذكر [هـ] الخليل ،
وأنشد :

لا معازيل في الحروب ولكن كُشفًا لا يُرامون يومَ اهتضام^(٣)
وشبه بهذا الكوكب الذي يقال له السماك الأعزل . وإنما سمي أعزل لأن
نم سِما كَأخر يقال له الرامح ، بكوكب يقدمه يقولون هورُمحه . فهذا سمي

(١) ديوان ذي الرمة ٤٠٨ ، واللسان (عزق) . و شرح الديوان : « النقع : الغبار .
والسكلاب موضع كانت لهم فيه وقعة » .

(٢) الجهرة (٣ : ٦) .

(٣) في الأصل : « بواهتضام » .

لذلك أعزل . ويقال إن المعزال من الناس : [الذى] لا ينزل مع القوم في السفر
ولكن ينزل ناحية . قال الأعشى :

تُذهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وتُلَوِي بَلَبُونِ المِعْزَابَةَ المِعْزَالِ^(١)
والأعزل من الدواب : الذى يميلُ ذنبه إلى أحدِ جنبَيْهِ . فأما العزلاء ففمُ
المزادة . ومحمّل أن يكون شاذّاً عن هذا الأصل الذى ذكرناه ، ويمكن أن يُجمَعَ
بينهما على بُعدٍ ، وهو إلى الشذوذِ أقرب . ويقال : أرسلت السماء عزاليها ، إذا
٥٣٦ جاءت * بمنهم من المطر . وأنشد :

تَهْمِرُهَا السَّكْفُ عَلَى انْطَوَائِهَا

هَمَرَ شَعِيبَ الْغُرْفِ مِنْ عَزَالِهَا^(٢)

﴿ عزم ﴾ العين والزاء والميم أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على الصَّريمة
والقطع . يقال : عَزَمْتُ أَعِزِمُ عَزْماً . ويقولون : عَزَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتَ كَذَا ،
أى جعلته أمراً عَزْماً ، أى لا مثنوية فيه^(٣) . ويقال : كانوا يَروْنَ لِعَزْمَةِ الْخُلَفَاءِ
طَاعَةً . قال الخليل : العَزْمُ : ما عُقِدَ عَلَيْهِ الْقَلْبُ مِنْ أَمْرٍ أَنْتَ فاعِلُهُ ، أى متيقنه .
ويقال : ما لفلانٍ عَزِيمَةٌ ، أى ما يَعِزِمُ عَلَيْهِ ، كأنه لا يمكنه أن يَصْرِمَ الأمر ،
بل يختلط فيه ويتردّد .

ومن الباب قولهم : عَزَمْتُ عَلَى الْجَنَى ، وذلك أن تقرأ عليه من عزائم القرآن ،

(١) ديوان الأعشى ١٢ واللسان (عزل) والرواية فيهما : « تخرج الشيخ عن بنيه » ، وفى
الديوان : « من بنيه » .

(٢) البيت لعمر بن لُجأ ، كناية اللسان : (غرف) . وفى الأصل : « يهمرها » ، وفى اللسان :
« تهمره » ، ووجهها ما أثبت .

(٣) المثنوية : الاستثناء . وفى الأصل : « مشوبة » ، تحريف .

وهى الآيات التى يُرجى بها قطعُ الآفةِ عن المؤوف . واعتزم السائر^(١) ، إذا سلك
 القصدَ قاطعاً له . والرجل يعتزم الطريق : يمضى فيه لا يثنى . قال حميد^(٢) :
 * معتزماً للطرق النواشط^(٣) *

وأولو العزم من الرسل عليهم السلام : الذين قطعوا العلائقَ بينهم وبين
 مَنْ لم يؤمن من الذين بُعثوا إليهم ، كنوح عليه السلام ، إذ قال : ﴿ لَا تَذَرُ
 عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكَافِرِينَ دَبَّارًا ﴾ ، وكحمدى صلى الله عليه وآله إذ تبرأ من
 الكفار وبرأه الله تعالى منهم ، وأمره بقتالهم فى قوله : ﴿ بَرَاءَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ
 إِلَى الَّذِينَ عَاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾ . ثم قال : ﴿ فَإِذَا أُنْسِلَخَ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ
 فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ ﴾ .

﴿ عزوى ﴾ العين والزاء والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الانتماء
 والاتصال .

قال الخليل : الاعتزاء : الاتصال فى الدعوى إذا كانت حرباً ، فكلُّ مَنْ
 ادعى فى شعاره فقد اعتزى ، إذا قال أنا فلان بن فلان فقد اعتزى إليه . وفى
 الحديث : « مَنْ تَعَزَّى بِعَزَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَعِضُّوه » ، وهو أن يقول يال
 فلان . قال :

فلما التقت فرساننا ورجالهم دَعَوْا يَا لَكُمبِ واعتزينا معاير^(٤)

(١) فى الأصل : « السائم » . وفى المجلد : « والاعتزام : لزوم القصد فى المشى » .

(٢) هو حميد الأرقط الراجز ، كما فى اللسان (عزم) .

(٣) بعده فى اللسان : * والنظر الباسط بعد الباسط *

(٤) البيت للراعى ، كما فى اللسان (عزا) . وفى الأصل : « بالكعبة اعتزينا » ، صوابه فى اللسان .

وقال آخر :

فكيف وأصلي من تميم وفرعها إلى أصل فرعى واعتزائي اعتزاؤها
فهذا الأصل . وأما قولهم : عَزَى الرَّجُلُ يَعْزَى عَزَاءً ، وإنه لِعَزَى^(١)
أى صبور ، إذا كان حسنَ العزاء على المصائب ، فهذا من الأصل الذى ذكرناه ،
ولأن معنى التعزى هو أن يتأسّى بغيره فيقول : حالى مثل حال فلان . ولذلك
قيل : تأسّى ، أى جعل أمره أسوة أمر غيره . فكذلك التعزى . وقولك
عَزَيْتُهُ ، أى قلت له انظر إلى غيرك ومن أصابه مثل ما أصابك . والأصل
هذا الذى ذكرناه .

﴿ عزب ﴾ العين والزاء والباء أصل صحيح يدل على تباعد وتنح .
يقال : عَزَبَ يَعْزُبُ عَزُوبًا . والعَزَب : الذى لا أهل له . وقد عَزَبَ يَعْزُبُ
عُزُوبَةً . قال العجاج فى وصف حمار الوحش :

* شهرًا وشهرين يسنَّ عَزَبًا *

وقالوا : والمعزابة : الذى طالت عُزْبته حتى ماله فى الأهل من حاجة . يقال :
عَزَبَ حِلْمُ فلان ، أى ذهب ، وأعزب الله حِلْمَهُ ، أى أذهبَه . قال الأعشى :

* فأعزبتُ حِلْمى بل هو اليومَ أعزَبًا^(٢) *

والمعازب من الكلال : البعيد المطلب . قال أبو النجم :

* وعازبٍ نوَّرتُ فى خلائِهِ *

(١) ويقال « عز » أيضا .

(٢) ديوان الأعشى ٩١ . صدره :

* كلالنا يرأى أنه غير ظالم *

وكلُّ شئء يفوتك حتى لا تقدر عليه فقد عزب عنك . وأعزب القوم :
أصابوا عازباً من الكلاء .

﴿ عزر ﴾ العين والزاء والراء كلمتان : إحداهما التعظيم والنصر ،
والكلمة الأخرى جنسٌ من الضرب .

فالأولى النصر والتوقير ، كقوله تعالى : ﴿ وَتَعَزَّزُوا وَتَوَقَّروا ﴾ .
والأصل الآخر التعزير ، وهو الضرب دون الحد . قال :
وليس بـتعزير الأمير خزايةً على إذا ما كفت غير مريب^(١)

﴿ باب العين والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ عسف ﴾ العين والسين والفاء كلمات تتقارب ليست تدلُّ على خير
إنما هي كالحيرة وقلة البصيرة .

قال الخليل : العسف : ركوب الأمر من غير تدبير ، وركوب مفازة بغير
قصد . ومنه التعسف . قال ذو الرمة :

* قد أعسف النازح الجهول مَعْسِفُهُ

٥٣٧

في ظلٍّ أخضر يدعو هامه اليوم^(٢)

والعسيف : الأجير ؛ وما يبعد أن يكون من هذا القياس ؛ لأنَّ ركوبه
في الأمور فيما يعانيه مخالفٌ لصاحب الأمور . وقال أبو دؤاد :

(١) أنشده في اللسان (عزر) .

(٢) سبق لإنشاده ونخرجه في (يوم ، ظل) .

كالعسيفِ المربعِ شلَّ جمالاً ماله دونَ منزلٍ من مبيتٍ
وقد أوماً إلى المعنى ، وأرى أن البيتَ ليس بالصحيح . ونهى رسولُ الله
صلى الله عليه وآله وسلم عن قتل العُصفاء ، وهم الأجراء . وحديث آخر : « إنَّ ابني
كان عسيفاً على هذا ^(١) » . ويقال : إنَّ البعير العاسيفَ هو الذي بالموت ، وهو
كالنزع في الإنسان . ومما دلَّ على ما قلناه في أمر العسيف قولُ الأصمعيّ : العسيفُ :
المملوكُ المُستَهانُ به الذي اغتُشِفَ ليخدُمَ ، أي قُهر . وأنشد ؛
أطفتُ النَّفسَ في الشَّهواتِ حتَّى أعادتني عسيفاً عبداً عبداً ^(٢)
وعُصفان : موضع بالحجاز يقول فيه عنتره :
كانهم — حينَ صدَّتْ ما تكلمنا

ظيُّ بعُصفانٍ ساجي الطَّرفِ مطروفٍ ^(٣)
﴿ عسق ﴾ العين والسين والقاف أصيلٌ صحيح يدلُّ على لصوق
الشيء بالشيء .

قال الخليل : العسق : لصوق الشيء بالشيء . يقال : عسق به عسقاً . وعسقتِ
النافقة بالفحل ، أي أربت به . قال رؤبة :

فعمفٌ عن أمرارها بعدَ العسقِ ولم يَضِعْهُما بين فِرْكٍ وعشقٍ ^(٤)
ومن الباب : في خلقه عسقٌ ، أي التواء وضيقُ خلق . ويقال : « عسق
بأمرئٍ جعله » .

(١) الحديث برواية أخرى في اللسان .

(٢) البيت لنبية بن الحجاج ، كما في اللسان (عسف) .

(٣) ديوان عنتره ١٦٤ .

(٤) ديوان رؤبة ١٠٤ واللسان (سرر ، عسق ، عشق ، فرك) وإصلاح النطق ٩ ، ٢٤ ، ١١١ .

﴿ عسك ﴾ العين والسين والكاف قريبٌ من الذى قبله . قال الخليل :

عَسِكَ به ، إذا لَزَمَهُ ، مثل سَدِكَ به . وأنشد الأصمعي :

إذا شَرَكُ الطريقَ تَجَشَّمَتُهُ عَسِكَنَ بِجَنْبِهِ حَذَرُ الْإِكَامِ^(١)

﴿ عسل ﴾ العين والسين واللام ، الصحيح فى هذا الباب أصلان ،

وبعدهما كلماتٌ إن صحَّت .

فالأول [من] الأصلين دالٌّ على الاضطراب ، والثانى طعامٌ خُلُو ، ويُسْتَقُّ

منه . فالطَّعامُ العَسَلُ ، معروف . والعَسَالَةُ : التى يتَّخِذُ فيها النَّحْلُ العسلَ . والعاسِلُ :

صاحب العَسَلِ الذى يَشْتَارُهُ من مَوْضِعِهِ يستخرِجُهُ . وقال :

* وَأَرَى دُبُورَ شَارَةِ النَّحْلِ عَاسِلُ^(٢) *

وعَسَلُ النَّحْلُ تَعْسِيلاً . وفى تأنيث العسل قال :

* بِهَا عَسَلٌ طَابَتْ يَدَا من يَشُورُهَا^(٣) *

ومِمَّا أُحْمَلُ على هذا العُسَيْلَةُ . وفى الحديث : « حَتَّى يَذُوقَ عُسَيْلَتَهَا وتذوقَ

عُسَيْلَتِهِ » إنما يُرَادُ به الْجَمَاعُ . ويقال خَلِيَّةٌ عَاسِلَةٌ ، وجَنَحٌ عَاسِلٌ ، أى كثير

العسل . والجَنَحُ : شِقٌّ فى الجبل . وقال الهذلى^(٤) :

(١) فى الأصل : « بحية » .

(٢) البيت للبيد فى ديوانه ٢٩ طبع ١٨٨١ واللسان (عسل ، دبر) ، ونسب مرة فى اللسان (دبر) إلى زيد الخيل . وشاره النحل ، أراد شارهُ من النحل ، فعدى بحذف الوسيط ، كما فى قوله تعالى : (واختار موسى قومه أربعين رجلاً) . وصدر البيت :

* بأشهب من أبكار مزن سحابة *

(٣) للشماخ فى ديوانه ٢٩٤ وإصلاح المنطق ٣٩٨ واللسان (عسل) والنخمس (٥ : ١٤ / ١٧) :

(١٩) . وصدره : * كَأَنَّ عَيُونَ النَّاظِرِينَ بِشَوْقِهَا *

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلى ، ديوان الهذليين (١ : ١٤٢) واللسان (عسل ، نعى) .

تَنَمَّى بِهَا الِيعْسُوبُ حَتَّى أَقْرَمَهَا إِلَى مَأَلَفٍ رَحْبٍ الْمَبَاءَةِ عَاسِلٍ
ويقال للذي يَشْتَارُهُ : عَاسِلٌ . وفي الحديث : « إِذَا أَرَادَ اللَّهُ بَعِيدَ خَيْرٍ
عَسَلَهُ ^(١) » ، وهو من هذا ، ومعناه طَيَّبَ ذِكْرَهُ وَحَلَّاهُ فِي قُلُوبِ النَّاسِ بِالصَّالِحِ
مِنَ الْعَمَلِ . من قولك عَسَلْتُ الطَّعَامَ ، أَي جَعَلْتُ فِيهِ عَسَلًا . وفلانٌ مَعْسُولٌ
الْخُلُقِ ، أَي طَيِّبُهُ . وَعَسَلْتُ فُلَانًا : جَعَلْتُ زَادَهُ الْعَسْلَ . والعرب تقول : « فُلَانٌ
مَا يُعْرِفُ لَهُ مَضْرِبَ عَسَنَةٍ » ، أَي لَا يُعْرِفُ لَهُ أَصْلٌ . ومثله « لَا يُعْرِفُ لَهُ مَنَبِضٌ
عَسَلَةٍ » .

والأصل الثاني : الْعَسَلَانُ ، وهو شِدَّةُ اهْتِزَازِ الرُّمَحِ إِذَا هَزَزْتَهُ . يقال :
عَسَلَ يَعْسِلُ عَسَلَانًا ، كَمَا يَعْسِلُ الذَّنْبُ ، إِذَا مَضَى مُسِرِّعًا . والذَّنْبُ عَاسِلٌ ،
وَالْجَمْعُ عُسَلٌ وَعَوَاسِلٌ . ويقال رَمَحَ عَسَالًا . وقال :

* كَلَّ عَسَالٍ إِذَا هَزَّ عَسَلٌ *

وقال في الذَّنْبِ :

عَسَلَانَ الذَّنْبِ أَمْسَى قَارِبًا بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَذَسَلَ ^(٢)

وعَسَلَ الْمَاءُ ، إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ فَاضْطَرَبَ . وأنشد :

* حَوْضًا كَانَ مَاءَهُ إِذَا عَسَلَ ^(٣) *

والدَّالِيلُ يَعْسِلُ فِي الْمَفَازَةِ ، إِذَا أَسْرَعَ . وقال في ذلك :

عَسَلْتُ بُعَيْدَ النَّوْمِ حَتَّى تَقْطَعَتْ نَفَائِقُهَا وَاللَّيْلُ بِالْقَوْمِ مُسْدِفٌ

(١) في اللسان : « عسله في الناس » .

(٢) البيت للبيد ، كما في اللسان (عسل ، نسل) . ويروى للناطقة الجعدي .

(٣) أنشده في اللسان (عسل) والمخصص (٤ : ٩٣) . وقبله :

* قد صبحت والظل غص ما زحل *

وقال أبو عبيدة : يقال فرسٌ عاسل ، إذا اضطربت معرفته في سيره ،
وخفق رأسه واطردمتنه . هذا هو الصحيح غير المشكوك فيه ، ومما قاله وما ندرى كيف
صحته ، بل هو إلى البطلان * أقرب : العسيل : قضيب الفيل . وزعموا أن ٥٣٨
العسيل مكنسة العطار يكسح بها الطيب . وينشدون :
* كَنَاحِتِ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَسِيلٍ ^(١) *

﴿ عسم ﴾ العين والسين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على التواء ويُبسّ
في عضوٍ أو غيره . قال الخليل وغيره : العسمُ : يُبسّ في المرفق تعوّج منه اليدُ .
يقال : عسم الرجلُ فهو أعسم ، والمرأة عسما . قال الأصمعيُّ : في الكفّ والقَدَمِ
العسم ، وهو أن يَبْسَ مفصلُ الرُّسْغِ حتّى تعوّج الكفُّ أو القدم . قال :
في مَنْكِبَيْهِ وفي الأَصْلَابِ وَاهِنَةٌ وفي مَفَاصِلِهِ غَمَزٌ من العسم ^(٢)
قال الكلّابي : العسما التي فيها انقلابٌ ويُبس . ويقولون : العُسُومُ :
كِسَرٌ : الخُبْزُ . وهذا قد رُوِيَ عن الخليل ، ونراه غلطاً . وهذا في باب الشَّينِ
أصح ، وقد ذُكِرَ .

ومن الباب : عَسَمَ ، إذا طَمَعَ في الشَّيءِ . والقياس صحيح ، لأنَّ الطَّامِعَ
في الشَّيءِ يَمِيلُ إليه ويشتدُّ طلبُهُ له . ويقال عَسَمَ يَعِسمُ ، وهو من الكلمة التي
قبلها ، لأنّه لا يَكْسِبُه إلا بعد الميل إليه . قال الخليل : والرجُلُ يَعِسمُ في جماعةٍ

(١) فصل بين المتضايين بالظرف . وصدره في اللسان (عسل) :

* فرشني بخير لا أكون ومدحتي *

(٢) البيت لساعدة بن جؤية الهذلي في ديوان المذليين (١ : ١٩٢) واللسان (ومن) .

النَّاسُ فِي الْحَرْبِ : يَرْكَبُ رَأْسَهُ وَيَرْمِي بِنَفْسِهِ غَيْرَ مَكْتَرٍ . تقول : عَسَمَ بِنَفْسِهِ ، أَيْ اقْتَحَمَ .

﴿ عَسَن ﴾ العين والسين والنون أَصِيلٌ صحيح يدلُّ على سَمَن وما قاربَه وأشبهه .

قال الخليل : العسن : نُجُوعُ الْعَلَفِ وَالرَّعَى فِي الدَّوَابِّ . يقال : عَسَنْتِ الْإِبِلُ عَسْنًا . وناس يقولون : عَسِنت عَسْنًا . ويقال إِنَّ الْعُسْنَ : الشَّحْمُ الْقَدِيمُ . وقال الفراء : إِذَا بَقِيَتْ مِنْ شَحْمِ الدَّابَّةِ بَقِيَّةٌ فَذَلِكَ الْعُسْنُ . ويقال : بعيرٌ حَسَنُ الْإِعْسَانِ . وَأَعَسَنْتِ الْإِبِلُ عَلَى شَحْمٍ مُتَقَدِّمٍ كَانَ بِهَا . قال النَّمِرُ :
وَمُدَفَّعٌ ذِي فَرْوَتَيْنِ هِنَأْتُهُ إِذْ لَا تَرَى فِي الْمَعْسِنَاتِ حِرَارًا
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : تَعَسَّنَ أَبَاهُ ، فهذا من باب الإبدال ، والأصل فيه الهمز ، وقد ذكر . ويقال : فلان عِسْنُ مَالٍ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقِيَامِ عَلَيْهِ ، وهذا من الإبدال ، كأنَّ الْأَصْلَ عَسَلٌ ، وقد ذكر .

﴿ عسوى ﴾ العين والسين والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قُوَّةٍ واشتدادٍ فِي الشَّيْءِ . يقال : عَسَا الشَّيْءُ يَعْسُو ، إِذَا اشْتَدَّ . قال :

* عَنْ صَامِلٍ عَاسٍ إِذَا مَا اصْلَخَمَا ^(١) *

فَالكَلِمَاتُ الثَّلَاثُ فِي الْبَيْتِ مُتَقَارِبَةٌ الْمَعْنَى فِي الشَّدَّةِ وَالْقُوَّةِ .

ومن الباب : شَيْخٌ عَاسٍ ، [عَسَا] يَعْسُو وَعَسَى يَفْسَى . وذلك أَنَّهُ

(١) أَشَدُّ فِي اللِّسَانِ (عَسَا) كَمَا هُنَا . وَفِي (صَلَخَمَ) : « عَنْ صَائِكَ » . وَقَبْلَهُ فِي (عَسَا) :

* يَهُوُونَ عَنْ أَرْكَانٍ عَزَّ أَدْرَمَا *

يَكْشِفُ مِنْهُ مَا كَانَ مِنْ بَشَرَةٍ لَطِيفًا . وَرَبِّمَا اتَّسَعُوا فِي هَذَا حَتَّى يَقُولُوا : عَسَا
الَّيْلُ ، إِذَا اشْتَدَّتْ ظُلُمَتُهُ ، وَهُوَ بِالْفَيْنِ أَشْهَرُ ، أَعْنِي فِي اللَّيْلِ وَيُقَالُ : عَسَا
النَّبَاتُ ، إِذَا غَاظَ وَاشْتَدَّ . وَقَالَ فِي صِفَةِ الشَّيْخِ :

* أَشْعَثَ ضَرْبَ قَدِ عَسَا أَوْ قَوْسًا *

فَأَمَّا عَسَى فَكَلِمَةٌ تَرْجَى ، تَقُولُ : عَسَى يَكُونُ كَذَا . وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى قُرْبِ
وإمكان . وَأَهْلُ الْعِلْمِ يَقُولُونَ : عَسَى مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَاجِبٌ ، فِي مِثْلِ قَوْلِهِ تَعَالَى :
﴿ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ كَذَبُوا مِنْهُمْ مَوَدَّةً ﴾ .
﴿ عَسَب ﴾ العين والسين والباء كلمات ثلاث متفردة بمعناها ، لَا يَكَادُ
يَتَفَرَّعُ مِنْهَا شَيْءٌ . فَالْأَوَّلَى : طَرَقَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ ، وَالثَّانِيَةُ عَسِيبُ الذَّنَبِ ،
وَالثَّالِثَةُ نَوْعٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَطِيرُ .

فَالْأَوَّلُ الْعَسْبُ ، قَالُوا : هُوَ طَرَقَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ . ثُمَّ حُمِلَ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى
سُمِّيَ الْكِرَاءُ الَّذِي يُؤْخَذُ عَلَى الْعَسْبِ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
نَهَى عَنْ عَسْبِ الْفَحْلِ . فَالْعَسْبُ : الْكِرَاءُ الَّذِي يُؤْخَذُ عَلَى الْعَسْبِ ، سُمِّيَ
بِاسْمِهِ الْمَجَاوِرَةِ . وَقَالَ زُهَيْرُ :

وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُ نَوَاهِ وَشَرُّ مَنِيحَةٍ فَحُلٌّ مُعَارٌ^(١)

وَمِنْهُ قَوْلُ كَثِيرٍ :

يُغَادِرُنَّ عَسْبَ الْوَالِقِيِّ وَنَاصِحٍ تَخَصُّ بِهِ أُمُّ الطَّرِيقِ عِيَالَهَا^(٢)
يَصِفُ خَيْلًا وَأَنَّهَا أَزَلَّتْ مَا فِي بَطُونِهَا مِنْ أَوْلَادِهَا تَعَبًا .

(١) ديوان زهير ٣٠١ واللسان (عسب) .

(٢) اللسان (عسب ، ولقي) . والوالقي وناصح : اسما فرسين .

والآخر عَسِيبُ الذَّنَبِ ، وهو العَظَمُ الذي فيه مَنبِتُ الشَّعَرِ . وشُبُّه [به]
عَسِيبُ النَّحْلَةِ ، وهي الجريدةُ المستقيمةُ . تشَابَهًا من طريقة الامتداد والاستقامة .
يقال عَسِيبٌ وَأَعْسِيبَةٌ وَعُسُبٌ ^(١) . قال :

يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ كَالسَّيْفِ مَنْصِلَتٌ

بين الأشياءِ تَسَامَى حَوْلَهُ الْعُسُبُ ^(٢)

٥٣٩

وعَسِيبُ الرِّيشَةِ مشَبَّهٌ بعَسِيبِ النَّحْلَةِ ^(٣) .

والكلمة الثالثة : اليعسوب ، يَعسوب النحل ملكها . قال أبو ذؤيب :
تَنَمَّى بِهَا اليعسوبُ حَتَّى أَقْرَمَهَا إِلَى مَائِلِ رَحْبِ الْمِبَاءَةِ عَاسِلِ ^(٤)
والجمع يعاسيب . قال :

زُرْقًا أُسَدَّتْهَا حَمْرًا مُثَقَّفَةً أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْعَاسِيبِ ^(٥)

وزعموا أَنَّ اليعسوبَ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَجَلِ أَيْضًا ، وَضَرْبٌ مِنَ الْجَرَادِ .
ومَّا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْبَابِ عَسِيبٌ : اسْمُ جَبَلٍ ، يَقُولُ فِيهِ امْرُؤُ الْقَيْسِ :
أَجَارَتْنَا إِنْ الزَّارَ قَرِيبُ وَإِنِّي مَقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ ^(٦)

(١) وعسوب أيضا ، وعسيان وعسيان ، بضم العين وكسرهما ، كما في اللسان .

(٢) الأشياء ، كسحاب : صغار النحل ، واحده أشاءة . وفي الأصل : « بين الأشياء » .

(٣) عسيب الريشة : ظاهرها طولاً .

(٤) سبق البيت وتخرجه في (عسل) .

(٥) في الأصل : « أطرافها » تحريف . والبيت لسلامة بن جندل في المفضليات (١ : ١٢١) ،

وهو ساقط من ديوانه المطبوع في بيروت .

(٦) البيت لم يروه الوزير أبو بكر في ديوانه . وهو في اللسان (عسب) ومعجم البلدان

(عسيب) ، وشروح سقط الزند ١٧٤١ برواية :

* أجارتنا إن الخطوب تنوب *

﴿عسج﴾ العين والسين والجيم . كلمة صحيحة يقال إن العسج مدة العُنُق في المشي . قال جميل :

عَسَجَنَ بِأَعْنَاقِ الطُّبَاءِ وَأَعْيَنَ ۖ جَاذِرَ وَارْتَجَّتْ لَهُنَّ الرُّوَادِفُ ^(١)
وقال ذو الرُّمَّة :

وَالْعَيْسُ مِنْ عَاسَجٍ أَوْ وَاسَجٍ خَبِيًّا
يُنْحَزَنُ فِي جَانِبَيْهَا وَهِيَ تَنْسَلِبُ ^(٢)

﴿عسد﴾ العين والسين والdal ليس فيه ما يؤوّل على صحته ، إلا أنهم يقولون : عَسَدَ ، إذا جامع . ويقولون العِسْوَدَة : دويبة . وليس بشيء .
﴿عسر﴾ العين والسين والراء أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على صُعوبة وشِدَّة . فالعُسْر : تقيض اليُسْر . والإفلال أيضا عُسْرَة ، لأنَّ الأمر ضيق عليه شديد . قال الله تعالى : ﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾ . والعُسْر : الخلاف والالتواء . ويقال : أمرٌ عَسِيرٌ وَعَسِيرٌ . ويومٌ عَسِيرٌ . وربما قالوا : رَجُلٌ عَسِيرٌ . قال جرير :

بِشْرٍ أَبُو مَرْوَانَ إِنْ عَاسَرْتَهُ عَسِيرٌ وَعِنْدَ يَسَارِهِ مَيْسُورٌ ^(٣)
ويقولون : عَسَرَ الأَمْرُ عُسْرًا وَعَسَرًا أَيضًا . وقالوا : «عليك بالمَيْسُورِ وَاتْرُكْ مَا عَسَرَ» . وَأَعَسَرَ الرَّجُلُ ، إذا صارَ من مَيْسَرَةٍ إِلَى عُسْرَةٍ . وَعَسَرْتُهُ أَنَا أَعَسِرُهُ ، إذا طالَبْتَهُ بِدَيْنِكَ وَهُوَ مُعْسِرٌ وَلَمْ تُنْظِرْهُ إِلَى مَيْسَرَتِهِ . ويقال : عَسَرْتُ

(١) نسب في اللسان (عسج) إلى جرير ، وليس في ديوانه .

(٢) ديوان ذي الرمة ٨ واللسان (عسج ، وسج ، نحز) برواية : «من جانبيها» .

(٣) ديوان جرير ٣٠١ واللسان (عسر) .

عليه تفسيراً ، إذا خالفته . والعُسرى : خلاف اليسرى ، وتُفسر الأمر : التوى
ويقال للغزل إذا التبس فلم يُقدّر على تخليصه : قد تفسّر . وسمعت ابن أبي خالد
يقول : سمعت ثعلباً يقول : تفسّر الأمر بالعين ، وتفسّر الغزل بالعين
معجمة . ويقال : أغسرت المرأة ، إذا عسر عليها ولادها . ويدعى عليها فيقال :
أغسرت وأنذت . ويدعى لها : أيسرت وأذكّرت . ويقال : العسير : الناقة
التي اعتاطت واعتاصت فلم تحمِلْ عامها . قال الأعشى :

وعسير أدماء حادرة الغية - بن خنوف عيرانة شمال^(١)

ويقال للناقة التي تركب قبل أن تراض : عوسرائية . وهذا مما قلنا إن
زيادة حروفه يدل على الزيادة في المعنى .

ويقال للذي يعمل بشماله : أغسر . والعُسرى ، هي الشمال^(٢) ، وإنما سميت
عُسرى لأنه يتعسر عليها ما يتيسر على اليمنى . فأما تسميتهم إياها يُسرى فيرى
أنه على طريقة التناوُل ، كما يقال للبيداء مفازة ، وكما يقال للديغ سليم . والعاسر
من النوق إذا عدت رفعت ذنبها . ولا أحسب ذلك يكون إلا من عسر
في خلقها ؛ والجمع عواير . قال :

* تسكسر أذنان الفلاص العواير *

(١) ديوان الأعشى ٦ واللسان (عسر ، حدر) .

(٢) في الأصل : « الشمال » .

﴿ باب العين والشين وما يثلهما ﴾

﴿ عشق ﴾ العين والشين والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تجاوز حدِّ المحبة .

تقول : عَشِقَ يَعْشَقُ عَشَقًا وَعَشَقًا . قال رؤبة :

* ولم يَضَعْهَا بين فِرْكَ وَعَشَقٍ ^(١) *

ويقال : امرأةٌ عاشقٌ أيضًا ، حملوه على قولهم : رجلٌ بادنٌ وامرأةٌ بادنٌ .

وزعم ناسٌ أنَّ العَشَقَةَ اللَّبْلَابَةُ ، قالوا : ومنها اشتقَّ اسمُ العاشقِ لذِيولِه . وهو كلامٌ .

﴿ عشك ﴾ العين والشين والكاف ^(٢) . ليس فيه معنى يصحُّ ، وربما

قالوا يَمَشِكُ وَيَمَشِكُ ، أى يفرِّق ويجمع . وليس بشيء .

﴿ عشم ﴾ العين والشين والميم أصلٌ يدلُّ على يُبْسِ في شَيْءٍ رِقْجُول .

من ذلك الخبزُ العاشمُ : الذى يَبِسُ . ويقولون للشيخ : عَشْمَةٌ . ومن غير ذلك ٥٤٠
القياسُ العِشُومُ ، وهو نبتٌ . قال :

* كما تناوَحَ يَوْمَ الرِّيحِ عِشُومٌ ^(٣) *

(١) سبق البيت وتخرجه في (عشق) .

(٢) هذه المادة لم ترد في المعاجم المتداولة .

(٣) البيت لدى الرمة في ديوانه ٥٧٥ واللسان (عشم) . وصدده :

* للجن بالليل في حافاتها زجل *

﴿عشو﴾ العين والشين والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ظلامٍ وقلةٍ وضوحٍ في الشيء ، ثم يفرَّع منه ما يقاربه . من ذلك العشاء ، وهو أوَّل ظلام الليل . وعشواه الليل : ظلمته . ومنه عَشَوْتُ إلى ناره . ولا يكون ذلك إلا أن تَخِيطَ إليه الظَّلام . قال الخطيئة :

متى تَأْتِهَ تَعشُو إلى ضوءِ ناره تجدُ خيرَ نارٍ عندها خيرُ موقِدٍ^(١)
والعاشية : كلُّ شيءٍ يعشُو بالليل إلى ضوءِ نارٍ . والتعاشي : التَّجاهلُ في الأمر . قال :

تَعُدُّ التَّعاشِيَّ في دينها هُدًى ، لا تُقْبَلُ قُرْبَانُهَا

والعِشْيُ : آخرُ النهار . فإذا قلتَ عِشْيَةً فهو ليومٌ واحد . تقول : لقيته عِشْيَةً يومَ كذا ، ولقيته عِشْيَةً من العِشْيَات . وهذا الذي حُكي عن الخليل فهو مذهبٌ ، والأصحُّ عندنا أن يقال في العِشْيِ مثلُ ما يقال في العِشْيَةِ . يقال : لقيته عِشْيً يومَ كذا^(٢) ، كما يقال عِشْيَةً يومَ كذا ، إذ العِشْيُ إنما هو آخرُ النهار . وقد قيل : كلُّ ما كان بعدَ الزَّوالِ فهو عِشْيٌ . وتَصغرُ العِشْيَةُ عِشْيَشِيَّةً . والعشاء ممدودٌ مهموزٌ بفتح العين ، هو الطَّعامُ الذي يُؤْكَلُ من آخرِ النهارِ وأوَّلِ الليل . قال الخليل : والعِشَاءُ ، مقصور : مصدرُ الأعشى ، والمرأةُ عِشْواءُ ، ورجالُ عِشْوٍ ، وهو الذي لا يُبْصِرُ بالليل وهو بالنَّهارِ بصير . يقال عِشْيٌ يَعِشِي عِشْيً . قال الأعشى :

(١) ديوان الخطيئة ٢٥ والاسان (عشا) .

(٢) والأصل : « عِشْيَةٌ يومَ كذا » .

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَضْرَّ بِهِ

رَيْبُ الزَّمَانِ وَدَهْرُ خَائِنٍ خَبِيلٍ^(١)

وَالْعَشَوَاءُ مِنَ النُّوقِ : الَّتِي كَانَتْهَا لَا تُبَصِّرُ مَا أَمَامَهَا فَتَخْبِطُ كُلَّ شَيْءٍ بِيَدَيْهَا .

قَالُوا : وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ حِدَّةٍ قَلْبِهَا . قَالَ زُهَيْرُ :

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشَوَاءٌ مِنْ تُصِيبُ

تَمَّتُهُ وَمِنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْزَمُ^(٢)

وَتَقُولُ : إِنَّهُمْ لَفِي عَشَوَاءٍ مِنْ أَمْرِهِمْ . شَبَّهَ زُهَيْرُ الْمَنَايَا بِنَاقَةِ تَخْبِطُ مَا يَسْتَقْبِلُهَا

فَتَقْتُلُ .

﴿ عَشَب ﴾ العين والشين والباء أصل واحد صحيح يدلُّ على يُدسُّ

فِي شَيْءٍ وَتُحْوِلُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . مِنْ ذَلِكَ الْعُشْبُ ، قَالُوا : هُوَ سَرَّعَانُ السَّكَلَاءِ

فِي الرَّبِيعِ ، ثُمَّ يَهْيِجُ وَلَا بَقَاءَ لَهُ . وَأَرْضُ عَشْبَةٍ : مُعْشَبَةٌ ، وَأَعْشَبَتْ إِذَا كَثُرَ

عُشْبُهَا . وَأَعْشَبَ الرَّجُلُ : أَصَابَ الْعُشْبُ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :

* يَقْلَنَ الرَّائِدُ أَعْشَبَتْ أَنْزَلَ^(٣) *

وَمِمَّا حُمِلَ عَلَى هَذَا أَنْ يَشَبَّهَ الشَّيْخُ الْقَاحِلُ بِهِ ، فَيُقَالُ رَجُلٌ عَشْبٌ وَامْرَأَةٌ

عَشْبَةٌ . وَقَدْ يُقَالُ ذَلِكَ فِي النُّوقِ . [وَ] يُقَالُ : أَعْشَبَ فُلَانٌ فُلَانًا ، إِذَا وَهَبَ لَهُ

نَاقَةَ عَشْبَةٍ .

(١) ديوان الأعشى ٤٢ برواية : « ريب المنون ودهر مفند » .

(٢) البيت من معاقته المشهورة .

(٣) أنشده في اللسان (عشب) والحيوان (٣ : ٣١٤ / ٧ : ٢٥٩) .

﴿عشر﴾ العين والشين والراء أصلان صحيحان : أحدهما في عددٍ معلوم
ثم يحمل عليه غيره ، والآخر يدلُّ على مداخلةٍ ومخالطةٍ :
فالأول العشرة ، والعشر في المؤنث . وتقول : عَشَرْتُ القومَ أَعْشِرُهُمْ^(١) ،
إذا صرتَ عَاشِرَهُمْ . وكنتَ عَاشِرَ عشرة ، أي كانوا تسعةَ فتمَّوا بي عشرةَ رجالٍ
وعَشَرْتُ القومَ^(٢) ، إذا أخذتَ عُشْرَ أموالهم . ويقال أيضاً : عَشَرْتُهُمْ أَعْشَرَهُمْ
تَعْشِيرًا . وبه سُمِّيَ الْعَشَّارُ عَشَّارًا . وَالْعُشْرُ : جزءٌ من الأجزاء العشرة ، وهو الْعَشِيرُ
وَالْمُعْشَارُ . فَأَمَّا الْعِشْرُ فيقال : هو وَرْدُ الْإِبِلِ يَوْمَ الْعَاشِرِ . وإِبِلٌ عَوَاشِرٌ : وَرَدَتْ
الماءَ عِشْرًا . ويجمع ويثنى فيقال عِشْرَانٌ وَعِشْرُونَ ، فكلُّ عِشْرٍ من ذلك تسعة
أيام . وقال ذو الرمة :

أَقْتُ لَهَا أَعْنَاقَ هَيْمٍ كَأَنَّهُمْ — قَطَا نَشَّ عَنْهَا ذُو جَلَامِيدٍ خَامِسٌ^(٣)

يعني بالخامس : القطا التي وردت الماءَ خَمْسًا .

قال الخليل : تقول : جاء القومُ عُشَّارَ عُشَّارَ ، وَمَعْشَرَ مَعْشَرَ ، أي عشرة
عشرة ، كما تقول : جاءوا أَحَادَ أَحَادَ ، وَمَثْنَى مَثْنَى . ولم يذكر الخليل مَوْحَدًا
مَوْحَدًا ، وهو صحيحٌ . فَأَمَّا تَعْشِيرُ الْحِمَارِ فَلَسْنَا نقول فيه إِلَّا الذي قالوه ، وهو
في قياسنا صحيحٌ إن كان حَقًّا ما يقال . قال الخليل : الْمُعْشَرُ : الحمارُ الشَّدِيدُ

(١) في الأصل : «أعشروهم وأعشروهم» ، وليس فيه إلا لغة كسر شين المضارع ، كما في اللسان
والقاموس والمجمل . (٢) مضارع هذا مضموم الشين .

(٣) ديوان ذي الرمة ٣١٨ برواية : «أقت له» . وهو الصواب ، لأن قبله :

ومنغرق السربال أشعث يرتقى به الرجل فوق العيس واللبل دامس
إذا نحرز الإدلاج نغرة نحره به أن مسترخى العمامة ناعس

النَّهيق . قال : ويقال نُعِتَ بذلك لأنه لا يكفُّ حتى تبلغ [عشر] نَهَقَاتٍ وترجيعات . قال :

لعمري لئن عَشَّرْتُ من خَشْيَةٍ * الرَّدَى

٥٤١

نُهَاقَ الحِمَارِ إِنِّي لَجَزُوعٌ^(١)

قال : وناقَة عُشْرَاء ، وهي التي أَقْرَبَتْ ، سَمَّيت عُشْرَاءَ لِتَمَامِ عَشْرَةِ أَشْهُرٍ لِحَمَلِهَا^(٢) . يقال : عَشَّرَتِ النِّقَاقُ تَعَشَّرَ تَعَشِيرًا ، وهي عُشْرَاءٌ حَتَّى تَلِدَ ، والعدد العُشْرَاوَاتُ ، والجمع عِشَارٌ . ويقال : بل يقع اسمُ العِشَارِ على الثُّوقِ التي تُنَجَّجُ بعضها وبعضها قد أَقْرَبَ يُنْتَظَرُ نِتَاجُهَا . وقال :

يا عامٍ إِن تَقَاحَهَا وَعِشَارَهَا أودى بها شَخْتُ الجَزَارَةِ مُغْلِمٌ

وقال الفرزدق :

كم عَمَّةٍ لَكَ يا جَرِيرُ وَخَالَةٍ فَدَعَاءٌ قد حَلَبَتْ عَلَى عِشَارِي^(٣)

وقال : وليس للعِشَارِ لَبَنٌ ، وإِنَّمَا سَمَّاهَا عِشَارًا لِأَنَّهَا حَدِيثَةُ الْعَمَدِ ، وهي مِطَافِيلٌ قد وضعت أولادها . والعِشْرُ : الْقِطْعَةُ تَفْكَسِرُ مِنَ الْقَدَحِ أو البُرْمَةِ ونحوها . وقال :

* كما يضمُّ المِشْعَبُ الأعْشَارَا *

(١) البيت لمروة بن الورد في ديوانه ٩٩ . وانظر اللسان (عشر) والمخصص (٨ : ٤٩) ومحاضرات الراغب (١ : ٧٤) وأمثال الميداني في قولهم : (عشر والموت شجا الوريد) . والبيت قصة في الحيوان (٦ : ٣٥٩) ومعجم البلدان (روضة الأجداد) .
(٢) في الأصل : * حملها * .

(٣) ديوان الفرزدق ٤٥١ واللسان (عشر) . والبيت من شواهد النعويين ، وفي « عمدة » ثلاثة أوجه : الرفع والنصب والجر . انظر الخزانة (٣ : ١٢٦) وكتاب سيديويه (١ : ٢٥٣ ، ٢٩٥) .

هذا قد حُكي . فأما الخليل فقد حكي وقال : لا يكادون يُفرِّدون العِشر .
وذَكَرَ أن قولهم قدُورٌ أعشارٌ وأعشير ، إنما معناه أنها مكسرة على عَشْرٍ قَطْع .
وقال امرؤ القيس :

وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبِي

بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتَلٍ ^(١)

وذَكَرَ الخليل أيضاً أنه يُقال لجفن السَّيف إذا كان مكسراً أعشار . وأنشد :
وقد يَقْطَعُ السَّيْفُ الْيَمَانِي وَجْفَهُ

شَبَارِيقُ أَعْشَارٍ عُثِمْنَ عَلَى كَسْرِ ^(٢)

قال : والعُشَارِيُّ : ما بلغ طوله عَشْرَ أَذْرُع . وعاشوراء : اليوم العاشر
من المحرم .

فأما الأصل الآخر الدَّالُّ على المخالطة والمداخلة فالعِشْرَة والمعاشِرَة . وعَشِيرُكَ :
الذي يعاشرك . قال : ولم أسمع للعَشِيرِ جمعاً ، لا يكادون يقولون هم عَشْرَاؤُكَ ، وإذا
جمعوا قالوا : هم مُعَاشِرُوكَ . قال : وإنما سُمِّيت عَشِيرَة الرَّجُل لمعاشِرَة بعضهم
بعضاً ، حتَّى الزوجُ عَشِيرُ امْرَأَتِهِ . وجاء في الحديث في ذكر النساء : « إِنِّي كُنْتُ
تُكْثِرُنَ اللَّعْنَ وَتُكْفِرُنَ الْعَشِيرَ ^(٣) » . ويقال عَشْرُهُ مُعَاشِرَةٌ جَمِيلَةٌ . وقال زهير :
أَمْرُكَ وَالْخَطُوبُ مَغِيرَاتٌ ^(٤) وَفِي طَوْلِ الْمَعَاشِرَةِ التَّقَالِي ^(٥)

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) البيت في اللسان (عثم) . وكلمة « أعشار » ساقطة من الأصل .

(٣) في اللسان : « قال النبي صلى الله عليه وسلم : « لَأَنْكُنْ أَكْثَرُ أَهْلِ النَّارِ . قَبِيلٌ : لم
يا رسول الله ؟ قال : لَأَنْكُنْ تُكْثِرُنَ اللَّعْنَ وَتُكْفِرُنَ الْعَشِيرَ » .

(٤) أول أبيات أربعة قالها حين طلق امرأته أم أوفى . ديوان زهير ٣٤٢ .

قال : وَالْمَعَشَرُ : كُلُّ جَمَاعَةٍ أَمْرُهُمْ وَاحِدٌ ، نَحْوُ مَعَشَرِ الْمُسْلِمِينَ ، وَالْإِنْسِ مَعَشَرٌ وَالْجَنُّ مَعَشَرٌ ، وَالْجَمْعُ مَعَاشِيرٌ . وَالْعُشَرُ : نَبْتُ .

﴿ عَشْرَ ﴾ العَيْنِ وَالشَّيْنِ وَالزَّاءُ كَلِمَتَانِ صَحِيحَتَانِ ، إِحْدَاهُمَا عِنْدَ الْخَلِيلِ وَليست الأخرى عنده .

فالأولى الْعَشَوَزَنُ مِنَ الْمَوَاضِعِ ^(١) : مَاصِلُ مَسَلِكِهِ وَخَشَنٌ ، وَالْجَمْعُ الْعَشَاوِزُ . قال الشَّيْخُ :

* حَوَامِي الْكُرَاعِ الْمُؤَبَّدَاتُ الْعَشَاوِزُ ^(٢) *

وقال قومٌ : هُوَ الْعَشَوَزُ أَوْ الْعَشَوَزُ ^(٣) ، أَنَا أَشْكُ . وَإِنَّمَا سَمَّيْتُ الْقِنَاةَ عَشَوَزَةً لِصَلَابَتِهَا ، وَالنُّونُ زَائِدَةٌ .

وَالْكَلِمَةُ الْآخَرَى : عَشَرَ عَشْرَانًا ، وَهِيَ مِشْيَةُ الْأَقْزَلِ ، ذَكَرَهَا أَبُو عُبَيْدٍ .

﴿ عَشَطَ ﴾ العَيْنِ وَالشَّيْنِ وَالطَّاءُ ^(٤) .

(١) فِي الْمَجْمَلِ : « الْعَشَوَزُ مِنَ الْأَمَاكِنِ » . عَلَى أَنَّ كَلِمَةَ « الْعَشَوَزُ » يوردها أصحابُ الْمُعْجَمَاتِ فِي مَادَّتِي (عَشَرَ ، عَشْرَنَ) ، وَيَذَكِّرُونَ أَيْضًا « الْعَشَاوِزُ » جَمْعًا لِلْعَشَوَزِ ، وَزَانَ جَوْهَرٍ ، وَالْعَشَوَزُ أَيْضًا . وَفِي اللِّسَانِ (عَشْرَنَ) : « وَيَجُوزُ أَنْ يَجْمَعَ عَشَوَزٌ عَلَى عَشَارَنَ » . (٢) عَجَزَ بَيْتٌ لَهُ فِي دِيْوَانِهِ ٥١ . وَأَنشَدَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآخِرَتَيْنِ صَاحِبُ اللِّسَانِ فِي (عَشَرَ) . وَصَدَرَ الْبَيْتُ :

* حَذَاهَا مِنَ الصَّيْدَاءِ نِعْمًا طَرَفَهَا *

(٣) فِي الْأَصْلِ : « الْعَشَوَزَاءُ وَالْعَشَوَزُ » تَحْرِيفٌ . وَفِي اللِّسَانِ « الْعَشَوَزُ » وَ« الْعَشَوَزُ » .

وَضَبَطَهُمَا فِي الْقَامُوسِ بِالْكَفَايَةِ « كَجَنَفٍ وَعَذُورٍ » وَحَقُّهُ أَنْ يَنْظَرَ بِجَوْهَرٍ بِدَلِّ جَعْفَرٍ .

(٤) كَذَا وَرَدَتْ هَذِهِ الْمَادَّةُ مَبْتُورَةً . وَفِي اللِّسَانِ : « عَشَطَ يَعْشَطُهُ عَشَطًا : جَذَبَهُ » .

﴿ باب العين والصاد وما يثلاثهما ﴾

﴿ عصف ﴾ العين والصاد والفاء أصل واحد صحيح يدلُّ على خِفَّةٍ

وسرعة . فالأوَّل من ذلك العَصْف : ما على الحبِّ من قُشور التَّبن .
والعَصْف : ما على ساق الزَّرْع من الورق الذي يَبَس فتفتَّت ، كل ذلك من
العَصْف . قال الله سبحانه : ﴿ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴾ . قال بعضُ المفسِّرين :
العصف : كلُّ زرعٍ أَكَلَ حَبَّهُ وَبَقِيَ قَبْضُهُ . وكان ابنُ الأعرابي يقول : العصف :
ورق كلِّ نابت .

ويقال : عَصَفْتُ الزَّرْعَ ، إذا جَرَزْتَ أطرافه وأكلته ، كالبقل . ويقال :
مكانٌ مُعَصِفٌ ، أى كثير العَصْف . قال :

إذا جُمِلَدَى مَنَعَتْ قَطْرَهَا زَانَ جَنَابِي عَطَنٌ مُعَصِفٌ^(١)

ويقال للعَصْف : العَصِيفَةُ والعَصَافَةُ . قال الفراء : إذا أخذت العَصِيفَةَ عن
الزَّرْع فقد اعْتَصِفَ . والريحُ العاصِفُ : الشَّديدة . قال الله تعالى : ﴿ جَاءَتْهَا رِيحٌ
عَاصِفٌ ﴾ . هذا الذى ذكره الخليل ، ومعنى الكلام أنها تستخِفُّ الأشياءَ
فتذهبُ بها تعصِفُ بها . ويقال أيضاً : مُعَصِفٌ ومُعَصِيفَةٌ . قال المعجَّاج :

* وَالْمُعَصِفَاتِ لَا يَزَلْنَ هُدَجًا^(٢) *

(١) نسبة في اللسان (جمد) إلى بعض الأضراس ، وذكره صريحنا في (عصف) أنه أبو فيس بن
الأسلت ، أو أحيحة بن الجلاح . والقول الأخير لابن مري . ونسبه في (غرر ، غضف) إلى
أحيحة . ورواه في (جمد) فقط . « زان جناني » جمع جنة .

(٢) البيت في ملحقات ديوانه ٧٦ . ورواه في اللسان (هج) بدون نسبة .

وقال بعضُ أهلِ العلمِ : رِيحٌ عاصِفَةٌ نَمَتْ مَبْنًى^١ عَلَى فَعَلَتْ عَصَفَتْ . وريحٌ ٥٤٢
عاصِفٌ : ذاتُ عَصُوفٍ ، لا يُرادُ به فَعَلَتْ ، وخرَجَتْ مخرجَ لابنٍ وتامرٍ .
ومن قياسِ البابِ : النَّاقَةُ العَصُوفُ : التي تَعَصِفُ براكبها فتَمْضِي كأنَّها رِيحٌ
في السُّرْعَةِ . ويقالُ أَعَصَفَتْ أَيْضاً . والحَرْبُ تَعَصِفُ بالقومِ : تذهبُ بهم . قال
الأعشى :

في فيلِقٍ جَأَوَاءٍ مَلُومَةٍ تَعَصِفُ بالدَّارِعِ والحَامِرِ^(١)
ونعامَةُ عَصُوفٌ : سَرِيعَةٌ . وقد قلنا إنَّ العَصْفَ : الخِفَّةَ والسُّرْعَةَ .
ومن البابِ : عَصَفَ واعتَصَفَ ، إذا كَسَبَ . وذلك أَنَّهُ يَخْفُ^(٢)
في اكتداحِهِ . قال :

* من غير [ما] عَصَفَ ولا اصطَرافَ^(٣) *

وهو ذو عَصْفٍ ، أي حيلة .

﴿ عَصَلَ ﴾ العَيْنُ وَالصَّادُ وَاللَّامُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى اعْوِجَاجٍ
فِي الشَّيْءِ ، مَعَ شِدَّةٍ وَكَزَازَةٍ .

(١) ديوان الأعشى ١٠٨ واللسان (عصف) . وأشدّه في (حسر) : « تَقْذِفُ بالدَّارِعِ » .
ورواية الديوان :

* يَجْمَعُ خَضْرَاءَ لَهَا سُورَةٌ *

(٢) في الأصل : « يَخْفُ » ، وإنما المراد السُّرْعَةُ .

(٣) للعجاج في ديوانه ٤٠ واللسان (صرف، عصف) . ونسبه في (هدن) إلى رؤية خطأ .
وقبله في الديوان :

* قال الذي جَمَعَتْ لِي صَوَافِي *

وفي اللسان :

* قد يَكْسِبُ المَالُ الهَدَانَ الجَانِي *

قال أهل اللغة : العَصَلُ : اعوجاجُ الناب مع شدته . قال :

* على شَنَاحٍ نابُهُ لم يَعَصَلِ^(١) *

والأعصل من الرِّجال : الذي عصيت ساقه وذراعاه ، أى اعوججاً اعوجاجاً شديداً . والشجرة المعصلة : المعوجاء التي لا يقدر على إقامتها . ومهمُّ أعصلُ : معوج . قال لبيد :

فرميت القوم رِشْقاً صائباً ليس بالعُصْل ولا بالمُقْتَعَلِ^(٢)

وقال في الشجر :

وقبيلٌ من عُقِيلٍ صادقٍ كُليوثٍ بين غابٍ وعَصَلِ^(٣)

أراد بالعُصْل في البيت الأول السَّهامَ المعوجة . يقول : لم تُفْتَعَلْ تلك الساعة عند الحاجة إليها ولسكنها عملت من قبل . ويقال : عَصَلَ السَّهمُ وعَصِلَ ، إذا اضطرب حين يُرْسَل ، ليعوج فيه أو سوء نزع . وعَصِلَ الكلبُ ، إذا طرد الطريدة ثم اضطرب والتوى بأساً منها . وشجرةٌ عصلاء : طالت واعوججت . وتشبه بها المهرولة . [قال] :

ليست بعَصَلَاءٍ تَذِي الكلبَ سَكَنَها ولا بعُندَكَةٍ يَصْطَكُ ثدياها^(٤)

والعَصَلُ : التواء في عسيب الذئب حتى يبرُزَ بعضُ باطنه الذي لا شَعْرَ عليه .

(١) أنشده في اللسان (عصل) .

(٢) ديوان لبيد ١٦ طبع ١٨٨١ واللسان (عصل ، فعل ، فعل ، فَعَلَ ، فَعِلَ) والبيان (١) : (٢٦٦) . فيروى : « بالمفتعل » و « بالمفتعل » و « بالمفتعل » .

(٣) ديوان لبيد ١٥ واللسان (عصل) . وسيأتى في (قبيل) .

(٤) البيت في اللسان (عَصَلَ ، ذَمَى ، عُنْدَكَ) . وفي الأصل : « ترمى للكلب » ، تحريف .

وهو فرسٌ أعصل . والأعصال : الأمعاء ، وهو القياس وذلك لالتوائها في طول .
قال :

* يرمى به الجزعُ إلى أعصالها ^(١) *

والعَصَل : صلابَةٌ في اللَّحْم . ومنه أيضاً عَصَلٌ بُعَصِّلُ تَعَصِيلاً ، إذا
أبطأ . قال :

* فَعَصَلَ العَمَرِيُّ عَصَلَ الكلبِ ^(٢) *

﴿ عصم ﴾ العين والصاد والميم أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على إمساكٍ
ومنعٍ وملازمة . والمعنى في ذلك كله معنى واحد . من ذلك العِصْمَةُ : أن يعصم الله
تعالى عبده من سوء يقع فيه . واعتصم العبدُ بالله تعالى ، إذا امتنع . واستعصم :
التجأ . وتقول العربُ : اعتصمتُ فلاناً ^(٣) ، أى هيأتُ له شيئاً يعتصم بما نالته يده
أى يلتجئُ ويتمسكُ به . قال النابغة :

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ المَلَّاحُ مُعْتَصِماً بالخيزرانة من خوفٍ ومن رَعْدٍ ^(٤)
والمُعْصِم من الفرسان : السيِّءُ الحال في فُرُوسَتِهِ ، تراه يَمْتَسِكُ بِعُزْفِ فرسِهِ
أو غير ذلك . قال :

(١) البيت لأبي النجم في اللسان (عصل) . ومفرد الأعصال عصل بالتحريك .

(٢) في الأصل : « تعصيل الكلب » ، صوابه في اللسان (عصل) . وقيل .

* يألها حمران أى ألب *

(٣) في الأصل : « اعتصمت فلاناً » ، صوابه في المجمل واللسان .

(٤) ديوان النابغة ٢٦ ، وسيأتي في (نجد) . والرواية المشهورة :

* بالخيزرانة بعد الأين والنجد *

إذا ماغدا لم يسقط الرّوعُ رُوحه ولم يشهد الهيجا بألوث مُعصم^(١)
والعصمة : كلُّ شيء اعتصمت به . وعصمة الطّعام : منعه من الجوع .
ومن الباب العصيم ، وهو الصّدأ من الهناء والبؤل يئس على نخذ
الناقة . قال :

وأضحى عن مِراسيم قتيلاً بلبّته سرائح كالعصيم^(٢)
وأثر الخضاب عصيم . والمعصم : الجلد لم يفتح وبره عنه ، بل ألزم شعره لأنه
لا ينتفع به . يقال : أعصمنا الإهاب .

قال الأصمى : العُصم : أثر كل شيء من ورس أو زعفران أو نحوه . قال :
وسمعت امرأة من العرب تقول لأخرى : « أعطيني عُصم حنائيك » أى ماسلت
منه . ويقال : بيده عصمة خلوق ، أى أثره . قلنا : وهذا الذى ذكره الأصمى
من كلام المرأة مخالف لقوله إن العُصم : الأثر ، لأنها لم تسأل الأثر . والصحيح فى
هذا أن يقال العُصم : الحناء ما لزم يد المختصبة ، وأثره بعد ذلك عُصم ، لأنه
باقٍ ملازم .

ومما قيس على عُصم الحناء : العصمة : البياض يكون برُسغ ذى القوائم . من
ذلك الوَعِلُ الأعصم ، وعصمته : بياض فى رُسغه ، والجمع من الأعصم عُصم .
وقال :

مقادير* النفوس مؤقتات تحطُّ العُصم من رأس اليفاع ٥٤٣

(١) ديوان طغلب ٤٧ والاسان (لوث ، عصم) . وإصلاح للنطق ٢٧٦ : ويروى : « إذا
ماغزا » و « لم يسقط الخوف » .

(٢) فى اللسان (عصم) : « عن مواسمهم » .

وقال الأعشى :

قد يترك الدهرُ في خَلْقَاءِ راسيةٍ وهياً ويُنزِلُ منها الأعصمَ الصِّدْعاً^(١)
ويقال : غرابُ أعصم ، إذا كان ذلك الموضع منه أبيض ، وقلما يُوجد . قال
ابن الأعرابي : العَصْمَةُ في الخيل بياضٌ قلٌّ أو كثيرٌ ، باليدين دون الرجلين فيقولون :
هو أعصمُ اليدين . وكلُّ هذا قِيَامُهُ واحد ، كأنَّ ذلك الوَضَحَ أثرٌ ملازمٌ لليد كما
قلناه في عصم الحنفاء .

ومن الباب العَصْمَةُ : القِلادة ، سُمِّيَتْ بذلك للزومِها العنق . قال لبيدٌ فجَمَعَهَا
على أعصام ، كأنه أراد جمع عُصَمٍ :

حتى إذا يئس الرُّمَاءُ وأرسلُوا غُضْفاً دواجنَ قافلاً أعصامُها^(٢)
ومن الباب : عصام المخمل : شِكَاكُهُ وقَيْدُهُ الذي يَشْدُ به عارضاه . وعصامُ
القِرْبَةِ : عِمَالٌ نحو ذراعين ، يُجْعَلُ في خُرْبَتَي الزادتين لتلتقيا . وقد أعصمتُهما :
جعلت لهما عصاماً . قال تأبط شراً :

وقِرْبَةُ أقوامٍ جعلتُ عصامَها على كاهلٍ مِنِّي ذلولٍ مُرَحَّلٍ^(٣)
قال : ولا يكون للذلولِ عصام .

ومن الباب مِعْصَمُ المرأة ، وهو موضعُ السَّوَارِينِ مِن سَاعِدَيْهَا . وقال
فاليومَ عندك دَهْلاً وحديثُها وغداً لغيرك كَفْها والمِعْصَمُ^(٤)

(١) ديوان الأعشى ٧٣ واللسان (خلق) ، وقد سبق في (خلق) .

(٢) من معلقته المشهورة .

(٣) يروى البيت كذلك لامرئ القيس في معلقته . وى اللسان : « وقيل لتأبط شراً ، وهو

الصحيح » .

(٤) أنشده في اللسان (عصم) .

وإنما سُمِّيَ مَعْصِماً لِإِمْسَاكِ السَّوَارِ ، ثُمَّ يَكُونُ مَعْصِماً وَلَا سِوَارَ . وَيُقَالُ :
أَعْصَمَ بِهِ وَأَخْلَدَ ، إِذَا لَزِمَهُ .

وَعِصَامٌ : رَجُلٌ ^(١) . وَالْعَرَبُ تَقُولُ عِنْدَ الاسْتِخْبَارِ : « مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ ؟ » ،
وَالْأَصْلُ قَوْلُ الثَّابِغَةِ :

* وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ ^(٢) *

وَيَقُولُونَ لِلسَّائِدِ بِنَفْسِهِ لَا بَابَائِهِ :

* نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَاماً ^(٣) *

(عَصَوَى) الْعَيْنُ وَالصَّادُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ أَصْلَانِ صَحِيحَانِ ، إِلَّا أَنَّهُمَا
مُقَابِلَانِ يَدُلُّ أَحَدُهُمَا عَلَى التَّجْمُعِ ، وَيَدُلُّ الْآخَرُ عَلَى الْفُرْقَةِ .

فَالْأَوَّلُ الْعَصَا ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاشْتِمَالِ يَدِ مُمَسِّكِهَا عَلَيْهَا ، ثُمَّ قِيسَ ذَلِكَ
فَقِيلَ لِلْجَمَاعَةِ عَصَاً . يُقَالُ : الْعَصَا : جَمَاعَةُ الْإِسْلَامِ ، فَمَنْ خَالَفَهُمْ فَقَدْ شَقَّ عَصَا
الْمُسْلِمِينَ . وَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقَتَلَ قِيلَ لَهُ : هُوَ قَتِيلُ الْعَصَا ، وَلَا عَزْلَ لَهُ وَلَا قَوْدَ
فِيهِ . وَيَقُولُونَ : هَذِهِ عَصَا ، وَعَصَوَانِ ، وَثَلَاثُ أَعْصٍ . وَالْجَمْعُ مِنْ غَيْرِ عَدَدٍ عِصِيٌّ
وَعُصِيٌّ . وَيَقِيسُونَ عَلَى الْعَصَا فَيَقُولُونَ : عَصَيْتُ بِالسَّيْفِ . وَقَالَ جَرِيرٌ :

(١) هُوَ عِصَامُ بْنُ شَهْرِ بْنِ الْحَرَمِيِّ ، حَاجِبُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ . انْظُرِ الْإِسْبَاقَ (عِصَم)
وَالِاشْتِقَاقَ ٣١٧ .

(٢) صَدْرُهُ كَمَا فِي دِيْوَانِ الثَّابِغَةِ ٧٤ :

* فَإِنِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولِ *

(٣) بَعْدَهُ فِي الْإِسْبَاقِ :

وَصِيرَتْهُ مَلِكاً حَمَاماً وَعَلِمَتْهُ الْكُرَّ وَالْإِقْدَامَا

تَصِفُ الشُّيُوفَ وَغَيْرَ كَـ يَعْصِي بِهَا يَا ابْنَ الْقُيُونِ وَذَاكَ فِعْلُ الصَّنِيقْلِ (١)
وَقَالَ آخِرُ :

وَإِنَّ الْمَشْرِقِيَّةَ قَدْ عَلِمَتْ إِذَا يَعْصَى بِهَا النَّفَرُ الْكِرَامُ

وَقَالَ فِي تَنْثِيَةِ الْعَصَا :

فَجَاءَتْ بِذَنْجَرِ الْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ عَلَى عَصَوَيْهَا سَابِرٌ مُشَبَّرٌ (٢)

وَمِنَ الْبَابِ : عَصَوَاتُ الْجَرْحِ أَعْصُوه ، أَيْ دَاوَيْتُهُ . وَهُوَ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّهُ يَتَلَاَمُ
أَيَّ يَتَجَمَّعُ . وَفِي أَمْثَلِهِمْ : « أَلْقَى فَلَانٌ عَصَاهُ » . وَذَلِكَ إِذَا انْتَهَى الْمَسَافِرُ إِلَى عُشْبٍ
وَأَزْمَعَ الْمَقَامَ أَلْقَى عَصَاهُ . قَالَ :

فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرِ (٣)

وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ : « لَا تَرْفَعْ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ » ،
لَمْ يُرِدِ الْعَصَا الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا ، وَلَا أَمَرَ أَحَدًا بِذَلِكَ ، وَلَسْكَنَهُ أَرَادَ الْأَدَبَ .
قَالَ أَبُو عَمِيدَ : وَأَصْلُ الْعَصَا الْاجْتِمَاعُ وَالِائْتِلَافُ . وَهَذَا يَصَحِّحُ مَا قُلْنَاهُ فِي
قِيَاسِ هَذَا الْبِنَاءِ .

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ : الْعِصْيَانُ وَالْمَعْصِيَةُ . يُقَالُ : عَصَى ، وَهُوَ عَاصٍ ، وَالْجَمْعُ عُصَاةٌ
وَعَاصُونَ . وَالْعَاصِي : الْفَصِيلُ إِذَا عَصَى أُمَّهُ فِي اتِّبَاعِهَا .

(١) ديوان جرير ٤٤٧ من قصيدة يهجو بها الفرزدق . والبيت كذلك في اللسان (عصا) .
وأنشده الجاحظ في البيان (٣ : ٧٩) .

(٢) لدى الرمة في ديوانه ٤٠٣ ، واللسان (عصا) وقوله :

فَأَدَلَى غَلَامِي دَلْوَهُ يَبْتَغِي بِهَا شِفَاءَ الصَّدَى وَاللَّيْلِ أَدْمُ أَبْلَقِ

(٣) البيت لمقر بن حمار البارقى ، كما في اللسان (عصا) ، قال : « وقال ابن بري : هذا البيت
لمعبد ربه السلمي ، ويقال لسليم بن ثمامة الحنفي » .

﴿عصب﴾ العين والصاد والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على رَبَطَ شَيْءٍ بِشَيْءٍ، مستطيلاً أو مستديراً . ثم يفرّع ذلك فروعاً، وكلُّه راجعٌ إلى قياس واحد .

من ذلك العَصَب . قال الخليل : هي أطناب المفاصل التي تُلازم بينها، وليس بالعقب . ويقال : لحمٌ عَصَبٌ، أى صلب مكتنزٌ كثير العَصَب . وفلانٌ معصوب ٥٤٥ الخلق ، أى شديد اكتناز اللحم . وهو حَسَنُ العَصَبِ، وامرأة حَسَنَةُ العَصَبِ . والعَصَبُ : الطيُّ الشديد . ورجلٌ معصوب الخلق كأَنما لوى لِيًّا . قال حسان :

ذَرُّوا التَّخَاجِيَّ وَاَمْشُوا مِشْيَةَ سُجُجًا

إِنَّ الرُّجَالَ ذَوُو عَصَبٍ وَتَذَكِّرُ^(١)

وإنما سُمِّيَ العَصِيبُ من أمعاء الشَّاء لأنه معصوبٌ مطوىٌّ . فأما قولهم للجائع معصوب ، فقال قوم : هو الذي تسكاد أمعاؤه تعصب ، أى تيبس . وليس هذا بشيء ، إنما المعصوبُ الذي عَصَبَ بطنه من الجوع . ويقال : عَصَبَهُمْ ، إذا جوعَهم .

قال ابن الأعرابي : الْمُعَصَّبُ : المحتاج ، من قولهم عَصَبَهُ الجوعُ ، وليس هو الذي رَبَطَ حجراً أو غيره . وقال أبو عبيد : الْمُعَصَّبُ الذي يتعصب من الجوع

(١) ديوان حسان ٢١٤ واللسان (خجأ ، سجع ، عصب) والخميس (١٠٧ : ٣) . والتخاجي وردت هكذا في الأصل ، وهي رواية الصحاح أيضاً قال ابن بري : « والصحيح التخاجو لأن التفاعل في مصدر تفاعل حقه أن يكون مضموم العين نحو التقاتل والتضارب ، ولا تكون العين مكسورة إلا في المعتل اللام نحو التغازي والتراخي » ثم قال : « والبيت في التهذيب أيضاً كما هو في الصحاح » .

بِالْخَرْقِ . والقولُ ما قاله أبو عبيدٍ ، للقياس الذي قَسَنَاهُ ، ولأنَّ قولَه أشهرُ عند
أهل العلم .

وقال أبو زيد : الْمُعَصَّبُ : الذي عَصَبَتْهُ السَّنُونُ ، أى أكلتُ ماله . وهذا
صحيحٌ ، وتلخيصُه أنها ذهبتُ بِمَالِهِ فصار بمنزلة الجائع الذي يَلْجَأُ إلى التَّعَصُّبِ
بِالْخَرْقِ . وقال الخليل : والعَصَبُ من البرود : الذي يُعَصَّبُ ، أى يُدرَجُ غَزْلُهُ ،
ثم يُصَبَّغُ ثم يحاك . قال : ولا يُجَمَّعُ ، إنما يقال بُرْدٌ عَصَبٍ وبرودٌ عَصَبٍ ؛ لأنه
مضافٌ إلى الفعل .

ومن الباب : العِصَابَةُ : الشَّيْءُ يُعَصَّبُ بِهِ الرَّأْسُ مِنْ صُدَاعٍ . لا يقال إلاَّ
عِصَابَةٌ بِالْهَاءِ ، وما شَدَّدَتْ بِهِ غَيْرَ الرَّأْسِ فهو عِصَابٌ بِغَيْرِ هَاءٍ ، فَرَّقُوا بَيْنَهُمَا
لِيُعْرَفَا . ويقال : اعْتَصَبَ بِالتَّاجِ وبِالْعِمَامَةِ . قال الشاعر ^(١) :

يَعْتَصِبُ التَّاجَ بَيْنَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ ^(٢)

وفلانٌ حَسَنٌ الْعِصْبَةِ ، أى الاعتصَابِ . وعَصَبْتُ رَأْسَهُ بِالْعَصَاوِ السَّيْفِ تَعَصِيبًا ،
وكأنَّه من العِصَابَةِ . وكان يقال لسعيد بن العاص بن أمية : « ذُو الْعِصَابَةِ » ، لأنه
كان إذا اعْتَمَّ لم يعْتَمَّ قَرَشِيٌّ إِعْظَامًا لَهُ . ويُشَدُّونَ :

(١) هو ابن قيس الرقيات . ديوانه ٧٩ واللسان (عصب) والسكامل ٣٩٨ ليسك والأغانى
(٤ : ١٥٧) .

(٢) الرواية السائرة : « يعتدل التاج » . والاستشهاد هنا يقتضى نصب « التاج » على نزع
الخاص . ورواه في اللسان بالرفع شاهدا لقولهم : « اعتصب التاج على رأسه ، إذا استكف به » .
ورواه في (عقد) بالنصب برواية : « يعتقد التاج » .

أبو أحيحة مَنْ يَغْتَمُّ عِمَّتَهُ

يُضْرَبُ وَإِنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَذَا عَدَدٍ^(١)

ومن الباب : العَصَاب : الفزال ، وهو القياس لأنَّ الخيط يُعَصَّبُ به . قال :

* طَىَّ الْقَسَامَى بِرُودِ الْعَصَابِ^(٢) *

والشجرة تُعَصَّبُ أغصانها لينقثر ورقها . ومنه قول الحجاج : « لأعصبنكم عَصَبَ السَّامَةِ^(٣) » . والعِصَاب : العصائب التي تعصب الشجرة ، عن دوجها فيه^(٤) . قال :

مَطَاعِمٍ تَفْدُو بِالْعَبِيطِ جِفَانَهُمْ إِذَا الْقُرُؤُتُ بِالْعِضَاهِ عَصَائِبُهُ^(٥)
وقال ابن أحرر :

يَا قَوْمَ مَا قَوْمِي عَلَى نَائِيهِمْ إِذْ عَصَبَ النَّاسَ جَهَامٌ وَقُرُؤُ^(٦)
أَيَّ جَمْعِهِمْ وَضَمَّهُمْ . وَيُعَصَّبُ فَيَخَذُ النَّااقَةُ لَتَدِرَّ . قال :

(١) أنشده في الكامل ١٩٧ لبيدك ، ثم قال : « ويزعم الزبيريون أن هذا البيت باطل موضوع » .

(٢) لرؤبة في ديوانه ٦ واللسان (عصب ، قسم) . وقبله :

* طَاوِينَ بِجَهْلٍ الْحُرُوقِ الْأَجْدَابِ *

(٣) من خطبته المشهورة في أهل العراق . انظر البيان (١ : ٣٩٣ - ٣٩٤ / ٢ : ٣٠٧)
(٣١٠) والكامل ٢١٥ لبيدك .

(٤) كذا وردت هذه العبارة .

(٥) العبيط : اللحم الطرى . وفي الأصل : « بالعيط » ، تحريف .

(٦) أنشده في اللسان (عصب) برواية : « شمال وقر » .

وأَخْلَقْنَا إعْطَاؤَنَا وَإِبَاؤَنَا إِذَا مَا أَبَيْدْنَا لَا نَدْرُ لِعَاصِبٍ^(١)
 أَى لَا نَعْطِي عَلَى الْقَسْرِ . وَالْعَصُوبُ مِنَ الْإِبِلِ هَذِهِ ، وَهِيَ لَا تَدْرُ حَتَّى
 تُعَصَّبَ . وَالْعَصَبُ : أَنْ يُشَدَّ أَنْثِيَا الدَّابَّةِ حَتَّى تَسْقُطَ ، وَهُوَ مَعْصُوبٌ^(٢) . وَيُقَالُ :
 عَصَبَ الْفَمُ ، وَهُوَ رَيْقٌ يَجْتَمِعُ عَلَى الْأَسْنَانِ مِنْ غِبَارٍ أَوْ شِدَّةِ عَطَشٍ . قَالَ :
 يَمْعِيبُ فَاهُ الرِّيقُ أَى عَصَبٍ عَصَبَ الْجَبَابِ بِشِفَاهِ الْوُطْبِ^(٣)
 وَمِنْ الْبَابِ : الْعُصْبَةُ ، قَالَ الْخَلِيلُ : هُمْ مِنَ الرِّجَالِ عَشْرَةٌ ، وَلَا يُقَالُ لِمَا دُونَ
 ذَلِكَ عُصْبَةٌ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ عُصْبَةً لِأَنَّهَا قَدْ عَصِبَتْ ، أَى كَأَنَّهَا رُبِطَ بِبَعْضِهَا بِبَعْضٍ .
 وَالْعُصْبَةُ وَالْعِصَابَةُ مِنَ النَّاسِ ، وَالطَّيْرِ ، وَالْخَيْلِ . قَالَ النَّابِغَةُ :
 إِذَا مَا اتَّقَى الْجَمْعَانِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ^(٤)
 وَاعْصَوْصَبَ الْقَوْمُ : صَارُوا عِصَابَةً . وَالْيَوْمَ الْعَصِيبُ : الشَّدِيدُ . وَاعْصَوْصَبَ
 الْيَوْمُ : اشْتَدَّ . وَيَوْمَ عَصَبَصَبٍ وَاعْصَوْصَبَتْ : تَجَمَّعَتْ . قَالَ :
 وَاعْصَوْصَبَتْ بَكْرًا مِنْ حَرْجَفٍ وَلَهَا وَسْطَ الدَّيَارِ رَذِيَّاتٌ مَرَاذِيحُ^(٥)
 قَالَ أَبُو زَيْدٍ : كُلُّ شَيْءٍ بِشَيْءٍ^(٦) فَقَدْ عَصَبَ بِهِ . يُقَالُ : عَصَبَ الْقَوْمُ بِفُلَانٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « إَعْطَاؤُنَا وَإِمَاءُنَا إِذَا مَا أَبَيْدْنَا » .

(٢) أَى الدَّابَّةُ الذَّكَرُ . وَالدَّابَّةُ يَذْكُرُ وَيُؤَنَّثُ .

(٣) لِأَبِي عَمْرِو الْفَقْعَسِيِّ ، كَمَا سَبَقَ فِي تَحْرِيجِهِ فِي (جَب) .

(٤) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ ٤ بِرَوَايَةٍ : « إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ » .

(٥) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (١ : ١٠٨) . وَالْبَكْرُ ، بِالتَّحْرِيكِ ، بِمَعْنَى

الْبَكْرَةُ بِالضَّمِّ .

(٦) كَذَا وَرَدَتْ الْعِبَارَةُ نَاقِصَةً ، وَلَعَلَّهَا : « كُلُّ شَيْءٍ اسْتَدَارَ بِشَيْءٍ » . انْظُرِ الْلسَانَ

(عَصَب ٩٥) .

قال : ومنه سميت العَصَبَةُ ، وهم قرابة الرجل لأبيه وبني عمه ، وكذلك كل شيء استدار حول شيء واستكف فقد عَصَبَ به .

قال ابن الأعرابي : عَصَبَ به وعَصَّب ، إذا طاف به ولزمه . وأنشد :

* ألا ترى أن قد تدَاكَا وردُ وعَصَّبَ الماء طِوالَ كبْد^(١) ٥٤٥

تَدَاكَا : تدافع . وعَصَّبَ الماء : لزمه . قال أبو مهيدي : عَصَبَت الإبلُ بالماء تعصب عُصُوبًا ، إذا دارت حوله وحامت عليه . قال :

* قد علمت أنني إذا الورْدُ عَصَبُ *

وما عَصَبَتْ بذلك المكان ولا قرْبته . قال الخليل : العَصَبَةُ هم الذين يرثون الرجل عن كلالته من غير والد ولا ولد . فأما في الفرائض فكل من لم تكن فريضة مسماة فهو عَصَبَة ، إن بقي بعد الفرائض شيء أخذوه . قال الخليل : ومنه اشتقَّ العَصَبِيَّة . قال ابن السكيت : ذاك رجل من عَصَب القوم ، أي من خيارهم . وهو قياسُ الباب لأنه تعصب بهم الأمور .

﴿ عصر ﴾ العين والصاد والراء أصول ثلاثة صحيحة :

فالأوّل دهرٌ وحين ، والثاني ضُفُطُ شيء حتى يتحلَّب ، والثالث تعلَّقُ بشيء وامتسكَّ به .

فالأوّل العصر ، وهو الدَّهر . قال الله : ﴿ وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ .

وربما قالوا عُصْر . قال امرؤ القيس :

(١) أنشد هذا الشطر في اللسان (عصب) .

أَلَا أَنْعِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلَلُ الْبَالِي

وَهَلْ يَنْفَعَمَنْ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي^(١)

قال الخليل : والعصران : الليل والنهار . قال :

وَلَنْ يَلْبِثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا اخْتَلَفَا أَنْ يُدْرِكَ مَا تَيَمَّمَا^(٢)

قالوا : وبه سميت صلاة العصر ، لأنها تُعَصَّرُ ، أي تؤخَّرُ عن الظهر .

والغداة والعشي يسميان العصرين . قال :

* الْمُطْعَمُو النَّاسِ اخْتِلَافَ الْعَصْرَيْنِ *

ابن الأعرابي : أَعْصَرَ الْقَوْمُ وَأَقْصَرُوا ، من العَصْر والقَصْر . ويقال : عَصَرُوا

واحتبسوا إلى العصر . وروى حديث أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال

لرجل : « حَافِظٌ عَلَى الْعَصْرَيْنِ » . قال الرجل : وما كانت من لفتنا ، فقلت :

وما العصران ؟ قال : « صَلَاةٌ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ ، وَصَلَاةٌ قَبْلَ غُرُوبِهَا » ، يريد

صلاة الصُّبْحِ وَصَلَاةَ الْعَصْرِ .

فَأَمَّا الْجَارِيَةُ الْمُعْصِرُ فَقَدْ قَاسَهُ نَاسٌ هَذَا الْقِيَاسَ ، وَلَيْسَ الَّذِي قَالُوهُ فِيهِ بِبَعِيدٍ .

قال الخليل وغيره : الْجَارِيَةُ إِذَا رَأَتْ فِي نَفْسِهَا زِيَادَةَ الشَّبَابِ فَقَدْ أَعْصَرَتْ ،

وَهِيَ مُعْصِرٌ بَلَفَتْ عَصَرَ شَبَابِهَا وَإِدْرَاكَهَا . قال أبو ليلى : إِذَا بَلَفَتْ الْجَارِيَةُ

وَقَرُبَتْ مِنْ حَيْضِهَا فَهِيَ مُعْصِرٌ . وَأَنْشُد :

(١) ديوان امرئ القيس ٤٩ برواية : « أَلَا عَمَّ صَبَاحًا » و « وَهَلْ يَمَعْنُ » من (وهم) .

ورواه سيبويه في كتابه (٢ : ٢٢٧) مطابقاً لرواية المقييس ، جعله شاهداً على أن « نعم » مكسور العين في المستقبل وفي الماضي كذلك .

(٢) البيت لحمد بن ثور ، كما في اللسان (عصر) وإصلاح النطق ٧ وجنى الجنتين للمعري ٧٩ .

وهو في ديوانه ص ٨ طبع دار الكتب . وروى : « ا طلبا » .

جاريةٌ بَسْفَوَانِ دارُها - قد أَعْصَرَتْ أو قد دنا إعصارُها^(١)
قال قومٌ : سَمَّيت معصراً لأنها تَغَيَّرَتْ عن عَصْرِها . وقال آخرون فيه غيرَ
هذا ، وقد ذُكرناه في موضعه .

والأصل الثاني العُصارة : ما تَحَلَّبَ من شيءٍ تَعَصِرُه . قال :

* عَصارةُ الخبزِ الذي تَحَلَّبَا^(٢) *

وهو المعصير . وقال في العُصارة :

المسودُ يُعَصِّرُ ماؤهَ - ولكلُّ عِيدَانٍ عُصارةٌ^(٣)

وقال ابن السكيت : تقول العربُ : « لا أفعله ما دامَ الزيتُ يُعَصِّرُ » .
قال أوس :

* فلا بُرءَ من ضَبَّاءٍ والزيتُ يُعَصِّرُ *

والعرب تَجْمَلُ العُصارةَ والمُعْتَصِرَ مثلاً للخيرِ والعطاء ، إنه لكرِيمُ العُصارةِ
وكرِيمُ الْمُعْتَصِرِ . وَعَصَرَتِ العنبَ ، إِذَا وَليتهُ بِنَفْسِكَ : واعتصرته ، إِذَا عَصِرَ
لَكَ خَاصَةً . وَالْمِعْصَارُ : شيءٌ كالْمِخْلَةِ يُجْعَلُ فِيهِ الْعِنْبُ وَيُعَصَّرُ .
ومن الباب : الْمُعْصِرَاتُ : سَحَابٌ تَجِيءُ بِمَطَرٍ . قال الله سبحانه : ﴿ وَأَنْزَلْنَا

(١) الرجز لمظور بن مرتد الأسدي ، كما في اللسان (عصر) . وأنشده في المخصص (١ : ٤٧ / ١٦ : ١٣٠) بدون نسبة . وبين البيتين في المخصص :

تمشي الهوي من مائل أخارها ينحل من غلقتها لزارها

(٢) الخبز يعني به العرب الحلة ، والحلة بالضم : ما لم يكن فيه ملح ولا حموضة من العشب . وفي
اللسان (خلل) : « والعرب تقول : الحلة خبز الإبل ، والحض لخمها أوفاكتهها أو خبيصها » ،
وفي الأصل : « الجرو » تحريف ، صوابه في اللسان (عصر) . وأنشد أيضاً :
وصار ما في الخبز من عصيره إلى سرار الأرض أو قعوره

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ١١٥ والمخصص (١٠ : ٢١٥) .

مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءٌ تَجَاجَا ﴿١﴾ . وَأَعْصِرَ الْقَوْمُ ، إِذَا أَنَاهُمُ الْمَطَرُ . وَقُرِئَتْ : ﴿ فِيهِ يُفَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يُعْصِرُونَ ﴾^(١) ، أَيْ يَأْتِيهِمُ الْمَطَرُ . وَذَلِكَ مُشْتَقٌّ مِنْ عَصَرَ الْعَنْبَ وَغَيْرِهِ . فَأَمَّا الرِّيحُ وَتَسْمِيَّتُهُمْ إِيَّاهَا الْمُعْصِرَاتُ فَلَيْسَ يَبْعُدُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى هَذَا الْبَابِ مِنْ جِهَةِ الْجَاوِرَةِ ، لِأَنَّهَا لَمَّا أَثَارَتِ السَّحَابَ الْمُعْصِرَاتُ سُمِّيَتْ مُعْصِرَاتٍ وَإِعْصَارًا . قَالَ فِي الْمُعْصِرَاتِ :

وَكُنَّ مِنْهُنَّ الْمُعْصِرَاتُ كَسَوْنَهَا تَرْبَ الْفَدَافِدِ وَالْبَقَاعِ بِمَنْخُلٍ^(٢)

وَالْإِعْصَارُ : الْغُبَارُ الَّذِي يَسْطَعُ مُسْتَدِيرًا * ؛ وَالْجَمْعُ الْأَعَاصِيرُ . قَالَ :
وَيَيْنَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مَغْتَبِطًا

إِذَا صَارَ فِي الرَّءْسِ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ^(٣)

وَيُقَالُ فِي غُبَارِ الْعَجَاجَةِ أَيْضًا : إِعْصَارٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ ﴾ . وَيُقَالُ : مَرَّ فُلَانٌ وَلَثِيَابُهُ عَصْرَةً ، أَيْ فَوْحٌ طَيِّبٌ وَهَيِّجُهُ . وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْإِعْصَارِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « مَرَّتْ امْرَأَةٌ مَتَطَيِّبَةً لَذَيْلِهَا عَصْرَةً » .

(١) هذه قراءة جعفر بن محمد والأعرج وعيسى . وعن عيسى أيضاً : « تعصرون » بالخطاب والبناء للمفعول . انظر تفسير أبي حيان (٣١٦ : ٥) . وقال الأزهري : « ما علمت أحداً من القراء المشهورين قرأ يعصرون ، ولا أدري من أين جاء به اليت » . كذا ورد في اللسان . على أنه قرئ أيضاً : « يعصرون » و « تعصرون » بالبناء للفاعل فيهما . وقراءة الخطاب لحزة والكسائي وخلف ، ووافقهم الأعمش ، وقراءة الغيبة لسائر الأربعة عشر . إنحاف فضلاء البشر ٢٦٥ .
(٢) أنشده في اللسان (نغم) بهذه الرواية . وفي الخخص (٩٦ . ٩) : « ترب القمايع والنقاع » .

(٣) انظر البيت وقصته في مجالس ثعلب ٢٦٥ وعبون الأخبار (٢ : ٣٠٥) ودرة الفواص للجريري ٣٣ ، والمعمرين ٤٠ والعقد (١ : ٣٨٠) طبع بولاق ، ونزهة الألبا ٣٤ وشرح شواهد المغني ٨٦ ، وأسد الغابة (٣ : ٣٥١) . وأنشده في اللسان (عصر) .

ومن الباب العَصْر والاعتصار . قال الخليل : الاعتصار : أن يخرج من
إنسان مالاً بغيره^(١) أو بوجه من الوجوه .

قال ابن الأعرابي : يقال : بنو فلان يعتصرون العطاء . قال الأصمعي :
المعتصر : الذي يأخذ من الشيء يُصيب منه . قال ابن أحرر :

وإنما العيشُ برُبَّانهِ وأنت من أفنانهِ مُعتَصِر^(٢)

ويقال للغلة عَصارة . وفسر قوله تعالى : ﴿ وفيه يعصرون ﴾ ، قال : يستغلون
بأرضيهم . وهذا من القياس ، لأنه شيء كأنه اعتصر كما يعتصر العنب وغيره .
قال الخليل : العَصْر : العطاء . قال طرفة :

لو كان في أملاكنا أحدٌ يعصِرُ فينا كالذي تعصِر^(٣)

أى تُعطى .

والأصل الثالث : العَصْر : الملجأ ، يقال اعتصَرَ بالمكان ، إذا التجأ إليه .
قال أبو ذؤاد :

مِسْحٌ لا يُوارى العِيَرَ منه عَصَرُ اللَّهَبِ^(٤)

ويقال : ليس لك من هذا الأمر عَصْرَة ، على فَعْلَة^(٥) ، وعَصَر على تقدير
[فَعَل ، أى^(٦)] ملجأ . وقال في المصنعة :

(١) في الأصل : « بعزم » .

(٢) سبق لإنشاد البيت وتخرجه في (بن) .

(٣) ديوان طرفة ١٠ واللسان (عصر) . وقافية البيت مقيدة ساكنة ، لامطابقة بالضم كما ورد
خطأ في اللسان .

(٤) أنشده في الأزمنة والأمكنة (٢ : ٣٣٣) مع قصيدته . وهذه القصيدة أنشدها أبو عبيدة
في كتاب الخيل ١٥٧ منسوبة إلى عقبة بن سابق الجرمي .

(٥) في الأصل : « ظلمة » .

(٦) يمثل هذه التكملة يلتزم الكلام .

* واند كان عُصْرَةَ المنجود^(١) *

ويقال في قول القائل :

أَغَشَى رَأَيْتَ الرُّمَحَ أَوْ هُوَ مَبْصَرٌ لَأَسْتَأْهِكُمْ إِذْ تَطْرَحُونَ الْمَعَاصِرَا
إِنَّ الْمَعَاصِرَ : الْعِمَائِمَ . وَقَالُوا : هِيَ ثِيَابٌ سُودٌ . وَالصَّحِيحُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْمَعَاصِرَ
الدَّرُوعَ ، مَا خُوذَ مِنَ الْعَصْرِ ، لِأَنَّهُ يُعَصَّرُ بِهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ بَابُ الْعَيْنِ وَالضَّادِ وَمَا يَثْنِيهَا ﴾

﴿ عضل ﴾ العين والضاد واللام أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ
والتواء في الأمر . مِنْ ذَلِكَ الْعَضَلُ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كُلُّ لَحْمَةٍ صُلْبَةٍ فِي عَصَبَةٍ فَهِيَ
عَضَلَةٌ . يُقَالُ : عَضِلَ الرَّجُلُ يَعْضَلُ عَضَلًا . وَمِنْ الْبَابِ : هُوَ عَضَلَةٌ مِنَ الْعَضَلِ ،
أَيُّ مُنْكَرٍ دَاهِيَةٍ . وَهُوَ مِنَ الْقِيَاسِ ، كَأَنَّهُ وَصَفَ بِالشَّدَّةِ . وَالْعَضَلُ^(٢) مِنَ الرِّجَالِ :
الْقَوَى . وَمِنْ الْبَابِ : الدَّاءُ الْعَضَالُ ، الْأَمْرُ الْمُعْضِلُ ، وَهُوَ الشَّدِيدُ الَّذِي يُعْيِي
إِصْلَاحَهُ وَتَدَارُكُهُ . وَيُقَالُ مِنْهُ أَعْضَلَ . وَيُقَالُ إِنَّ ذَا الإِصْبَعِ تَزَوَّجَ امْرَأَةً ،
فَأَتَى قَوْمَهُ يَسْأَلُهُمْ مَهْرَهَا فَلَمْ يُعْطَوْهُ فَقَالَ :

وَاحِدَةً أَعْضَلَكُمْ أَمْرُهَا فَكَيْفَ لَوْ دُرْتُ عَلَى أَرْبَعٍ^(٣)

(١) لأبي زيد الطائي ، كما في اللسان (عصر ، نجد) والمخصص (٩ : ٩٦) وإصلاح المنطق
٥٦ . وسيأتي في (نجد) . وصدره :

* صَادِيًا يَسْتَنْبِثُ غَيْرَ مَفَاتٍ *

(٢) في الأصل : « العضلي » تحريف . وإنما يقال « عضل » بفتح فكسر ، وبضمين وفي
آخره لام مشددة .

(٣) أنشده في اللسان (عضل) برواية : « أعضلني داؤها فكيف لو قت » .

يقول : عَجَزْتُمْ عَنْ مَهْرٍ وَاحِدَةٍ فَكَيْفَ لَوْ تَزَوَّجْتُ بِأَرْبَعٍ . يقال : أَعْضَلَهُ
الْأَمْرُ وَأَعْضَلَ بِهِ . وقال عمر : « أَعْضَلَ بِي أَهْلُ السَّكُوفَةِ مَا يَرْضَوْنَ بِأَمِيرٍ ،
وَلَا يَرْضَاهُمْ أَمِيرٌ » ، أَي أَعْيَانِي أَمْرُهُمْ . وَالْمُعْضِلَاتُ : الشَّدَائِدُ . وَيُقَالُ : عَضَّلْتُ
عَلَيْهِ ، أَي ضَيَّعْتُ فِي أَمْرِهِ . وَعَضَّلْتُ الْمَرْأَةَ عَضْلًا ، وَعَضَّلْتُهَا تَعْضِيلًا ، إِذَا مَنَعْتُهَا
مِنَ التَّزْوِجِ ظُلْمًا . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ ﴾ ،
أَي تَحْيِصُوهُنَّ . وَيُقَالُ عَضَّلَتِ الْمَرْأَةُ ، إِذَا نَشِبَ الْوَلَدُ فِي رَحِمِهَا فَلَمْ يَسْهَلْ تَخْرُجُهُ .
وَشَاةٌ مُعْضَلَةٌ وَغَنَمٌ مَعَاضِيلُ . [وَ] عَضَّلْتُ الْأَرْضَ بِأَهْلِهَا ، أَي غَصَّتْ بِهِمْ
وَضَاقَتْ لِكَثْرَتِهِمْ . قَالَ أَوْس :

تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَمْعِ عَرَمَرَمٍ ^(١)
وَيُقَالُ سَنَةٌ عِضْلٌ : عَسِيرَةٌ . قَالَ :

* فَيَا لِلنَّاسِ لِلسَّنَةِ الْعِضْلِ *

قَالَ الْفَرَّاءُ : مَا يَأْتِينَا خَيْرٌ فَلَانٍ إِلَّا مُعْضِلًا ، أَي فِي التَّوَاءِ وَنَكَدَ . وَعَضَلَ :
قَبِيلَةٌ ، وَهُوَ مِنْ هَذَا .

﴿ عَضَمَ ﴾ الْعَيْنُ وَالضَّادُ وَالْمِيمُ قَدْ ذُكِرَتْ فِيهِ كَلِمَاتٌ عَنِ الْخَلِيلِ وَغَيْرِهِ
وَأَرَاهَا غَلَطًا مِنَ الرُّوَاةِ عَنْهُ . فَأَمَّا الْخَلِيلُ فَأَعْلَى رَتَبَةً مِنْ أَنْ يَصَحَّحَ مِثْلَ هَذَا .
قَالَ : الْعَضْمُ : مَقْبِضُ الْقَوْسِ . وَأَنْشَدُوا :

* رَبَّ عَضْمٍ رَأَيْتُ فِي جَوْفِ ضَهْرٍ ^(٢) *

(١) دِيوَانُ أَوْسٍ ٢٧ وَاللَّسَاتُ (عَضَلَ) وَالْمُخَصَّصُ (٦ : ٢٠٠) .
(٢) وَكَذَا أَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَضَمَ) . وَأَنْشَدَهُ فِي (ضَهْرٍ) : « رَبَّ عَضْمٍ » . وَالْعَضْمُ :
جَمْعُ أَعْصَمٍ وَعَصْمَاءَ ، وَهُوَ الْوَعْلُ فِي ذِرَاعَيْهِ أَوْ فِي أَحَدِهِمَا بَيَاضٌ ، وَسَائِرُهُ أَسْوَدٌ أَوْ أَحْمَرٌ . وَفِي
الْمَوْضِعَيْنِ مِنَ اللِّسَانِ : « فِي وَسْطِ ضَهْرٍ » .

قالوا : والضَّهْر : موضعٌ في الجبل . وهذا كله كلام . والعِضَام : عَسِيب البعير .
والعِضْمُ : خشبةٌ ذاتُ أصابعٍ يُذْرَى بها الطعامُ* . وعِضْمُ الفدان : لوحه العريض . ٥٤٧
والعِضُوم^(١) ، قالوا : الأكل .

وذكرنا هذا كله تعريفاً أنه لا أصل له ، ولولا ذلك ما كان لذكره وجه .

﴿ عضو ﴾ العين والضاد والحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تجزئة
الشيء . من ذلك العِضْو والعُضْو . والتعضية : أن يُعَضَّى الذبيحة أعضاء . والعِضَةُ :
القطعة من الشيء ، تقول : عَضَيْتُ الشيءَ أي ورعته . قال رؤبة :

* وليس دينُ الله بالمُعَضَّى^(٢) *

أي بالفرق . قال الخليل : وقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ جَمَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴾ أي
عِضَّة عِضَّة ، ففرَّقوه ، آمنوا ببعضه وكفَرُوا ببعضه . والاسم منه التعضية . ومنه
الحديث : « لا تَعْضِيَّةَ في ميراث » أي لا تقسموا ما [لا] يحتل القسم كالسيف
والدرة وما أشبه ذلك .

﴿ غضب ﴾ العين والضاد والباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قطعٍ
أو كسر . قال الخليل : العَضْب : السيف القاطع . والعَضْب : القطعُ نفسه . تقول
عَضَبَهُ يَعْضِبُهُ ، أي قطعه . ومنه رَجُلٌ عَضْبُ اللسان ، وقد عَضَبَ لسانه عَضُوبًا
وعَضُوبَةً . وهذا إنما هو تشبيهٌ بالسيف العَضْب . قال ابنُ دُرَيْدٍ : « عَضَبْتُ الرَّجُلَ

(١) قال أبو منصور فيه : « هذا تصحيف قبيح ، والصواب العيصوم بالصاد » . وقال :
« وإنما قيل لها - أي للمرأة - عيصوم وعيصوم لأن كثرة أكلها يعصمها من الهزال ويقويها » .
(٢) ديوان رؤبة ٨١ . وهو في اللسان (عضا) بدون نسبة .

بلساني ، إذا [تناولته به] ، شتمته ، ورجلٌ عَضَابٌ ، إذا كان شَتَامًا^(١) .
وعَضَبَنِي الوَعَكُ^(٢) أى نَهَكَنِي .

ومن الباب : الشَّاةُ العَضْبَاءُ : المكسورة القرن . ويقال إنَّ العَضَبَ يكون
في أحد القرنين . وذكر ابنُ الأعرابي أنَّ العَضَبَ في الأذن : أن يذهب نصفها
أو ثلثها ، وفي القرن ، إذا ذهب من مُشَاشِهِ شيء .

وحِكِي : رجلٌ أَعْضَبُ ، أى قصير اليد . ويقال إنَّ الأعْضَبَ من الرُّجَالِ :
الذى لا إخوة له ولا ناصر ولا أحد له .

﴿ عضر ﴾ العين والضاد والراء لا أصلَ له في كلام العرب ، وإنْ
ذُكر فيه شيء فغير صحيح .

﴿ عضد ﴾ العين والضاد والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على عضوٍ من
الأعضاء ، يُستَمر في موضع القوة والمعين . فالعضد^(٣) : ما بين المِرْفَقِ إلى الكتف ،
يقال عَضُدٌ وعَضْدٌ ، وهما عَضْدَانِ ، والجمع أَعْضَاد . وهى مؤنثة . ويقال : فلانٌ
عَضْدِي ، لمكان القوة التى فى العَضْد . ورجلٌ عَضْدِيٌّ وعِضَادِيٌّ . قال : الخليل :
والعَضْدُ : المَعُونَةُ^(٤) ، يقال : عَضَدْتُ فلاناً ، أى أعنته . قال الله تعالى : ﴿ وَمَا
كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضْدًا ﴾ . قال ابنُ الأعرابي : عَضْدُ الرجل : قَوْمُهُ وعشيرته ،

(١) إلى هنا ينتهى نص الجمهرة (٢ : ٣٠٢ - ٣٠٣) ، والتكملة السالفة منها .

(٢) الوعك : الحى ، أو ألمها . وفى الأصل ، « الوعل » تحريف . وفى أساس البلاغة : « عضبه

المرض : وقده » . وفى اللسان : « عضبته الزمانة تعضبه عضباً ، إذا أقعدته عن الحركة » .

(٣) فى الأصل : « بالعضد » .

(٤) فى الأصل : « المؤنة » .

ولذلك يقال : يَفْتُ في عَضُدِه . وقال أعرابيٌّ لرجلٍ استعانَه فلم يُعِنه : « أنت والله العَضُدُ الثَّمَاء » ، نسبةً إلى الضَّعْف ، وإذا قَصُرَت العَضُدُ أو دَقَّتْ فهي عَضِيدَةٌ^(١) . وأما العَضُدُ بفتح الضاد [فهو] داءٌ يأخذُ في العَضُدِ . قال النابغة :
 شَكَتِ الفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْقَذَهَا شَكَتِ الْمَبِيطُ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضُدِ^(٢)
 قال بعضهم : لا يكونُ العَضُدُ إلَّا في الإبلِ خاصَّةً . وناقَةٌ عَضِيدَةٌ ، اشتكتُ عَضُدَهَا . وإبلٌ مُعَضَّدَةٌ : موسومةٌ في أعضادها . ويقالُ للدُّمَاجِ : المِعَضُدُ والمِعَضَادُ ، لأنَّهُ في العَضُدِ يُنْسَكُ . ويقالُ له العِضَادُ أيضًا . ويقالُ ذلك للذي يُشَدُّ على العَضُدِ للنفقة^(٣) .

قال الخليل : وأعضاء كلِّ شيءٍ : ما يُشَدُّ حوائيه من البناء ، وذلك كأعضاء الخوض ، وهي صفائح من حجارةٍ يُنصَّبْنَ حول شفيره ، الواحد عَضُدٌ . قال لبيد :

رَاسِخُ الدَّمَنِ عَلَى أَعْضَادِهِ تَلَمَّتُهُ كُلُّ رِيحٍ وَسَبَلٍ^(٤)
 وعَضُدُ الرَّحْلِ : خشبتانِ لَزِيْقَتَانِ بِالْوَاسِطَةِ . وعِضَادَةُ الْبَابِ : مِسَاكُهُ الْإِذَانِ يُطَبَّقُ الْبَابُ عَلَيْهِمَا . والعَضِيدُ : النَّخْلَةُ تَنَاولُ ثَمَرَهَا بِيَدِكَ . ويمكنُ أن يسمَّى بذلك لأجل أنَّ العَضُدَ تَطَاوُلَهَا فَتَنَالُهَا . وَالرَّجُلُ الْعُضَادِيُّ : الْمُتَمَلِّئُ الْعَضْدِينَ لِحْمًا . قال :

وَأَعْجَبَهَا ذُو شَمْلَةٍ وَهَرَاوَةٍ غَلَامٌ عُضَادِيٌّ سَمِينُ الْبَادِلِ

(١) في الأصل : « عَضِيدَةٌ » ، تحريف .

(٢) سبق البيت وتحريجه في (بطر) .

(٣) كذا في الأصل . وفي اللسان : « والعِضَادُ والمِعَضُدُ : ما شد في العَضُدِ من الخرز » .

(٤) ديوان لبيد ١٣ واللسان (عضد) .

قال : والعاضد : الذي يلزم جانب الإبل ، ولا بد لها من عاضدين ؛ لأن
السَّوَّاقَ خلقها والعاضدين من جانبيها . وأنشد ابن الأعرابي :

يا ليت لي بصاحبي صاحباً إذا مشى لم يعضد الرّكائباً^(١)

٥٤٨

أى لم يأتها من قبل أعضادها . والعاضد : السهم يأخذ ناحية من الغرض
لا يصيبه . وعضد الرجل عن الطريق : مال .

قال ابن السكيت : العاضد من الجمل الذي يعضد الناقة فيتنوئها . قال :

صوى لها ذا كدنة جلاءداً^(٢) طوع السنان ذارعاً وعاضداً

والأصل الآخر القطع . قال الخليل : العَضْد : قطع الشجرة بالمِعْضَد ، وهو
سيف ممتهن في قطع الشجر . والعاضد : القاطع . وفي الحديث في مدينة الرسول :
« لا يعضد شجرها » . وقال في المعضد :

حسام إذا ما قت متصراً به

كفى العود منه البدء ليس بمعضد^(٣)

قال ابن الأعرابي : سيف معضد ومعضاد وعَضَاد ، أى قاطع . يقال
عَضَدَت الشجرة ، واسم ما يقطع منها المعضيد والعَضْد . قال الهذلي^(٤) :

الطعن شغشة والضرب هيعة ضرب المعول تحت الديمة العضدا^(٥)

(١) هذا البيت في اللسان (عضد) .

(٢) نسبة للفقسي في اللسان (جلعدي) . وأنشد بعده :

* لم يرع بالأصياف إلا فarda *

ونظير هذا البيت ما أنشد في اللسان (صوى) للفقسي :

صوى لها ذا كدنة جلدياً أخيف كانت أمه صفياً

(٣) البيت لطرفة في معلقته المشهورة .

(٤) هو عبد مناف بن ربه الهذلي ، كما في اللسان (عضد ، شغغ) .

(٥) سبق البيت في (شغغ) .

ومما شذَّ عن هذين الأصلين : الثَّوبُ الْمُعْضَدُ ، وهو المَخْطَّطُ قال :

* وَلَا ذَوَاتِ الرِّبْطِ وَالْمُعْضَدِ *

﴿ باب العين والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ عطف ﴾ العين والطاء والفاء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على انثناء وعياجٍ . يقال : عَطَفْتُ الشَّيْءَ ، إذا أَمَلْتَهُ . وَاِنْعَطَفَ ، إذا انعاج . ومصدر عطف العُطُوف . وتَعَطَّفَ بِالرَّحْمَةِ تَعَطُّفًا . وَعَظَفَ اللهُ تَعَالَى فَلَانًا عَلَى فَلَانٍ عَظْفًا . وَالرَّجُلُ يَعْطِفُ الْوِسَادَةَ : يثنيها ، عطفًا ، إذا ارتفقَ بها . قال لبيد :

وَمَجُودٍ مِنْ صُبَابَاتِ الْكَرَى عَاطِفِ النَّمْرِقِ صَدَقِ الْمُبْتَذَلِ^(١)

ويقال للجائنين العِطْفَانِ ، سميًا بذلك لأنَّ الإنسانَ يميلُ عليهما . ألا ترى أنَّهم يقولون : نَنَى عِطْفَهُ ، إذا أَعْرَضَ عَنْكَ وَجَفَاكَ . ويقال : رجلٌ عَطُوفٌ في الحرب والخير ، وَعَظَّافٌ . وَظَبِيَّةٌ عَاطِفٌ ، إذا رَبَضَتْ وَعَظَفَتْ عُنُقَهَا . وفلانٌ يَتَعَاطَفُ فِي مَشِيَّتِهِ ، إذا تَمَازَلَ . والإنسانُ يَتَعَطَّفُ بِثَوْبِهِ ، وهو شبه التوشُّع . والرِّدَاءُ نَفْسُهُ عِطَافٌ ، لَأَنَّهُ يُعْطَفُ . ثم يَدَّعُونَ فِي ذَلِكَ فَيَسْمُونُ السِّيفَ عِطَافًا لَأَنَّهُ يَكُونُ مَوْضِعَ الرِّدَاءِ .

﴿ عطل ﴾ العين والطاء واللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على خلوٍّ وفراغٍ . نقول : عَطَّلْتُ الدَّارَ ، ودارٌ مَعْطَلَةٌ . ومتى تُرِكَتِ الْإِبِلُ بِالرَّاعِ فَقَدْ عَطَّلَتْ ،

(١) ديوان لبيد ١٣ والسان (عطف) .

وكذلك البئر إذا لم تُورَد ولم يُسْتَقَ (١) [منها] . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَبِئْرِ
مُعْطَلَةٍ ﴾ وقال تعالى : ﴿ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴾ . وكلُّ شيءٍ خلا من حافظٍ فقد
عُطِّلَ . من ذلك تعطيلُ الثغورِ وما أشبههما . ومن هذا الباب : العَطْل وهو
الْعُطُول ، يقال امرأةٌ عاطلٌ ، إذا كانت لا حَلَى لها ، والجمع عواطلٌ . قال :
يَرْضُنَّ صِعَابَ الدَّرِّ فِي كُلِّ حِجَّةٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَعْنَاقَهُنَّ عَوَاطِلًا (٢)
وقوس عُطِّلَ : لا وُتِرَ عليها . وخيلٌ أُعْطِلَ : لا قلائد لها .

وشذت عن هذا الأصل كلمةٌ ، وهي الناقة العَيْطَلُ ، وهي الطويلةُ في حُسن .
وربما وُصِفَتْ بذلك المرأةُ ، قال ذو الرُّمَّة في الناقة :

نَصَبَتْ لَهُ ظَهْرِي عَلَى مَتْنِ عِرْمِسٍ رُوعَ الْفُؤَادِ حُرَّةِ الْوَجْهِ عَيْطَلٍ (٣)

﴿ عطن ﴾ العين والطاء والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على إقامة
وثبات . من ذلك العَطْنُ والمَعْنُ ، وهو مَبْرَكُ الإبل . ويقال إن إعطائها أن
تَحْبَسَ عِنْدَ الْمَاءِ بَعْدَ الْوَرْدِ . قال لبيد :

عَافَتَا الْمَاءَ فَلَمْ نُعْطِنَهُمَا إِنَّمَا يُعْطِنُ مَنْ يَرْجُو الْعَمَلَ (٤)

ويقال : كلُّ منزلٍ يكون مَأْلَفًا للإبل [فهو عَطْنٌ] (٥) ، والمَعْنُ : ذلك

الموضع . قال :

-
- (١) في الأصل : « ولم تسق » .
(٢) البيت للبيد في ديوانه ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (حجج) ، وقد سبق في (حج) .
(٣) ديوان ذي الرمة ٥١٠ برواية : « رفعت له رحلى على ظهر عرمس » . ورواية اللسان
(روع) : * رفعت لها رحلى على ظهر عرمس *
(٤) ديوان لبيد ١٣ طبع ١٨٨١ واللسان (عطن) . وانفرد اللسان برواية : « أصحاب العمل » .
(٥) التكملة من اللسان (عطن) .

ولا تَكَلَّفْنِي نَفْسِي وَلَا هَلَمِّي حِرْصًا أَقِيمْ بِهِ فِي مَعْطِنِ الْهُونِ^(١)
 وقال آخرون : لا يكون أعطانُ الإبل إلا على الماء ، فأمّا مَبَارِكُهَا فِي الْبَرِّيَّةِ
 وعند الحَيِّ فهو المَأْوَى ، وهو المَرَّاحُ أيضًا . وهذا البيتُ الذي ذكرناه « في مَعْطِنِ
 الْهُونِ » ، يدلُّ على أنَّ المَعْطِنَ يكون حيث تُحْبَسُ الْإِبِلُ فِي مَبَارِكِهَا أَيْنَ كَانَتْ .
 وبيتُ أُمَيَّةٍ يَدُلُّ عَلَى الْقَوْلِ الْآخِرِ ، وَالْأَمْرُ * قَرِيبٌ .

٥٤٩

ومن الباب عَطْنُ الْجِلْدِ ، وهو أن يوضع في الدِّبَاغِ .

﴿ عَطَو ﴾ العَيْنُ وَالطَّاءُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ أَصْلٌ وَاحِدٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى
 اخْتِزَامٍ وَمُنَاوَلَةٍ ، لَا يَخْرُجُ الْبَابُ عَنْهُمَا . فَالْعَطَوُ : التَّنَاوُلُ بِالْيَدِ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :
 وَتَعَطَوُ بِرَخْصٍ غَيْرِ شَيْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْجَلٍ^(٢)
 يَصِفُ الْمَرْأَةَ أَنَّهَا تَسُوكُ . وَالظَّبْيُ يَعْطُو ، وَذَلِكَ إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ مَتَطَاوِلًا إِلَى
 الشَّجَرَةِ لِيَتَنَاوَلَ الْوَرَقَ . وَقَالَ :

تَخُلَّ بَقَرَانِيهَا بَرِيرَ أَرَاكَةِ وَتَعَطَوُ بِظَلْفَيْهَا إِذَا الْفَصْنُ طَالَهَا
 قَالَ الْخَلِيلُ : وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْإِعْطَاءُ . وَالْمَعَاطَاةُ : الْمُنَاوَلَةُ . وَيُقَالُ : عَاطَى الصَّبِيُّ
 أَهْلَهُ ، إِذَا عَمِلَ لَهُمْ وَنَاوَلَ مَا أَرَادُوا . وَالْعَطَاءُ : اسْمٌ لِمَا يُعْطَى ، وَهِيَ الْعَطِيَّةُ ، وَالْجَمْعُ
 عَطَايَا ، وَجَمْعُ الْعَطَايَا أُعْطِيَّةٌ . قَالَ :

تَعَاطِيهِ أحيانًا إِذَا جِئِدَ جَوْدَةٌ رُضَابًا كَطَعَمِ الزَّنجَبِيلِ الْمَعْسَلِ^(٣)

(١) فِي الْأَصْلِ : « نَفْسِي وَلَا تَقْلِي » ، صَوَابُهُ فِي اللِّسَانِ (عَطْن) .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ .

(٣) الْبَيْتُ لَدَى الرِّمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٥٠٨ وَاللِّسَانُ (عَطَا) . وَأَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَسَل) بِدُونِ نِسْبَةٍ :

إِذَا أَخَذْتَ مَسَاوِيكَهَا مِنْجَتَ بِهِ رُضَابًا كَطَعَمِ الزَّنجَبِيلِ الْمَعْسَلِ

ويقولون : إنَّ التعاطى : تناوُلَ ما ليس له بحقٍّ ، يقال فلانٌ يتعاطى ظُلمَ فلان .
وفي كتاب الله تعالى : ﴿ فَتَعَاطَى فَقْعَرًا ﴾ . ومن أمثال العرب : « عا طِرَ بغيرِ
أنوَاط » ، أى إنه يسمو إلى [الأمر] ولا آلة له عنده ، كالذى يتعلَّق ولا
متعلِّق له .

﴿ عطب ﴾ العين والطاء والباء كلمتان لاتتقاربان فى المعنى .

فالأولى : العَطَب ، وهو الهلاك ، يقال عَطِبَ ، وأعطبه غيره .

والكلمة الأخرى : العُطْب ، وهو القُطْن .

﴿ عطد ﴾ العين والطاء والذال ذُكرت فيه كلمة والقياس لايسوغها ،

لكنهم يقولون : العَطَوْد : السَّير السَّريع الشاق . ويُنشَدون :

* إيلك أشكو عَنَقًا عَطَوْدًا ^(١) *

﴿ عطر ﴾ العين والطاء والراء أصلٌ واحدٌ لعله أن يكون صحيحاً ،

وهو العِطْر للأشياء المعالِجة بالطَّيب ^(٢) ، وفاعله العَطَّار . وامرأة عَطِرة ومِعْطِرٌ .

وقال :

* يَتَبَعَنَ جَابًا كَمْدُقُ المِعْطِرِ ^(٣) *

﴿ عطس ﴾ العين والطاء والسين كلمةٌ واحدة ثم تستعار ، وهى

العُطَّاس ، يقال : عَطَسَ يَعْطُسُ . ويقال للأنف مِعْطَسٌ ، بالكسر والفتح فى الطاء

(١) أنشده فى اللسان (عطد) والمخمس (٣ : ١٠٧) .

(٢) فى الأصل : « للطيب » .

(٣) المعراج فى ملحقات ديوانه ٧٧ واللسان (عطر ، دقق) .

وبستعمار ذلك فيقال : عَطَسَ الصُّبْحُ ، إذا انفلَق . وقد قالوا إنَّ العُطَّاسَ : الصُّبْحُ في قوله :

* وقد أَعْتَدَى قَبْلَ العَطَّاسِ بِهَيْكَلٍ ^(١) *

﴿ عطش ﴾ العين والطاء والشين أصلٌ واحدٌ صحيح ، وهو العَطَشُ ، يقال منه : عَطِشَ يَعْطِشُ عَطَشًا . ويقال إنَّ المَعَاطِشَ : مَوَاقِيتُ الظَّمَا . قال ذو الرُّمَّة :

لَا تَشْتَكِي سَقَطَةً مِنْهَا وَقَدْ رَقَصَتْ بِهَا المَعَاطِشُ حَتَّى ظَهَرُهَا حَدَبٌ ^(٢)

﴿ باب العين والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ عظم ﴾ العين والطاء والميم أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على كِبَرٍ وَقُوَّةٍ . فالعِظَمُ : مصدرُ الشَّيْءِ العظيم . تقول : عَظُمَ يَعْظُمُ عِظَمًا ، وعَظَمَتُهُ أَنَا . فإذا عَظُمَ في عَيْنِكَ قُلْتُ : أَعْظَمُهُ واستَعْظَمْتُهُ . ومُعْظَمُ الشَّيْءِ : أَكْثَرُهُ . وعَظْمَةُ الذَّرَاعِ : مُسْتَفْلَظُهَا . وهي العَظِيمَةُ : النَّاظِلَةُ المُلَمَّةُ الشَّدِيدَةُ . قال :

إِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَإِنِّي لَا إِخَالِكَ نَاجِيًا ^(٣)
ومن الباب العَظُمُ ، معروف ، وهو سُمِّيَ بذلك لقُوَّتِهِ وشِدَّتِهِ .

(١) نسب إلى امرئ القيس في حواشي الجمهرة (٣ : ٢٥) . وأنشد هذا الصدر في اللسان (عطس) . وعجزه في الجمهرة :

* أُنْبِ كِيفُورُ الفَلَاةِ مَحْنَبُ *

(٢) ديوان ذي الرمة ٩ برواية : « وقد رقصت بها المفاوز » .

(٣) البيت للأسود بن سريم القاص ، كما في البيان (١ : ٣٦٧) .

﴿عظب﴾ العين والظاء والباء . يقولون : عَظَبَ الطَّائِرُ ، إِذَا حَرَّكَ زِمِكَاهُ . وهو كلام . والعُنْظُبُ : الجراد الضَّخْمُ ، النُّونُ زائدة .

﴿عظل﴾ العين والظاء واللام أصيل صحيح . يقال : تعَاظَلَ الكلابُ ، إِذَا تَسَاوَدَتْ ، وهى تعَاظَلُ . وَجَرَادٌ عَظَلَى مِنْ ذَلِكَ يُفْلَانٌ لَا يُعَاظِلُ فِي شِمْرِهِ بَيْنَ الْقَوَافِي ، أَيْ لَا يَجْعَلُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ . وَنَرَى أَنَّ ذَلِكَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ الَّذِي يَسْمَى الْإِيطَاءَ ؛ أَيْ لَا يَكْرُرُ الْقَوَافِي ، أَوْ أَنْ يَكُونَ الَّذِي يَسْمَى التَّضْمِينَ ، وهو أَنْ [يَكُونَ] تَمَامُ الْبَيْتِ فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ .

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين ﴾

قال الخليل : (الْمُعْلَهَج) : الرَّجُلُ اللَّثِيمُ . وأنشد :
فَكَيْفَ تُسَامِينِي وَأَنْتَ مُعْلَهَجٌ هُذَارِمَةٌ جَعْدُ الْأَنَامِلِ حَنْكَلٌ^(١)
وهذا إن كان صحيحاً فالهاء فيه زائدة ، لما قلناه ، إنهم يزيدون^(٢) في
الحروف من الكلمة * تعظيماً للشيء أو تهويلاً وتقبيحاً . وإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْعِلْجِ ، ٥٥٠
وقد فسرناه .

(الْعَزَاهِيل) ، قالوا : هي الإبل المَهْمَلَة ، واحدها عَزْهُول . ينشدون :
لَشَّيْمَاخ :

[حَتَّى اسْتَغَاثَ بِأَخَوَى فَوْقَ حُبُك
يَدْعُو هَدِيلاً بِهِ الْعُزْفُ الْعَزَاهِيلُ^(٣)
وهذا أيضاً إن كان صحيحاً ، فالهاء زائدة ، كأنها أهملت فاعتزلت ومرّت
حيث شئت .

(الْعَبْهَرَة) : المرأة الفاجرة ، والزائدة في ذلك الياء ، وإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْعَهْرِ .
(الْعَبَاهِل) : جمع الْعَبْهَلِ ، وهي الإبل التي أهملت تَرِدُ كيف شئت ، ومق
شئت . قال :

(١) البيت للأخطل كما في اللسان (حنكل) وليس في ديوانه . وأشده في (طهج) بدون نسبة .
(٢) في الأصل : « يريدون » .
(٣) موضع هذا البيت يابض في الأصل ، وإثباته من اللسان (عزهل) . وفي الديوان ٨٢ :
حتى استغاثت بحون فوقه حبك تدعو هديلاً به الورق المناكيل

* عِبَاهِلُ عِبْهَلِهَا الْوُرَادُ^(١) *

وبه شُبِّهَتِ الملوكُ الذين لافوقَ يَدِهِمْ يَدٌ . هذا مما زيدت فيه الباء ، والأصل العِبْهَلُ والعِبْهَلَةُ : التي لا تستقر . وقد فسرناه .
(العُرَاهِمُ) : النَّاعِمُ التَّارُّ . وقصبٌ (عُرْهُومٌ) ، وبغير عُرَاهِم : طَوِيل . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وإِنَّمَا هِيَ مِنَ الْغِنَاهِمَةِ والعِيهِمَةِ ، وهى من [النُّوق] : الطَّوِيلَةُ . وقد مرَّ .

(والعُفَاهِمُ) : الْجُلْدُ الْقَوِيُّ . وكلُّ قَوِيٍّ عُفَاهِمٌ . قال :

* مِنْ عُنْفُوَانٍ جَرِيهِ الْعُفَاهِمِ^(٢) *

وهذا مما زيدت فيه الفاء ، وهو من الْعِيْهِمَةِ أيضاً .
(الْعَبْهَرُ) : الضَّخْمُ الْخَلْقِ وكلُّ عَظِيمٍ عَبْهَرٌ . وامرأة عبهرة . قال الأعشى :
عَبْهَرَةٌ الْخَلْقِ لُبَاخِيَّةٌ تَزِينُهُ بِالْخُلُقِ الظَّاهِرِ^(٣)
وهذا مما زيدت العينُ في أوله ، وأصله من البَهِرِ ، أى إنها تبهر بخلقها . وقد فسرنا البَهِرَ .

(الْعَلْهَبُ) : التَّيْسُ الطَّوِيلُ الْقَرْنَيْنِ ، ويوصف به الثَّوْرُ . قال جرير :

إِذَا قَعِسَتْ ظُهُورُ بَنِي تَمِيمٍ تَكْشِفُ عَنْ غَلَاهِبَةِ الْوُعُولِ^(٤)

(١) الخمس (٧ : ٨٤) واللسان (عبل) بدون نسبة . وفي (عبل) بنسبته لأبي وجزة :

* عِبَاهِلُ عِبْهَلِهَا الدُّوَادُ *

(٢) الرجز لغيلان ، كما أسلفت في حواشى (عذم) .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٤ . وأنشده في اللسان (عبهر) بدون نسبة . وفي الديوان : « بلاخية » تحريف ، وفيه أيضاً : « الطاهر » بالطاء المهملة . ورواية اللسان تطابق رواية المقاييس .

(٤) ديوان جرير ٣٤٧ برواية : « رأوا قعس الظهور بنات تيم » . وفي اللسان بدون نسبة :

* إِذَا قَعَسَتْ ظُهُورُ بَنَاتِ تَيْمٍ *

والبيت من قصيدة له يهجو فيها التيم والفرزدق ، أولها :

أَتَنْسَى يَوْمَ حَوْمِلٍ وَالدَّخُولِ وَمَوْقِفَنَا عَلَى الطَّلَلِ الْحَمِيلِ

وهذا مما زيدت فيه الهاء ، وإِنَّمَا هو من الْعَابِ . وَالْعَلَبُ : النَّخْل الطَّوَال .
وقد مرّ .

(العَشَنَق) : الطَّوِيل الجِسْم . وهذا مما زيدت فيه الشَّين ، وإِنَّمَا هو من
العَنَق . وليس ببعيد أن يكون العين زائدةً أيضاً . فإن كان كذا فالكلمة
منحوتة من كلمتين ، من العَنَق ، والعَشَنَق . وقد فسرناهما . وقد قال الخليل :
امرأة عَشَنَقَة : طويلة العُنُق ، ونعامة عَشَنَقَة . فهذا يدلُّ على صحّة ما قلناه .

(العَسَاق^(١)) : كلُّ سَبْع جَرَوْهُ عَلَى الصَّيْد ، والجمع عَسَالِق . وهذه من
ثلاث كلمات : من عَسِقَ بِهِ إِذَا لَازَمَهُ ، ومن عَاقَ ، ومن سَلَقَ . وكلُّ ذلك
قد فسرّ .

(العُسْقُول) : قِطْعَةُ السَّرَاب . وهذا مما زيدت فيه اللام . والأصل العَسَق ،
يقال إِنَّهُ إِطَاقَهُ بِالشَّيْءِ ، من اللزوم الذي ذكرناه .

(العَسَاق) : الظليم . ممكن أن يكون من السَّرعَة ويكون القاف زائدة ،
ويكون من العَسَلَان ؛ ويمكن أن يكون العين زائدة ، ويكون من السَّاق والسَّاق .
وكلُّ ذلك جيّد .

(العُنُقُود) : معروف ، وهو من العُقْد ، كأنه شيءٌ عَقِدَ بَعْضُهُ بَبَعْضٍ .

(العُرُقُوب) : عَقَبٌ مُوتَرٌ خَلْفَ الْكَعْبَيْنِ . وَعُرُقَبَتِ الدَّابَّةُ : قَطَعَتْ
عُرُقُوبَهَا . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وإِنَّمَا الأصل العَقِبُ لِلْإِنْسَانِ وَحْدَهُ ،

(١) يقال أيضاً « عساق » وزان عملس .

ثمَّ جعل العُرْقوب له واغيره . ويستعمار العرقوب فيقال لمنعنى من الوادى فيه التواء شديد : عرقوب . وقال :

وَتَخَوِّفٍ مِنَ الْمَنَاهِلِ وَخَشٍ ذِي عِرَاقِيبٍ آجِنٍ مِدْقَانٍ^(١)

قال الخليل : وعراقيب الأمور : عَصَاوِيدُهَا ، وذلك إدخال اللبس فيها . وبتمثل الناس فيقولون : « يوم أقصر من عُرْقوب القطاة » .

(المقرب) ، معروفة ، والباء فيه زائدة ، وإِنَّمَا هو من العقر ، ثم يستعمار فيقال للذى يَقْرُصُ النَّاسَ^(٢) : إِنَّهُ لَتَدِيبٌ عَقَارِبُهُ . ودابةٌ مُعْقَرَبُ الْخَلْقِ ، أى ملزَّزٌ مجتمَعٌ شديد .

(العفلق^(٣)) : الفَرْجُ رِخْوًا وَاسِعًا . وهذا منحوتٌ من عَفَقٍ والعُفَاقَةُ ، [و] من فلق .

(العُقْبُول) : قالوا : بَقِيَّةُ الْمَرَضِ ، وَاللَّازِمُ زَائِدَةٌ ، إِنَّمَا هو مَرَضٌ يَعْقُبُ الْمَرَضَ الْعَظِيمَ .

(الْمَضْنَكَةُ^(٤)) : الْمَرْأَةُ اللَّفَاءُ الْعَجْزُ الَّتِي ضَاقَ مُلْتَقَى فَنَحَذِيهَا لِكَثْرَةِ اللَّحْمِ . وهذا مما زيدت فيه العين ، وإِنَّمَا هو من الضَّنْكَ وهو الضِّيقُ . وقد مرَّ تفسير الضَّنَّاك .

(١) أنشده في اللسان (عرقب) .

(٢) أى يقرصهم بلسانه . ومنه القارصة : الكلمة المؤذية .

(٣) وزان جعفر وعملس .

(٤) ويقال أيضا : «ضنك» بطرح الهاء .

(عركس) ، قال الخليل : عركس أصل بناء اعرنكس ، وذلك إذا تراكم
للشيء بعضه على بعض ، يقال اعرنكس . قال المعجّاج في وصف الليل :

* واعرنكست أهواله واعرنكسا^(١) *

وهذا الذي قاله منحوث من عكس وعرك ، وذلك أنه شيء يترادف بعضه
على بعض * ويتراجع ويُعارك بعضه كأنه يلتف به .

٥٥١

(اعلنكس) الشعر ، إذا اشتدّ سواده ، وكثر . وهذا هو من الأول ،
واللام بدل من الراء ، وقد فسّرناه . عرنكست الشيء : [جمعت^(٢)] بعضه
على بعض ، وهذا من عكس ورّكس ، وقد فسّرنا .

(عكمس) : الليل ، إذا أظلم . قال :

* والليل ليلٌ مظلمٌ عكَمِسُ *

وهذا من عكس وعمس ، لأن في عمس معنى من معاني الإخفاء ، والظلمة
تُخفي ، يقال عمس عليه الخبر ، وقد فسّرنا .

(العلكد) : الشديد . وهذا من علكد ، ومن العلوّد ، وهو الشديد ،
ومن العلكد ، وهو تداخل الشيء بعضه في بعض . قال :

* أعيس مَضْبُورَ القَرَا عِلْكَدًا^(٣) *

(١) ديوان المعجّاج ٣٢ والاسان (عركس) .

(٢) التكلة من الاسان .

(٣) أنشده في الاسان (علكد) . وكذا ضبط في الاسان ، وقال : «شدد اللام اضطرارا .

قال : ومنهم من يشدد اللام » . ويصح أن يقرأ : «عِلْكَدًا» ، وهي إحدى لغاته .

(العُكْبَرَةُ^(١)) : من النساء : الجافية العائجة . قال الخليل : هي العَكْبَاءُ في خلقها . قال :

عَكْبَاءُ عُكْبَرَةٌ في بطنها تَجَلُّ وفي المفاصل من أوصالها فدَعُ
وهذا الأمر ظاهر^(٢) أن الراء فيه زائدة . والأصل العَكَب والعِكَب ،
وقد مضى ذكره .

(العَكَرُ كَرُ) : اللبّن الغليظ . وهذا أيضاً مما كرّرت حروفه .
والأصل العَكَر .

(العُكُوم) : الناقة الجسيمة السمينة . قال أبيد :

* تُرَوِي الحقائق بَازِلٌ عُلُكُومٌ^(٣) *

وهذا من عَكَم ، واللام زائدة ، كأنها عَكِمَت باللحم عَكَمًا .

(العِفْضَاج) : السمين الرُّخُو . وهذا مما زيدت فيه الضاد ، وهو من العين
والفاء والجيم ، كأنه ممتلئ الأعفاج ، وهي الأمعاء^(٤) .

(العُجَلِدُ^(٥)) : الابن الخائر . وهذا مما زيدت فيه العين ، كأنه شُبَّه بالجِلْد

في كثافته .

(١) وردت هذه الكلمة وتفسيرها في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

(٢) في الأصل : « فيه ظاهر » .

(٣) أنشده في اللسان (حجر، قطر، علكم) . وأشد صدره في (جرش) . وقد مضى إنشاده
في (حجر) وسدره :

* بكرت به جرشية مقطورة *

(٤) في الأصل : « وسمى الأمعاء » تحريف .

(٥) العجلد ، بوزن علبط ، ويقال أيضاً « عجالد » . ومن لغاته أيضاً « العسكد » بوزنه ،
و « العلكد » بتقديم اللام ، كما في اللسان والقاموس . وفي الأصل هنا « العلجد » ، تحريف .

(وَالْعُجَلِطُ) : مثله ، والطاء بدل الدال .

(الْعَشْنَطُ) : الطَّوِيلُ مِنَ الرَّجَالِ ، وَالْجَمْعُ عَشْنَطُونَ وَعَشَانِطُ . وهذا مما زيدت فيه الشَّيْنُ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ عَنَطَ ، وَهُوَ بِنَاءُ عَنَطَنَطُ^(١) . وَ (الْعَنْشَطُ) مثل هذا . قال :

أَتَاكَ مِنَ الْفَتَيَانِ أَرُوعُ مَا جَدَّ صَبُورٌ عَلَى مَا نَابَهُ غَيْرُ عَنْشَطِ^(٢)

(الْعَشَوَزَنُ) : الْمَلْتَوِي الْعَصِيرُ الْخُلُقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَقَالَ :

إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَازَتْ وَوَلِيَّتُمْ عَشَوَزَنَةً زَبُونًا^(٣)

وهذا منحوت من عَشَرَ وَشَرَنَ . الْعَشْرَانُ : مَشَى الْأَقْزَلُ . وَالشَّرَنُ : الْمَكَانُ الصُّلْبُ .

(الْعَشَنَزَرُ) : الشَّدِيدُ . وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الْعَيْنُ وَالنُّونُ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الشَّرَزِ ، وَقَدْ مَرَّ . قَالَ :

* ضَرَبَا وَطَعْنَا بِأَقْرَأَ عَشَنَزَرًا^(٤) *

(الْعَيْسَجُورُ) : الْفَأَقَةُ السَّرِيعَةُ . وَهَذَا مِمَّا زِيدَتْ فِيهِ الرَّاءُ وَالْيَاءُ ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ عَسَجَتْ فِي سِيرِهَا . وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ الْعَاسِجِ .

(الْعَجَنَسُ) : الْجَمْلُ الضَّخْمُ ، وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ . وَهُوَ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ فِي بَابِ الْعَجَسِ وَالْعَجَاسَاءِ . قَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : « عَنَطَط » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) أَنَشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (عَنْشَطُ) .

(٣) لَعَمَرُو بْنِ كَلْثُومٍ فِي اللِّسَانِ (عَشْرَنُ) . وَفِي اللِّسَانِ : « وَوَلِيَّتُمْ » .

(٤) فِي اللِّسَانِ (عَشْرَزُ) : « وَطَعْنَا نَافِدًا » .

يَتَّبَعْنَ ذَا هَدَاهِدٍ عَجَنَسَا إِذَا الْفُرَابَانِ بِهِ تَمَرَّسَا^(١)

(العَجَلِزَة) : الفرس الشَّديد الخلق . وقد نصَّ الخليلُ في ذلك على شيء .
فقال : اشتقاق هذا النعت من جَلَز الخلق . وهو يصحَّح ما نذكره في هذا وشبهه .
فقد أعلمك أن العين فيه زائدة . وقال :

* وَعَجَلِزَة يَزِلُّ اللَّبْدُ فِيهَا *

(العَجْرَد) : العُرْيَان . وهذا أيضاً مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من جَرَد
وتجرَّد من ثيابه .

ومنه (العُنْجَرِدُ) ، وهي المرأة السَّليطة الجريئة ، والعين في ذلك زائدة ،
ولأنما هو من تجرَّد لها للخصومة وقلة حياؤها . قال :

عَنْجَرِدٌ تَخْلِفُ حِينَ أُخْلِفُ شَيْطَانَةٌ مِثْلُ الْحَمَارِ الْأَعْرَفِ^(٢)

(العَجَنَجَر^(٣)) : الغليظ . يقال زُبْدُ عَجَنَجَر . وهذا مما زيدت حروفه
للمعنى الذى ذكرناه . وهو من تَعَجَّر ، إذا تَعَقَّد . قال :

تَخَفَضْتُ وَطَنِي فَرَاغًا وَجَرَجَرًا أخرج منه زَبْدًا عَجَنَجَرًا

(العُشْجَل) : الواسع الضخم من الأسقية والأوعية . قال :

* يَسْقَى بِهِ ذَاتَ فُرُوعٍ عُشْجَلًا *

وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من الثَّجَلَة . والأَثْجَل : البطن الواسع .

(١) الرجز لجرى المكاهلى . وهو مما أخطأ الجوهرى في نسبه إلى العجاج . اللسان (هجنس)

(٢) في الأصل : « أخلف حين تخلف » ، صوابه من اللسان (هجنرد ، حط) ، وفيه :

* كمثل شيطان الحماط أمرف *

(٣) هذه الكلمة مما فات اللسان . ووردت في القاموس (عجر) ، قال : « والعجنجرة :
المكتلة الخفيفة الروح » .

(العَجْرَقِيَّة) : جفوة في الكلام وخُزْق في العمل ، وهذا منحوت من شِيثين : من جَرَفَ وعَجَرَ ، كأنه يجرُف الكلام جَرْفًا في تعقُّد . والعَجَر ، التَّعَقُّد . يستعار هذا فيقال لحوادث الدهر : عجاريِف . قال قيس :

لم تُدْسِنِي أُمَّ عَمَارٍ نَوَى قَذَفٌ ولا عَجَارِيْفُ دَهْرٍ لا تُعَرِّينِي ^(١)

أى لا تُخَلِّينِي ، وذلك أنها تجيء جارفة * في شدة .

٥٥٢

(العُجْرُم ^(٢)) : الغليظ ، والميم فيه زائدة . الأصل الأعْجَر .

(العُلْجُوم) : الظُّلْمَةُ المتراكمة . قال ذو الرمة :

أو مُزَنَّةٌ فَارِقٌ يَجْلُو غَوَارِبَهَا تَبْجُوجُ الْبَرْقِ وَالظُّلُمَاءِ عُلْجُومٌ ^(٣)

وهذا مما زيدت فيه الميم ، وإنما هو من اعتلاج الظلم بعضها ببعض .

(العُطْبُول) : الوطيفة من النساء المقلثة . قال :

فَسِرْنَا وَخَلَقْنَا هُبَيْرَةَ بَعْدَنَا وَقَدَامَهُ الْبَيْضُ الْحَسَنُ الْعَطَابِلُ

وهذا مما زيدت فيه الطاء ، وإنما هو من عبالة الجسم . ويمكن أن يكون

منحوتًا من عَطَل ، فالعطل : الجسم المجرد ، كأنه يقول : عَطَلُهَا عَطِلٌ .

وهذا أجود .

(العَمَرَّس) : الشَّرِسُ الخُلُقِ القَوِي . وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو

من الشيء المرس ، وهو الشَّدِيدُ القَتْل .

(١) أنشده في اللسان (عَجَرَف) بدون نسبة .

(٢) يفتح العين والراء وضمهما .

(٣) ديوان ذى الرمة ٥٧٢ واللسان (فرق ، علجم) . والبيت في صفة ولد ظبية . وقيل :

كأنه دملج من فضة نبيه في ملعب من عذارى الحى مفصوم

(العترسة) : الغلبة [و] الأخذ من فوق . وجاء رجلٌ بغريمٍ له إلى عمر فقال عمر : « أتعتريه » ، أى تغضبه وتقهره . و (العتريس) من الغيلان : الذكر . ومنه (العنتريس) : الناقة الوثيقة ، وقد يوصف به الفرس . وقال :

كل طَرْفٍ موثقٍ عنتريسٍ مستطيل الأقرابِ والبُلُومِ^(١)

العنتريس : الداهية . وهذا كله مما زيدت فيه التاء ، وإنما هو من عرس بالشئ ، إذا لازمه . والنون أيضاً زائدة في العنتريس .

(العنتر) : الشجاع . وهذا مما زيدت فيه النون ، والأصل العتر ، من عتَرَ الرُمح . وسمى الشجاع بذلك لسرعته إلى اللقاء وكثرة حركاته فيه .

(العنبس) : من أسماء الأسد . قال الخليل : إذا نعتته قلت عنبسٌ وعُنابِسٌ ، وإذا خصصته باسمٍ قلت عنبسةً ، لم تذكر الأسد . وهذا مما زيدت فيه النون ، وهو فنَعَلَ من المَبُوس .

(العملس) : الذئب الخبيث . يقال عملسٌ دلجأت . قال الطرمّاح :
يودّع في الأمراس كلَّ عملسٍ من المَطْعاماتِ الصيدِ ذاتِ الشواحين^(٢)
وهذا مما زيدت فيه اللام . ويمكن أن يكون من كلمتين : من عمل ، وعمس .

(١) البيت لأبي دؤاد الإبادي ، كما في اللسان (عترس) .
(٢) ديوان الطرمّاح ١٧١ ، واللسان (عملس ، مرس ، ودع ، شجن ، شهن) . ورواية اللسان في الموضع الأول : « يوزع » ، وفسره بقوله : « يكف ويقال بغري » وهذه رواية الديوان أيضاً ، وفي سائر المواضع من اللسان : « يودع » وفسره في (ودع) بقوله : « أى يقلدها ودع الأمراس » . ورواه في (شجن) : « الشواجن » وفسره بقوله : « إنما يريد أنهم لا يحزن مرسلها وأصحابها لحببتها من الصيد ، بل يصدنه ما شاء » . وفي سائر المواضع : « الشواحن » ، وفسرها في (شهن) بأن « الشاحن من الكلاب الذي يبعد الطريد ولا يصيد » .

تقول : هو عَمُولٌ عَمُوس : يركب رأسه ويمضى فيما يعمله^(١) .

(عَرْمِس) : اسم للصخرة ، وبه سميت الناقة الضلابة . قال :

* وجناء مجمرة المنام عَرْمِس^(٢) *

وهذا مما زيدت فيه الميم ، والأصل عرس ، وقد شبهت بعرس البناء .

(العَنَسَلُ) : الناقة السريعة الوثيقة الخلق . وهذا من كلمتين : من عَنَسَ

ونَسَلَ ، فعَنَسَ من قُوَّةٍ خلقها ، سميت بالعَنَس ، وهى الصخرة . ونَسَلَ فى الشرعة والذهاب .

(عَرِيسٌ) و (عَرَبَسِيسٌ) : متنّ مستوٍ من الأرض . قال العجاج :

* وعَرِيسٌ منها بسيرٍ وهَسِ^(٣) *

وقال الطرمّاح :

تَوَاكَلُ عَرَبَسِيسَ الأرض مرّاً كظهِرِ السَّيْحِ مُطَرِدِ المتُونِ^(٤)

وهذا مما زيدت فيه الباء ، وإنما هو من العَرَس ، أى إنه مستوٍ سهلٌ

للعريس فيه .

(العُبْسُورَةُ) و (العُبْسُورَةُ)^(٥) : الناقة السريعة . قال :

(١) فى الأصل : « فيها يعمله » . وفى شرح الديوان : « وىروى : الشواجن . وأظنه تصحيفاً » .

(٢) بجرة : مجتمعة صلبة شديدة . والمنام : جم مفرد ، وهو طرف خف البعير . وفى الأصل : « المنامس » ، تحريف .

(٣) كذا ، ويبدو أنه استشهاد برواية محرفة ، وروايته فى الديوان ٧٨ :

* وعَرِ نساميها بسير وهَسِ *

(٤) ديوان الطرمّاح ١٧٨ واللسان (عربى) . ورواية الديوان واللسان : « تراكل » بالراء .

(٥) فى القاموس « العيسور » و « العيسر » بطرح التاء . وذكر فى اللسان : « العيسور » .

فقط .

لقد أراني والأيام تعجبنى والمفقرات بها الخور العباسير
والسين في ذلك زائدة ، وإنما هو من ناقة عبر أسفار . وقد مر تفسيره .
يوم (عمرس) : شديد ذو شر . قال الأريقط :

* عمرس يكلمح عن أنيابه *

وهذا منحوت من يوم عماس : شديد . ومن المرس : الشيء الشديد الفتل ،
وقد فسرا (١) .

(عمرس) : الحمل إذا بلغ النزو . وهذا مما زيدت فيه الميم ، وهو من
عرس بالشيء : لازمه وأولع به . ويمكن أن تكون منحوتة من عرس ومرس ،
لأنه يمرس بالإناث ويعرس بها .

(اعرتزمت) الأرنبة واللهمزة ، إذا ضخمت واشتدّت . قال :

لقد أوقدت نار الشرورى بأرويس

عظام اللحى ممرتزمت اللهازم (٢)

وهذا منحوت من عرز ، ورزم . أما رزم فاجتمع ، ومنه سميت رزمة
التياب ، قد ذكرناها . وأما عرز فمن عرز ، إذا تقبّض وتجمّع .

(العملط) : الشديد من الرجال وكذلك من الإبل . وقال :

* أما رأيت الرجل العملطاً (٣) *

(١) في الأصل : « ومن المرس الذي شديد النقل » . ولم يسبق تفسير الكلمة « المرس » في

(مرس) ، وإنما فسرت قريباً في ص ٣٦٥ س ١٦ .

(٢) الشرورى : موضع في أرض بنى سليم .

(٣) لنجاد الحيرى ، كما في اللسان (عملط) . وبعده :

يأكل لحماً يائناً قد نعطاً أكثرت منه الأكل حتى خرطاً
فأكثر المذبوب منه الضرطاً فظل يبكى جزعاً وفطططاً

وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من المِلَط ، وقد ذُكر في بابه .

(العِرْزَال) : ما يجمعه الأسدُ في مأواه من شيءٍ يمتهدُّ لأشباله ، كالْعُش . ٥٥٣

عِرْزَال الصَّيَاد : أهدامه وخِرْقُها التي يمتهدُّها ويضطجع عليها في القُترة . قال
* ما إن يَبْنِي يَفْتَرِشُ العِرَازِلَا ^(١) *

ويقال العِرْزَال : ما يَجْمَعُ من القَدِيدِ في قُتْرَتِهِ . وهذا مننحوتٌ من كلمتين :
من عَزَلَ وعَرَزَ ، يَعْزِلُهُ وَيَعْرِزُهُ أى يجمعه ، كما قلت أعْرَزَ ، إذا تَقَبَّضَ وتَجَمَّع .
(العُصْفُرُ) : نبات . وهذا إن كان معرباً فلا قياس له ، وإن كان عربياً
مننحوتٌ من عَصَرَ وصَفَرَ ، يراد به عَصَارَتُهُ وصُفْرَتُهُ .

(العُصْفُور) : طائرٌ ذكر ، العين فيه زائدة ، وإنما [هو] من الصَّفِير الذي
يَصْفُرُهُ في صَوْتِهِ . وما كان بعدَ هذا فكلُّهُ استعارةٌ وتشبيه . فالعُصْفُور : الشِّمْرَاخُ
تَسَائِلُ من غُرَّةِ الفرس . والعُصْفُور : قِطْعَةٌ من الدِّمَاغِ . قال :
* عن أمِّ فَرْخِ الرَّأْسِ أو عُصْفُورِهِ ^(٢) *

والعُصْفُور في الهَوْدَج : خشبةٌ تجمع أطرافَ خشباتٍ فيه ، والجمع عصافير .
قال الطَّرِمَّاح :

* كُلَّ مَشْكُوكٍ عَصَافِيرُهُ ^(٣) *

(١) في الأصل : « ما إن يَبْنِي يَفْتَرِسُ » ، تحريف .

(٢) قبله في اللسان (عصفر) :

* ضَرْبٌ بِزَيْلِ الْهَامِ مِنْ سَرِيرِهِ *

(٣) عجزه كما في الديوان ١٠٠ واللسان (عصفر ، دم) :

* قَاتِيٌ الْقَوْنِ حَدِيثُ الدِّمَاغِ *

ورودت كلمة « الدِّمَاغِ » في الموضع الأول من اللسان بحرفة ، وصوابها في الموضع الثاني والديوان .
قال شارح الديوان : « الدِّمَاغِ من قولهم دمه ، أى لطفه بالحرمة حتى يصير كالون الدم » .

(المرصاف) : العقب المستطيل . والعراصيف : أوتاد تجمع رموس أحناء الرّحل . وهذا مما زيدت فيه العين ، وإنما هو من رَصَفْتُ ، ومن الرّصاف ، وهو العقب ، وقد مرّ .

(العرّصم) : الرّجل القويّ الشّديد البضة . وهذا من العرّص ، وهو النشاط . ويقال العرّصم . وقياسه واحد .

(العنصر) : أصل الحسب ، وهذا مما زيدت فيه النون ، وهو في الأصل العَصَر ، وهو الملجأ ، وقد فسّرناه ، لأنّ كلا يثُل في الانتساب إلى أصله الذي هو منه .

(العنْفَص) : المرأة القليلة^(١) ، ويقال هي الخبيثة الدّاعة . قال الأعشى :
ليست بسوداء ولا عنْفَصٍ تُسَارِقُ الظُّرْفَ إلى دَائِرِ^(٢)
وهذا القول الثّاني أقيس ، وهو من عَنَفَضْتُ الشّيءَ ، إذا لَوَيْتَهُ ، كأنّها عوجاء الخلق وتميل إلى ذوى الدّاعة .
(العَصَلَى) : الشّديد الباقي . قال :

* قد ضَمَّها اللَّيْلُ بِعَصَلَى^(٣) *

وهو منحوتٌ من ثلاث كلمات : من عَصَبَ ، ومن صَلَبَ ، ومن عَصَلَ وكلُّ

(١) كذا في الأصل . ومن معانيه « القليلة الجسم » ، و « القليلة الحياء » ، وفي المجمل : « والعنْفَص : المرأة الدّاعة » . فلعلة أراد : « القليلة الحياء » .

(٢) ديوان الأعشى ١٠٤ برواية :

* داعة تدنو إلى الداعر *

(٣) مما تمثّل به الحجاج في خطبته . انظر البيان (٢ : ٣٠٨) . وأنشده في المن (عصب) برواية : « قد حسبها » .

ذلك من قوّة الشيء ، وقد مرّ تفسيره . وقد أوماً الخليل إلى بعض ما قلناه .
فقال : عَصَلَبْتُهُ : شِدَّةَ عَصَبِهِ (١) .

(الْعَمَيْثِل) : الضَّخْمُ الثَّقِيلُ . والعَمَيْثِل : كل شيء فيه إبطاء . وامرأة عَمَيْثَلَة :
ضخمة ثقيلة . قال أبو النّجم :

* ليس بملثاثٍ ولا عَمَيْثِل (٢) *

وهذا مما زيدت فيه الميم . والأصل عَثَل . والعَثُول : البطيء الثقيل .
وقد مرّ .

(العَرَندَد) : العَصْلَب من كل شيء . قال :

* تَدَارَكَتْهَا رَكْضًا بِسِيرٍ عَرَندَدٍ *

وهذا مما زيدت فيه النون ، وضوعفت الدالّ لزيادة المعنى . والأصل العُرْدُ ،
وهو القويّ ، وقد مرّ .

(العُنَابِل) : الوتر الغليظ . قال :

* والقوسُ فيها وَترٌ عُنَابِل (٣) *

وهذا منحوتٌ من عَنَبَ وَعَبَل ، وكلاهما يدلّ على امتدادٍ وشدة .

(اليَعْفُور) : الخِشْف . قال الخليل : سمّي بذلك لكثرة لزوقه

بالأرض . قال :

(١) في اللسان (عصلب) : « شدة غضبه » ، وما هنا صوابه .
(٢) انظر اللسان (عمثل) و (أم الرجز) المنشورة بمجلة المجمع العلمي بدمشق (العدد الثامن)
بتحقيق السيد بهجة الأثرى .
(٣) من رجز لعاصم بن ثابت الأنصاري الصحابي ، ويعرف بابن أبي الأقلح . انظر اللسان (عنبل)
ووقعة صفين ٤٦١ .

تَقْطَعُ النُّومَ إِلَى أَرْحُلِنَا آخِرَ اللَّيْلِ بَيَعْفُورٍ خَذِرٍ^(١)

وهذا مما زيدت الياء في أوله ، وإنما هو من العَفَر ، وهو وجه الأرض
والثُّراب .

(العَمَرُط) : الجَسُور الشَّدِيد . [و] يقال (عَمَرَد) ، وهذا من العُرْد ،

وهو الشَّدِيد ، والميم زائدة ، والطاء بدل من الدال .

(العَقَنْبَاة) : الدَّاهِيَةُ مِنَ الْعَقْبَانِ ، والجمع عَقَنْبَيَات . وهذا مما زيدت فيه
الزوائد تهويلًا وتفخيمًا . وهو أيضًا مما يوضح ذلك الطريق الذي سلكناه في هذه
للقائسات ، لأنَّ أحدًا لا يشكُّ في أنَّ عَقَنْبَاةَ إِنَّمَا أَصْلُهَا عُقَاب ، لكن زيد
فيه لما ذكرناه . فافهم ذلك .

(عَنْقَفِير) : الدَّاهِيَةُ . وهذا مما هوَّل أيضًا بالزيادة . يقولون الدَّاهِيَةُ عَنْقَاء ،
ثمَّ يزيّدون هذه الزيادات كما قد كرّرنا القول فيه غير مرّة .

(عَلْطَمِيسٌ) : جاريةٌ تارّةٌ^(٢) حَسَنَةُ الْقَوَام . وناقَةٌ عَلْطَمِيسٌ : شديدةٌ

٥٥ ضَخْمَةٌ . والأصل في هذا عَيْطَمُوسٌ ، واللام بدل من الياء ، والياء بدل من * الواو .
وكلُّ ما زاد على العين والطاء في هذا فهو زائد ، وأصله الْعَيْطَاء : الطَّوِيلَةُ ،
والطَّوِيلَةُ الْعُنُقُ .

(١) البيت لطرفة في ديوانه ٦٣ برواية : « زارت البيد إلى أرحلنا » . وسبق البيت بنفسه

في (خدر) برواية : « جازت الليل » . وفي اللسان (خدر) : « جازت البيد » .

(٢) التارة : العمينة البضة . وفي الأصل : « البارة » ، تحريف .

(عَرَنْدَسٌ) : شديد . كلُّ ما زاد فيه على العين والراء والدال فهو زائد ، وأصله عُرْدٌ ، وهو الشَّدِيد ، وقد ذكرناه .

(عَرَمَرَمٌ) : الجيشُ الكثير . وهذا واضحٌ لمن تأمَّله فَعَلِمَ أَنَّ ما زاد فيه على العين والراء والميم فهو زائد . وإنما زيد فيه ما ذكرناه تفخيماً ، وإلاَّ فالأصل فيه العُرَامُ والعَرِم .

(عَنْجَرْدٌ)^(١) : المرأة الجريئة السَّايطة . وهذا معناه أنها تتجرد للشر .
العين والنون زائدة .

(١) سبقَت هذه الكلمة مع « العجرد » في ص ٣٦٤ .

كتاب الغين

﴿ باب الغين وما معها في المضاعف والمطابق ^(١) ﴾

﴿ غف ﴾ الغين والفاء كلمة واحدة لا تتفرع ، وهي البُلغة ، ويقال له غَفَّةٌ من العيش . قال :

* وَغَفَّةٌ مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِيْنِي ^(٢) *

واغتفت الخيلُ غَفَّةً من الرِّبيع ، إذا أصابت منه شَبَعًا ولم تستكثر . قال :
وكنّا إذا ما اغتفت الخيلُ غَفَّةً تجرّد حَلَّابُ التُّرَابِ مُطَلَّبٌ ^(٣)

﴿ غق ﴾ الغين والقاف ليس بشيء ، إنما يحكى به الصَّوْتُ يَغْلَى ،
يقال غَقَّ .

﴿ غل ﴾ الغين واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَخَالُ شَيْءٍ ، وثبات

(١) في الأصل : « باب الغين والفاء وما يشتملها » ، وهي غَفَّةٌ من النسخ ، وأثبت المؤلف عبارة ابن فارس في مثل ذلك .

(٢) لثابت قطنة ، كما في تهذيب لإصلاح المنطق للتعريزي ٥٠ وحامسة البحتري ٢٠٢ . وصدر كما في إصلاح المنطق ٥٠ واللسان (غف) :

* لا خير في طبع يدني إلى طبع *

وفي الحماسة : « يدني لمنقصة » .

(٣) لطفيل الفنوي في ديوانه ٢٦ واللسان (غف) . وفي الأصل : « التراب » ، صوابه فيهما .

شيء ، كالشيء يُغَرَزُ . من ذلك قول العرب : غَلَّتْ الشَّيْءُ في الشَّيْءِ ، إذا أثبتته فيه ، كأنه غَرَزَتْه . قال :

وعينٌ لها حَذْرَةٌ بِذَرَّةٍ إلى حاجبٍ غُلٍّ فيه الشُّفْرُ^(١)
والغلة والغليل : العطش . وقيل ذلك لأنه كالشيء ينغل في الجوف بحرارة . يقال بغير غَلَّانٍ ، أى ظمآن . والغلل : الماء الجاري بين الشجر .
ومنه الغلول في الغنم^(٢) ، وهو أن يخفي الشيء فلا يرد إلى القسم ، كأن صاحبه قد غلّه بين ثيابه .

ومن الباب الغل ، وهو الضغن ينغل في الصدر .
فأما قول النبي عليه السلام « لا إغلال ولا إسلال » فالإغلال : الخيانة ، والقياس فيه واضح . قال النمر^(٣) :

جزى الله عنا جرة ابنة نوفل جزاء مُنِيلٍ بالأمانة كاذب^(٤)
وأما الحديث : « ثلاث لا يُغِلُّ عليهن قلب مؤمن » فمن قال « لا يُغِلُّ » فهو من الإغلال ، وهو الخيانة . ومن قل « لا يُغِلُّ » فهو من الغل والضغن .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ١٦ . وعجزه في الديوان : « شقت مأفهما من آخر » ، وتطابقه رواية اللسان (حذر ، بدر) ، لكن فيها « شقت » بالحرم .

(٢) في المجلد : « في الغنم »

(٣) في الأصل : « النمرى » ، تحريف . وهو النمر بن تولب بن أقيش بن عبد كعب بن عوف ابن الحارث بن عوف بن وائل بن فيس بن عكل بن عبد مناف . الأغاني (١٩ : ١٥٧) .
والبيت التالي منسوب إليه في الأغاني (١٥٩ : ١٩) وإصلاح النطاق ٢٩٥ واللسان (غل) والحيوان (١ : ١٥) .

(٤) في اللسان والحيوان : « حمزة ابنة نوفل » ، وصوابه بالجيم والراء ، كما في سائر المصادر .

ومن الباب الغلّان : الأودية الغامضة ، واحدها غالٌّ ، وذلك أن سالكها
يَغْلُ فيها . والغلالة : شعارٌ يلبس تحت الثوب ، وبطانةٌ تلبس تحت الدرع .
ومن الباب الغلّة ، وهو الفِدامُ يكونُ على رأس الإبريق ، والجمع غُلُل .
قال لبيد :

لها غُلُلٌ من رازقٍ وكُرْسُفٍ بأيمانٍ عِجْمٍ يَنْصُفُونَ المَقَاوِلَ^(١)
والغلّة : سرعة السير . ورسالةٌ مُغلّلة : محمولةٌ من بلدٍ إلى بلد . وهو القياس ،
لأنّها تمخلّل البلاد وتنغلّ فيها . قال :

أبلغُ أبا مالكٍ عني مُغلّلةٌ وفي العتابِ حياةٌ بين أقوامٍ^(٢)
ومن الباب الغليل : النوى يُغلّ في القَتِّ يُخلطُ به ، تعلّقه الإبل . قال :
سَلَامَةٌ كَمَصَا النّهْدِيِّ غُلٌّ لَهَا

[ذو فيثّةٍ] من نوى قرآنٍ معجومٍ^(٣)

﴿ غم ﴾ الغين والميم أصلٌ واحدٌ صحيح يدلّ على تغطية وإطباق . نقول :
غَمَتُ الشَّيْءُ أَغْمُهُ ، أى غَطَّيْتُهُ . والغَمَمُ : أن يُغطّى الشعر القفا والجهة
في بنائه . يقال : رجلٌ أغمٌ وجبهةٌ غماء . قال :

(١) ديوان لبيد ٢٢ طبع ١٨٨١ واللسان (غلل ، رزق ، نصف) .
(٢) البيت لهمام الرقاشي في البيان (٢ : ٣١٦ / ٤ : ٨٥) . وأشدّه في اللسان (غلل)
بدون نسبة مطابقا في الرواية . ورواية الجاحظ : « أبلغ أبا مسم » .
(٣) البيت لعلمقة بن عبيدة الفحل في ديوانه ١٣١ والحيوان (٢ : ٢٣٦) والبيان (٣ :
١٢٠) والمفضليات (٢ : ٢٠٤) واللسان (سلاء ، غلل ، فيا ، قرر ، عجم) . والتكملة
موضعا بياض في الأصل . وقد أكلت هذا النقص على الرواية المشهورة في البيت . وروى بدلها :
« منظم » .

فَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَغَمَّ الْقَنَا وَالْوَجْدَ لَيْسَ بِأَنْزَعًا^(١)

ومن الباب : الغام : جمع غمامة . وقياسه واضح . ومنه الغامة ، وهي الخرقه تُشدُّ على أنف الناقة شدًّا كي لا تجدد الرِّيح . قال قومٌ : كلُّ ما سدَّ الأنف فهو غمامة . وغُمَّ الهلالُ ، إذا لم يُرَ . وفي الحديث : « فَإِنْ غُمَّ عَلَيْكُمْ فَأَقْدُرُوا لَهُ » . أى غُطِيَ الهلال . ويقال : يومٌ غُمَّ وليلة غمَّة ، إذا كانا مظلَمَيْنِ . وغَمَّه الأمرُ يَغَمُّه غَمًّا ، وهوشى . يَغْشَى القلب ، معروف . وأما الغممة فهي أصوات الثيران عند الذُّعر ، والأبطال عند الوغى . وقد قلنا إن هذه الحكايات لا تكاد يكون لها قياس

﴿ غن ﴾ الغين والنون أصيلٌ صحيح ، وهو بدلٌ على صوتٍ كأنه غير مفهوم ، إمَّا لِإِخْتِلَاطِهِ ، وإمَّا لِعَلَّةِ تَصَاحِبِهِ . من ذلك قولهم : قريةٌ غَنَاءٌ ، يراد بذلك تجمُّع أصواتهم واختلاطُ جَلْبَتِهِمْ . ووادٍ أَعْنٌ : ملتَفُ النَّبَاتِ ، فتَرى الرِّيحَ تَجْرِى فِيهِ وَلَهَا غُنَّةٌ ؛ وَيَكُونُ ذَلِكَ مِنْ كَثَرَةِ ذُبَابِهِ . ومنه الغُنةُ فى الرَّجُلِ الأَعْنُ ، وهو خروجُ كلامِهِ كأنه بأنفه .

﴿ غى ﴾ الغين والياء المشددة أو المضاعفة أصلٌ صحيح يدلُّ على إِظْلالٍ للشيء لغيره^(٢) . وفى الحديث : « تَجِىءُ الْبَقَرَةُ وَآلُ عِمْرَانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَأَنَّهُمَا غَمَامَتَانِ - أَوْ غَيَابَتَانِ » . والجمع غَيَايَات . قال لبيد :

(١) البيت لهدبة بن الحشرم فى اللسان (نزع ، غم) والبيان (٤ : ١٠) .

(٢) فى الأصل : « كالغيرة » .

فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا وَعَلَى الْأَرْضِ غِيَايَاتُ الطَّفْلِ^(١)
 ﴿ غـب ﴾ الغين والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على زمانٍ وفترةٍ فيه . من ذلك
 الغِبُّ ، هو أن تَرِدَ الْإِبِلُ يَوْمًا وَتَدَعِ يَوْمًا . وَالْمَغِيبَةُ : الشَّاةُ تُحَلَبُ يَوْمًا وَتُتْرَكُ
 يَوْمًا . وَأُغْبِيْتُ الزَّيَّارَةَ مِنَ الْغِيبِ أَيْضًا . وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُهُمْ : غَبَّ فِي الْأَمْرِ إِذَا
 لَمْ يُبَالِغْ فِيهِ ، كَأَنَّهُ زِيدَتْ^(٢) فِتْرَةٌ أَوْ قَعَمًا فِيهِ .

وَمِنَ الْبَابِ قَوْلُهُمْ : « رُوِيَ الشَّعْرُ يَغِبُّ » ، وَذَلِكَ أَنْ يُتْرَكَ إِنْشَادُهُ حَتَّى
 يَأْتِيَ عَلَيْهِ وَقْتُ . وَيَقُولُونَ : غَبَّ الْأَمْرُ ، إِذَا بَلَغَ آخِرَهُ^(٣) . وَلَحْمٌ غَابٌ ، إِذَا
 لَمْ يُوَ كُلُّ لَوْ قَتِهِ ، بَلْ تُتْرِكُ وَقْتًا وَفِتْرَةً .

﴿ غـت ﴾ الغين والتاء ليس بشيء ، إِنَّمَا هُوَ إِبْدَالُ تَاءٍ مِنْ طَاءٍ . تَقُولُ :
 غَطَّطْتُهُ وَغَتَّغْتُهُ . وَمِنْهُ شَيْءٌ يَجْرِي بِجَرَى الْحِكَايَةِ . يُقَالُ غَتَّ فِي الضَّحِكِ ، إِذَا
 ضَحِكَ فِي خَفَاءٍ . وَغَتَّ : أَتْبَعَ الْقَوْلَ الْقَوْلَ ، أَوِ الشَّرْبَ الشَّرْبَ .

﴿ غـث ﴾ الغين والثاء أصلٌ صحيح يدلُّ على فسادٍ فِي الشَّيْءِ . من ذلك
 قَوْلُهُمْ : لَبِثْتُ فُلَانًا عَلَى غَثِيثَةٍ فِيهِ ، أَيْ فَسَادِ عَقْلِ وَرَأْيٍ . وَالْغَثِيثَةُ : الْمِدَّةُ
 فِي الْجُرْحِ . وَمِنْ ذَلِكَ اللَّحْمُ الْغَثُ : لَيْسَ بِالسَّمِينِ . وَيَقُولُونَ : أَغَثَّ الْحَدِيثُ ،
 أَيْ صَارَ غَثًا فَاسِدًا . قَالَ :

خَوْدٌ يُفِثُ الْحَدِيثُ مَا صَمَمَتَتْ وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَذَةٍ طَرَفُ^(٤)

(١) سبق البيت في (أبي ، طفل) ، وروى في الموضع الأول : « وتأنيت » .

(٢) في الأصل : « أربدت » .

(٣) في اللسان : « صار إلى آخره » .

(٤) لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٧ ليسك .

ويقال : فلان لا يَفِثُ عليه شيء ، أى لا يمتنع من شيء ، حتى الفثُ
عنده سمين .

وأما الغَثَغَثَةُ فتجري تجرى الحكاية ، يقال : غَثَغَثْتُ الثوبَ ، إذا غسلته
وزدّدته في يدك . ويقال : إن الغَثَغَثَةَ : القتالُ الضعيف بلا سلاح ، شُبّه
بغَثَغَثَةِ الثوب حين يُغسَل .

(غذ) الغين والذال كلمة ، وهى الغُدَّة فى اللحم ، معروفة
قال الزجاج :

* فِهْبٌ لَهُ حَلِيْلَةٌ مِغْدَادًا ^(١) *

قالوا : هى الدائمة الغَضَب ، كأن فى حلقها غدة .

(غذ) الغين والذال كلمة ، وهى إغذاذ السَّير . وذلك ألا يكون فيه
وَنِيَّةٌ ولا فِتْرَةٌ . ومنه : غَذَّ الجُرْحُ وأغذَّ ، إذا برأ ولم يسكن نَدَاهُ ، فهو
يَنْدَى أبداً .

(غر) الغين والراء أصول ثلاثة صحيحة : الأول المِثَالِ ، والثانى
النقصان ، والثالث العِثْقُ والبَيَاضُ والسكرَم .

فالأوّل : الغِرارُ : المِثَالُ الذى يُطَبَّعُ عليه السَّهام . ويقال : وَلَدَتْ فلانة
أولادها على غرار واحد ، أى جاءت بهم واحداً بعد واحدٍ على مِثَالِ واحد .
وأصل هذا الغَرُّ ، وهو الكَشْرُ فى الثوب . يقال : اطوِ الثوبَ على غَرِّه ، أى كسِرِه
ومِثَالِه الأوّل . والغَرَّةُ : سُنَّةُ الإنسان ، وهى وجهه ، ثم يعبر عن الجسم كله به .

(١) سبق البيت وتخرجه مع قريبين له فى (حد) .

من ذلك : « في الجنين غُرَّةٌ : عبدٌ أو أمةٌ » ، أى عليه في دَيْقِهِ نَسَمَةٌ : عبدٌ أو أمة . قال :

كلُّ قَتِيلٍ في كُليبٍ غُرَّةٌ حتَّى يَبْئالَ القَتْلُ آلُ مُرَّةٍ^(١)

ومن الباب : الغَرِير ، وهو الضَّمين ، يقال : أنا غَرِيرُكَ من فلانٍ ، أى كَفِيلُكَ . وإنما سُمِّيَ غَرِيرًا لَأَنَّهُ مِثَالُ المضمونِ عنه ، يؤخذ بالمالِ مثلَ ما يؤخذ المضمون عنه . ومَحْتَمَلٌ أن يكون غِرَارُ السَّيفِ ، وهو حَدُّهُ ، من هذا . وكلُّ شَيْءٍ له حَدٌّ فَحَدُّهُ غِرَارٌ ؛ لَأَنَّهُ شَيْءٌ إِلَيْهِ انْتَهَى طَبَعُ السَّيفِ ومِثَالُهُ .

وأما النقصان * فيقال : غَارَتِ النِّاقَةُ تَغَارًا غِرَارًا ، إذا نَقَصَ لَبْنُهَا . ٥٥٦
وفي الحديث : « لا غِرَارَ في صَلَاةٍ ولا تَسْلِيمٍ » . فالغِرَارُ في الصَّلَاةِ : ألا يَتِمَّ رُكُوعُهَا أو سُجُودُهَا . والغِرَارُ في السَّلَامِ : أن يقول السَّلَامَ عَلَيْكَ ، أو يَرُدَّ فيقول : وعليك . ومنه الغِرَارُ ، وهو النُّومُ القَلِيلُ . قال الشاعر^(٢) :

إِنَّ الرِّزْيَةَ من ثَقِيفٍ هَالِكٌ تَرَكَ العُيُونَ فَنُومُهُنَّ غِرَارًا^(٣)

وقال جرير :

ما بَالُ نَوْمِكَ في الْفِرَاشِ غِرَارًا لو كان قَلْبُكَ يَسْتَطِيعُ لَطَارًا^(٤)

ومن الباب : بيع الغَرَر ، وهو الْخَطَرُ الَّذِي لَا يُدْرَى أَيْكون أم لا ، كبيع العبدِ الْآبِقِ ، وَالطَّائِرِ في الْمَوَاءِ . فهذا ناقصٌ لَا يَتِمُّ الْبَيْعُ فِيهِ أَبَدًا . وَغَرَّ الطَّائِرُ فَرَحَهُ ، إِذَا زَقَّه ، وَذَلِكَ لِقَلَّتِهِ وَنَقْصَانِ مَا مَعَهُ .

(١) الرجز لمهل ، كما في الأغاني (٤ : ١٤٤) . وأنشده في اللسان (غرر) بدون نسبة .

(٢) هو الفرزدق يرثي الحجاج . ديوانه ٣٦٥ واللسان (غرر) .

(٣) في الأصل : « ونومهن غرارا » ، صوابه من الديوان . وفي اللسان : « فنومهن غرار » .

(٤) ديوان جرير ٢٢٦ برواية : « بالفراش غراراً لو أن قلبك يستطيع » .

والأصل الثالث: الغُرَّة . وغُرَّة كلُّ شيء : أكرمهُ . والغُرَّة : البياض .
وكلُّ أبيضٍ أغرُّ . ويقال لثلاثِ ليالٍ من أولِ الشهر غُرَّة .
ومن الباب : الغَرِير ، وهو الخلقُ الحسن . يقولون للشيخ : أدبَر غَرِيرُهُ
وأقبلَ هَرِيرُهُ .

ومما يقارب : هذا الغَرَّارة ، وهي كالغَفلة ، وذلك أنها من كَرَم الخلق ،
قد تكون في كلِّ كريم . فأما المذموم من ذلك فهو من الأصل الذي قبلَ هذا ؛
لأنه من نقصانِ القِطْنة .

ومما شذَّ عن هذه الأصول إن صحَّ ، شيءٌ ذكره الشَّيبانيُّ : أن الغِرْغِرَ :
دجاج الحبش ، واحداً غِرْغِرَة . وأنشد :

ألفهم بالسَّيف من كلِّ جانبٍ كما لفتِ المِقبانُ حِجْلِي وغِرْغِرَا^(١)
﴿ غز ﴾ الفين والزاء ليس فيها شيء . وغُرَّة : بلدٌ .

﴿ غس ﴾ الفين والسين ليس فيه إلا قَوْلُهُم : رجلٌ غُسٌّ ، إذا كان
ضعيفاً . ومنه قول أوس :

تُخَلَّفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُم غُسُّو الأمانةَ صُنْبُورٌ فَصَنْبُورُ^(٢)

(١) أنشده تلمب في مجالسه ٥٦٧ والإسكافي في مبادئ اللغة ٢٠٢ وابن منظور في اللسان (غرر).

(٢) ديوان أوس بن حجر ٩ واللسان (صنبر ، غشش) برواية : « غشُّ
الأمانة » . وفي (غس) : « غُسَّ » . ونبه في هذا الموضع الأخير على روايته
بجمع المكسر : « غشُّ » و « غشَّ » بالنصب على القدم ، ويجمع التصحيح « غُسُو
الأمانة » بالرفع والإضافة ، و « غُسِّي » بالنصب والإضافة لما بعده .

﴿ غش ﴾ الفين والشين أصولٌ تدلُّ على ضَعْفٍ في الشيء واستعجال^(١) فيه . من ذلك الغِشُّ . ويقولون : [الغِشُّ : أ] لَا تَمَحَّضْ النصيحة^(٢) . وشُرْبُ غِشَّاشٍ : قليل . وما نَامَ إِلَّا غِشَّاشًا ، أي قليلًا ، ولفيته غِشَّاشًا ، وذلك عند مُغَيَّرِبانِ الشَّمْسِ .

﴿ غص ﴾ الفين والصاد ليس فيه إِلَّا الْغَصَصُ بالطَّعام ، ويقال رجلٌ غَصَّانٌ . قال :

لو يَغَيِّرِ الماءُ حَلْقِي شَرِيقٌ كَفَتِ كَالْغَصَّانِ بِالماءِ اعْتَصَارِي^(٣)
﴿ غض ﴾ الفين والصاد أصلانِ صحيحانِ ، يدلُّ أحدهما على كَفٍّ ونَقْصٍ ، والآخر على طراوة .

فالأوَّلُ الغَضُّ : غَضُّ البصر . وكلُّ شيءٍ كَفَفْتَهُ فَقَدْ غَضَضْتَهُ . ومنه قولهم : تَلَحُّقُهُ فِي ذَلِكَ غَضَاضَةٌ ، أي أَمْرٌ يَغُضُّ لَهُ بَصَرَهُ . والغَضَضَةُ : النُّقْصَانُ . وفي الحديث : « لَقَدْ مَرَّ مِنَ الدُّنْيَا بِبِطْنَتِهِ لَمْ يُغَضِّضْ »^(٤) . ويقولون : هو بِحَرٍّ لَا يُغَضِّضُ . وَغَضَضْتُ السَّقَاءَ : نَقَصْتُهُ . وكذلك الحق .

والأصل الآخر : الغَضُّ : الطَّرِيُّ من كلِّ شيء . ويقال لاطَّلَعَ حين يَطْلُعُ : غَضِيضٌ .

(١) في الأصل : « واستفهام » .

(٢) في الأصل : « الضبعة » ، وتصحيحه والتكلمة قبله من الجمل .

(٣) لعدي بن زيد العبادي ، في اللسان (غص ، غصص) والحيوان (٥ : ١٣٨ ، ٥٩٣) .

(٤) في اللسان : « ولما مات عيد انرحمن بن عوف قال عمرو بن العاص : هنيئًا لك يا ابن عوف ، خرجت من الدنيا ببطنك ولم يتغضض منها شيء » . قال الأزهري : ضرب البطنة مثلاً لوفور أجره الذي استوجبه بهجرته وجهاده مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنه لم يتلبس بشيء من ولاية ولا عمل ينقص أجوره التي وجبت له .

(غط) الغين والطاء أصيلٌ صحيحٌ فيه معنيان : أحدهما صوتٌ ،
والآخر وقتٌ من الأوقات .

فالأوّل : غطيط الإنسان في نومه . ومنه اللفظ ، وهي القَطَا ، ممّيت لصوتها
غَطَاطًا . قال :

فأَنَارَ فَارِطُهُمُ غَطَاطًا جُمًّا أَصْوَاتُهُ كَرَّاطُنِ الْفُرْسِ^(١)

والأصل الآخر الغَطَاط ، قال قومٌ : هو الصُّبْح . وأنشدوا :

* قام إلى حمراء في الغَطَاطِ^(٢) *

وقال آخرون : هو سَدَف الظلام . وقالوا في بيت ابن أحر^(٣) :

* أُولَى الْوَعَاوِعِ كَالْغَطَاطِ الْمُقْبِلِ^(٤) *

من فَتَحَ شَبَّهَهُم بِالْقَطَا ، ومن ضَمَّ فَإِنَّهُ شَبَّهَهُم بِسَوَادِ السَّدَفِ كَثْرَةً .
وَأَمَّا غَطَطَتُهُ فِي الْمَاءِ فَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الصَّوْتُ الَّذِي يَكُونُ مِنَ الْمَاءِ عِنْدَهَا ،
وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ سَدَفِ الظَّلَامِ ، كَأَنَّهُ سَتَرَتْهُ بِالْمَاءِ وَغَطَيْتَهُ .

(١) البيت لطرفة ، كما في اللسان (غطط ، رطن) ، وليس في ديوانه . وقد مضى في (رطن)

(٢) أنشده في اللسان (غطط) برواية : « قام إلى أدماء » . وبعده :

* يَمْشِي بِمَثَلِ قَائِمِ الْفَسْطَاطِ *

(٣) ومثل هذه النسبة أيضاً عند الجوهري . وخطأ ابن بري ، قال : هو لأبي كبر الهذلي .

وانظر ديوان الهذليين (٢ : ٩١) .

(٤) صدره في ديوان الهذليين واللسان (غطط ، وعم) :

* لَا يَجْفَلُونَ عَنِ الْمَضَافِ إِذَا رَأَوْا *

وفي الديوان : « ولو رأوا » .

﴿ باب الغين والفاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غفق ﴾ الغين والفاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على خِفَّة وسُرْعَةٍ ٥٥٧
وتكرير في الشيء ، مع قترات تكون بين ذلك .
من ذلك قولهم : غَفَقَ إِبْنُهُ ، وذلك إذا أَسْرَعَ إِرَادَهَا ثم كرَّر ذلك .
ويَتَوَلَّوْنَ : ظلَّ يَتَغَفَّقُ الشَّرَابَ ، إذا جعل يشربُه ساعةً بعد ساعةٍ . ويقال : غَفَقَ غَفَقَةً
من اللَّيْلِ ^(١) ، إذا نامَ نومةً خفيفةً . والغَفَقُ : المطر [ليس ^(٢) بـ] الشَّدِيد . ويقال
غَفَقَهُ بالسَّوْطِ غَفَقَاتٍ . والغَفَقُ : الهُجُومُ على الشيء من غير قصدٍ ^(٣) ، ويقال
الآيِبُ من غَيْبَتِهِ فُجَاءَةً . وغَفَقَ الْحَارُ الْأُنَانُ : أتاها مرَّةً بعد مرَّةً .

﴿ غفر ﴾ الغين والفاء والراء عَظُمَ بِأَبِي السَّتْرِ ، ثم يَشْدُ عَنْهُ مَا يُذَكِّرُ .
مَغْفَرٌ : السَّتْرُ . والغُفْرَانُ والغُفْرُ بمعنى . يقال : غَفَرَ اللَّهُ ذَنْبَهُ غَفْرًا وَمَغْفِرَةً
يُغْفِرُنَا . قال في الغفر :

فِي خَلٍّ مَن عَنَتِ الْوُجُوهُ لَهُ مَلِكِ الْمُلُوكِ وَمَالِكِ الْغَفْرِ
ويقال : غَفِرَ الثَّوْبُ ، إذا تَارَ زَيْبُهُ . وهو من الباب ، لأنَّ الزَّيْبَ يُغْطَى
بِوَجْهِ الثَّوْبِ . والمَغْفَرُ معروف . والغِفَارَةُ : خِرْقَةٌ يَضَعُهَا الْمُدَّهِنُ عَلَى هَامَتِهِ . ويقال

(١) لم ترد في اللسان ووردت في القاموس . وزاد في اللسان والقاموس : غفق تغفقا ، إذا نام
وهو بسمع حديث القوم ، أو نام في أرق .

(٢) النكلمة من الجمل والقاموس . ولم ترد النكلمة بهذا المعنى في اللسان .

(٣) ذكره في القاموس ولم يقيد معناه بعدم قصد ، ولم يذكر في اللسان .

الغَفِيرُ : الشَّعْرُ السَّائِلُ فِي الْقَفَا . وَذُكِرَ عَنْ امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ أَنَّهَا قَالَتْ لَا بِنْتَهَا :
« اغْفِرِي غَفِيرَكَ » ، تَرِيدُ : غَطِّيهِ . وَالْغَفِيرَةُ : الْغُفْرَانُ أَيْضًا . قَالَ :

* يَا قَوْمَ لَيْسَتْ فِيهِمْ غَفِيرَةٌ ^(١) *

وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا : الْعَفْرُ : وَلَدُ الْأُرُوبَةِ ، وَأُمُّهُ مُغْفِرٌ . وَالْعَفْرُ : التُّكْسُ
فِي الْمَرَضِ . قَالَ :

خَلِيلِي إِنَّ الدَّارَ غَفْرٌ لَدِي الْهَوَى

كَأَيُّغْفِرُ الْحُمُومُ أَوْ صَاحِبُ السَّكَمِ ^(٢)

فَأَمَّا الْمَغْفُورُ فَشَيْءٌ يَشَبَّهُ بِالصَّمْعِ يَخْرُجُ مِنَ الْمَرْفُطِ .

﴿ غَفَلَ ﴾ الْغَيْنُ وَالْفَاءُ وَاللَّامُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَرْكِ الشَّيْءِ .
سَهْوًا ، وَرَبَّمَا كَانَ عَنْ عَمَلٍ . مِنْ ذَلِكَ : غَفَلْتُ عَنْ الشَّيْءِ ، غَفْلَةً وَغُفُولًا ، وَذَلِكَ
إِذَا تَرَكْتَهُ سَاهِيًا . وَأَغْفَلْتُهُ ، إِذَا تَرَكْتَهُ عَلَى ذِكْرِ مَنْكَ لَهُ . وَيَقُولُونَ لِكُلِّ
مَالٍ مَغْلَمٌ لَهُ : غُفْلٌ ، كَأَنَّهُ غُفِلَ عَنْهُ . فَيَقُولُونَ : أَرْضٌ غُفْلٌ : لَا عِلْمَ بِهَا . وَنَاقَةٌ
غُفْلٌ : لَا سِمَةَ عَلَيْهَا . وَرَجُلٌ غُفْلٌ : لَمْ يَجْرُبِ الْأُمُورَ .

﴿ غَفَوَى ﴾ الْغَيْنُ وَالْفَاءُ وَالْحَرْفُ الْمَعْتَلُ أَصِيلٌ كَأَنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مِثْلِ

مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْأَوَّلُ مِنَ التَّرْكِ لِلشَّيْءِ ، إِلَّا أَنَّ هَذَا يَخْتَصُّ بِأَنَّهُ جِنْسٌ مِنَ النَّوْمِ .
مِنْ ذَلِكَ : أَغْفَى الرَّجُلُ مِنَ النَّوْمِ يُغْفِي إِغْفَاءً . وَالْإِغْفَاءُ : الْمَرَّةُ
الْوَّاحِدَةُ . قَالَ :

(١) الرجز لصخر الفهمي كما في اللسان (غفر) ، وإصلاح المنطق ٢٩٠ .

(٢) البيت للموارد القيسي ، كما في اللسان (غفر) . وانظر إصلاح المنطق ١٤٤ .

فلو كنت ماء كنت ماء غمامة

ولو كنت نوماً كنت أغفائة الفجر

من ذلك الغفو^(١)، وهى الزُبَيْة، وذلك أن السَّاطِط فيها كأنه غفل وأغفى حتى - قط .

ومما شذَّ عن هذا : الغفى ، وهو الرُّذال من الشَّيء . يقال : أغفى الطعام : كثر غفاه ، أى الردىُّ منه .

﴿ غفص ﴾ الغين والفاء والصاد كلمة واحدة . غافضت الرجل : أخذته على غرة . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الغين واللام وما يثلثهما ﴾

﴿ غلم ﴾ الغين واللام والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَدَاثَةٍ وَهَيْجٍ شهوة . من ذلك الغلام ، هو الطائرُ الشَّارب^(٢) . وهو بينُ الغلومية والغلومة ، والجمع غِلْمَةٌ وَغِلْمَان . ومن بابه : اغتَلَمَ الفحلُ غِلْمَةً : هاج من شهوة الضَّرَب . والغَيْلَمُ : الجارية الحَدَثة . والغَيْلَمُ : الشاب . والغَيْلَمُ : ذكر السَّلاحِف . وليس بعيداً أن يكون قياسه قياسَ الباب .

﴿ غلوى ﴾ الغين واللام والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ فى الأمر يدلُّ على ارتفاعٍ ومجاوزةٍ قَدْر . يقال : غلَا السَّعْرُ يغلو غلَاءً ، وذلك ارتفاعه . وغلَا

(١) ويقال : « الغفوة » أيضاً ، كما فى اللسان .

(٢) أى تذى طر شاربه ، أى طلع وظهر . وفى الأصل : « الطائر الشارب » ، صوابه فى الغمل واللسان والقاموس .

الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ غُلُوءًا ، إِذَا جَاوَزَ حَدَّهُ . وَغَلَا بِسَهْمِهِ غُلُوءًا ، إِذَا رَمَى بِهِ مِنْهَا
أَقْصَى غَايَتِهِ . قَالَ :

* كَالسَّهْمِ أَرْسَلَهُ مِنْ كَفِّهِ الْغَالِي ^(١) *

وَتَغَالَى الرَّجُلَانِ : تَفَاعَلَا مِنْ ذَلِكَ . وَكُلُّ مَرْمَاةٍ عِنْدَ ذَلِكَ غُلُوءَةٌ . وَغَلَّتِ
الدَّابَّةُ فِي سَيْرِهَا غُلُوءًا ، وَاعْتَلَتْ اعْتِلَاءً ، وَغَالَتْ * غِلَاءً . وَفِي أَمْثَلِهِمْ : « جَرَى
الْمَذَكِّيَّاتِ غِلَاءً ^(٢) » . وَتَغَالَى النَّبْتُ : ارْتَفَعَ وَطَالَ . وَتَغَالَى لَحْمُ الدَّابَّةِ ، إِذَا
انْحَسَرَ عَنْهُ وَبَرَهُ . وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ قُوَّةٍ وَسِمَنِ وَعُلُوءٍ . وَغَلَّتِ الْقِدْرُ
تَغْلِي غُلْيَانًا . وَالْفُلُوءَاءُ : أَنْ يَمُرَّ عَلَى وَجْهِ جَانِحًا . قَالَ :

لَمْ تَلْتَقِ لِلدَّائِيهِمَا وَمَضَتْ عَلَى غُلُوءَائِهَا ^(٣)

وَأَمَّا الْغَالِيَةُ مِنَ الطَّيِّبِ فَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا ، أَيْ هِيَ غَالِيَةُ الْقِيَمَةِ .
يَقُولُونَ : تَغَلَّلْتُ وَتَغَالَيْتُ مِنَ الْغَالِيَةِ .

(غلب) الغين واللام والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على قُوَّةٍ وَقَهْرٍ
وَشِدَّةٍ . مِنْ ذَلِكَ : غَلَبَ الرَّجُلُ غُلْبًا وَغَابِيًا وَغَابَةً . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَهُمْ مِنْ
بَعْدِ غَالِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ ﴾ . وَالْغِلَابُ : الْمَغَالِبَةُ . وَالْأَغْلَابُ : الْغَلِيظُ الرَّقِيَّةُ . يُقَالُ :
غَلِبَ يَغْلِبُ غُلْبًا . وَهَضْبَةُ غُلْبَاءَ ، وَعِزَّةُ غُلْبَاءَ . وَكَانَتْ تَغْلِبُ تَسْمَى
الْغُلْبَاءَ . قَالَ :

(١) أَنشده فِي اللِّسَانِ (غلا) .

(٢) وَيُرْوَى : « غلاب » هَذَا سَبَقَ فِي (ذكا) ، وَكَذَا فِي اللِّسَانِ (ذكا) .

(٣) لَابَنُ قَيْسِ الرُّقِيَّاتِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٨٠ وَاللِّسَانِ (غلا) .

وأورثني بنو الفلباء مجّداً حديثاً بعد مجدهم القديم^(١)
 واغلوب العُشب : بلغ كلّ مبلغ . والمُغَلَّب من الشعراء : المغلوب مراراً .
 والمُغَلَّب أيضاً : الذي غلب خصمه أو قرينه ، كما أنّه غلب على خصمه ، أي جُعلت
 له الفلبة .

﴿ غلت ﴾ الغين واللام والتاء فيه كلمة ، يقولون : الغلت في الحساب :
 مثل الغلط في غيره . وفي بعض الحديث : « لا غلت في الإسلام » .

﴿ غلب ﴾ الغين واللام والتاء أصلٌ صحيحٌ واحد ، يدلُّ على الخلط
 والمخالطة . من ذلك : غلبتُ الطعام : خلطت حنطةً وشعيراً^(٢) . وهو الغلب .
 ورجل غلب ، إذا خالط الأقران في القتال لزوماً لما طلب . ويقال : غلب به ،
 إذا لزمه . وغلبت الذئب بالغنم : لازمها .

وأما قولهم : غلبت الزند ، إذا لم ير ، فهو كلامٌ غير ملخص ؛ وذلك أن معناه
 أنه زندٌ غيرٌ منتخب ، وإنما هو خلطٌ من الزنود ، قد أخذ من العرضِ مختلطاً
 بغيره . يراد بالغلب خشبه ، وإذا كان [كذلك] لم ير .

﴿ غلبج ﴾ الغين واللام والجيم كلمةٌ تدلُّ على التبغى والسَّطوة . تقول
 العرب : هو يَتَغَلَّبُ علينا ، أي يبغى . وعَيْرٌ مِغْلَجٌ : شلالٌ للعانة . ويكون تغلَّبُ
 أيضاً أن يشرب ويتلمظ بلسانه .

(١) أنشده في اللسان (غلب) .

(٢) في المجمل : « خلطته حنطة شعير » .

﴿ غلس ﴾ الغين واللام والسين كلمة واحدة ، وهو الغلس ، وذلك ظلام آخر الليل . يقال : غلَسْنَا ، أى مِرْنَا غَلَسًا . قال الأخطل : كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطِ غَلَسِ الظلامِ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالًا^(١) وقولهم : وقع في تُغْلَسٍ^(٢) ، أى داهية ، هو من هذا ، لأنه يقع في أمرٍ مُظْلَمٍ لَا يَعْرِفُ المَخْرَجَ مِنْهُ .

﴿ غلط ﴾ الغين واللام والطاء كلمة واحدة ، وهى الغاطط : خلاف الإصابة . يقال : غَلِطَ يَغْلِطُ غَلَطًا . وبينهم أَغْلُوطَةٌ ، أى شئٌ يُغَالِطُ بِهِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

﴿ غلف ﴾ الغين واللام والفاء كلمة واحدة صحيحة ، تدلُّ على غشاوةٍ وِغْشِيَانٍ شَيْءٌ لَشَيْءٍ . يقال : غِلَافُ السَّيْفِ وَالسُّكَّيْنِ . وَقَلْبٌ أَغْلَفٌ : كَأَنَّمَا أَغْشَى غِلَافًا فَهُوَ لَا يَبْصُرُ شَيْئًا . قال الله تعالى : ﴿ وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ ﴾ ، أى أَغْشَيْتْ شَيْئًا فَهِيَ لَا تَبْصُرُ . وقرئت^(٣) : ﴿ غُلْفٌ ﴾^(٤) ، أى أَوْعِيَةٌ لِلْعِلْمِ . والقياس فى ذلك كله واحد . ويقولون : تَغْلَفُ بِالْغَالِيَةِ ، وليس ببعيدٍ ممَّا ذَكَرْنَاهُ .

﴿ غلق ﴾ الغين واللام والقاف أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على نُشُوبِ شَيْءٍ فِي شَيْءٍ . من ذلك الغَلَقُ ، يقال منه : أَغْلَقْتُ البابَ فَهُوَ مُغْلَقٌ . وَغَلَقَ

(١) ديوان الأخطل ٤١ واللسان (غلس) . وهو مطلع قصيدة يهجو بها جريرا .

(٢) غير مصروف ، علم للداهية . وهو بضم الناء مع الغين وفتحها وكسر اللام المشددة .

(٣) فى الأصل : د وقريب ، تحريف .

(٤) فى قراءة ابن عيصن ، كما فى إتحاف فضلاء البشر ١٤١ . وهى جمع غلاف .

«الرَّهْنُ فِي يَدِ مُؤْتَمِنِهِ ، إِذَا لَمْ يَفْتَكِهِ»^(١) . قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ :
 « لَا يَغْلِقُ الرَّهْنُ » . قَالَ الْفُقَهَاءُ : هُوَ أَنْ يَقُولَ صَاحِبُ الرَّهْنِ لِمُصَاحِبِ الدَّيْنِ :
 « آتَيْتُكَ بِحَقِّكَ »^(٢) إِلَى وَقْتِ كَذَا ، وَإِلَّا فَالرَّهْنُ لَكَ . فَتَحَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَآلِهِ عَنْ ذَلِكَ الْإِشْرَاطِ . وَكُلُّ شَيْءٍ لَمْ يُتَخَلَّصْ فَقَدْ غَلِقَ . قَالَ زُهَيْرٌ :

وَفَارَقْتُكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَكَ لَهُ

يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ غَلِقَا^(٣)

وَيُقَالُ الْمَغْلَقُ : السَّهْمُ السَّابِعُ فِي الْمَيْسِرِ ، لِأَنَّهُ يَسْتَعْلِقُ شَيْئًا وَإِنْ قَلَّ .

مَقَالٌ لِمَيْدٍ :

وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَتْفِهَا بِمَغَالِقٍ مُتَشَابِهِ أَجْسَامُهَا^(٤)

* وَيُقَالُ : غَلِقَ ظَهْرُ الْبَعِيرِ فَلَا يَبْرَأُ مِنَ الدَّبْرِ . وَمِنْهُ غَلِقَتِ النَّخْلَةُ : ذَرَتْ ٥٥٩

أَصُولُ سَقْفِهَا فَانْقَطَعَ حَمْلُهَا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) أَيْ إِذَا لَمْ يَفْتَكِ الرَّاهِنُ . وَفِي الْحَجَلِ وَاللِّسَانِ : « إِذَا لَمْ يَفْتَكِ » بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ .

(٢) آتَيْتُكَ : أَخْرَتُكَ . وَفِي الْأَصْلِ : « آتَيْتُكَ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) دِيوَانُ زُهَيْرٍ ٣٣ وَاللِّسَانُ (غَلِقَ) . وَفِي الدِّيَوَانِ : « فَأَمْسَى رَهْنًا غَلِقَا » .

(٤) مِنْ مَعْلَقَتِهِ الْمَشْهُورَةِ . وَانْظُرِ الْمَيْسِرَ وَالْفَدَاحَ لِابْنِ قَتَيْبَةَ ٨٧ .

﴿ باب الغين والميم وما يثلثهما ﴾

﴿ غمن ﴾ الغين والميم والنون كلمة واحدة لا يقاس عليها . يقولون :
غَمَنْتُ الْجِلْدَ ، إِذَا لَيَّنْتَهُ ، فَهُوَ غَمِينٌ .

﴿ غمى ﴾ الغين والميم والحرف المعتل يدل على تغطية وتغشية . من ذلك :
غَمَيْتُ الْبَيْتَ ، إِذَا سَقَفْتَهُ ، وَالسَّقْفُ غَمَاءٌ . وَمِنْهُ أُغْمِيَ [عَلَى] الْمَرِيضِ فَهُوَ
مَغْمَى عَلَيْهِ ، إِذَا غُشِيَ عَلَيْهِ .

﴿ غمج ﴾ الغين والميم والجيم أصل واحد يدل على حركة ومجيء
وذهاب . يقال للفصيل : غَمِجَ ، وَهُوَ يَتَغَامَجُ بَيْنَ أَرْفَاقِ أُمِّهِ ، إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ .
وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ لَا يَسْتَقِيمُ خُلُقُهُ : غَمِجَ . وَالْفُجْجُ : شُرْبُ الْمَاءِ ، وَهُوَ قَرِيبُ
الْقِيَاسِ مِنَ الْأَوَّلِ .

﴿ غمد ﴾ الغين والميم والdal أصل واحد صحيح ، يدل على تغطية
وستر . من ذلك الْغِمْدُ لِلسَّيْفِ : غِلَافُهُ . يُقَالُ : غَمَدْتُهُ أَغْمَدُهُ غِمْدًا . وَيُقَالُ :
تَغَمَّدَهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ ، كَأَنَّهُ يَغْمُرُهُ بِهَا . وَتَغَمَّدْتُ فَلَانًا : جَعَلْتُهُ تَحْتِكَ حَتَّى تَغْطِيَهُ .
وَالنِّسْبَةُ إِلَى غَامِدٍ غَامِدِيٌّ ، وَهُوَ حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ ، وَاشْتِقَاقُهُ مِمَّا ذَكَرْنَاهُ .

﴿ غمر ﴾ الغين والميم والراء أصل صحيح ، يدل على تغطية وستر
في بعض الشدة . من ذلك الْغَمْرُ : الْمَاءُ الْكَثِيرُ ، وَسَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَغْمُرُ مَا تَحْتَهُ .
نَحْنُ يَشْتَقُّ مِنْ ذَلِكَ فَيُقَالُ فَرَسٌ غَمْرٌ : كَثِيرُ الْجُرْنِيِّ ، شُبُّهُ جَرِيهُ فِي كَثْرَتِهِ بِالْمَاءِ .
الْغَمْرُ . وَيُقَالُ الرَّجُلُ الْمِعْطَاءُ : غَمْرٌ ، وَهُوَ غَمْرُ الرِّدَاءِ . قَالَ كَثِيرٌ :

غَمْرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا غَلِقَتْ لِيَضْحَكِيهِ رِقَابُ الْمَالِ^(١)
 ومن الباب : الغَمْرَةُ : الانهماك في الباطل والآهوا . وسميت غَمْرَةً لأنها شئ
 يستر الحق عن عين صاحبها . وغَمَرَاتُ الموت : شدائده التي تَغْشَى . وكلُّ شِدَّةٍ
 غَمْرَةٌ ، سُمِّيتَ لأنها تَغْشَى . قال :

* الغمرات ثم ينجليها^(٢) *

ومما يصحح هذا القياس الغمير ، وهو نبات أخضر يغمره اليبيس . ويقال :
 دخل في غُمار الناس ، وهي زحمتهم ، وسميت لأن بعضاً يستر بعضاً . وفلان
 مُغامِرٌ : يرمى بنفسه في الأمور ، كأنه يقع في أمور تستره ، فلا يهتدي لوجه
 المخلص منها . ومنه الغمر^(٣) ، وهو الذي لم يجرب الأمور كأنها سُتِرت
 عنه . قال :

أناةٌ وحِلْمًا وانتظاراً غداً بهم فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر^(٤)
 والغمر : الخقد في الصدر ، وسمي لأن الصدر ينطوي عليه . يقال : غمرَ

(١) اللسان (غمر) ومعاهد التنصيص (١ : ١٨٧) .

(٢) للأغلب العجلي كما في أمثال الميداني (٢ : ٤) . وكذا ورد لإشاده في المحمل ووقعة صفين ٢٨٧ .
 وفي جمهرة العسكري ١٥٠ :

الغمرات ثم ينجليها عنا وينزلن بآخرين
 شدائد يتبعهن أين

(٣) يقال يتثلث الغين ويفتحها أيضا .

(٤) نسبة في مادة (ضرع) إلى ابن وعله ، ونسبه البعري في حماسه ١٠٤ إلى عامر بن مجنون
 الجرمي ، ونسب في حماسة ابن الشجري ٧٠ لـ كنانة بن عبد باليل وقال : « وتروى لأحارث بن وعله :
 الشيباني » .

عليه صدره . والعمر : العطش ، وهو مشبه بالغمر الذي هو الحقد ، والجمع الأغمار . قال :

* حَتَّى إِذَا مَا بَلَّتِ الْأَغْمَارُ ^(١) *

ومن الباب غمر اللحم ، وهو راحته تبقى في اليد ، كأنها تغطي اليد . فأما الغمر فهو القدح الصغير ، وليس ببعيد أن يكون من قياس الباب ، كأن الماء القليل يغمره . ويجوز أن يكون شاذاً عن ذلك الأصل . قال :

تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلَيْدٍ إِنْ أَلَمَّ بِهَا

من الشواء وَيُرْوَى شُرْبُهُ الْغَمَرُ ^(٢)

﴿ غمز ﴾ الغين والميم والزاء أصلٌ صحيح ، وهو كالنخس في الشيء بشيء ، ثم يستعار . من ذلك : غمرت الشيء بيدي غمزاً . ثم يقال : غمز ، إذا عاب وذكر بغير الجميل . والمغامر : المغايب . وفي عقل فلان غميرة ، كأنه يستضعف . ومما يستعار : غمز بجفنه : أشار . ومنه : غمز الدابة من رجله ، كأنه يغمز الأرض برجله .

﴿ غمس ﴾ الغين والميم والسين أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على غط الشيء . يقال : غمست الثوب واليد في الماء ، إذا غططته فيه . وفي الحديث : « إذا استيقظ أحدكم من نومه فلا يغمس يده في الإناء » . والغمر تحت اليميس يقال له الغميس .

(١) للمعراج في ديوانه ٢٣ واللسان (غمر) .

(٢) لأعشى باهلة يرثي أخاه المنتشر بن وهب الباهلي . اللسان (غمر) وإصلاح المنطق ه .
٢١٦٤٩٨ . وقصيدته في حاسة ابن الشجري ١٠ والأصمعيات ٣٣ ليسك .

ومن الباب الغميس، وهو مسيلٌ صغيرٌ بين مجامع الشجر . والمُغامسة : رمى
الرجل نفسه في سيطرة الحرب . ويمينٌ غموسٌ قال قوم : معناه أنها تغمس صاحبها في
الإثم . وقال قومٌ : الغموس : الذئبة . والمعنيان وإن اختلفا فالقياسُ واحدٌ ، لأنها
إذا نفذت فقد انغمست . قال :

ثم نفذته ونفست عنه بغموسٍ أو ضربةٍ أخذود^(١)

ويقال للأمر الشديد الذي يغط^(٢) الإنسان بشدته : غموس . قال :

متى تأتينا أو تلقنا في ديارنا تجدنا أمراً أمراً أخذ غموساً^(٣)

(غمص) الغين والميم والمصاد أصيلٌ يدلُّ على حقارة . يقال غمصت

الشيء ، إذا احتقرته . وفي الحديث : « إنما ذلك من غمص الناس^(٤) » ، أى
حقّرهم . والغمص في العين كالرمص . ومنه : الشعرى الغميضاء ، كأنها ليس
بها ضوء العبور ، فهي الغميضاء كالعين التي بها غمص .

(غمض) الغين والميم والضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تطامنٍ في الشيء

موتداخل . فالغمض : ما تطامن من الأرض ، وجمعه غموض . ثم يقال : غمض
الشيء من العلم وغيره ، فهو غامض . ودارٌ غامضةٌ ، إذا لم تسكن شارعاً بارزةً :

(١) لأبي زبيد الطائي ، كما في اللسان (غمس) . وروايته فيه : « ثم أنقضته » .

(٢) في الأصل : « بغير » .

(٣) يشبه أن يكون رواية في بيت ليزيد بن الحذاق الشني في المفضليات (٢ : ٩٨) . وهو :

إذا ما قطعنا رملة وعدابها فإن لنا أمراً أخذ غموساً

(٤) هو حديث مالك بن مرارة الرهاوى ، أنه أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال : إني أوتيت

من الجلال ما ترى فما يسرنى أن أحداً يفضلني بقصراكي فما فوقها ، فهل ذلك من البغي؟ فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم « إنما ذلك من سفه الحق وغمص الناس » . اللسان (غمس) .

ونسبٌ غامضٌ : لا يُعرَف . وغَمَضَ عينه وأغَمَضَهَا بمعنى . وهو قياس الباب .
ويقال : ما ذُقْتُ غُمُضًا من النَّوم ولا غَمَاضًا ، أى كقدر ما تُغَمَضُ فيه العين .
ويقال : أغَمِضْ لى فيما بعثنى ، كأنك تزيدُ الزيادةَ منه لرداءته والخطأ من ثمنه .
وهو أيضاً من إغماض العين ، أى اتركه كأنك لا تراه . والمغَمِّضات : الذنوب .
يركبها الرَّجُلُ وهو يعرفها لكنه يغمض عنها كأنه لم يرها . ويقال :
غُمِضَتِ النَّاقَةُ ، إذا رُدَّتْ عن الخوض فحَمَلَتْ على الذائد مُغَمِّضَةً عَيْنَيْهَا .
فوردت . قال أبو النجم :

* يُرْسِلُهَا التَّغْمِيزُ إِنْ لَمْ تُرْسَلِ (١) *

وأغَمِضْتُ حَدَّ السَّيْفِ ، إذا رَفَقْتَهُ ، أى كأنك لرفقته أخفيتَه عن العيون .
(غمط) الغين والميم والطاء كلمة واحدة . يقال غَمَطَ النُّعْمَةُ : احتقرها .
وغَمَطَ النَّاسَ : احتقرهم . فأما قولهم : أغَمَطْتُ عَلَيْهِ الحُمَّى ، إذا لَزِمَتْهُ ودامت
عليه ، فليس من هذا ، لأنَّ الميم فيه بدلٌ من باء ، الأصل أغَبَطْتُ .
وقد ذُكِرَ .

(غمق) الغين والميم والقاف كلمة واحدة ، وهى الغَمَقُ : كثرة .
النَّدَى . يقال أرضٌ غَمِيقَةٌ ، ونباتٌ غَمَقٌ . وليلةٌ غَمِيقَةٌ : لثقة .

(غمل) الغين والميم واللام أصيلٌ يدلُّ على ضيقٍ فى الشيء وغُمُوضٌ .
يقال لِمَا ضاقَ مِنَ الأودية : غُمُلُولٌ . واشتقُّ من هذا : غَمَلْتُ الأديمَ ،

(١) اللسان والمجمل (غمض) والبيان (٣ : ٥٣) بتحقيقنا ، حيث أشير إلى « أم الرجز » .

وبعده :

* خوصاء ترى بالبيتيم المختل *

إِذَا غَمَمَتْهُ لِيَتَفَسَّخَ عَنْهُ صَوْفُهُ . وَهُوَ غَمِيلٌ . وَيُقَالُ : الْغُمْلُولُ : كُلُّ مَا اجْتَمَعَ مِنْ شَجَرٍ ، أَوْ غَمَامٍ ، أَوْ ظُلْمَةٍ ، حَتَّى تَسْمَى الزَّائِيَةُ غُمْلُولًا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْصَّوَابِ .

﴿ باب الغين والنون وما يثلاثهما ﴾

﴿ غَنِمَ ﴾ الغين والنون والميم والنون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على إفاضة شيءٍ لم يملك من قبل ، ثم يختصُّ به ما أُخذ من مال المشركين بقرٍّ وغلبة . قال الله تعالى : ﴿ وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ ﴾ . ويقولون : غَنِمْنَا مَاكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، أَيْ غَابَتْكَ وَالْأَمْرُ الَّذِي تَغْنَمُهُ . وَغَنِمٌ : قَبِيلَةٌ . وَلَعَلَّ اشْتِقَاقَ الْغَنَمِ مِنْ هَذَا ، وَلَيْسَ بِبَعِيدٍ .

﴿ غَنَى ﴾ الغين والنون والحرف المعتل أصلان صحيحان ، أحدهما يدلُّ على الكفاية ، وَالْآخَرُ صَوْتٌ .

فَالأَوَّلُ الْغِنَى فِي الْمَالِ . يُقَالُ : غَنِيَ بَغْنَى غِنًى . وَالْغِنَاءُ بفتح الغين مع المد : الْكِفَايَةُ . يُقَالُ : لَا يُغْنِي فلانٌ غِنَاءَ فلانٍ ، أَيْ لَا يَكْفِي كِفَايَتَهُ . وَغَنِيَ عَنْ كَذَا فَهُوَ غَانٍ . وَغَنِيَ الْقَوْمُ فِي دَارِهِمْ : أَقَامُوا ، كَأَنَّهُمْ اسْتَفْنَوْا بِهَا وَمَغَانِيهِمْ : مَنَازِلُهُمْ . وَالغَانِيَةُ : الْمَرْأَةُ . قَالَ قَوْمٌ : مَعْنَاهُ أَنَّهَا اسْتَفْنَتْ بِمَنْزِلِ أَبَوَيْهَا . وَقَالَ آخَرُونَ : اسْتَفْنَتْ بِعَمَلِهَا . وَيُقَالُ اسْتَفْنَتْ بِجَمَالِهَا عَنْ لُبْسِ الْحُلِيِّ . قَالَ الْأَعَشَى :

ولكن لا يصيد إذا رماها ولا تصطاد غانية كَنُود^(١)
والغنيان : الغنى . قال قيس :

أَجِدُّ بِمَمْرَةٍ غُنْيَانُهَا فَتَهْجُرَ أُمَّ شَانُهَا شَانُهَا^(٢)
ويقال : تَغَنَّيْتُ بكذا ، وتَغَانَيْتُ به ، إذا أنت استغنيت به . قال الأعشى :
وَكُنْتُ أَمْرًا زَمَنًا * بِالْعِرَاقِ عَفِيفُ الْمُنَاحِ طَوِيلُ التَّغَنِّ^(٣)
وقال في التغاني :

كَلَانَا غِنًى عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيًا^(٤)
والأصل الآخر : الغناء من الصَّوت . والإغْنِيَّة^(٥) : اللون من الغناء .
﴿ غنج ﴾ الغين والنون والجيم كلمة واحدة ، الغنج ، وهو الشُّكْلُ
والدَّلُّ .

﴿ غنظ ﴾ الغين والنون والظاء كلمة واحدة . يقال : إن الغنظَ :
الهمُّ اللازم . غنظَه الأمرُ يَغْنِظُهُ . قال :
وَلَقَدْ رَأَيْتَ فَوَارِسًا مِنْ قَوْمِنَا غَنْظُوكَ غَنْظَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ^(٦)

(١) ديوان الأعشى ٢١٥ . وقبلة :

وَقَدْ صَادَتْ فَوَادِكُ إِذْ رَمْتَهُ فَلَوَّاتُ أَمْرًا دَنَفًا يَصِيدُ

(٢) ديوان قيس بن الخطيم ٧ واللسان (غنا) .

(٣) ديوان الأعشى ٢٢ واللسان (غنا) والمخصص (٦ : ١٤٣) . وسبق إنشاده في (زمن) .

(٤) قاتله المغيرة بن حنبل ، كما في اللسان (غنا) .

(٥) يقال بضم الهمزة وكسرهما مع تشديد الياء وتخفيفها ، أربع لغات .

(٦) البيت لجرير في اللسان (غنظ) ولم يرو في ديوان جرير . ونسب في التاج (جرد)

إلى ابن أدهم النعماني السكابي . وأنشده في اللسان (غير) بدون نسبة .

والجرادة هنا فرس العيار ، وهو اسم رجل . وبعده في اللسان (غنظ) .

ولقد رأيت مكانهم فكبرتهم ككرهة الخنزير للإيفار

﴿ باب الغين والهاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غهب ﴾ الغين والهاء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على ظلامٍ وقيلةٍ ضياء، ثم يُستعار. فالغَيْهَبُ: الظُّلُمَةُ. يقال للأدم من الخيل الشديد الدهمة: غَيْهَبٌ.. ويستعار هذا فيقال للغفلة عن الشيء: غَهَبٌ. يقال: غَهَبَ عنه، إذا غَفَلَ.

﴿ باب الغين والواو وما يثلاثهما ﴾

﴿ غوى ﴾ العين والواو والحرف المعتل بعدهما أصلان: أحدهما يدلُّ على خلاف الرُّشد وإِظلام الأمر، والآخرُ على فسادٍ في شيء. فالأوَّلُ الغَى، وهو خلاف الرُّشد، والجَهْلُ بالأمر، والانهماكُ في الباطل.. يقال غَوَى يَغْوِي غَيًّا^(١). قال:

فمن يَلْقَ حَـيْراً يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ

ومن يَغْوِ لا يَـعْـدَمُ على الغَى لَأَمَّا^(٢)

وذلك عندنا مشتقٌّ من الغَيَايَةِ، وهى العُبْرَةُ والظُلُمَةُ تَغْشِيَانِ، كَأَنَّ ذَا الغَى قد غَشِيَهُ مالا يرى معه سبيلَ حقٍّ. ويقال: تَغَايَا^(٣) القومُ فوق رأسِ فلانٍ بالسُّيُوفِ، كأنَّهم أَظْلَوْهُ بها. ويقال: وَقَعَ القومُ فى أُغْوِيَّةٍ، أى دَاهِيَةٍ.

(١) يقال غوى يغوى، من بابى رمى وفرح.

(٢) البيت لمرقس الأصغر في الفضليات (٢ : ٤٧) واللسان (غوى) وإصلاح المنطق ٢٢٧.. وسبق في (عير).

(٣) فى الأصل: « غايا »، صوابه فى النجمل واللسان.

وأمر مظلّم . والتّغاوى : التّجمّع ، ولا يكون ذلك في سبيلِ رُشد . والمُغَوّاة : حُفرة الصّائد ، والجمع مُغَوّيات . وفي الحديث : « يحبّون أن يكونوا مُغَوّياتٍ ^(١) » ، يراد أنّهم يحتجّون الأموال ، كالصّائد الذي يَصيد .

فأمّا الغاية فهي الرّاية ، وسمّيت بذلك لأنّها تُظِلُّ مَنْ تحتها . قال :

قد بَتَّ سامِرَها وغايةَ تاجرٍ

وافيتُ إذ رُفِعَتْ وعَزَّ مُدامُها ^(٢)

ثم سمّيت نهايةُ الشَّيء غايةً . وهذا من الحمل على غيره ، إنّما سميت غايةً بغاية الحرب ، وهي الرّاية ، لأنّه يُنتَهَى إليها كما يرجع القومُ إلى رايّتهم في الحرب ..

والأصل الآخر : قولهم : غَوَى الفَصِيلُ ، إذا أَكثَرَ من شُرْبِ اللَّبَنِ ففَسَدَ جوفُهُ . والمصدر الغَوَى . قال :

مُعْطَفَةُ الأَثْناءِ ليس فصيلُها بِرَازِئِها دَرًّا ولا ميّتِ غَوَى ^(٣)

﴿ غوث ﴾ الغين والواو والهاء كلمة واحدة ، وهي الغوث من الإغاثة ، وهي الإغاثة والنّصرة عند الشّدّة . وغوثٌ : قبيلة .

(١) في اللسان: « روى عن عمر رضى الله عنه أنه قال: إن قريشا تريد أن تكون مغويات لئال الله. قال أبو عبيد: هكذا روى بالتخفيف وكسر الواو. قال: وأما الذي تكلمت به العرب فالمغويات بانتشيد وفتح الواو » .

(٢) البيت للبيد في معلقته المشهورة .

(٣) البيت في صفة قوس ، كما في اللسان (غوى) وإصلاح المنطق ٢١٣ ، ٣٢٧ والمختصص (٧ : ٤١ ، ١٨٠ / ١٥ : ١٦٢) .

﴿ غوج ﴾ الغين والواو والجيم كلمة واحدة ، وهي الفرس الغوج ، إذا كان عريض الصدر . وربما سموا كلَّ لبنٍ غوجًا .

﴿ غور ﴾ الغين والواو والراء أصلان صحيحان : أحدهما خفوضُ في الشيء وانحطاطُ وتطامن ، والأصل الآخر إقدامٌ على أخذِ مالٍ قهراً أو حرباً . فالأول قولهم لقعَر الشيء : غوره . ويقال : غَارَ الماءُ غوراً ، وغارت عينُه غُوراً^(١) . قال الله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾ . ويقال : غَارَتِ الشَّمْسُ غِيَارًا : غابت . قال الهذلي^(٢) :

هل الدهرُ إلاَّ ليلةٌ ونهارُها وإلاَّ طلوعُ الشمسِ ثمَّ غيارُها
والغورُ : تِهَامَةٌ وما يلي اليمن ، سميت بذلك لأنها خلافُ النجد . والنجد : صرَفِعٌ من الأرض . يقال : غَارَ الرَّجُلُ ، إذا أتى الغور ، وأغار . قال :
نبيُّ يَزَى ما لا تَرَوْنَ وذكرُه أغارَ لَعَمْرِي في البلادِ وأنجدًا^(٣)
وغورَ الرَّجُلُ ، إذا نَزَلَ للقائلة ، كأنه [نزل] مكانًا هابطًا . ولا يكادون يفعلون إلاَّ كذا . وغورُ القُرْحَةِ من هذا أيضًا .

والأصل الآخر الإغارة . يقال : أغارَ بنو فلانٍ على بني فلانٍ إغارةً وغارةً . وإغارة الثعلب : عُدُوهُ . وهو من هذا أيضًا .

(١) في الأصل : « غورا » ، صوابه في الجمل واللسان !

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي . ديوان الهذليين (١٠ : ٢١٠) واللسان (غور) .

(٣) ديوان الأعشى ١٠٠٣ واللسان (غور) .

﴿ غوص ﴾ الغين والواو والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على هجومٍ على أمرٍ منسئلٍ . من ذلك الغوص : الدخول تحت الماء . [والمهاجم ^(١)] على الشيء . غائص . وغاص على العلم الغامض حتى استنبطه .

﴿ غوط ﴾ الغين والواو والطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اطمئنانٍ وغورٍ . من ذلك الغائط : المطمئن من الأرض ، والجمع غيطان وأغواط . وغوطَة دِمَشْقُ يقالُ إنها من هذا ، كأنها أرضٌ منخفضة . وربما قالوا : انغاط العود ^(٢) ، إذا تَدَنَّى ، وإذا تَنَنَّى فقد انخفض ، وقياسه صحيح .

﴿ غول ﴾ الغين والواو واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ختلٍ وأخذٍ من حيث لا يدري . يقال : غاله يُغوله : أخذه من حيث لم يدري . قالوا : والغول : بُعدُ المفارقة ، لأنه يُغتال من مرٍّ به . قال :

* به تمطَّتْ غُولٌ كلٌّ مِيلَه ^(٣) *

والغول من انسمالى سميت لأنها تغتال . والغيلة : الاغتيال ، والياء واو في الأصل . والمغول : سيفٌ دقيق له قفٌّ ؛ وأظنه سمى مغولاً لأنه يُستترُّ بقرب حتى لا يُدري ما فيه . والله أعلم .

﴿ غود ﴾ الغين والواو والdal ^(٤) أصلٌ يدلُّ على لينٍ شيءٍ وتثني . فالأغيد : الوسنان المائل العنق ، والجمع غيدٌ . والغيداء : الفتاة الناعمة ، كأنها تتثنى . والمصدر الغيد .

(١) هذه التكملة من الجمل واللسان (غوص) .

(٢) وردت في القاموس ، ولم ترد في اللسان .

(٣) لرؤية في ديوانه ١٦٧ واللسان (مطا ، غول ، وله) .

(٤) أجمعت المعاجم على أنها (غيد) ، ولكن كذا وردت .

﴿ باب الغين والياء وما يثلهما ﴾

﴿ غيب ﴾ الغين والياء والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على تَسْتُرُ الشيء عن العُيون ، ثم يقاس . من ذلك الغَيْب : ما غَابَ ^(١) ، مما لا يعلمه إلا الله . ويقال : غابت الشمس تَغِيبُ غَيْبَةً وَغُيُوبًا وَغَيْبًا . وغاب الرجل عن بلده . وأغابت المرأة فهي مُغِيبَةٌ ، إذا غابَ بعلمها . ووقعنا في غَيْبَةٍ وَغِيَابَةٍ ، أى هَبْطَةٍ من الأرض يُغَابُ فيها . قال الله تعالى في قصة يُوسُفَ عليه السلام : ﴿ وَالْقُوَّةُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ ﴾ . والغَايَةُ : الأَجْمَةُ ، والجمع غاباتٌ وغابٌ . وسميت لأنه يُغَابُ فيها . والغِيبَةُ : الوقعة في الناس من هذا ، لأنها لا تقال إلا في غَيْبَةٍ .

﴿ غيث ﴾ الغين والياء والياء أصلٌ صحيح ، وهو الحَيَا النازل من السماء . يقال : جادنا غيثٌ ^(٢) ، وهذه أرضٌ مَغِيثَةٌ ومغِيثَةٌ . وغِثْنَا ، أى أصابنا الغَيْثُ ^(٣) . قال ذو الرُّمَّة : « مارأيتُ أفصحَ من أمةٍ آل فلان ، قلتُ لها : كيف كان المطر عندكم ؟ قالت : غِثْنَا ما شِينَا » .

﴿ غير ﴾ الغين والياء والراء أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على صلاح وإصلاح ومنفعة ، والآخر على اختلافٍ شينين .

(١) في الأصل : « وأعاب » . وفي المجلد . « الغيب كل ما غاب عنك » .

(٢) في الأصل : « جاءنا غيث » .

(٣) في الأصل : « أصابنا الغيث » ، صوابه في المجلد واللسان ومجالس ثعلب ٣٤٩ . وانظر الخبر التالي في البيان (٢ : ٧١) وصفة السحاب ٣٩ والخميس (٩ : ١٢٠) والزهر (١ : ١٥٣) .

فالأوّل الغيرة ، وهى الميرة بها صلاح العيال . يقال : غرّتُ أهلى غيرةً
وغياراً ، أى مرّتهم . وغارهم الله تعالى بالغيث يغيرهم ويغورهم ، أى أصلح شأنهم
ونفعهم . ويقال : ما يغيرك كذا ، أى ما ينفعك . قال :

ماذا يغيرُ ابنتى ربيعٍ عويلهما

لا ترقدانِ ولا يؤسى لمن رقد^(١)

ومن هذا الباب الغيرة : غيرة الرجل على أهله . نقول : غرّت على أهلى
غيرةً . وهذا عندنا من الباب ؛ لأنها صلاح ومنفعة .

والأصل الآخر : قولنا : هذا الشئ غيرُ ذاك ، أى هو سواه وخلافه . ومن
الباب : الاستثناء بغير ، نقول : عشرة غير واحد ، ليس هو من العشرة . ومنه
قوله تعالى : ﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ
وَلَا الضَّالِّينَ ﴾ .

فأمّا الدية فإنها تسمى الغير . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لرجلٍ
طلب القود بولى له قتل : « ألا الغير^(٢) » يريد : ألا تقبل الغير . فهذا محتمل
أن يكون من الأول ، لأن فى الدية صلاحاً للقاتل وبقاء له ولديه . ويحتمل
أن يكون من الأصل الثانى ، لأنه قود فغير إلى الدية ، أى أخذ غير القود ،
أى سواه . قال فى الغير :

(١) لعبد مناف بن ربيع الهذلى . ديوان الهذليين (٣ : ٣٨) واللسان (غير) وإصلاح
المنطق ١٥٢ .

(٢) وكذا ورد نصه فى الجمل على الإيجاز . وفى اللسان : « ألا تقبل الغير » .

لَنَجِدَنَّ بِأَيْدِينَا أَنْوَفَكُمْ بَنِي أُمَيَّةَ إِنْ لَمْ تَقْبَلُوا الْغِيْرَا^(١)
 ﴿غيس﴾ الغين والياء والسين ، يقولون : إِنْ غَيَّسَانَ الشَّيْبَابِ :
 حَدَّثَهُ وَعُنْفَوَانَهُ .

﴿غيض﴾ الغين والياء والضاد أَصِيلٌ يَدُكُ عَلَى نَقْصَانٍ فِي شَيْءٍ ، ٥٦٣
 وَغَمُوضٍ وَقِلَّةٍ . يُقَالُ غَاضَ الْمَاءُ يَغِيضُ : خِلَافُ قَاضٍ . وَغِيضٌ ، إِذَا نَقَصَهُ
 غَيْرُهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿وَغِيضَ الْمَاءِ﴾ .

وَأَمَّا الْغُمُوضُ فَالْغَيْضَةُ : الْأُجْمَةُ ، سُمِّيَتْ لَغُمُوضِهَا ، وَلِأَنَّ السَّائِرَ فِيهَا
 لَا يَكَادُ يُرَى .

﴿غيظ﴾ الغين والياء والظاء أَصِيلٌ فِيهِ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ ، يَدُكُ عَلَى كَرْبٍ
 يَلْحَقُ الْإِنْسَانَ مِنْ غَيْرِهِ . يُقَالُ : غَاطَنِي يَغِيظُنِي . وَقَدْ غِظَّتَنِي بِهَذَا . وَرَجُلٌ
 غَائِظٌ وَغَيَّاطٌ . قَالَ :

سُمِّيَتْ غَيَّاطًا وَلَسْتُ بِغَائِظٍ عَدُوًّا وَلَكِنْ الصَّدِيقَ تَغِيظُ^(٢)

﴿غيف﴾ الغين والياء والفاء أَصِيلٌ صَحِيحٌ يَدُكُ عَلَى مَمِيلٍ وَمَمِيلٌ
 وَعُدُولٌ عَنِ الشَّيْءِ . مِنْ ذَلِكَ تَغَيَّفَ ، إِذَا تَمَيَّلَ . وَتَغَيَّفَتِ الشَّجَرَةُ بِأَغْصَانِهَا
 يَمِينًا وَشِمَالًا . وَمِنْ الْبَابِ : غَيَّفَ الرَّجُلُ ، إِذَا جَنَّبَ فَمَالَ عَنْ نَهْجِ الْقِتَالِ .
 قَالَ الْقُطَامِيُّ :

(١) أَنَشَدَهُ فِي الْمَجْمَلِ ، وَنَسَبَهُ فِي اللِّسَانِ (غَنَى) إِلَى بَعْضِ بَنِي عَذْرَةَ .

(٢) الْبَيْتُ مِنْ أَيْبَاتِ خَمْسَةِ لَحْظِينَ بَنِ الْمُنْدَرِ ، يَهْجُو بِهَا وَلَدَهُ غَيَّاطُ بْنُ الْحَضِينِ . انْظُرِ اللِّسَانَ

(غِيْظ) .

* فَيَغِيْفُونَ وَنَزَجِعُ السَّرْعَانَا^(١) *

﴿ غيق ﴾ الغين والياء والقاف كلمة واحدة . يقولون : غَيِّقْ في رأيه

تفريقاً : اختلط فيه .

﴿ غيل ﴾ الغين والياء واللام أصلان صحيحان ، أحدهما يدل على اجتماع ،

والآخر نوع من الإرضاع .

فالأوّل الغيل : الشجر المجتمع الملتف . وما يبعد أن يكون أصل هذا الواو

ويعود إلى غاله بغيره ، والغيل : الساعد الربان الممتلي . قال :

* بِيضَاهُ ذَاتُ سَاعِدَيْنِ غِيَّائِينَ^(٢) *

ومن الباب : الغَيل : الماء الجاري :

والأصل الآخر : أن يُجامِعَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ وَهِيَ مُرْضِعٌ ، وَهِيَ الْغَيْلَةُ .

وفي الحديث : « لَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أَنْهَى عَنْ الْغَيْلَةِ » . قال :

فَمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمَرْضِعٌ

فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغْيِلٍ^(٣)

﴿ غيم ﴾ الغين والياء والميم كلمة تدل على ستر شيء لشيء . من ذلك :

(١) ديوان القطامي ١٨٠ . صدره كما في الديوان ومجالس ثلث ٢٥٠ واللسان (غيف ، سرع) :

* وحسبنا نزع السكتية غدوة *

وفي الديوان : « فَيَغِيْفُونَ وَنَوْزِعٌ » .

(٢) الرجز في اللسان (غيل) وإصلاح المنطق ١١ والمخصص (١ : ١٦٨) .

(٣) لا مري القيس في مطلقته . وأنشده ابن هشام في الغني (فصل الفاء) شاهداً للجر بعد فاء

(رب) .

الغيم ، وهو معروف . يقال : غامت السماء ، وتغيّمت ، وأغامت .
ومن الباب : الغيم ، وهو العطش وحرارة الجنوف ، لأنه شيء يغشى
القلب .

﴿ غين ﴾ الغين وائياء والنون قريب من الذي قبله ^(١) . فالغين :
الغيم . قال :

كأني بين خافيتي عذابٍ أصاب حمامة في يوم غين ^(٢)
والغين : العطش . ويقال : غين على قلبه ، كأن شيئاً غشيه . وفي الحديث :
« إنه ليغان على قلبي » ^(٣) . ومن الباب : شجرة غيفاء ، وهي الكثيرة الورق
الملتفة الأغصان ، والجمع غين . ويقال : إن الغينة : الروضة . والقياس في ذلك
كـله واحد . والله أعلم .

﴿ باب الغين والألف وما يثلثهما ﴾

﴿ غار ﴾ الغين والألف والراء . والألف في هذا الباب لا تكون إلا
حبدلة . فالغار : نبات طيب . قال :
رُبَّ نارٍ بتُّ أرمقها تقضمُ الهندي والغارا ^(٤)

(١) في الأصل : « من الواو قبله » .

(٢) من أبيات لرجل تغلي بصف فرساً أنشدها في اللسان (غين) . وأنشده في الجمل والخصم
(٨ : ١٣٠) .

(٣) تمامه في اللسان : « حتى أستغفر الله في اليوم سبعين مرة » .

(٤) لعدي بن زيد ، كما في اللسان (غور) .

والغار: لغة في الغيرة، وقد مرّ تفسيرها، قال:

لَهُنَّ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهُنَّ—

ضَرَانُ حِرْمَى تَفَاحَشَ غَارُهَا^(١)

والغار: الجيش العظيم. ومن ذلك حديثُ عليٍّ عليه السلام: «ما ظنك.

بمصرى جمع بين هذين الغارين». والغار: غار الفهم. والغار: أصل الرجل.

وقبيلته. والغار: الكهف. وقد مضى قياس ذلك كله. والله أعلم.

﴿باب الغين والباء وما يتلهما﴾

﴿غبر﴾ الغين والباء والراء أصلان صحيحان، أخذتُهما بدل على البقاء،

والآخر على لون من الألوان.

فالأوّل غبر، إذا بقي. قال الله تعالى ﴿إِلَّا أَمَرَ أَتَكَ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ﴾

ويقال بالفاقة غبر، أى بقيّة. وبه غبر من مرض، أى بقيّة. قال ابن مقبل

أبو غيره:

فإن سألت عني سليمي فقل لها به غبر من دائه وهو صالح

ومن الباب: عرق غبر، أى لا يزال ينتقض، كأن به أبداً غبراً.

وتغبرّت المرأة الشيخ: أخذت بقيّة مائة.

(١) لأبي ذؤيب الهذلي، في ديوان الهذليين (١: ٢٧)، واللسان (غور، حرم)، والمجمل

(غور)...

والأصل الآخر* الغبار سُمِّي لغبرته. وهى لونه. والأغبر: كل لونٍ لونُ غبار. ٥٦٤
وقول طرفة :

رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَدَدِ^(١)
فَبَنِي غَبْرَاءَ هُمُ الْمَحَاوِجُ الْفُقَرَاءُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ مَغْبَرَةٌ أُلْوَانُهُمْ ، وَهُمُ أَهْلُ
الْمَتَرَبَةِ . وَالْغَبْرَاءُ : الْأَرْضُ . وَالْغَبِيرَاءُ^(٢) : نَبِيدُ الذَّرَّةِ ، وَلَعَلَّ فِي لَوْنِهِ غُبْرَةٌ .
فَأَمَّا دَاهِيَةُ الْغَبَرِ ، فَهُوَ عِنْدِي مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَيُرَادُ أَنَّهَا غَبْرَاءُ ، أَيْ مُظْلِمَةٌ
مُشَبَّهَةٌ لَا يُرَى وَجْهُ الْمَاءَتَى لَهَا .

ومما شذَّ عن هُذَيْنِ الْأَصْلَيْنِ مَا حَكَاهُ ابْنُ السَّكَيْتِ : أَغْبَرْتُ فِي طَلَبِ
الْحَاجَةِ : جَدَدْتُ .

﴿ غَبَسَ ﴾ الْغَيْنُ وَالْبَاءُ وَالسِّينُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ مِنَ الْأَلْوَانِ . قَالُوا :
الْغُبْسَةُ : لَوْنٌ كَلَوْنِ الرَّمَادِ . وَيُقَالُ فَرَسٌ أَغْبَسُ . قَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ الَّذِي
يُقَالُ لَهُ : « سَمْنَدٌ^(٣) » . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « لَا أَفْعَلُهُ مَا غَبَا غُبَيْسٌ » فَهُوَ الدَّهْرُ .
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : مَا أَدْرِى مَا أَصْلُهُ .

﴿ غَبَشَ ﴾ الْغَيْنُ وَالْبَاءُ وَالشِّينُ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى ظُلْمَةٍ وَإِظْلَامٍ . مِنْ ذَلِكَ
الْغَبْشُ : شِدَّةُ الظُّلْمَةِ . وَأَغْبَاشُ اللَّيْلِ ظُلْمُهُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

(١) البيت من معلقته المشهورة .

(٢) في الأصل : « والغبراء » صوابه في الجمل واللسان والغبراء يقال لها : « الشُّكْرُ كَةً » ،
يتخذها الحبش .

(٣) فسرّه استينجاس في معجمه ٦٩٧ بقوله : « Dun or cream » أى أشهب ، أو
ذو لون يشبه لون القشدة .

أَغْبَاشَ لَيْلٍ تَمَامٍ كَانَ طَارِقَهُ تَطَخَطَخُ النِّيمِ حَتَّى مَالَهُ جُوبٌ^(١)

قال أبو عبيد : الغَبَشُ : البقية من الليل ، وجمعه أغباش .

﴿ غبط ﴾ الغين والباء والطاء أصلٌ صحيحٌ له ثلاثة وجوه : أحدها دوامُ

« الشئ » ولزومه ، [والآخر الجسُّ] ، والآخر نوعٌ من الحسد .

فالأول قولهم : أَغْبَطْتُ عَلَيْهِ الْحُمَى ، أى دامت . وَأَغْبَطْتُ الرَّحْلَ عَلَى ظَهْرِ

الْبَعِيرِ ، إذا أدمتته عليه ولم تحطه عنه . ولذلك سُمِّيَ الرَّحْلُ غَبِيطًا ، والجمع غُبُط .

قال الحارث بن وعله^(٢) :

أُمْ هَلْ تَرَكْتَ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً فِي قَاعَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدْنَ بِالْغُبُطِ^(٣)

ومن هذا الغبطة : حُسْنُ الْحَالِ وَدَوَامُ الْمَسْرَّةِ وَالْخَيْرِ .

والأصل الآخر الغَبُط ، يقال : غَبَطْتُ الشَّاةَ ، إذا جَسَّسْتَهَا^(٤) بيدك تنظر

بها سَمَنٌ . قال :

إِنِّي وَأَنْبِي بَحْثِيرًا حِينَ أَسْأَلُهُ

كَالْغَابِطِ الْكَلْبِ يَرْجُو الطَّرْقَ فِي الذَّنَبِ^(٥)

ومن هذا الباب : الْغَبِيطُ : أرضٌ مطمئنة ، كأنها غُبِطَتْ حتى اطمأنت

(١) ديوان ذى الرمة ٢٢ واللسان (غيش ، طرف) . وقوله :

حتى إذا ما جلا عن وجهه فلق هاديه في أخريات الليل منتصب

(٢) في اللسان (غبط) أنه وعله الجرمى .

(٣) روايته في اللسان « في ساحة الدار » .

(٤) في الأصل : « حبستها » تحريف .

(٥) وكذا وزدت روايته في المجلد . وفي اللسان (غبط) وبعض نسخ إصلاح المنطق ٢٦٦ :

« وأنبي غلاق » ؛ وفي بعضها الآخر : « وأنبي ابن غلاق » .

والثالث الغبط ، وهو حسدٌ يقال إنه غير مذموم ، لأنه يتمنى ولا يريد زوال النعمة عن غيره ، والحسد بخلاف هذا . وفي الدعاء : « اللهم غبطاً لا هبطاً » ، ومعناه اللهم [نسألك أن] نغبط ولا نهبط ، أى لا نخط .

﴿ غبق ﴾ الغين والباء والقاف كلمة واحدة ، وهى الغبوق : شرب العشى . يقال : غبقت القوم غبقتاً ، واغتبقت اغتباقاً .

﴿ غبن ﴾ الغين والباء والنون كلمة تدل على ضعف واحتضام . يقال غبن الرجل فى بيعة ، فهو يغبن غبناً ، وذلك إذا احتضم فيه . وغبن فى رأيه ، وذلك إذا ضعف رأيه . والقياس فى الكلمتين واحد . والغبيضة من الغبن كالشئمة من الشتم . والمغابن : الأرفاغ ، سميت بذلك لئنها وضعت عن قوة غيرها .

﴿ غبي ﴾ الغين والباء والحرف المعتل أصل صحيح يدل على تستر شيء حتى لا يهتدى له . من ذلك الغيبة^(١) وهى الزبينة ، وسميت لأن المصيد جهلها حتى وقع فيها . ومنه : غبي فلان غباوة ، إذا كان قليل الفطنة ، وهو غبي . وغبيت عن الخبر ، إذا جهلته . ويقال : جاءت غبية من مطر ، وذلك إذا جاءت بظلمة واشتداد وتكاثف^(٢) .

﴿ غبث ﴾ الغين والباء والياء ليس بشيء . وذكروا عن الفراء أنه قال : غبثت الأقط مثل عبثته .

(١) وردت هذه الكلمة أيضاً فى الجمل ، ولم ترد فى المعاجم المتداولة .

(٢) فى الأصل : « وتكاسف » .

﴿ باب الغين والتاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غتم ﴾ الغين والتاء والميم أصلٌ يدلُّ على انفلاقٍ في الشيء وانسداد .
من ذلك الغُتْمَة ، وهى العُجْمَة فى المَخْطِق . ويقال للأخذ بالنفس : الغَثْم . ويقال .
للهَرَجُل إذا مات : « وَرَدَ حِيَاضَ غُثَيْمٍ » ، وهو ذلك القياسُ لأنَّه يأتى يَدْتَهُ
مسدودا .

﴿ باب الغين والتاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ غثر ﴾ الغين والتاء والراء أصيلٌ يدلُّ على تجمع من ناسٍ غير
٥٦٥ كرام . يقولون : الغُثَرَاء : سَفِلَاءُ النَّاسِ ، وجماعتُهُمْ غَيْثَرَةٌ ؛ وأصله من الأَغْثَر ،
وهو الطُّخْلُبُ المجتمع . والأغْثَر من الأكسية : ما كثر صُوفُهُ .

﴿ غثم ﴾ الغين والتاء والميم كلمتان متباينتان . فالأغثم من الشَّعَر : ما غلبَ
بِياضُهُ سوادَهُ . قال :

* إِمَّا تَرَى دَهْرًا عَلَانِي أَعْثُمُهُ ^(١) *

والكلمة الأخرى : غَثَمْتُ لَهُ مِنْ مَالِي : أعطيتُهُ .

﴿ غثى ﴾ الغين والتاء والحرف المعتل كلمةٌ تدلُّ على ارتفاعِ شيءٍ دَنِيٍّ

(١) الرجز لرجل من فزارة كما فى اللسان (غثم ، لهزم) ونوادير أبى زيد ٥٢ . وانظر شروح
سقط الزند ٢٩٣ .

فوق شيء . من ذلك الغُثَاءُ : غُثَاءُ السَّيْلِ . يقال : غثا الوادي ^(١) يغثو ، وأغثى يُغَثِّي أيضاً . قال :

كَأَنَّ طَمِيَّةَ الْمُجَيْمِرِ غُدْوَةٌ من السَّيْلِ وَالْإِغْثَاءِ فِدْكَةٌ مِغْزَلٌ ^(٢)
ويروى : « والغُثَاءُ » . ويقال لسفلة الناس : الغُثَاءُ . تشبيهاً بالذي ذكرناه .
ومن الباب : غَثَّتْ نَفْسُهُ تَغَثِّي ، كأنها جاشت بشيء مؤذٍ .

﴿ باب الغين والdal وما يثلهما ﴾

﴿ غدر ﴾ الغين والdal والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على ترك الشيء .
من ذلك الغَدْرُ : نَقْضُ الْعَهْدِ وَتَرْكُ الْوَفَاءِ بِهِ . يقال غَدَرَ يَغْدِرُ غَدْرًا . ويقولون
في الذَّمِّ : يا غَدْرُ ، وفي الجمع : يالَ غُدَرٍ ^(٣) . ويقال : ليلةٌ غَدِرَةٌ : بينةُ الغَدْرِ ، أي
مُظْلَمَةٌ . وقيل لها ذلك لأنها تُغَادِرُ النَّاسَ في بيوتهم فلا يَحْرُجُونَ من شِدَّةِ ظُلُمَتِهَا .
والغَدِيرُ : مُسْتَنْقَعُ ماءِ المطر ، وسمي بذلك لأنَّ السَّيْلَ غَادَرَهُ ، أي تركه . ومن
الباب : غَدِرَتِ الشَّاةُ ، إذا تَخَلَّفَتْ عن الغنم . فإنَّ تَرَكَهَا الرَّاعِي فهي غَدِيرَةٌ .
والغَدَرُ : الموضعُ الظَّلَفُ الكثير الحجارة . وسمي بذلك لأنه لا يكاد يُسَلَّكُ ،
فهو قد غودر ^(٤) ، أي تُترك . ويقال : رجلٌ ثَبَتَ الغَدْرَ ، أي ثابتٌ في كلامٍ وُقْتال .
وهذا مشتقٌّ من الكلمة التي قبله ، أي إنه لا يبالى أن يسلكَ الموضعَ الصَّعبَ الذي

(١) الفعل واوى يَأْوِي .

(٢) البيت لامرئ القيس . والرواية المشهورة فيه : « كأن ذرى رأس المجير » . وروايتنا
هذه أنشدها في اللسان (ط) ، وقال : « وطمية : جبل » .

(٣) في الأصل : « غدر » في هذا الموضع وسابقه ، صوابه في الجمل واللسان .

(٤) في الأصل : « فهي فقد غودر » .

غَادَرَهُ النَّاسُ مِنْ صُعُوبَتِهِ . وَالْغَدَائِرُ : عَقَائِصُ الشَّعْرِ ، لِأَنَّهَا تُنْقَصُ وَتُغْدَرُ ،
أَيُّ تُتْرَكُ كَذَلِكَ زَمَانًا . قَالَ :

غَدَائِرُهُ مَسْتَشْرِزَاتٌ إِلَى الْعُلَى تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثَنَّى وَمُرْسَلٍ^(١)

﴿ غدن ﴾ الغين والdal والنون أصيلٌ صحيح يدلُّ على لينٍ
واسترسال وفترة . من ذلك المَغْدَوْدِين : الشَّعْر الطَّوِيلُ النَّاعِمُ الْمُرْسَلُ
قَالَ حَسَنٌ :

وَقَامَتْ تُرَائِيكَ مُغْدَوْدِنًا إِذَا مَا تَفَوَّهَ بِهِ آدَاهَا^(٢)

وَالشَّبَابُ الْغَدَائِيُّ : الْغَضُّ . قَالَ :

* بَعْدَ غَدَائِي الشَّبَابُ الْأَبْلَهُ^(٣) *

وَأَصْلُ ذَلِكَ كُلُّهُ مِنَ الْغَدْنِ ، وَهُوَ الْاسْتِرْخَاءُ وَالْفَتْرَةُ .

﴿ غدف ﴾ الغين والdal والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على سَتْرٍ وَتَغْطِيَةٍ ..

يُقَالُ : أَغْدَفَتِ الْمَرْأَةُ قِنَاعَهَا : أَرْسَلَتْهُ . قَالَ :

إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلِيمِ^(٤)

وَأَغْدَفَ اللَّيْلُ : أَرْخَى سُدُولَهُ . وَأَمَّا الْغُرَابُ الضَّخْمُ فَإِنَّهُ يُسَمَّى غُدَافًا ، وَهَذَا
تَشْبِيهُ بِإِغْدَافِ اللَّيْلِ : إِظْلَامِهِ^(٥) .

(١) البيت لامرئ القيس في مقامته .

(٢) ديوان حسان ١٣٨ واللسان (غدن) .

(٣) لرؤبة في ديوانه ١٦٥ واللسان (غدن) .

(٤) البيت لفترة في مقامته المشهورة .

(٥) في الأصل : « ظلامه » .

﴿ غَذَقَ ﴾ الغين والذال والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على غَزَرَ وكَثُرَ ونَعِمَ . من ذلك الْغَذَقُ ، وهو الغَزِيرُ الكثير . قال الله تعالى : ﴿ لَأَسْقِيَنَّهُمْ مَاءً غَدَقًا ﴾ . والغَذَقُ ^(١) والغَيْدَاقُ : النِّعَمُ من كلِّ شَيْءٍ . ويقال غَذَقْتُ عَيْنَ الْمَاءِ تَغَذَّقُ غَدَقًا . والغَيْدَاقُ : الرَّجُلُ الْكَرِيمُ الْخَلْقُ . وزعم ناسٌ أَنَّ الضَّبَّ يسمَّى غَيْدَاقًا ، ولعلَّ ذلك لا يكون إِلَّا لِسِمَنِ ونَعْمَةٍ فِيهِ .

﴿ غَدَوَ ﴾ الغين والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على زَمَانَ . من ذلك الْغُدُوءُ ، يقال غدا يغدو . وَالْغُدُوءُ وَالْغَدَاةُ ، وجمع الْغُدُوءِ غَدَى ، وجمع الْغَدَاةِ غَدَوَاتٌ . والغادية : سحابةٌ تَشَأُ صَبَاحًا . وأَفْعَلُ ذلك غَدًا . والأصل غَدَوًا . قال :

* بِهَا حَيْثُ حَلَّوْهَا وَغَدَوًا بِلَاقِعٍ ^(٢) *

والغَدَاءُ : الطَّعَامُ بَعِيْنُهُ ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُؤْكَلُ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ .

﴿ بَابُ الْغَيْنِ وَالذَّالِ وَمَا يَتْلَاهُمَا ﴾

﴿ غَذِمَ ﴾ الغين والذال والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على جَنَسٍ من الْأَكْلِ والشُّرْبِ . من ذلك : الْغَذْمُ : الْأَكْلُ بِجَهْدٍ وَشِدَّةٍ . ويقال : اغْتَذَمَ الْفَصِيلُ مَا فِي ضَرْعِ أُمِّهِ ، [إِذَا شَرِبَهُ ^(٣)] كَلَّهُ .

(١) وكذا ورد في الجمل . والعروف في سائر المعاجم : « الغيدق » .

(٢) للبيد في ديوانه ٢٢ واللسان (غدا) . وصدوره :

* وما الناس إلا كالديار وأهلها *

(٣) الكلمة من الجمل .

٥٦٦ ﴿ غَذَى ﴾ الغين والذال والحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ * يدلُّ على

شئ من الماء كل ، وعلى جنسٍ من الحركة .

فأَمَّا الماءُ كل فالغذاء ، وهو الطعام والشراب . وغَذَى المالِ وغَذَوِيَهُ :
صِغَارُهُ ، كَالسَّخَالِ ونحوها . وسمي غَذَوِيًّا لأنه يُغَذَى .

وأَمَّا الآخر فالغَدَوَانُ : النَّشِيطُ مِنَ الْخَيْلِ ، سَمِيَ لشبابه وحركته . ويقال
غَذَى البعيرُ ببوله يُغَذَّى ، إِذَا رَمَى بِهِ مَتَقَطًّا . وغَذَا العِرْقُ يغذو ، أَيْ يَسِيلُ
دَمًا . قال :

وطعن كهم الزَّقُّ غَذَا والزَّقُّ مَلَانٌ^(١)

﴿ باب الغين والراء وما يثلهما ﴾

﴿ غَرَزَ ﴾ الغين والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَزَّ الشَّيْءُ

فِي الشَّيْءِ . من ذلك غَرَزْتُ الشَّيْءَ ، أَغْرِزُهُ غَرَزًا . وَغَرَزْتُ رِجْلَهُ فِي الْغَرَزِ .

وَوَغَرَزْتُ الْجُرَادَةَ بِذَنَبِهَا فِي الْأَرْضِ ، مِثْلَ رَزَّتْ . وَالطَّبِيعَةُ غَرِيزَةٌ ، كَأَنَّهَا

شَيْءٌ غَرِزٌ فِي الْإِنْسَانِ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : اغْتَرَزْتُ الشَّيْءَ ، وَاغْتَرَزْتُ السَّيْرَ اغْتِرَازًا ،

إِذَا دَنَا سِيرَكَ فَمَعْنَاهُ تَقَرَّبُ السَّيْرِ ، أَيْ كَأَنِّي الْآنَ وَضَعْتُ رِجْلِي فِي غَرَزِ الرَّحْلِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : غَرَزَتِ النَّاقَةُ ، إِذَا قَلَّ لَبَنُهَا فَمَعْنَاهُ مِنْ هَذَا أَيْضًا ، كَأَنَّ لَبَنَهَا غُرِزَ

فِي جَسَمِهَا فَلَمْ يَخْرُجْ .

(١) للفند الزمانى ، من مقطوعة فى حماسة أبى تمام (١ : ٥ - ٧) .

﴿ غرس ﴾ الغين والراء والسين أصلٌ صحيحٌ قريبٌ من الذى قبله .
يقال : غرستُ الشَّجَرَ غَرْسًا ، وهذا زَمَنُ الغِراس . ويقال إنَّ الغَرِيسة : النَّخْلَةُ
أَوَّلَ ما تَنْبَت .

ومما شذَّ عن هذا الغِرس : جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ تَخْرُجُ على رأسِ الوَلَدِ . قال :
* كَلَّ جَنِينٌ مُشْعَرٍ فى غِرسٍ ^(١) *

﴿ غرض ﴾ الغين والراء والضاد من الأبواب التى لم تُوضَعَ على قياسِ
واحد ، وكَلِمَةُ متباينةُ الأصول ، وسَتَرَى بُعدُ ما بينهما .

فالغَرَضُ والغَرَضَةُ : البِطَانُ ، وهو حِزامُ الرَّحْلِ . . والمَغْرِضُ من البعير
كالمَحْزَمِ من الدَّابَّةِ . والإغْرِيضُ : البَرْدُ ، ويقال بل هو الطَّلَعُ . ولحمٌ عَرِيضُ :
طَرِيٌّ . وماءٌ مغْرُوضٌ مثله . والغَرَضُ : المَلَالَةُ ، يقال غَرَضْتُ بهِ ومنه .
والغَرَضُ : الشَّوْقُ . قال :

مَنْ ذا رَسولٍ ناصِحٍ فمَبْلَغٌ عَنِّي عُلَيَّةٌ غَيْرَ قِيلِ الكاذِبِ ^(٢)
أَنِّي غَرَضْتُ إلى تَنَاصُفٍ وجِهَها غَرَضَ الحُبِّ إلى الحبيبِ الغائبِ

(١) منظور بن مرثد الأسدي في اللسان (أبس) . وأنشده في (غرس) بدوت نسبة .
وقبله :

* يتركن في كل مناخ أبس *

(٢) وكذا أنشدها في الجمل . والشعر لابن هرمة كما في اللسان (نصف ، غرض) . وفي
الأصل : « قتل الكاذب » ، وصوابه ما أثبت . والقبيل : القول . على أن هذه الكلمة المخرقة
مساوقة من الجمل .

ويقال : غَرَضْتُ المرأة سِقَاءَهَا : نَحَضْتُهُ . وَغَرَضْنَا السَّخْلَ نَغْرِضُهُ ، إِذَا قَطَمْنَاهُ قَبْلَ إِنَاهُ . وَالغَرَضُ : النُّقْصَانُ عَنِ الْمِلْءِ . يقال : غَرَضُ فِي سِقَائِكَ ، أَيْ لَا تَمْلَأْهُ . وَيَقَالُ : وَرَدَ الْمَاءُ غَارِضًا ، أَيْ مَبْكُرًا . وَالْمَغَارِضُ : جَوَانِبُ الْبَطْنِ أَسْفَلَ الْأَضْلَاعِ ، الْوَاحِدُ مَغْرِضٌ .

﴿ غَرَف ﴾ الغين والراء والقاف أصلٌ صحيحٌ ، إِلَّا أَنَّ كَلِمَهُ لَا تَنْفَاسُ ، بَلْ تَنْبَازٌ . فَالْغَرْفُ : مَصْدَرُ غَرَفْتُ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ أَغْرِفُهُ غَرْفًا . وَالْغُرْفَةُ : اسْمُ مَا يُغْرِفُ . وَالْغَرِيفُ : الْأَجْمَةُ ، وَالْجَمْعُ غُرُفٌ . قَالَ :

* كَمَا رَزَمَ الْعِيَارُ فِي الْغُرُفِ ^(١) *

وَالْغُرْفَةُ : الْعُلْيَةُ . وَيَقَالُ : غَرَفَ نَاصِيَةَ فَرَسِهِ ، إِذَا اسْتَأْصَلَهَا جَزَأً .

﴿ غَرَق ﴾ الغين والراء والقاف أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ عَلَى اقْتِهَاءِ فِي شَيْءٍ يَبْلُغُ أَقْصَاهُ . مِنْ ذَلِكَ الْغَرَقُ فِي الْمَاءِ . وَالْفَرِيقَةُ : أَرْضٌ ^(٢) تَكُونُ فِي غَايَةِ الرُّمَى . وَاغْرَوْرَقَتِ الْعَيْنُ وَالْأَرْضُ مِنْ ذَلِكَ أَيْضًا ، كَأَنَّهَا قَدْ غَرِقَتْ فِي دَمْعِهَا .

وَمِنْ الْبَابِ : أَغْرَقْتُ فِي الْقَوْسِ : [مَدَدْتُهَا] غَايَةَ الْمَدِّ . وَاغْتَرَقَ الْفَرَسُ فِي الْخَلِيلِ ، إِذَا خَالَطَهَا ثُمَّ سَبَقَهَا .

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ الْفُرْقَةُ مِنَ اللَّبَنِ : قَدَرُ ثُلُثِ الْإِنَاءِ ، وَالْجَمْعُ غُرُقٌ . قَالَ :

(١) البيت بتمامه كما في اللسان (غير) :

لما رأيت أبا عمرو رزمت له في كذا رزم العيار بالغرف

(٢) في الأصل : « أيضا » ، صوابه في الجمل .

تُضْجِي وقد ضَمِنَتْ ضَرَّاتِهَا غُرْقًا من طَيِّب الطَّعْمِ حلٍ غير مجهود^(١)
 ﴿ غرل ﴾ الغين والراء واللام كلمة واحدة ، وهى الغُرلة ، وهى القُلْفَة .
 والأغرل : الأقلَف . ويقولون : إنَّ الغرل : المسترخى الخلق .

﴿ غرم ﴾ الغين والراء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمة ومُلازمة .
 من ذلك الغريم ، سُمِّي غريمًا لازومه وإلحاحه . والغرام : العذاب اللازم ، فى قوله
 تعالى : ﴿ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴾ . قال الأعشى :
 إِنَّ بِعَاقِبِ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يُعْ طِرْ جَزِيلاً فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي^(٢)
 وَغَرَمَ الْمَالِ مِنْ هَذَا أَيْضًا ، سُمِّيَ لِأَنَّهُ مَالُ الْغَرِيمِ .

﴿ غرن ﴾ الغين والراء والنون كلمة واحدة ، يقولون إنَّ الغرين^(٣) :

ما يَبْقَى فى الحوض من مائه * وطِينِهِ .

٥٦٧

﴿ غرو ﴾ الغين والراء والحرف المعتل أصلٌ صحيح ، وهو يدلُّ على
 الإعجاب والعَجَبِ لِحُسْنِ الشَّيْءِ . من ذلك الغرَى ، وهو الحَسَن . يقال منه رجلٌ
 غَرٍ . ثم سُمِّي العَجَبُ غَرَوًا . ومنه : أغرَيْتُهُ بالشَّيْءِ الذى تُلصَقُ به الأشياء .
 ويقال : غَارَتِ العينُ بالدَّمْعِ غَرَاءً ، إذا لَجَّتْ فى البكاء . وَغَرَيْتُ بالدَّمْعِ .
 وقال الشاعر^(٤) :

(١) البيت للشماخ ، وقد سبق فى (جهد ، عرق) .

(٢) ديوان الأعشى ١٠ واللسان (غرم) .

(٣) بفتح فكسر ، وبكسر العين وسكون الراء وفتح الياء ، لغتان ذكرهما فى القاموس .

(٤) هو كثير ، كما فى الحُجَل واللسان (غرا) والمخصص (١٢ : ٦٧) .

إذا قلتُ أُسلُو غَارَتِ العينُ بالبُكا غِرَاءٌ وَمَدَّتْهَا مَدَامْعُ حُقْلٌ^(١)
 ﴿غرب﴾ الفين والراء والباء أصلٌ صحيحٌ ، وكلمةٌ غير منقاسةٍ
 لكنها متجانسةٌ ، فلذلك كتبناه على جهته من غير طلبٍ لقياسه .
 فالغَرْبُ : حَدُّ الشَّيْءِ . يقال : هذا غَرْبُ السَّيْفِ . ويقولون : كَفَفْتُ من
 غَرْبه ، أى أَكَلْتُ حَدَّهُ . وقولهم : استَغْرَبَ الرَّجُلُ^(٢) ، إذا بَلَغَ في الضَّحِكِ ،
 ممكنٌ أن يكون من هذا ، كأنَّهُ بَلَغَ آخِرَ حَدِّ الضَّحِكِ . والغَرْبُ : الدَّلْوُ العَظِيمَةُ .
 والغَرْبانِ من العين : مُقَدِّمُهَا وَمُؤَخِّرُهَا . وغُرُوبُ الأَسنانِ : ماوُها . فأَمَّا الغُرُوبُ
 فَمَجَارِي العَيْنِ . قال :

مَالَكَ لَا تَذْكُرُ أُمُّ عَمْرٍو إِلَّا لَعِينِكَ غُرُوبٌ تَجْرِي^(٣)
 والغَرْبُ أيضاً بسكون الراء^(٤) ، في قولهم : أَتَاهُمْ مِنْهُمْ غَرْبٌ ، إذا لم يُدْرَ
 مَنْ رَمَاهُ بِهِ .

وأَمَّا الغَرْبُ بفتح الراء ، فيقال إنَّ الغَرْبَ^(٥) : الرَّاوِيَةُ . والغَرْبُ : ما انصبَّ
 من الماء عند البئر فتَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ . قال ذو الرُّمَّة :

* وَاسْتُنْشِيءَ الْغَرْبُ^(٦) *

(١) كلمة « غراء » ماقطة من الأصل ، وإنبائها من المراجع المتقدمة .

(٢) يقال أيضاً « استغرب » بالبناء للمجهول ، بل هو أكثر .

(٣) الرجز في اللسان (غرب) .

(٤) في اللسان : « بفتح الراء وسكونها » ، بالإضافة وغير الإضافة . وضبط في المجمل
 بسكون الراء مع الإضافة .

(٥) يقال للراوية أيضاً بسكون الراء .

(٦) قطعة من بيت لذي الرمة في ديوانه ١١ واللسان (غرب) . وهو بتمامه :
 وأدرك المتبقي من ثيلته ومن ثمالها واستنشى الغرب

والغَرْب : شَجَر . ويقولون - والله أعلم بصحته - : إنَّ الغَرْب : إناء من ذهب أو فضة . ويُنشدون :

فَدَعَدَا سُرَّةَ الرَّكِيِّ كَمَا دَعَدَعَ سَاقِي الْأَعَاجِمِ الْغَرَبَا^(١)
والغَرْب : الْوَرَمُ فِي الْمَأْق ، يقال منه غَرِبَتِ الْعَيْنُ غَرَبًا . والغَرْب : عِرْقٌ يَسْقِي وَلَا يَنْقَطِعُ . والغُرْبَةُ : الْبُعْدُ عَنِ الْوَطَنِ ، يقال : غَرِبَتِ الدَّارُ : وَمِنْ هَذَا الْبَابِ : غُرُوبُ الشَّمْسِ ، كَأَنَّهُ بُعِدَهَا عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ . وشَاوٌ مُغَرَّبٌ^(٢) ، أَيْ بَعِيدٌ . قَالَ :

أَعَهْدَكَ مِنْ أَوْلَى الشَّيْبَةِ تَطْلُبُ عَلَى دُبُرٍ هِيَهَاتَ شَاوٌ مُغَرَّبٌ^(٣)
ويقولون : « هل من مُغَرَّبَةٍ خَيْرٍ » ، يريدون خبراً آتياً من بُعد .
وفي كتاب الخليل : « إِذَا أُمْنَعَتِ الْكَلَابُ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ قِيلَ : غَرِبَتْ » .
وفيه نظر .

والغَارِب : أَعْلَى الظَّهْرِ وَالسَّنَامِ . يقال : أُلْقِيَ حَبْلُهُ عَلَى غَارِبِهِ ، إِذَا خَلَّاهُ .
والغُرَابُ معروف . والغُرَابَانِ : نُقْرَتَانِ عِنْدَ صَلَوَى الْعَجُزِ مِنَ الْقَرَسِ . والغُرَاب :
رَأْسُ الْفَأْسِ : وَرِجْلُ الْغُرَابِ : نَوْعٌ مِنَ الصَّرِّ . قَالَ الْكَمِيتُ :

* صُرَّ رِجْلَ الْغُرَابِ^(٤) *

(١) البيت للبيد في ديوانه ١٤٢ طبع ١٨٨٠ واللسان (دعم ، ركا) . ونسب في (غرب) إلى الأعشى خطأ . وروى : « سرة الركاء » ، وهذه أيضاً تروى بفتح الراء وكسرهما ، كما في اللسان (دعم ، ركا) وهو اسم موضع .

(٢) يقال بفتح الراء المشددة وكسرهما .

(٣) للكمييت في اللسان (غرب ، دبر) .

(٤) البيت بتمامه كما في اللسان (غرب) :

صر رجل الغراب ملكك في النا
س على من أراد فيه الفجورا

والغَرِيب : الأسود ، كأنه مشتق من لون الغُرَاب . والمُغَرَّب : الأبيض
الأشْفار من كل شيء . والغَرَبِي : الفضيخ من البُسْر يُنْبَذ . والغَرَبِي :
صِبْغٌ أحمر .

﴿ غُرْث ﴾ الغين والراء والشاء أصلٌ صحيح يدلُّ على الجوع .
والغَرَث : الجوع . ورجلٌ غَرَثَانُ . ويستعمرون هذا فيقولون : جاريةٌ غَرَثِي
الوِشاح ، لأنها دقيقة الخصر لا يُملأُ وشاحُها ، وكأنَّ وشاحها غَرَثَانُ .

﴿ غَرْد ﴾ الغين والراء والذال كلمتان : إحداهما صوت ، والأخرى
نبت . فالأولى : غَرْد الطائر في صوته يُغَرِّد تغريداً . والكأمة الأخرى : الغَرْد :
الكأمة ، الواحدة غَرْدَة . والمغَارِيد : نبتٌ ، الواحدة مُغْرود ، وزعموا أنها هي
الكأمة أيضاً .

﴿ باب الغين والراء وما يثلثهما ﴾

﴿ غَزَل ﴾ الغين والراء واللام ثلاثُ كلماتٍ متباينات ، لا تقاس منها
واحدةٌ بأخرى .

فالأولى : الغَزْل ، يقال غَزَلَت المرأة غَزْلَهَا ، والخشبة مِغْزَل ، والجمع
مِغْازِل .

والثانية : الغَزَل ، وهو حديث الفتيان والفتيات . ويقال : غَزَلَ الكلب
غَزْلاً ، وهو أن يطلب الغزال حتى إذا أدركه تركه ولها عنه .

والثالثة : الغَزَال ، وهو معروف ، والأنتى غَزَالَة . ولعل اسم الشمس مستعارٌ
من هذا ، فإن الشمس تسمى الغزالة ارتفاع الضحى .

﴿ غزو ﴾ الغين والزاء والحرف المعتل أصلان صحيحان ، أحدهما طلب

شيء ، والآخر في باب اللقاح .

فالأوّل الغزو . * ويقال : غزوت أغزو . والغازي : الطالبُ لذلك ، والجمع غزاة ٥٦٨
وغزى أيضاً ^(١) ، كما يقال لجماعة الحاج حجاج . والمغزية : المرأة التي غزاز زوجها .
ويقال في النسبة إلى الغزو : غزوي .

والثاني : قولهم : أغزت الناقة ، إذا عسّر لقاحها . وقال قوم : الأتان المغزية :
التي يتأخر إنتاجها ثم تفتج . قال المذلي ^(٢) :

يُرِنُّ عَلَى مُغْزِيَاتِ الْعِقَا قِي يَفْرُو بِهَا قَفَرَاتِ الصَّلَالِ ^(٣)

﴿ غزد ﴾ الغين والزاء والدال ليس يشبهه صحيح كلام العرب . وقد
زعموا أن الغزيد ^(٤) الشديد الصوت ، وأن الغزيد : النبات الناعم . والله أعلم .

﴿ غزر ﴾ الغين والزاء والراء كلمة واحدة ، وهو قولهم : غزرت الناقة :
كثرت لبنها غزراً وغزارة . وعين غزيرة ، وممروف غزير .

(١) ويقال أيضاً « غزى » بضم الغين وتشديد الزاي المفتوحة ، و « غزاء » بالمد . قال
تأبط شراً :

فـيـوما يغـزاء ويوماً بسـربة ويوماً بنـخشـاش من الرجل هـيـضل

(٢) هو أمية بن أبي عائذ المذلي . ديوان المذليين (٢ : ١٧٧) واللسان (غزا) .

(٣) يرِن : يصوت . وفي اللسان : « يزن » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « الفرد صوت » ، صوابه في المجمل واللسان والقاموس . وفي القاموس :

« الزبد كعديم : الشديد الصوت ، أو هو تصحيف غريد » .

﴿ باب الغين والسين وما يثلثهما ﴾

﴿ غسل ﴾ الغين والسين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تطهير الشيء وتزقيته . يقال : غَسَلْتُ الشيءَ غَسَلًا . والغُسْلُ الاسم . والغُسُول : ما يُغْسَلُ به الرأس من خِطْمِيٍّ أو غيره . قال :

فيا لَيْلَ إِنَّ الْغِسْلَ ما دُمْتُ أَيْمًا عَلَى حَرَامٍ لَا يَمْشِي الْغِسْلُ^(١)
ويقال : فُحِلَّ غُسْلُهُ ، إذا كَثُرَ ضِرَابُهُ وَلَمْ يُبْلَغْ . والغِسْلَيْنِ المذكورين في كتاب الله تعالى ، يقال إنَّهُ ما يَنْغُسَلُ من أبدان الكفار في النار .

﴿ غسا ﴾ الغين والسين والحرف المقتل حرفٌ واحد ، يدلُّ على تنافٍ في كِبَرٍ أو غيره . يقال غَسَا اللَّيْلُ وَأَغْسَى . وشيخ غَاسٍ : طال عمرُهُ . ورُوي أَنَّ قَارِئًا قرأ : « وَقَدْ بَلَغْتُ مِنَ الْكِبَرِ غُسِيًّا^(٢) » .

﴿ غسر ﴾ الغين والسين والراء كلمةٌ إن صحت تدلُّ على اختلاط .

يقولون : تَغْسِرُ الْفَرْزُلُ ، إذا التَبَسَ .

قال ابن دريد^(٣) : « الْغَسَرُ : ما طرحتهُ الرِّيحُ في الْغَدِيرِ . ثم كثر حتى قالوا : تَغْسِرُ الْأُمُرُ : اخْتِلَاطٌ . »

(١) . لعبد الرحمن بن دارة ، كما في اللسان (غسل) . وهو المجمل بدون نسبة . وفي الأصل : « فيأليت » . صوابه في المجمل واللسان .

(٢) . لم أجد سنداً لهذه الرواية إلا مرواه ابن فارس . وقراءة الصيغة « عتيا » . فقرأ أبو بحريته وابن أبي ايلي والأعمش وحزرة والكسائي بكسر العين ، وباقي الصيغة بالضم ، وعبد الله بالفتح . وعن عبد الله ومجاهد : « عسيا » بضم العين والسين مكسورة . وحكما الداني عن ابن عباس عن الزمخشري عن أبي ومجاهد . تفسير أبي حنبل (٦ : ١٧٥) .

(٣) . الجهرة (٢ : ٣٣٢) . مع تصريف .

﴿ غسم ﴾ الغين والسين والميم ليس بشيء . وربما قالوا الغسم ،
الظلمة .

﴿ غسن ﴾ الغين والسين والنون كلمة . يقولون إنَّ الغسن : خُصَل
الشعر . ويقال للناصية : غُسنة .

﴿ غسق ﴾ الغين والسين والقاف أصلٌ صحيح يدل على ظلمة . فالغسق :
الظلمة . والغاسق : الليل . ويقال : غَسَقَتْ عينُهُ : أظلمت . وأغسق المؤذن ،
إذا أحرَّ صلاة المغرب إلى غسق الليل . وأما الغسق الذي جاء في القرآن ، فقال
المفسرون : ما تمطر من جلود أهل النار .

﴿ باب الغين والسين وما يثلهما ﴾

﴿ غشم ﴾ الغين والسين والميم أصلٌ واحد يدل على قهر وغلبة وظلم .
من ذلك الغشم ، وهو الظلم . والحربُ غشومٌ لأنها تنال غير الجاني . والغشمشم :
[الذي] لا يثنيه [شيء] من شجاعته ^(١) . وزيد في حروفه لازية في المعنى .

﴿ غشى ﴾ الغين والسين والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدل على تغطية شيء .
بشيء . يقال غَشَّيت الشيء أغشَّيه . والغشاء : الغطاء . والغاشية : القيامة ، لأنها
تغشى الخلق بإفزاعها . ويقال : رمأه الله بغاشية ، وهو داء يأخذ كأنه يغشاه .
والغشيان : غشيان الرجل المرأة .

(١) نص المجمل : « الغشمشم : الرجل الذي لا يثني رأسه شيء من شجاعته » .

﴿ باب الغين والصاد وما يثلهما ﴾

﴿ غصن ﴾ الغين والصاد والنون كلمة واحدة ، وهى غُصْن الشَّجَرَة ، هو الجمع غُصُون وأَغْصَان . ويقال : غَصَنْتُ الغُصْنَ : قَطَعْتُهُ .

﴿ باب الغين والضاد وما يثلهما ﴾

﴿ غضف ﴾ الغين والصاد والفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على استرخاء وتهذُّم هو تَغَشُّ . من ذلك الْأَغْضَفُ من السَّباع : ما استرخت أذنه . ومن الباب : ليلٌ أَغْضَفُ ، أى أسودُ يغشى بظلامه . قال ذو الرُّمَّة :
قد أَعْيَفُ النَّازِحَ المَجْهولَ مَعْسِفُهُ

فى ظلٍّ أَغْضَفَ يدعو هامَهُ اليومُ^(١)

ويقولون : عيشٌ غَاضِفٌ ، أى ناعمٌ ، كأنَّه قد غَشِيَ بخيره^(٢) وغَضَّارَتُهُ .
٥٦٥ * والغُضْفُ^(٣) : القَطَا الجُلُون ، وهذا على التَّشْبِيهِ بالليل وسَوَادِهِ . ويقال : تَغَضَّفَتِ البِئْرُ ، إذا تَهَدَّمتْ أجْوالُها فغَشِيَتْ ما تَحْتَهَا . ويقال : غَضَفَتِ الأُثْنُ تَغْضِيفُ ، إذا أَخَذَتِ الجَرَى أَخْذاً . وهذا لأنَّها تَغْشَى الأرضَ بِجَريها . قال :

(١) سبق لإنشاده فى (يوم ، ظل ، عسف) .

(٢) فى الأصل : « لخيره » .

(٣) وكذا ورد ضبطه فى الجمل . وفى اللسان : « قال ابن برى : صوابه والغَضَفُ :

القَطَا الجُونى . غيره : والغَضَفَةُ : ضرب من الطير قيل لَهَا القَطَاةُ الجُونِيَّةُ ، والجمع غَضَفٌ » .

يَغْضُ وَيَغْضِفُنْ مِنْ رَبِّي كَشُوبُوبِ ذِي بَرَدٍ وَانْسِجَالٍ^(١)
 ((غَضْن)) الفين والضاد والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على ثَنٍّ وتكسُّرٍ .
 من ذلك الغُضُونُ : مَكاسِرُ الجِلْدِ ، وَمَكاسِرُ كُلِّ شَيْءٍ غُضُونٌ . وَتَغْضَنَ جِلْدُهُ .
 وَالمَغَاضَنَةُ : مَكاسِرَةُ العَيْنَيْنِ . ومن الباب قولهم : ما غَضَنَكَ عن كذا ، أى
 حَمَأَكَ عَنْهُ . وَغَضَنَ الْعَيْنِ : جَلَدُهَا الظَّاهِرَ ، سَمَّى لِتَكْثُرِ فِيهِ .
 وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : غَضَنَتِ النَّاقَةُ بَوْلَهَا ، إِذَا أَلْقَتْهُ قَبْلَ
 أَنْ يُنْبِتَ .

((غَضِر)) الفين والضاد والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على حُسْنٍ وَنَعْمَةٍ
 وَنَضْرَةٍ . من ذلك الغَضَارَةُ : طَيْبُ الْعَيْشِ : وَيَقُولُونَ فِي الدُّعَاءِ : أَبَادَ اللَّهُ تَعَالَى
 غَضْرَاءَهُمْ ، أَيْ خَيْرَهُمْ وَغَضَارَتَهُمْ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ : أَصْلُ الْغَضْرَاءِ طَيِّبَةُ
 خَضْرَاءٍ عَلَيْهِمُ . يُقَالُ : أَنْبَطَ بَثْرَهُ فِي غَضْرَاءٍ ، وَيُقَالُ : دَابَّةٌ غَضِرَةٌ النَّاصِيَةُ .
 إِذَا كَانَتْ مَبَارَكَةً .

ومن الباب : الغاضِرُ : الْجِلْدُ الَّذِي أُجِيدَ دَبْنُهُ .
 وَمَا شَذَّ عَنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : لَمْ يَغْضِرْ عَنْ ذَلِكَ ، أَيْ لَمْ يَغْدِلْ عَنْهُ .
 نَحْوُ ابْنِ أَحْمَرَ :

* وَلَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذَاكَ مَغْضَرًا^(٢) *

(١) لَأَمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ الْهَذَلِيُّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٢ : ١٨٠) وَفِي الدِّيْوَانِ : « وَانْسِجَالٍ » .
 وَانْسِجَالٌ وَانْسِجَالٌ : الْانْسِيَابُ .

(٢) الْبَيْتُ بَتَامِهِ كَمَا فِي الْإِسَانِ (غَضِر) وَاصْلَاحُ النُّطْقِ ٤٣٠ :

تَوَاعَدْنِ أَنْ لَا وَهَى عَنْ فَرْجِ رَاكِسٍ فَرَحْنِ وَلَمْ يَغْضِرْنَ عَنْ ذَاكَ مَغْضَرًا

والغَضُورُ : نَبَتٌ .

﴿ غَضِبَ ﴾ الغين والضاد والباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شدة وقوة .
يقال : إنَّ الغَضْبَةَ : الصَّخْرَةُ الصُّلْبَةُ . قالوا : ومنه اشتُقَّ الغَضَبُ ، لأنَّه اشتدادُ
السُّخْطِ . يقال : غَضِبَ يَغْضَبُ غَضَبًا ، وهو غضبانٌ وغَضُوبٌ . ويقال : غَضِبْتُ
أفْلاَنًا ، إذا كان حيًّا ؛ وغَضِبْتُ بِهِ ، إذا كان ميتًا . قال دُرَيْدٌ :
* أَنَا غَضَابٌ بِمَعْبِدٍ ^(١) *

ويقال : إنَّ الغَضُوبَ : الحَيَّةَ العَظِيمَةَ .

﴿ غَضِلَ ﴾ الغين والضاد واللام . يقولون : أَغْضَلَتِ الشَّجَرَةَ
وَإِغْضَالَتْ ^(٢) ، إذا كَثُرَتْ أَغْصَانُهَا .

﴿ غَضَا ﴾ الغين والضاد والحرف الممثل كلمتان : فالأولى : الإغضاء :
إِدْنَاءُ الْجَفُونَ . وهذا مشتقٌّ من اللَّيْلَةِ الْغَاضِيَةِ ، وهى الشَّدِيدَةُ الظُّلْمَةِ .
والكلمة الأخرى : الغَضَا ، وهو شَجَرٌ مَعْرُوفٌ . يقال : أَرْضٌ غَضِيَاءٌ :
كَثِيرَةُ الْغَضَا . ويقال : إِبِلٌ غَضِيَّةٌ : اشْتَكَّتْ عَنْ أَكْلِ الْغَضَا .

(١) البيت بتمامه كما في الأصمعيات ٢٣ ليسك واللسان (غضب) :

فإن تعقب الأيام والدهر فاعلموا بنى قارب أنا غضاب بمعبد

(٢) كذا ورد هذا الفعل والذي قبله . والذي في الجمل : « اغضالت » فقط . وفي اللسان
والقاموس : « اغضالت » بالهمزة .

﴿ باب الغين والطاء وما يثلثهما ﴾

﴿ غطف ﴾ الغين والطاء والناء أصلٌ صحيح يدلُّ على خير وسُبُوغٍ في شيء، وأصله الغَطَفُ في الأشجار، وهو كثرتها وطولها واشتغالها. ثم يقال: عيشٌ أغطف، إذا كان ناعماً متدنياً على صاحبه بالخير. والمصدر الغَطَفُ.

﴿ غطل ﴾ الغين والطاء واللام ثلاث كلمات: الغَيْطَلَةُ: الشَّجَرَةُ، والجمع الغَيْطَلُ. قال:

فَطَلٌ يُرَنِّحُ فِي غَيْطَلٍ كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّعْرَ^(١)
والغَيْطَلَةُ: الْبَقَرَةُ. والغَيْطَلَةُ: التَّجَاجُ اللَّيْلِ وَسَوَادُهُ^(٢).

﴿ غطم ﴾ الغين والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على كثرة واجتماع. من ذلك البحر الغِطْمُ. ويقال لِعُظْمِ الْبَحْرِ: غُطَامِطٌ. ورجلٌ غِطْمٌ: واسع الخلق.

﴿ غطو ﴾ الغين والطاء والحرف المعتل يدلُّ على الغشاء والستر. يقال: غَطَّيْتُ الشَّيْءَ، وَغَطَّيْتُهُ. وَالْغِطَاءُ: مَا تَغَطَّى بِهِ. وَغَطَا اللَّيْلُ يُغْطُو، إِذَا غَشَى بِظِلَامِهِ.

﴿ غطش ﴾ الغين والطاء والشين أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على ظُلْمَةٍ.

(١) لامرئ القيس في ديوانه ١٢ واللسان (رمح، غطل، نعر).

(٢) في الأصل: «الحاج»، صوابه في الجمل واللسان. والالتجاج: الاختلاط.

وما أشبهها . من ذلك الأغطش ، وهو الذي في عينه شبه العمش ، والمرأة غطشاء .
وفلاة غطشى : لا يُهتدى لها . قال :

ويَهْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَاةُ يُؤْنِسُنِي صَوْتُ فَيَّادِهَا^(١)
وَعَطَشَ اللَّيْلُ : أَظْلَمَ . وَاللَّهُ تَعَالَى أَغْطَشَهُ^(٢) . وَالْمَقْطَاشُ : الْمَتَعَامِي عَنْ
الشَّيْءِ . وَيُقَالُ : هُوَ يَتَغَاطِشُ .

٥٧٠ ﴿ غَطَسَ ﴾ الغين والطاء والسين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على * الغَطُّ .
يقال : غَطَطْتُهُ فِي الْمَاءِ وَغَطَّسْتَهُ . وَتَغَاطَسَ الْقَوْمُ : تَفَاطَوْا .

﴿ باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله غين ﴾

من ذلك (الغَطَّش) : الكليل البصر . والغَطَّش : الظلوم الجائر .
وهذا مما زيدت فيه الميم ، والأصل الغَطُّش وهو الظلمة^(٣) . والجائر يتغاطش
عن العدل ، أى يتعامى .

ومن ذلك (الغَشْمَرَة) : إتيانُ الأمرِ من غيرِ تثبُّت ، وهذه منحوتةٌ من
كلمتين : من الغشم والغشمر ، لأنه ينشمر في الأمر غاشماً .

ومن ذلك (الغَمَاج) ، وهو مما نُحِتَ من كلمتين : من غَمَجَ وغَلَجَ ، وهو
البعير الطويل العنق . فَأَمَّا غَمَجَهُ فَاضْطْرَابُهُ . يُقَالُ : غَمَجَ ، إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ .
وَالْغَلَجَ كَالْبَغْيِ فِي الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ .

(١) الأعشى في ديوانه ٤٤ . واللسان (فید ، غطش) .

(٢) ويقال أيضاً أغطش الليل بنفسه .

(٣) في الأصل : « وهي العظمة » .

ومن ذلك (الغُضْرُوف) : تَفْضُ الكَتِفِ^(١) . وهي منحوتة من كلمتين :
من غَصَرَ و غَضَفَ . فَأَمَّا غَضْرُهُ فَلِينُهُ ، لَأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ شِدَّةُ الْعِظْمِ وَصَلَابَتُهُ .
وَأَمَّا غَضْفُهُ فَتَثْنِيَّةٌ ، لَأَنَّهُ يَتَثَنَّى إِذَا تُنِيَ لِلِينِهِ .

ومن ذلك (الغَطْرَسَة) : التَّكْبَرُ . وهذا مما زيدت فيه الراء ؛ وهو من الغَطَسِ .
كَأَنَّهُ يَغِيبُ الْإِنْسَانَ وَيَقْهَرُهُ حَتَّى كَأَنَّهُ غَطَّسَهُ ، أَيْ غَطَّسَهُ .

ومن ذلك (الغَطْرَفَة) ، وهي الكِبَرُ والعِظَمَة . قال في التغطرف :
فَإِنَّكَ إِنْ أَغْضَبْتَنِي غَضِبَ الْخَمَى عَلَيْكَ وَذُو الْجَبُّورَةِ الْمُتَغَطِّرِفِ^(٢)
وهذا أيضاً مما زيدت فيه الراء ، وهو من الغَطَفِ ، وهو أَنْ يَنْغْثِيَ الشَّيْءُ
عَلَى الشَّيْءِ حَتَّى يَغْشَاهُ . فَالْجَبَّارُ يَقْهَرُ الْأَشْيَاءَ وَيُغْشِيهَا بِعِظَمَتِهِ . وَ(الغَطْرِيفُ) :
السَّيِّدُ يَغْشَى بِكَرَمِهِ وَإِحْسَانِهِ .

ومن ذلك (الغَذْمَرَة) ، يقال إِنَّهُ رُكُوبُ الْأَمْرِ عَلَى غَيْرِ تَثَبُّتٍ . وقد يكون
فِي الْكَلَامِ الْمُخْتَلِطِ . وهذه منحوتة من كلمتين : من غَذَمَ وَذَمَرَ . أَمَّا الْغَذْمُ فَقَدْ
قُلْنَا إِنَّهُ الْأَكْلُ بِجَفَاءٍ وَشِدَّةٍ . وَيَقُولُونَ : كَيْلٌ غَذَامِرٌ^(٣) ، إِذَا كَانَ هَيِّلاً
كَثِيراً . وَأَمَّا الذَّمُّ فَمِنْ ذَمَرْتَهُ ، إِذَا أَغْضَبْتَهُ . كَأَنَّهُ غَذُوْمٌ ذَمَرٌ . ثُمَّ نَحْتَمِ
مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ كَلِمَةً .

(١) تَفْضُ الكَتِفِ ، يَفْتَحُ النُّونَ وَضَمُّهَا ، حَيْثُ تَذْهَبُ وَتُجَى . يَنْغَضَانِ ، أَيْ يَتَحَرَّكَانِ ،
إِذَا مَشَى الْإِنْسَانُ .

(٢) الْبَيْتُ لِمَنْطَسِ بْنِ لَقِيطِ الْأَسَدِيِّ ، كَمَا سَبَقَ فِي (جَبَر) . وَفِي اللَّسَانِ (جَبَر) ، غَتْرَفٌ ،
غَطْرَفٌ : « فَإِنَّكَ إِنْ عَادَيْتَنِي » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « غَذَمَزِم » ، تَحْرِيفٌ . يُقَالُ : كَيْلٌ غَذَامِرٌ ، وَغَذَامِرٌ أَيْضاً .

ومن ذلك (الغَضَفَر) ، وهو الرجل الغليظ ، والأسد الغشوم . وهذا مما زبدت فيه الراء والنون ، وهو من الغَضَف . وقد مضى أن الليل الأغصف الذي يُغشَّى بظلامه .

ومن ذلك (المغْتَمَر) ، وهو الثوب الخشن الرديء النسج . قال :
عَمْدًا كسوتُ مرهبًا مُغْتَمَرًا ولو أشاء حِكْمَتُهُ مُحِبَّرًا^(١)
يقول : ألبسته المغْتَمَرَ لأدفع به عنه العين . وهذه معجونة من كلمتين :
من غَمَّ وغَثَرَ . أمَّا غَثَرَ فمن الغثر ، وهو كلُّ شيء دون . وأمَّا غَمَّ فمن الأغثم :
المختلط السواد بالبياض .

ومما وُضع وضعا وليس ببعيد أن يكون له قياس (غَرَدَقْتُ) السَّيْر : أرسلته .
و (الغُرْنُوق) : الشاب الجميل . و (الغِرْنِيق) طائر .
ويقولون : (الغَلَقُ) : الطَّحْلَب .
ويقولون : (اغرنداه) ، إذا علاه وغلبه . قال :
قد جعل للنعاس يغرنديني أدفعه عني ويسرنديني^(٢)

(تم كتاب الغين ، والله أعلم بالصواب)

(١) الرجز في اللسان (غتمر) . ومرهب : اسم ولد الراجز .

(٢) الرجز في اللسان (سرند ، غرند) .

كتاب الفاء

﴿ باب الفاء وما بعدها في المضاعف والمطابق ﴾

﴿ فق ﴾ الفاء والقاف في المضاعف يدلُّ على تفتُّح واختلاطٍ في الأمر .
يقال : انفَقَ الشيءُ ، إذا انفَرَجَ . ويقولون : رجلٌ فقَّاقٌ ، أى أحقُّ مُحَلِّطٌ
في كلامه . ويقال فقَّاقٌ أيضاً^(١) .

﴿ فك ﴾ الفاء والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتُّح وانفراج . من
ذلك فَكَّكَ الرَّهْنُ ، وهو فَتَحَهُ من الانغلاق . وحكى الكسائى : الْفِكَاكُ
بالكسر . ويقال : فَكَّكَتُ الشَّيْءَ أَفَكَّهُ فَكًّا . وسقط فلانٌ وانفَكَّتْ
قدمه ، أى انفرجت . وقولهم : لا ينفكُّ بفعل ذلك ، بمعنى لا يزال . والمعنى هو
وذلك الفعلُ لا يفترقان . فالقياس فيه صحيح . والفكُّ^(٢) : انفراج المنكبِّ
عن مَفْصِلِهِ ضَمًّا .

ومما هو من الباب : الْفَكَانُ : مُلْتَقَى الشَّدَقَيْنِ . * وسميَا بذلك ٥٧١
للانفراج .

(١) يقال فقاق وفقاقة بالهاء كذلك .

(٢) ويقال « الفكك » أيضاً بالتحريك .

﴿ فل ﴾ الفاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على انكسارٍ وانثلام. أو ما يقاربُ ذلك . من ذلك الفَلُّ : القومَ المنهزمون . والفُلُولُ : الكُسُور في حدِّ السيف ، الواحدُ فُلٌّ . قال النابغة :

ولا عيبَ فيهم غير أن سُوِّفَهم بهنَّ فُلُولٌ من قِراعِ الكتائبِ^(١)
والقليل : ناب البعير إذا انثلم .

ومما يقارب هذا الفِلُّ : الأرض لا نباتَ فيها . والقياس فيه صحيح .
وقال :

* فُلٌّ عن الخير معزِلٌ^(٢) *

يقال : أفَلَلنا : صرنا في الفِلِّ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفَليلة : الشعرُ المجتمِع ، والجمع القليل . قال :
ومُطَرِدِ الدِّماءِ وحيث يُهْدَى من الشعرِ المضفر كالقليل^(٣)

﴿ فم ﴾ الفاء والميم ليس فيه غير الفم ، وليس هذا موضعه ، لكن حكى
فُمٌّ بالضم والتشديد . قال :

* يا ليتها قد خرجت من فَمِه^(٤) *

(١) ديوان النابغة ٦ . وأنشد عجزه في اللسان (فلل) بدون نسبة .

(٢) قطعة من بيت لعبد الله بن رواحة يصف العزى ، وهو بتمامه كما في اللسان (فلقل) :
وإن التي بالجزع من بطن نخلة ومن دانهما فل من الخير معزل

(٣) للكميت في اللسان (فلل) برواية : « حيث يلقى » .

(٤) الرجز لمحمد بن ذؤيب العماني الفقيمي ، كما في اللسان (فم) : قال : « ولو قال من فم
بفتح الفاء لجاز » .

﴿ فن ﴾ الفاء والنون أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على تعنيّة ،
والآخر على ضربٍ من الضروب في الأشياء كلّها .
فالأوّل : الفنّ ، وهو التعنية والإطراد الشديد . يقال : فننّته فناً ، إذا
أطردته وعنيّته .

والآخر الأفانين : أجناس الشيء وطرقه . ومنه الفنّ ، وهو الفصن ،
وجمه أفنان ، ويقال : شجرة فنّواء ، قال أبو عبيد : كأنّ تقديره فنّاء .

﴿ فه ﴾ الفاء والهاء كلمة واحدة تدل على العي وما أشبهه ، من ذلك
الرجل الفهّ ، وهو العبيّ ، والمرأة فهّة ، ومصدره الفهاهة . قال :
فلم تلقني فهّاً ولم تلق حُجّتي مُلجّلةً أبغى لها من بقيمها^(١)
ويقال : خرجتُ لحاجة فأفهنّي فلان حتّى فهمت ، أى أنسانيتها .

﴿ فآ ﴾ الفاء والهمزة مع معتلّ بينهما ، كلمات تدلّ على الرجوع . يقال :
فاء الفىء ، إذا رجع الظلّ من جانب المغرب إلى جانب المشرق . وكلّ رجوع
في . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ ﴾ ، أى ترجع . قال الشاعر :
تَيَمَّمَتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ بَفِيءٍ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمِضُهَا طَامٍ^(٢)
يقال منه : فَيَّاتِ الشَّجَرَةُ ، وَتَفَيَّاتُ أَنَا فِي فَيَّيْهَا . والمرأة تفَيّ شعرها ، إذا

(١) وكذا وردت روايته في الجمل . وفي البيان (١ : ١٣١) واللسان (فه) : فلم تلقني
فها ولم تلف هـ بالفاء في الموضعين .

(٢) البيت لامرئ القيس ، كما في معجم البلدان (ضارج) والأغاني (٧ : ١٢٣) حيث أورده
قصة له ، إذ كان سبياً في إلقاء وفد من اليمن كانوا يريدون لقاء الرسول .

حرّ كت رأسها من قبل الخيلاء . ويقال تغيّرها ، فكسرهما لزوّجها . والقياس فيه كلّ واحد . والنّى : غنائم تؤخذ من المشركين أفاءها الله تعالى عليهم . قال الله سبحانه : ﴿ مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى ﴾ . ويقال : استفتت هذا المال ، أى أخذته فيثماً . وفلان سريع النّى من غضبه والفيثّة .

فأما قولهم : يافىء مالى ، فيقولون : إنها كلمة أسف . وهذا عندى من الكلام الذى ذهب من كان يحسن حقيقة معناه . وأنشد :

يافىء مالى من يعمّر يَفْنِيهِ مرء الزمان عليه والتّقايب^(١)

﴿ فت ﴾ الفاء والتاء كلمة تدلّ على تكسير^(٢) شىء ورفعته . يقال : فتت الشىء ، أفئت فتاً ، فهو مفتوت وفئت . وفتّة : ما يفت ويوضع تحت الزند^(٣) . وفئت فى عضده ، وذلك إذا أساء إليه ، كأنه قد فت من عضده شيئاً . ومما شذّ عن هذا الأصل الفتفتة : أن تشرب الإبل دون الرّعى .

﴿ فت ﴾ الفاء والتاء كلمات تدلّ على كسر شىء ، أو نثره ، أو قلعه . من ذلك قولهم : فتّ جلته : نثرها^(٤) . وانفتّ الرّجل من همّ أصابه ، أى انكسر .

(١) البيت من أبيات لنويع بن نعيم الفقعسى ، كما فى أمالى الزجاجى ٨١ - ٨٢ واللسان (مرط) . ويقال بل هو نافع بن نعيم ، أو نافع بن لقيط الفقعسى . وأنشده فى اللسان (شياً ، غياً) بدون نسبة ، وفى (هياً) بنسبته إلى الجميع بن الطماح أو نافع بن لقيط الأسدى . وانظر فى البيان (٨٢ : ٣) بتحقيقنا . وروى : « يافىء مالى » و « ياهىء مالى » و « ياشىء مالى » وكلها كلمات معناها التمجّب . ورواية الجاحظ : « وكذاك حقا »

(٢) فى الأصل : « تكسر » .

(٣) فى اللسان : « بكرة أوروثة توضع تحت الزند عند القدح »

(٤) فى اللسان : « إذا نثرتموها » .

ويقال إن الفث : الفسيل يُقتلع من أصله^(١) .

ومن الباب الفث ، وهو هبيد الحنظل ، لأنه يُنثر .

﴿ فج ﴾ الفاء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تفتح وانفراج . من ذلك الفج : الطريق الواسع . ويقال : قوسٌ فجاء ، إذا بان وترها عن كبدها . والفجج أفبح من الفحج . ومنه حافرٌ مُفججٌ ، أى مقبب ، وإذا كان كذا كان في باطنه شبه الفجوة .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفيج : الشيء لم ينضج مما ينبغي نضجه .

وشذت كلمة واحدة أخرى حكها ابن الأعرابي ، قال : أفججٌ يُفجج ، إذا

أسرع . ومنه رجلٌ فجفاجٌ : كثير الكلام .

﴿ فح ﴾ الفاء والحاء كلمة واحدة ، وهو الفحيح : صوت الأفعى . ٥٧٢

قال :

كَأَنَّ نَقِيقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَائِهِ

فَحِيحُ الْأَفَاعِي أَوْ نَقِيقُ الْعِقَارِبِ^(٢)

﴿ فح ﴾ الفاء والحاء كلمتان لا تنفاس . من [ذلك] الفحيح كالغاطيط في النوم .

والفخة : استرخاء في الرجلين^(٣) . ويقال الفخة : المرأة الضخمة^(٤) . والفح الصييد معروف .

(١) هذا المعنى لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٢) البيت لجرير ، كما سبق في حواشي (حوى) برواية أخرى . وأنشده في اللسان (حوى) : « نقيق الأفاعي » . ورواية اللسان (نقي) تطابق رواية المقاييس هنا .

(٣) ورد هذا المعنى في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٤) ورد هذا المعنى أيضا في القاموس ولم يرد في اللسان . واقتصر في اللسان على تفسيره بالمرأة القذرة ، وجمع صاحب القاموس بين المعنيين .

﴿ فذ ﴾ الفاء والدال أصلٌ صحيح، يدلُّ على صَوْتٍ وَجَلْبَةٍ. قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « إِنَّ الْجَفَاءَ وَالْقَسْوَةَ فِي الْفَدَّادِينَ ^(١) » ، وهى أصواتهم فى حروثهم ومواسيهم . قال الشاعر :

نُبِّتُ أَخَوَالِي بَنِي يَزِيدٍ ^(٢) ظَلَمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدُ

ومما شذَّ عن هذا : الفَذْفَذُ : الأرضُ المستوية .

﴿ فذ ﴾ الفاء والذال كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على انفرادٍ وتفرُّقٍ . من ذلك الْفَذُّ ، وهو الْفَرْدُ . ويقال : شاةٌ مُفَذَّةٌ ، إذا ولدت واحداً ، فإن كان ذلك عادتها فهي مُفَذَّاذٌ . ولا يقال : ناقةٌ مُفَذَّةٌ ، لأنَّ الناقة لا تلدُ إلا واحداً . ويقال تَمَرُّ فَذَّةٌ : متفرِّق . والفَذُّ : الأوَّلُ من سهام القِداح .

﴿ فر ﴾ الفاء والراء أصول ثلاثة : فالأوَّلُ الانكشاف وما يقاربهُ من الكَشَفِ عن الشيء ، والثانى جنسٌ من الحيوان ، والثالث دالٌّ على خِفةٍ وطَيْشٍ .

فالأوَّلُ قولهم : فرَّ عن أسنانه . وافتَرَّ الإنسان ، إذا تبسَّم . قال :
يفترُّ مِنْكَ عن الواضحا تِ إِذْ غَيْرُكَ الْقَلِيحُ الْأَثْعَلُ ^(٣)

(١) انظر البيان (١ : ١٣) والحيوان (٥ : ٥٠٧) .

(٢) الرجز من شواهد الخزانة (١ : ١٣١) أنشده الرضى شاهداً لأن « يزيد » علم محكى، لمكونه سمي بالفعل مع ضميره المستتر ، من قولك : المال يزيد . قال البغدادي : ولو كان من قولك يزيد المال لوجب منعه من الصرف وكان هنا مجروراً بالفتحة . وبنو يزيد : تجار كانوا بمكة . انظر تحقيق البغدادي في اليزيدية واليزيدية . قال « هذا البيت في غالب كتب النحو ولم أظفر بقائله ، ولم يعزه أحد لقائله غير العيني فإنه قال : هو لرؤبة بن العجاج . وقد تصفحت ديوانه فلم أجده فيه » .

(٣) لاكيت في اللسان (فرر) برواية . « ويفتر منك عن الواضحات إذا » .

ويقولون في الأمثال :

* هو الجوادُ عَيْنُهُ فِرَارُهُ ^(١) *

أى يغنيك مَنَظَرُهُ من تَحْبِرِهِ . وكأنَّ معنى هذا إنَّ نَظَرَكَ إِلَيْهِ يُغْنِيكَ عن أن تَفْرُهُ ، أى تَكْشِفُهُ وتَبْحِثَ عن أَسْنَانِهِ ^(٢) . ويقولون : أَفَرَّ الْمُهْرُ ، إذا دنا أن يُفَرَّ جَذَعًا . وَأَفَرَّتْ الْإِبِلُ لِلْإِثْنَاءِ إِفْرَارًا ، إذا ذَهَبَتْ رَوَاضِيهَا وَأَثْنَتْ . ويقولون : فَرَّ فُلَانًا عَمَّا فِي نَفْسِهِ ، أى فَتَّشَهُ . وَفَرَّ عن الأمر : ابْحَثْ .

ومن هذا القياس وإن كانا متباعدين في المعنى : الْفِرَارُ ، وهو الانكشاف ؛ يقال فَرَّ يَفِرُّ ، وَالْمَقَرُّ الْمَصْدَرُ . وَالْمَقَرَّ : الْمَوْضِعُ يُفَرُّ إِلَيْهِ . وَالْفَرَّ : الْقَوْمُ الْفَارُونَ ؛ يقال فَرَّ جَمْعُ فَرٍّ ، كما يقال صَحَبَ جَمْعُ صَاحِبٍ ، وَشَرَبَ جَمْعُ شَارِبٍ .
والأصل الثاني : الْفَرِيرُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ . ويقال الْفُرَارُ من وَلَدِ الْمَعَزِ : مَا صَغُرَ جِسْمُهُ ، وَاحِدُهُ فَرِيرٌ ، كَرَخْلٍ وَرُخَالٍ ، وَظُرٍّ وَظُؤَارٍ .

والثالث : الْفَرَفَرَةُ : الطَّيْشُ وَالْخِفَّةُ . يقال : رَجُلٌ فَرَفَارٌ وَامْرَأَةٌ فَرْفَارَةٌ .
وَالْفَرْفَارَةُ : شَجَرَةٌ .

﴿ فَرَّ ﴾ الْفَاءُ وَالزَّاءُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى خَفَةٍ وَمَا قَارَبَهَا . تقول : فَرَّهْ واستَفَرَّهْ ، إذا استَخَفَّه . قال الله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيْسْتَ فَرِّزُونَكَ مِنَ الْأَرْضِ ﴾ أى يحملونك على أن تَخِيفَ عنها . وَأَفَرَّهْ الْخَوْفُ وَأَفَرَّعَهُ بِمعنى . وقد استَفَرَّ فُلَانًا جَهْلُهُ . وَرَجُلٌ فَرٌّ : خَفِيفٌ . ويقولون : فَرَّ عن الشيء : عَدَلَ . وَالْفَرَّ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ . وَيُمْكِنُ أَنْ يَسْمَى بِذَلِكَ خِفَّةَ جِسْمِهِ . قال :

(١) في اللسان (فر) وأمثال الميداني : « إن الجواد » . والفرار ، بضم الفاء وكسرهما وفتحها .

(٢) في الأصل : « شأنه » .

كما استغاثَ بـي و فز غَيْطَلَة خافَ العيونَ ولم يُنظرَ به الحَشَكُ^(١)
 ﴿فس﴾ الفاء والسين ليس فيه شيء إلا كلمة معربة . يقولون :
 الفِسْفَسَةُ : الرطبة .

﴿فش﴾ الفاء والشين يدلُّ على انتشارِ وقلة تماسك . يقال : ناقةٌ
 فَشُوشٌ ، إذا كانت مُنتشرة الشَّخَب . وانفَشَ عن الأمر : كَسَلَ . والفَشُ :
 تدبُّع السَّرَقِ الدُّون ؛ وهو فَشَّاش .

﴿فص﴾ الفاء والصاد كلمةٌ تدلُّ على فصل بين شيئين . من ذلك
 المُفْصُوصُ ، هي مفاصلُ العظامِ كلِّها - قال أبو عبيد : إلا الأصابع - واحدها فِصٌّ .
 ومن هذا الباب : أَفْصَصْتُ إليه من حقِّه شيئاً ، كأنَّكَ فَصَلْتَهُ عَنْكَ إليه . وفَصَّ
 الجُرْحُ : سال .

ومما يقاربُ هذا : الفَصُّ : فَصُّ الخاتم . وسُمِّيَ بذلك لأنه ليس من نفْسِ
 الخاتم ، بل هو مُلصَقٌ به . فأما فَصُّ العينِ فحدَّثُها على معنى التَّشْبِيهِ .

﴿فض﴾ الفاء والصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تفريقٍ وتجزئة . من
 ذلك : فَضَضْتُ الشيءَ ، إذا فَرَّقْتَهُ ؛ وانْفَضَّ هو . وانْفَضَّ القومُ : تفرَّقوا . قال
 الله سبحانه : ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ .

ومن هذا الباب : فَضَضْتُ عن الكتابِ ختمه . ويمكن أن يكونَ الفِضَّةُ
 من هذا الباب ، كأنَّها تَفَضَّ^(٢) ، لما يَتَّخِذُ منها من حَلَى . والفِضاضُ : ما تَفَضَّضَ

(١) البيت ازهير في ديوانه ١٧٧ واللسان (سيا ، فز ، غطل ، حشك) . وسى ، يقال بفتح
 السين وكسرهما ، وهو اللبن قبل نزول الدرة يكون في طرف الأخلاف .
 (٢) في الأصل : « تفض له » .

من الشيء إذا انفضَّ . والفاضَّة : الدَّاهية ، والجمع فَوَاضٌ ، كأنَّها تَفُضُّ ، أى تَفَرِّقُ .

ومن الذى يجوز أن يُقاسَ على هذا : الْفَضْفَضَةُ : سَعَةُ الثَّوبِ . وثوبٌ فَضْفَاضٌ ودرعٌ فَضْفَاضَةٌ ، لأنَّها إذا اتَّسَعَتْ تَبَاعَدَتْ أَطْرَافُهَا . وأَمَّا الْفَضِيضُ فالماء العَذْبُ ، سَمَّى لِفَضاضَتِهِ وسُهولةِ مرَّه في الحَلْقِ .

﴿ فَظ ﴾ الفاء والظاء كلمةٌ تدلُّ على كراهةٍ وتكرُّهٍ . من ذلك الْفَظ :

ماء الكَرِشِ . وَاِفْتَظَّ الكَرِشُ ، إذا اعتَصِرَ . قال الشاعر ^(١) :

فَكَانُوا كَأَنْفِ اللَّيْثِ لَا شَمَّ مَرَّ غَمًّا

وما نال فَظَّ الصَّيْدِ حَتَّى يُعْفَرُ ^(٢)

قال بعضُ أهلِ اللُّغة : إِنَّ الْفَظَاظَةَ من هذا . يقال رجلٌ فَظٌّ : كَرِهَ الْخُلُقَ .

وهو من فَظَّ الكَرِشَ ، لِأَنَّهُ لَا يُتَنَاوَلُ إِلَّا ضَرُورَةً عَلَى كَرَاهَةٍ . ويقولون :

الْفَظِيظُ : ماء الفَحْلِ .

﴿ فَع ^(٣) ﴾ الفاء والغين ليس فيه كلامٌ أصيلٌ ، وهو شَبْهُ حِكَايَةِ

لصوتٍ . يقولون : الْفَغْفَغَةُ : الصَّوْتُ بِالْغَمِّ . ويقولون : الْفَغْفَغَانِي ^(٤) : الْقَصَابُ

أَوِ الرَّاعِي ؛ وَكَذَلِكَ الْفَغْفَغِيُّ . ويقولون : الْفَغْفَغَانُ : الرَّجُلُ الْخَفِيفُ . وَتَفْغَفَغَ

فِي أَمْرِهِ : أَسْرَعَ . وَكُلُّ هَذَا قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

(١) هو جساس بن نسيبة ، كما في اللسان وتاج العروس (فظظ) . وفي الحماسة ٣٣٩ بشرح البرزوقي أنه حسان بن نسيبة .

(٢) في اللسان : « فـكـونوا » . وفي الأصل : « حتى تعفروا » ، صوابه في اللسان .

(٣) هذه المادة لبست في اللسان . والذي في القاموس : « الفغة : تَضُوعُ الرَّائِحَةِ » . وقد فغغى

الرَّائِحَةُ « . فسائر المادة هنا مما انفردت به المقاييس والمجمل .

(٤) في الأصل : « الْفَغْفَغَانِ » ، وأثبت ما في المجمل .

﴿ باب الفاء والقاف وما يثلثهما ﴾

﴿ فقم ﴾ الفاء والقاف والميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اعوجاج وقلة استقامة . من ذلك الأمرُ الأفقمُ ، هو الأعوج . والفقم : أن تتقدَّم الثنايا السفلى فلا تقعَ عليها العلوى . وهذا هو أصل الباب ، وزعم أبو بكر^(١) : أن الفقم الامتلاء . يقال : أصاب من الماء حتَّى قَمَّ ، هو أصل الباب . فإن كان هذا صحيحاً فهو أيضاً من قياسه .

﴿ فقه ﴾ الفاء والقاف والماء أصلٌ واحدٌ صحيح ، يدلُّ على إدراكِ الشَّيْءِ والعِلْمِ به . تقول : فَقِهْتُ الحديثَ أفقَّهُه . وكلُّ عِلْمٍ بشيْءٍ فهو فقه . يقولون : لا يَفْقَهُ ولا يَنْقَهُ . ثم اختصَّ بذلك علمُ الشريعة ، فقيل لكلِّ عالمٍ بالحلل والحرام : فقيه . وأفقَّهْتُك الشَّيْءَ ، إذا بيَّنتُهُ لك .

﴿ فقاً ﴾ الفاء والقاف والهمزة يدلُّ على فُتُوحِ الشَّيْءِ وافتُّحه . يقال : تَفَقَّأتُ السَّحَابَةُ عن مائها ، إذا أرسلته ، كأنها تفتحت عنه . ومن ذلك : الفَقْءُ^(٢) ، وهي السَّابِيَاءُ الذي ينفرج عن رأس المولود . ومنه فُتَّأتُ عينه أفقَّوها . فأما الفَقَى مائِنٌ فجمع فوقٍ ، وهو مقلوبٌ وليس من هذا الباب . قال :

(١) النص التالي ليس في الجمهرة ، فلملحه في كتاب آخر لابن دريد .
(٢) في الأصل : « الفقوء » ، صوابه في المحمل واللسان . وأما الفقوء بالضم فهو جمع الفقء .

وَنَبِيلِي وَفُقَاهَا كَ مَرَاقِيبٍ قَطَا طُحْلٍ^(١)

﴿فقح﴾ الفاء والقاف والحاء يدلُّ على مِثْلِ ما ذكرناه قبله من التفتُّح .
من ذلك الفُقَّاحُ : نور الإذخِر ، سُمِّيَ بذلك لتفتُّحه ، ويقال بل نور الشَّجَرِ كِدُّهُ
فُقَّاح . ويقال : فُقَّحَ الجُرُوءُ : فُتِّحَ عَيْنِيهِ . قال الشاعر :

وَأَكْحُلُكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَالِ فَنَقَّحَ لَكَ أَوْ غَمَضَ^(٢)

﴿فقد﴾ الفاء والقاف والdal أصيل يدلُّ على ذهاب شيء وضياعه .
من ذلك قولهم . فَقَدْتُ الشَّيْءَ فَقْدًا . والفاقد : المرأة تَفْقِدُ ولَدَهَا أو بعلها ،
والجمع فَوَاقِد . فأما قولُك : تَفَقَّدْتُ الشَّيْءَ ، إذا تَطَلَّبْتَهُ ، فهو من هذا أيضًا ،
لأنَّكَ تَطْلُبُهُ عند فَقْدِكَ إِيَّاه . قال الله تعالى : ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى
الهُدُودَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴾ .

﴿فقر﴾ الفاء والقاف والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراج شيء ،
من عضوٍ أو غير ذلك . من ذلك : الْفَقَارُ لِلظَّهْرِ ، الواحدة فَقَارَةٌ ، سُمِّيَتْ لِاحْزُوزِ
وَالْفُصُولِ الَّتِي بَيْنَهَا^(٣) . وَالْفَقِيرُ : الْمَكْسُورُ فَقَارَ الظَّهْرِ . وقال أهل اللغة : منه اشتُقَّ
اسمُ الْفَقِيرِ ، وكأنه مكسورُ فَقَارِ الظَّهْرِ ، من ذِلَّتِهِ وَمَسْكَنَتِهِ . ومن ذلك :

(١) البيت للفند الزماني ، أو لامرئ القيس بن عابس الكندي ، كما في اللسان (فوق ، دفنس)
وأخبار النحويين البصريين لأبي سعيد السيرافي ٢٩ . وانظر قصيدة البيت عند السيرافي ، وابن
قتيبة في مقدمة الشعر والشعراء ، واللسان (دفنس) .

(٢) نسب البيت للمتخل الهذلي ، كما في اللسان (جلا) . وقال ابن بري : الصواب أنه لأبي المنذر
الهذلي . وأنشده ابن سيده في المحصص (١٥ : ١٢٢) بدون نسبة ، برواية : « فُقَّحَ
لَكَحْلُكَ » .

(٣) في الأصل : « بَيْنَهَا وَبَيْنَ » ، وكلمة « وَبَيْنَ » مقحمة .

فقرتهم الفاقة ، وهى الدأهية ، كأنها كاسرة لفقر الظاهر . وبعض أهل العلم
٥٧٤ يقولون : الفقير : الذى له بُلغةٌ من عَيْشٍ* ويحتج بقوله :

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حَلُوبَتُهُ وَفَقَّ الْعِيَالُ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبَدٌ^(١)

قال : فجعل له حلوبةً ، وجعلها وفقاً لعياله ، أى قوتاً لا فضل فيه . وأما الفقير
فإنه مخرج الماء من القناة ، وقياسه صحيح ، لأنه هُزِمَ فى الأرض وكُسِرَ . وأما
قولهم : أَفْقَرَكَ الصَّيْدُ ، فمعناه أنه أمكنك من فقاره حتى ترمى به . ويقال : فَقَرْتُ
الْبَعِيرَ ، إِذَا حَزَزْتَ خَطْمَهُ ثُمَّ جَعَلْتَ عَلَى مَوْضِعِ الْحَزِّ الْجَرِيرَ لَتُدِلَّهُ وَتَرُوضَهُ .
وَأَفْقَرْتُكَ نَاقَتِي : أَعَرْتُكَ فَقَارَهَا لتركبها . وقول القائل :

* مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ^(٢) *

قال فقيرها هنا : رَكِيٌّ معروف^(٣) . ويقال : فَقَرْتُ لِلْفَسِيلِ ، إِذَا حَفَرْتَ لَهُ حِينَ
تَغْرَسُهُ ، وَفَقَرْتُ الْخَرَزَ ، إِذَا ثَقَبْتَهُ . وَسَدَّ اللَّهُ مَفَاقِرَهُ ، أَيْ أَغْنَاهُ وَسَدَّ وَجُوهَ
فَقْرِهِ^(٤) . قال :

وإِنَّ الَّذِي سَاقَ الْغَنَى لَابْنٍ عَامِرٍ لَرَبِّي الَّذِي أَرْجُو لَسَدٌ مَفَاقِرِي^(٥)
(فقس) الفاء والقاف والسين . يقولون : فقس : مات^(٦) :

(١) البيت للراعى ، كما فى إصلاح النطق ٣٦٠ واللسان (فقر ، وفق) والمخصص (١٢) :
٢٨٥ ، ٢٨٦) . وأنشده فى الجمل بدون نسبة .

(٢) بعده فى اللسان (فقر) ومعجم البلدان (الفقير) مع تحريف فى المعجم :
* مجنونة تودى بروح الإنسان *

(٣) وكذا فى الجمل ومعجم البلدان . وفى اللسان : « ركية يعينها » .

(٤) فى الأصل : « وجو فقر » .

(٥) أنشده كذلك فى الجمل .

(٦) زاد فى اللسان : « وقيل مات فجأة » .

﴿ فقص ﴾ الفاء والقاف والصاد ليس بشيء ، إلا أنهم يقولون : فُقصَت البيضةُ عن الفرخ .

﴿ فقع ﴾ الفاء والقاف والعين . اعلم أن هذا الباب وكلمته غيرُ موضوعٍ على قياس ، وهي كلماتٌ متباينة .

من ذلك الفقع : صَرَبٌ من السكّاة ، وبه يشبه الرجلُ الذليل فيقال : « هو أذلُّ من فقعٍ بقاع^(١) » . والفقع : الحصاص^(٢) . وهذا من قولهم : فَقَعَ بأصابعه : صَوَّت .

ومما^(٣) لا يشبه الذي قبله صفةُ الأصفر ، يقال أصفرُ فافع . ويقولون : الإفقاع : سوء الحال ، يقال منه : أفقَعَ . وفَوَاقِعُ الدهر : بَوَائِقُهُ فأما الفُقَاع فيقال إنه عربي . قال الخليل : سُمِّيَ فُقَاعًا لما يرتفع في رأسه من الزبد . قال : والفقايع كالقوارير فوق الماء .

﴿ باب الفاء والكاف وما يثلاثهما ﴾

﴿ فكل ﴾ الفاء والكاف واللام كلمةٌ واحدة ، وهي الأفكل : الرعدة . ويقولون : لا يُدْنِي منه فعل .

(١) ويقال أيضا : « بقرقر » و « بقردد » . اللسان (فقم) .

(٢) وفسره بهذا اللفظ أيضا في الجمل . وهو الضراط .

(٣) في الأصل : « وما » .

﴿ فكن ﴾ الفاء والكاف والنون كلمة واحدة ، وهى التندّم ، يقال
تندّم وتفكّن بمعنى .

﴿ فكه ﴾ الفاء والكاف والماء أصل صحيح يدلّ على طيب واستطابة .
من ذلك الرّجل الفكّيه : الطيّب النفس .

ومن الباب : الفاكهة ، لأنها تستطاب وتُسَطْرَف .

ومن الباب : المفاكهة ، وهى المزاحة وما يستحلى من كلام .

ومن الباب : أفكّهت الناقة والشاة ، إذا درّتا عندأكل الربيع وكان
فى اللبن أدنى خثورة ؛ وهو أطيّب اللبن .

فأما التفكّه فى قوله تعالى : ﴿ فَظَلَّمْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ فليس من هذا ، وهو من
باب الإبدال ^(١) ، والأصل تفكّنون ، وهو من التندّم ، وقد مضى ذكره .

﴿ فكر ﴾ الفاء والكاف والراء تردّد القلب فى الشيء . يقال تفكّر
إذا ردّد قلبه متعبرا . ورجل فكّير : كثير الفكر ^(٢) .

﴿ باب الفاء واللام وما يثلهما ﴾

﴿ فلم ﴾ الفاء واللام والميم كلمة . يقولون الفيلم : العظيم من الرجال . وفى
ذكر الدجال : « رأيتُه فيلمانيا » . وقال الشاعر ^(٣) :

ويجعى المضاف إذا مادعا إذا فرّ ذو اللمة الفيلم

(١) هو لغة لكل ، أو لأزد شنوءة ، كما فى اللسان (فكه) .

(٢) ويقال أيضا « فيكر » بفتح الفاء وسكون الياء ، هذه من كراع .

(٣) هو البريق الهذلى ، كما سبق فى حواشى (ضيف)

ويقولون : الفَيْلَمُ : المُشْطُ^(١) . وليس بشيء .

﴿ فلن ﴾ الفاء واللام والنون كناية عن كلِّ أحد . ورُخْمُه
أبو النجم فقال :

* فِي لَجَّةٍ أُمْسِكْ فُلَانًا عَنْ فُلٍ^(٢) *

هذا في الناس ، فإن كان في غيرهم قيل : ركبْتُ الفلانة والفرس
الفلان^(٣) .

﴿ فلو ﴾ الفاء واللام والحرف المعتل كلمة صحيحة فيها ثلاث كلمات :
التربية ، والتفطيش ، والأرض الخالية .

فالتربية : فَلَوْتُ المُرَّ ، إِذَا رَبَيْتَهُ . يقال : فلاه يُفلوه . ويسمى فُلُوًّا :
قال الخطيئة :

سعيدٌ وما يفعلُ سعيد فإنه نجيبٌ فلاه في الرُّباط نجيبٌ
وقولهم : فَلَوْتُهُ عَنْ أُمِّهِ ، أَي قَطَعْتُهُ عَنِ الْفِطَامِ^(٥) ، فمعناه ما ذكرناه . وفَلَوْتُ
المُرَّ وافتليته . قال :

(١) وينشدون في ذلك : * كما فرق اللمة الفيلم *

(٢) المجمل واللسان (فلن) والجزالة (١ : ٤٠١) . وانظر أرجوزته المنشورة بمجلة المجمل
العلمي العربي (٨ : ٤٧٢ - ٤٧٩) ، وهي أرجوزة طويلة عدة أشطارها ١٩١ شطراً وكان
رؤبة يسميها « أم الرجز » .

(٣) في الأصل : « وفي الفردس الفلان » . وفي المجمل : « قيل الفلانة والفلان » .

(٤) ديوان الخطيئة ٤٢ واللسان والمجمل (فلا) . وسعيد هذا ، هو سعيد بن العاصي الجواد
الخطيب ، كما في اللسان والبيان (٣ : ١١٦) بتعقيقتنا . وكلمة « فإنه » ساقطة من المجمل ،
وإثباتها من الديوان ، واللسان ، والمجمل .

(٥) وكذا في المجمل ، أي بعد الفطام . وفي اللسان : « عزله عن الرضاع وفصله » .

وليس يَهْلِكُ منا سيِّدٌ أبداً إلا افتليفاً غلاماً سيِّداً فينا^(١)
والسكلمة الأخرى : فَلَيْتَ الرَّأْسَ أَفْلِيهِ . ثم يستعار فيقال : فَلَيْتَ رَأْسَهُ
بالسَّيفِ أَفْلِيهِ .

والسكلمة الثالثة : الفلاة ، وهى المقازة ، والجم فلوات* وفلاً . ٥٧٥

﴿ فلت ﴾ الفاء واللام والياء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على تخلُّصٍ فى سرعة .
يقال : أَفْلَتَ يُفْلِتُ . وكان ذلك الأمرُ فَلَئَةً ، إذا لم يكنْ عن تدبُّرٍ ولا رأى
ولا تردُّدٍ^(٢) . ويقال : تفلَّت إلى هذا الأمر ، كأنَّه نازعٌ إليه . وفرسٌ فَلَئَانٌ :
نشيطٌ حديدُ الفؤاد . وثوبٌ فَلَوْتُ : لا ينفضمُ طرفاهُ على لابسِهِ من صِغَرِهِ ، كأنَّ
معناه أَنَّهُ يُفْلِتُ من اليدِ^(٣) .

ومن الباب : افْتَلَتَ الإنسان ، إذا مات فجأة . وفى الحديث : « أُنِّى افْتُلِتَتْ
نَفْسُهَا » . والفَلْتَةُ : آخِرُ يومٍ من جمادى الآخرة .

﴿ فلج ﴾ الفاء واللام والجيم أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على
فوزٍ وغلبة ، والآخر على فُرْجَةٍ بين الشيئين المتساويين .

فالأول : قولهم ، فُلِجَ الرَّجُلُ على خَصْمِهِ ، إذا فازَ : والسَّهمُ الفالِجُ :
الفائز . والرجُلُ [الفالِج] : الفائز . والاسمُ الفُلُج . ومن أمثال العرب : « أنا من
هذا الأمرِ فالِجٌ بنِ خَلَاوَةٍ » قالوا : معناه أنا منه برى . وتفسير هذا أَنَّهُ إذا خلا منه

(١) لبشامة بن حزن النهشلى ، كما فى اللسان (فلا) وأنشده فى الجمل بدون نسبة . ومقطوعة
البيت فى الحماسة (١ : ٢٥) منسوبة لبعض بنى قيس بن ثعلبة .

(٢) وكذا فى الجمل . ولعل صوابها « ترو » . وفى اللسان : « والفلة : كل شئ فعل من غير
تروية » .

(٣) فى الأصل : « إلى البد » ، صوابه من اللسان .

فقد فاز ، أى نجاه منه . وخلاوة ، من خلا يخلو . وقال على عليه السلام : « إن المرء المسلم إذا لم يغش دناءةً يخشع إذا ذكرت له ، وتغرى به لثام الغاس ، كالياسر الفالج ، ينتظر فوزةً من قدامه » .

والأصل الآخر : الفلج فى الأسنان^(١) : تباعد ما بين الثنايا والرباعيات . وقال أبو بكر : « رجل أفلج الأسنان ، وامرأة فلجاء الأسنان ، لابد من ذكر الأسنان^(٢) » . فأما الفالج فى اليدين فقال أبو عبيد : الأفالج : الذى اعوجاجه فى يديه ، فإن كان فى رجله فهو فحج . وهذا هو القياس الأول ؛ لأن اليد إذا اعوجت فلا بد أن تتجافى وتتباعد .

ومن الباب : الفالج : الجمل^(٣) ذو السنامين ، وسمى للفرجة بينهما . وفرس أفلج : متباعدا ما بين الحرقفتين . وكل شئ شققه فقد فلجته فلجين ، أى نصفين .

قال ابن دريد : « وإنما قيل فلج الرجل لأنه ذهب نصفه^(٤) » . ويقال شقة الثوب : فليجة . والفالج : النهر ، وسمى بذلك لأنه فلج ، أى كأن الماء شقه شقا فصار فرجة . فأما الفلوجة فالأرض المصلحة للزرع ، والجمع فلاليج . وأما الحديث : « أنهما فلجا الجزية » ، فإنه يريد قسمها ، وسمى ذلك فلجا لأنه تفريق

(١) فى الأصل : « الإنسان » ، صوابه من الجمل ومما تقتضيه المقابلة باليدى فيما يأتى .

(٢) الجمهرة (٢ : ١٠٧) .

(٣) فى الأصل : « الرجل » ، وهو من طريق التصحيف .

(٤) الجمهرة (٢ : ١٠٧) .

﴿ فلح ﴾ الفاء واللام والحاء أصلان صحيحان ، أحدهما يدل على شق ،
والآخر على فوز وبقاء .

فالأوّل : فَلَحَتُ الأرضَ : شَقَقْتُهَا . والعرب تقول : « الحديد بالحديد
يُفْلَحُ » . ولذلك سُمِّي الأكار فَلَاحًا . ويقال للمشتوق الشَّقَّة السُّفلى : أَفْلَحُ ،
وهو بين الفلحة . وكان عنترَةُ العبسيُّ يلقَّب « الفلحاء » لفلاحته كانت
به . قال :

وعنترَةُ الفلحاء جاء مُلأَمًا كأنك فندٌ من عماية أسود^(١)
والأصل الثاني الفلاح : البقاء والفوز . وقولُ الرجل لامرأته : « استفليحي
بأمرِك » ، معناه فوزي بأمرِك . والفلاح : السَّحُور . قلوا : سُمِّي فَلَاحًا لأنَّ الإنسانَ
تبقى معه قُوَّتُهُ على الصَّوم . وفي الحديث : « صلينا مع رسول الله صلى الله عليه وآله
حتى خُفنا أن يفوتنا الفلاح » . قال الشاعر :

لكلِّ همٍّ من المُموم سعةٌ والمُنى والصَّبوحُ لا فلاحَ مَعَهُ^(٢)
﴿ فلذ ﴾ الفاء واللام والذال أصيلٌ يدلُّ على قطع شيء من شيء . من
ذلك الفِلْدَة : القِطعة من الكَبِد ، والجمع فِلْد . قال :
تسكفيه حُرَّةٌ فِلْدٌ إن أَلَمَ بها من الشَّواء ويُرَوِّى شُرْبَهُ الغَمَرُ^(٣)

(١) البيت لشريح بن بجير بن أسعد التغلبي ، كما في اللسان (فلح) . وقد أنشد بن فارس قطعة
من البيت في (عنق) . وفي الأصل : « جد ملأما » و « من عمامة » ، كلاهما محرف .
(٢) للأضبط بن قريم من أبيات في الأمالي (١٠٧ : ١) والمعرين ٨ والخزاة (٤ : ٥٨٩)
والأغاني (١٦ : ١٥٤) وحسان ابن الشجرى ١٣٧ والبيان والتبيين (٣ : ٣٤١) ومجالس
نعلب ٤٨٠ والمثل السائر (١ : ٢٦٠) .
(٣) لأعشى بامله يرثي أخاه المنتشر بن وهب الباهلي ، كما سبق في حواشي (غمر) .

فَالْقِطْعَةُ مِنَ الْمَالِ فِلْذَةٌ أَيْضًا . يُقَالُ فَلَذْتُ لَهُ مِنْ مَالِي ، أَيْ قَطَعْتُ لَهُ
فِلْذَةً مِنْهُ .

﴿ فلز ﴾ الفاء واللام والزاء ليس فيه شيء إلا أنهم يقولون : الْفِلِيزُ : خَبَثُ
الْحَدِيدِ يَنْفِيهِ الْكَبِيرُ .

﴿ فلس ﴾ الفاء واللام والسين كلمة واحدة ، وهى الْفَلَسُ ، معروف ،
وَالْجَمْعُ فُلُوسٌ . وَيَقُولُونَ : أَفَلَسَ الرَّجُلُ ، قَالُوا : مَعْنَاهُ صَارَ ذَا فُلُوسٍ بَعْدَ أَنْ كَانَ
ذَا دِرَاهِمٍ .

﴿ فلص ﴾ الفاء واللام والصاد ليس فيه شيء ، لكنهم يقولون :
الانْفِلَاصُ : التَّفَلُّتُ ^(١) . وَفَلَّصْتُ الشَّيْءَ مِنَ الشَّيْءِ : خَلَّصْتَهُ . وَهَذَا إِنْ صَحَّ فَإِنَّمَا
هُوَ مِنَ الْإِبْدَالِ ، وَالْأَصْلُ الْمِيمُ ، يُقَالُ مَلَّصَ . وَمُمْكِنٌ أَنْ يَكُونَ الْأَصْلُ الْخَاءُ :
خَلَّصَ .

٥٧٦

﴿ فلط ﴾ الفاء واللام والطاء ليس بأصل ، لأنه من باب الإبدال ،
وَالْأَصْلُ الرَّاءُ . وَيَقُولُونَ : أَفَلَطَهُ الْأَمْرُ : فَاجَأَهُ . وَتَكَلَّمَ فُلَانٌ فِلَاطًا ، إِذَا فَاجَأَ ^(٢)
بِقَوْلِهِ . وَالْأَصْلُ الرَّاءُ فَرَطٌ ، وَقَدْ ذُكِرَ فِي بَابِهِ .

﴿ فلع ﴾ الفاء واللام والعين كلمة واحدة تدلُّ على شَقِّ الشَّيْءِ . تَقُولُ :
فَلَعَمْتُ الشَّيْءَ : شَقَّقْتُهُ . وَتَفَلَّعْتُ الْبَيْضَةَ وَانْفَلَّعَتْ .

(١) فى الأصل والمجمل : « التلفت » ، صوابه من اللسان .

(٢) فى الأصل : « إذا جاء » ، صوابه من المجمل واللسان .

﴿ فلق ﴾ الفاء واللام والقاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فُرْجَةٍ وَيَدْنُونَةٍ في الشيء، وعلى تمظيم شيء. من ذلك: فَلَقْتُ الشيءَ أَفْلِقُهُ فَلَقًا. والفَلَقُ: الصُّبْحُ؛ لأنَّ الظَّلامَ يَنْفَلِقُ عنه. والفَلَقُ: مطمئنٌّ من الأرض كأنَّه انفَلَقَ، وجمعه فِلَقَانٌ. والفَلَقُ: انْخِلَقَ كلُّه، كأنَّه شيءٌ يَفْلِقُ عنه شيءٌ حَتَّى أُبْرِزَ وأُظْهِرَ. ويقال: انفَلَقَ الحجرُ وغيرُهُ وكَلَّمَنِي فلانٌ من فِلَقٍ فيه. وهو ذاك القياس. والفَالِقُ: فضاءٌ بين شَقِيقتَي رملٍ. وقوسٌ فِلَقٌ، إذا كانت مشقوقةً ولم تك قَضِيْبًا. والفَلِيقُ كالحَزْمَةِ في جِران البعير. قال:

* فَلِيقُهَا أُجْرَدُ كَالرُّمَحِ الضَّلِيعِ ^(١) *

والأصل الآخر الفاليقة، وهي الدَّاهِيَةُ العَظِيمَةُ. والعرب تقول: يا لَلْفَلِيقَةِ. والأمرُ العَجَبُ العَظِيمُ. وأَفْلَقَ فلانٌ: أتى بالفَلَقِ. وكذلك يقال شاعرٌ مُفْلِقٌ. وقال سويد ^(٢):

إِذَا عَرَضَتْ دَاوِيَّةٌ مُذْهِمَّةٌ وَغَرَدَ حَادِيهَا عَمِلْنِ بِهَا فِلَقًا ^(٣)
والفيلق: العَجَبُ أيضًا.

﴿ فلك ﴾ الفاء واللام والكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استدارةٍ في شيء. من ذلك فَلكُ المِغْزَلِ بفتح الفاء ^(٤)، سُمِّيَتْ لاستدارتها؛ ولذلك قيل: فَلَكَ تَدْنَى المرأة، إذا استدار.

(١) الرجز لأبي محمد الفقعسي، كما في اللسان (فلق، ضلع)، وقد سبق في (ضلع). وصواب لإنشاده: «فليقه» كما سبق. وقبله:

* بكل شعشاع كجذع المزروع *

(٢) سويد بن كراع المصلي، كما في اللسان (فلق) وإصلاح المنطق ٢٢، ٢٦٤.

(٣) يروى: «عرد» بالعين المهملة، و«فرين بها».

(٤) ويقال بكسرهما أيضًا.

ومن هذا القياس فَلَّكَ السماء . وَلَسَكْتُ الْجَدَى بِقَضِيبٍ أَوْ هُلْبٍ : أدرته على لسانه لثلاً يرتضع . وَالْفَلَّكَ : قَطَعَ من الأرض مستديرة مرتفعة عما حولها . ويقال إنَّ فَلَّكَ اللِّسَان : ما صَلَب من أصله . وَأَمَّا السَّفِيحَةُ فتسمى فَلَّكاً . ويقال إنَّ الواحد والجمع في هذا الاسم سواء ، ولعلها تسمى فَلَّكاً لأنها تدار في الماء .

﴿ باب الفاء والنون وما يثلثهما ﴾

﴿ فنى ﴾ الفاء والنون والحرف المعتل . هذا باب لا تنقاس كلمة ، ولم يُبَيَّن على قياس معلوم ، وقد ذكرنا ما جاء فيه . قالوا : فَنَى يَفْنَى فَنَاءً ، والله تعالى أَفْنَاهُ ، وذلك إذا انقطع . والله تعالى قَطَعَهُ ، أى ذهب به . وَالْفَنَاءُ مَقْصُورٌ : عَنَب الثَّملب . وَالْفِنَاءُ : ما امتدَّ مع الدَّار من جوانبها ، والجمع أفنية . ويقولون : هو من أفناء العرب ، إذا لم يُذَرَّ من هو . وَالْفَنَاءَةُ : المداراة . قال :

أَقِيمَهُ تَارَةً وَأُقْعِدْهُ كَمَا يُفَانِي الشَّمُوسَ قَائِدُهَا^(١)

وَالْأَفَانِي : نبت ، الواحدة أَفَانِيَّة . وَالْفَنَاءَةُ : البقرة ، والجمع فنوات . وشجرة فَنَوَاء ، إذا ذهبَت أَفْنَانُهَا في كلِّ شيء ، والقياس فَنَاء ، لَأَنَّهُ من الْفَنَنِ .

﴿ فند ﴾ الفاء والنون والdal أصلٌ صحيح يدلُّ على ثِقَلٍ وشدة ،

(١) لاسميت ، كما في اللسان (فنى) برواية : « تقيمه تارة وتقمده » . ورواية المجمل تطابق رواية المقاييس .

ويقال بعضه على بعض^(١). من ذلك الفند : الشَّعْرَاخ من الجبل، وقال قوم : هو الجبلُ العظيم ، وبه سمَّى الرجلُ فنداً .

ومما يقاس عليه التفنيد ، و [هو] الاوم ، لأنه كلام يثقل على سامعه ويشدد . والفند : الهرم ، وهو ذاك القياس ، ولا يكون هرماً إلا ومعه إنكارُ عقل . يقال أفند الرجل فهو مُفْنِدٌ ، إذا أُهْتر . ولا يقال عجوزٌ مُفْنِدةٌ ، لأنها لم تكُ في شبَّيبتها ذاتَ رأى .

ويقولون : الفند : السكذب . ويمكن أن يكون سُمِّيَ كذا لأنَّ صاحبه يفند ، أى يلام . ويمكن أن يسمى كذا لأنه شديد الإثم ، شديد وزره .

﴿ فنع ﴾ الفاء والنون والعين أصلٌ صحيح يدلُّ على طيبٍ وكثرةٍ وكرمٍ . فالفنع : الكرم . ويقال إنَّ نشر المسك فنع . ويقال نشر الثناء الحسن . ويقال : مالٌ ذو فنع ، أى كثرة . قال :

وقد أجودُ وما مالى بذى فنعٍ على الصديق وما خبرى بممنون^(٢)

﴿ فنق ﴾ الفاء والنون والقاف أصيلٌ يدلُّ على كرمٍ ونعمة . من ذلك الفنيق : الفحل المكرم لا يؤذى لكرامته . ويقال الفنق : الجارية المنعمة .
٥٧٧ والمفتق : المنعم .

(١) كذا وردت هذه العبارة .

(٢) أرى البيت ملفقاً من بيتين ، أحدهما لأبي محجن الثقفي في ديوانه ٧ واللسان (فنع ، فجر) ، وهو :

وقد أجود وما مالى بذى فنعٍ وقد أكر وراء الحجر البرق
ويروى : « بذى فجر » . والآخر لدى الإسمعيل العدواني في المفضليات (١ : ١٥٨) وهو :
لانى لعمرك ما بابى بذى غلق عن الصديق ولا خبرى بممنون

﴿ فنك ﴾ الفاء والنون والكاف كلمتان . قالوا : الفَنَك : اللَّجَّاجُ :
ويقال للزوم . يقال : فَنَكَ : أقام .

والكلمة الأخرى : الفَنِيكَ : طرف اللَّحِيَيْن عند العَنَفَقَةِ . قال بعضهم :
سألت أبا عمرو الشَّيْبَانِيَّ عن الفَنِيكَ فقال : أَمَّا الأَعْلَى فمَجْتَمَع اللَّحِيَيْن عند
الدَّقْن ، وأَمَّا الأسفل فمَجْتَمَع الِوَرَكَيْن حيث يلتقيان .

﴿ فنج ﴾ الفاء والنون والهاء كلمة واحدة . يقولون : فَنَحَّ الفرسُ من
الماء ، إذا شرب دون الرَّمَى . قال :

والأخذ بالغبوق والصَّبُوح مُبَرِّدًا لِمِقَابِ فَنُوحٍ^(١)

المِقَابُ : الكثير الشرب للماء واللبن . ورواها آخرون : « لِمِصَابٍ » ، وهو
الذي يشرب دون الرَّمَى . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الفاء والهاء وما يثلهما ﴾

﴿ فهج ﴾ الفاء والهاء والجيم كلمة . يقال إنَّ الفَيْهَج : الخمر . وأنشدوا :

ألا يا اصبَحِينا فَيْهَجًا جِدْرِيَّة بِمَاءٍ مَحَابٍ يُسْبِقُ الْحَقَّ بَاطِلِي^(٢)

﴿ فهد ﴾ الفاء والهاء والدال يدلُّ على جِنْسٍ من الحيوان ، ثم يُستعار

خالفه معروف ، والجمع فُهُود . ويقال فَهْدَ الرَّجُلُ : غَفَلَ عن الأمور ، شُبَّه بالفهد .

(١) الرجز في اللسان (فتح) .

(٢) وكذا سبقت روايته في (جذر) . وفي المجمل (جذر) : « ألا يا اصبَحِينا فَيْهَجًا جِدْرِيَّة » ،
وقد سبق التنبيه على صواب روايته ، وعلى قبحته إلى معبد بن سَعْنَةَ .

وفي حديث أم زرع^(١) : « إن دخل فهد ، وإن خرج أسد » . ويقولون هذا لأن الفهد نووم .

والمستعار الفهدتان : لهما زور الفرس . ويقولون : الفهد : مسمار في واسطة الرّحل .

﴿ فهر ﴾ الفاء والماء والراء ليس فيه من اللغة الأصلية شيء [إلا] كلمة واحدة ، وهي الفهر ، مؤنثة ، وهي الحجر من الحجارة . ويقولون : إن الفهر : أن يجامع الرجل المرأة ويفرغ في غيرها . وقد جاء فيه . ويقال تفهر في المال : اتسع فيه . يقولون : ناقة فتهرة : شديدة . وكل هذا قريب بعضه في الضعف^(٢) من بعض .

﴿ فهق ﴾ الفاء والماء والقاف أصل صحيح يدل على سعة وامتلاء . من ذلك الفهق : الامتلاء . يقال : أفهقت الكأس ، إذا ملأته . وفي الحديث : « إن أبغضكم إلى الثرثارون المتفهبون » واحد متفهب . وفي الذي يفهق كلامه ويملاً به فمه قال الأعشى :

تروح على آل المخلق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهق^(٣)

(١) انظره كاملاً في الزهر (٢: ٥٣٢) ، ورواه البخاري ومسلم ، والترمذي في شمائله ، والطبراني وغيرهم . والكلمة التالية من كلام المرأة الخامسة .

(٢) لعلها « في المعنى » .

(٣) ديوان الأعشى ١٥٠ برواية : « نقي الدم عن آل المخلق » . وأنشده في اللسان (حلق ، فهق ، جي) ، وسبق إنشاده في (جي) .

قال الخليل : الفَيْهَق : الواسعُ من كلِّ شيءٍ ، حتى يقالُ مفازةٌ فيهِق . قال :
وَمُنْفَهَقُ الوادى : مَدْنَمُهُ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفَهْقَةُ : عَظْمٌ عندَ فائقِ الرَّأسِ ^(١) مشرفٌ
على اللَّهَاءِ .

﴿ فهم ﴾ الفاء والماء والميم عِلْمُ الشَّيْءِ ، كذا يقولون أهلُ اللغة ^(٢)
وفهمٌ : قبيلة .

﴿ باب الفاء والواو وما يثلثهما ﴾

﴿ فوت ﴾ الفاء والواو والتاء أَصِيلٌ صحيح يدلُّ على خلافِ إدراكِ
الشَّيْءِ والوصولِ إليه . يقال : فانه الشَّيْءُ فوتاً . وتفاوتَ الشَّيْئَانِ : تباعدَ ما بينهما ،
أى لم يُدْرِكْ هذا ذاك . والافتقيات : افتعالٌ من الفَوْتِ ، وهو السَّبْقُ إلى الشَّيْءِ دون
الائْتِمَارِ ^(٣) . يقال : فلانٌ لا يُنْتَتِ عليه ، أى لا يُعْمَلُ شَيْءٌ دونَ أمرِهِ .

ومن الباب : الفَوْتُ : الفُرْجَةُ بينَ الشَّيْئَيْنِ ، كالْفُرْجَةِ بينَ الإصْبَعَيْنِ . والجمع
أَفْوَات . يقال : ماتَ موتَ الفَوَاتِ ، إذا فُوجِئَ ، كأنَّه فانه ما أرادَ من وصِيَّةٍ
وشِبْهِهَا . ويقال : هو مَنَّى فَوْتِ الرُّمَحِ . وشتمَ رجلٌ آخرًا فقال : « جعل الله
تعالى رزقه فوتَ فيه » ، أى حيث يراه ولا يصلُ إليه .

(١) وكذا في الجمل . والفائق : موصل العنق في الرأس . وفي اللسان : عند مركب العنق .
وهو أول الفجار .

(٢) كذا وردت العبارة ، وهى لغة معروفة لبني الحارث بن كعب . وانظر حواشى ٤٦٢ .

(٣) الائتمار : الاستشارة . وفي الجمل : « دون ائتمار من يؤتمر » .

﴿ فوج ﴾ الفاء والواو والجيم كلمة تدلُّ على تجمُّع . من ذلك الفَوْج : الجماعة من النَّاس ، والجمع أفواج ، وجمع الجمع أفواج وأفاويج . وأمَّا أفاج الرَّجُل ، إذا أسرع ، فهو من ذوات الياء ، والآتيج منه .

﴿ فوح ﴾ الفاء والواو والحاء كلمة تدلُّ على ثَوَرٍ وغليان . يقال : فاحت الرِّيح تفوح فَوْحاً . وحكى ناسٌ : فاحت القِدرُ : غلت . وأختها أنا .

﴿ فود ﴾ الفاء والواو والدال كلمة واحدة ، ثمَّ استعار . فالقود : ٥٧٨ مُعْظَمَ شَعْرِ اللَّمَّةِ مِمَّا يَلِي الْأُذُنِينَ * ثمَّ يَقُولُونَ استِمْارَةً لِّجَنَاحِي الْعُقَابِ : فودان .

ومِمَّا لَيْسَ مِنْهُ قَوْلُهُمْ : فاد يفود ، إذا مات ، والأصل في هذا الياء ، وقد ذكر .

﴿ فور ﴾ الفاء والواو والراء كلمة تدلُّ على غليان ، ثم يقاس عليها . فالقور : الغليان . يقال : فارت القدرُ تقورُ فوراً . قال :
تَقُورُ عَلَيْنَا قِدْرُهُمْ فَتُذِيْمُهَا وَتَفْتَوُهَا عَنَّا إِذَا أَحْيَيْهَا غَلَا^(١)
وفار غضبه ، إذا جاش .

ومِمَّا قِيسَ عَلَى هَذَا قَوْلُهُمْ : قَعَلَهُ مِنْ فَوْرِهِ ، أى في بدء أمره ، قبل أن يسكن .

(١) لاناينة الجمدى ، كما سبق في (دوم) . والبيت بنسبته في اللسان (دوم) ، وبدون نسبة في (فتا) .

﴿ فوز ﴾ الفاء والواو والزاء كلمتان متضادتان . فالأولى النجاة والأخرى الهلكة .

فالأولى قولهم : فاز يفوز ، إذا نجح ، وهو فائز . وفاز بالأمر ، إذا ذهب به وخلص . وكان الرجل يقول لامرأته إذا طلقها : فوزى بأمرك^(١) ، كما يقال : أمرك بيدك . ويقال لمن ظفر بخير وذهب به . قال الله تعالى : ﴿ فَمَنْ زُحِزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ ﴾ .

والكلمة الأخرى قولهم : فوز الرجل ، إذا مات . قال الكميت :
فما ضرّها أن كعباً ثوى وفوز من بعده جـ^(٢)ول

ثم اختلف في المفازة ، فقال قوم : سميت بذلك تفاؤلاً لراكبها بالسلامة والنجاة . والمفازة : المنجاة . قال الله عزّ وعلا : ﴿ بِمَفَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ ﴾ . وقال آخرون : هي من الكلمة الثانية ، فوز ، إذا هلك . ثم يقال : فوز الرجل ، إذا ركب المفازة . قال :

* فوز من قراقير إلى سوى^(٣) *

(١) هذه العبارة مما لم يرد في المعاجم المتداولة . وانظر ما سبق في (فلاح)

(٢) اللسان (فوز) برواية : « ثوى » بالهاء المثناة . وروى بالهاء المثناة ، كما هتاء في اللسان (ثوى) . وكلاهما بمعنى واحد ، أى هلك .

(٣) الرجز لشاعر من المسلمين يقوله في رافع بن عميرة الطائي ، وكان رافع دليل خالد بن الوليد في السير من قراقير ، وهو ماء لكلب ، إلى سوى ، وهو ماء لبهراء وبينهما خمس ليال . انظر الطبري (٤ : ٤٥) في حوادث سنة ١٣ ومعجم البلدان (قراقير ، سوى) . وأنشده في اللسان (فوز) .

﴿فوص﴾ الفاء والواو والصاد كلمة تدلُّ على خلوصٍ أو خلاصٍ من شيء . يقال : قبضت على ذنب الضبِّ فأفاص من يدي ، أى خلصت ذنبه . والمفاوصة في الحديث : الإبانة . وما يُفَيِّصُ بها لسانه ، أى يُبين .

﴿فوض﴾ الفاء والواو والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اتكال في الأمر على آخر وردّه عليه ، ثم بفرع فيردّ إليه ما يشبهه . من ذلك فَوْضَ إليه أمره ، إذا ردّه . قال الله تعالى في قصة من قال : ﴿ وَأَفْوُضُ أُمْرِي إِلَى اللَّهِ ﴾ . ومن ذلك قولهم : باتوا فَوْضَى ^(١) ، أى مختلطين ، ومعناه أن كلاً فَوْضَ أمره إلى الآخر . قال :

طعامهم فَوْضَى فُضّاً في رحالهم ولا يُحْسِنُونَ السَّرَّ إِلَّا تَفَادِيَا ^(٢)
ويقال : مألهم فَوْضَى بينهم ، إذا لم يخالف أحدُهم الآخر . وتفأوض الشرّ كان في المال ، إذا اشتركا ففوّض كلُّ أمره إلى صاحبه ^(٣) ، هذا راضٍ بما صنع ذاك وذاك راضٍ بما صنع هذا ، ممّا أجازته الشريعة .

﴿فوع﴾ الفاء والواو والعين يدلُّ على ثورٍ في شيء . يقال لِحُمْرَةِ الطَّيْبِ وما ثار من ريحه : فَوْعَة . ويقال لارتفاع النهار : فَوْعَة .

﴿فوغ﴾ الفاء والو والغين كلمةٌ إن صحَّت . يقولون : إن الفوغ ^(٤) : الضَّخَم . يقال : امرأة فَوْغَاء .

(١) في الأصل : « ماتوا فَوْضَى » ، تحريف . وفي الجمل : « وبات الناس فَوْضَى » .

(٢) في اللسان (فوض) : « ولا يحسبون السوء » .

(٣) في الأصل : « تفوض أمره كله إلى صاحبه » .

(٤) ورد « الفوغ » و « الفوغاء » أيضاً في الجمل ، ولم يردا في المعاجم المتداولة .

﴿ فوف ﴾ الفاء والواو والفاء كلمة واحدة . يقولون : الفُوف : القُطن .

ثم يقال للبياض يُرى في أظفار الأحداث : الفُوف . ومن ذلك يقال : بُرْدٌ مَنْوَفٌ .

﴿ فوق ﴾ الفاء والواو والقاف أصلان صحيحان ، يدلُّ أحدهما على علوِّ ،

والآخرُ على أوبةٍ ورُجوع .

فالأولُ الفوق ، وهو العلوُّ . ويقال : فلانٌ فاقَ أصحابه يفوقهم ، إذا علاهم

وأمرٌ فائق ، أى مرتفع عال .

وأما الآخرُ ففُوقِ النَّاقَةِ ، وهو رُجوع اللَّبَنِ في ضرعها بعد الحلب . تقول :

ما أقامَ عنده إلا فُوقَ ناقةٍ . واسمُ المجتمعِ من الدَّرِّ : فيقة ، والأصل فيه الواو .

قال الأعشى :

حتى إذا فيقةٌ في ضرعِها اجتمعتُ

جاءت لترضع شِقَّ النفس لو رَضَعاً^(١)

وفي بعض الحديث في ذكر القرآن : « أَتَفَوَّقُهُ تَفَوُّقَ اللَّقُوحِ »^(٢) ، معناه لا أقرا

جزئى^(٣) مرةً واحدة لكن شيئاً بعد شيء . شبهه بفُوقِ الدَّرَّةِ . يقال فُوقاً وفُوقاً

قال الله تعالى : ﴿ مَا لَهَا مِنْ فُوقٍ »^(٤) ، أى ما لها من رُجوعٍ ولا مَثْنَوِيَّةٍ ولا

ارتداد . وقال غيره : ما لها من نَظَرَةٍ . والمعنيان قريبان . ويقولون : أفاقَ

(١) ديوان الأعشى ٨٤ واللسان (فوق)

(٢) هو من حديث أبو موسى الأشعري ، تذاكر هو ومعاذ قراءة القرآن فقال أبو موسى : «أما أنا فأتفوقه تفوق اللقوح» . اللسان (فوق) .

(٣) في الأصل : « لا أقرى » ، صوابه و الحمل واللسان .

(٤) قرأ حمزة والكسائي وخلف بضم الفاء ، وهى لغة تميم وأسد وقيس ، ورواهم الأعمش ، والباقون بفتحها ، وهى لغة الحجاز . إتحاف فضلاء البشر ٣٧٢ .

السَّكرانُ يُفَيِّقُ ، وذلك من أوبة عقله إليه . والأفوايق : ما اجتمع من الماء في السحاب .

٤٧٩ ومن الباب الفوق : فوق السهم * وسمى لأن الوتر يجعل فيه كأنه قد رُدَّ فيه ، والجمع أفواق . ويقولون : فُقِّي ، وهو مقلوبٌ . ويقال سهمٌ أفوق^(١) ، إذا انكسر فوقه .

ومما شذَّ عن هذين الأصاين قولهم : هو يفوق بنفسه . وهذا من باب الإبدال وإنما أصله يسوق ، والفاء بدل من السين ، وذلك إذا جاد بنفسه .

﴿ فول ﴾ الفاء والواو واللام كلمة إن صحَّت . يقولون : الفول : الباقلَى .

﴿ فوم ﴾ الفاء والواو والميم أصلٌ صحيحٌ مُخْتَلَفٌ في تفسيره ، وهو الفوم . قال قومٌ : هو الثوم ، وقال آخرون : هو الحنطة . ويقولون : فومُوا لنا ، أى اخبزُوا .

﴿ فوه ﴾ الفاء والواو والهاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتحٍ في شيء . من ذلك الفوه : سعة الفم : رجلٌ أفوه وامرأة فوهاء . ويقولون أهل العربية^(٢) : إنَّ أصلَ الفم فوهٌ ، ولذلك قالوا : رجلٌ أفوه . وفاء الرجل بالكلام يفوه به ، إذا فظَّ به . والمفوه : القادر على الكلام . وزعم ناسٌ أن الفوه أيضاً : خروج الثنايا العليا وطولها .

(١) في الأصل : « أفواق » ، صوابه في الجملة واللسان .

(٢) سبق نظير هذا التعبير في مادة (فهم) .

ومن الباب الفُوَّهَة : فم النَّهْر ، وإنما بفَوَّه هذا البناء فرقاً بين الذي للنَّهْر والذي للإنسان . والفُوه : واحد أفواه الطَّيِّب ، مثل سُوق وأسواق . والقياس واحد ، كأنَّه لما فاحت رائحته فاه بها ، أى نطق .

﴿ باب الفاء والياء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فيج ﴾ الفاء والياء والجم يدلُّ على الإسراع . ومن ذلك الفَيْج وقد مضى ذكره ، ويقال أصله الواو . والفائجة في الأرض : [متسع ما بين كل مرتفعين من غلظٍ أو رمل ^(١)] .

﴿ فيح ﴾ الفاء والياء والحاء كلمة واحدة . فاح بفيح ، إذاثار . يقال ذلك في الرِّيح وغيرها . وفي الحديث : « الحَمَى من فيح جهنم ^(٢) » . ويقال أصله الواو ، وقد مضى .

﴿ فيخ ﴾ الفاء والياء والحاء كلمة . يقولون : أفاخ يُفَيخ برِيحه . وفي الحديث : « كل بائلة تُفَيخ » . ويقولون - وما أراها صحيحةً - إنَّ الفَيْخَة : الشُّكْرُجَة .

﴿ فيد ﴾ الفاء والياء والdal أصيلٌ صحيح ، إلا أنَّ كَلِمَهُ لم تجيئ قياساً ، وهو من الأبواب التي لاتنقاس . من ذلك الفَيْد ، يقولون : هو الزَّعْفَران . وبه سُمِّي الشَّعَر الذي على جَحْفَلَة الفَرَس . والفَيْد : التَّبَخُّر في المشي . يقال : رجلٌ فيَّادٌ . فأما الفيَّاد في قول أبي النِّجَم :

(١) التَّكَلَّة من اللسان (فوج)

(٢) وكذا في النجمل . وفي اللسان : « شدة القيظ من فيح جهنم » .

* ولستُ بالفيَّادةِ الْمُقْصِلِ^(١) *

فيقال : هو المعجَّب بنفسه المتبختر في مشيه . وقالوا : الفيَّادة : الأكل .
والفيَّد : الموت . [فاد] يفيِد . والفيَّاد : ذكر اليوم . قال :
ويهماء بالليل غَطَشَى الفلا قِ يُوْنِسِي صوتُ فيَّادِها^(٢)
والفائدة : استحداثُ مالٍ وخير . وقد فادت له فائدة . ويقال : أفدْتُ
غيري ، وأفدْتُ من غيري .

﴿ فيش ﴾ الفاء والياء والشين كلمةٌ واحدة يقولون : الفَيَّاشُ : المفاخرة .
يقال : فَيَّشَ ، إذا فاخَرَ . قال :

أُفَيَّاشُونَ وقد رأوا حُفَّائَهُمْ قد عَضَّه فَقَضَى عليه الأشَجَعُ^(٣)

﴿ فيص ﴾ الفاء والياء والصاد أصيل يدلُّ على جَرَّيانٍ في شيء من
ماء وما أشبهه . يقال : فاص الماء والدَّمُ ، إذا قَطَرَ . قال الأصمعيُّ في قول
أمرئ القيس :

* فهو عذبٌ يَفِيصُ^(٤) *

(١) ليس في أرجوزته « أم الرجز » . وفي اللسان (فيد - عميل ، قصم) :

ليس بملئات ولا عميل وليس بالفيَّادة المقصم

وسبق في ٣٧١ : « ليس بملئات » .

(٢) الأعشى في ديوانه ٤ . واللسان (فيد ، غطش ، يهم) . . وقد مضى في (غطش) . وفي

الأصل واللسان (فيد) : « ويهماء » ، تحريف

(٣) البيت لجرير في ديوانه ٢٤٤ واللسان (حفت ، فيش) . وقد سبق في (حفت)

(٤) البيت بتمامه كما في اللسان (سدس ، فيص) وشروح سقط الزند ١١٩٩ :

منابته مثل السدوس ولونه كشوك السيل فهو عذب يفيص

وقصيدته ليست في الديوان ، وهي في العقد الثمين ١٣٦ .

ما أدري ما يفيض ، ولكن يقال : ما فاص بكلمة ، أى لم يجزها لسانه .
والقياس واحد . ومن الباب : ما له تحيص ولا مفيض ، أى تخلص يجزى
فيه ويمر .

(فيض) الفاء والياء والضاد أصل صحيح واحد يدل على جرّيان
الشيء بسهولة ، ثم يقاس عليه . من ذلك فاض الماء يفيض . ويقال : أفاض إناءه ،
إذا ملأه حتى فاض . وأفاض دموعه . ومنه : أفاض القوم من عرفة ، إذا دفعوا ،
وذلك كجرّيان السيل . قال الله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفَاضَ النَّاسُ ﴾ .
وأفاض القوم في الحديث ، إذا اندفعوا فيه . قال سبحانه : ﴿ إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ ﴾ .
ومنه : أفاض بالقдах ، إذا ضرب بها ، كأنه أجراها من يده . قال :

وكأنهن ربابه وكأنه

يسرّ يفيض على القдах ويصدع^(١)

ويقال : أفاض البعير بجريته ، إذا دفع بها من صدره . قال :

٥٨٠

وأفضن بعد كظومهن بجريه

من ذى الأباطح إذ رعين حقيلا^(٢)

(١) لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين (١ : ٤٤) والمفضليات (٢ : ٢٢٤) والسيرة
٥٩٨ جوتنجن . وقد سبق في (ب) .

(٢) لراعي في جهرة أشعار العرب ١٧٤ واللسان (فيض ، كظم ، حقل) برواية : « من ذى
الأبارق » . وحقل : اسم موضع ، أو اسم نبات . وأنشد صدره في الجملة (فيض) ، وقد سبق
البيت في (برق ، حقل) برواية : « من ذى الأبارق » .

وأرض ذات فيوض، إذا كان فيها ماء يفيض. وأعطى فلان [فلاناً^(١)] غيضاً من فيض، أي قليلاً من كثير.

قال الأصمعي: ونهر البصرة وحده يسمى الفيض.

ومن الباب: فاض الرجل، إذا مات. قال:

* فَفُتَّتْ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسٌ^(٢) *

قال: وسمعت مشيخة فصحاء من ربيعة بن مالك يقولون: فاضت نفسه، بالضاد^(٣)، وسمعت شيخاً منهم يُنشد:

وكدتُ لولا أجلُّ تأخراً تفيض نفسي إذ زهاهم زمرًا^(٤)

﴿ فيظ ﴾ الفاء والياء والظاء كلمة. يقال: فاظ الميث قيظاً، ولا يقال

فاظت نفسه. قال:

* لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَاظاً^(٥) *

﴿ فيف ﴾ الفاء والياء والفاء كلمة. الفيْف والفيفاء: المفارقة.

﴿ فيق ﴾ الفاء والياء والقاف، [الفيقة] قد مضى ذكرها، والأصل

الواو، وهو ما اجتمع من الدرة في الضرع.

(١) التكمة من الجمل.

(٢) في اللسان: وأنشده الأصمعي وقال: وإنما هو: وطن الضرس. وذكر هذا القول في إصلاح المنطق ٣١٧ عند إنشاد البيت. وأنشد قبله:
 * اجتمع الناس وقالوا عرس *

(٣) في الأصل: « فاضت نفسه بالصاد »، صوابه في الجمل واللسان.

(٤) الرجز في الجمل.

(٥) نسبة في اللسان (فيظ) إلى رؤبة. وقبله:

* والأزد أمسى شلوم لفاظاً *

﴿ فيل ﴾ الفاء والياء واللام أصل يدل على استرخاء وضعف . يقال :
رجلٌ فيلٌ الرأى . قال الكميت :

بنى ربُّ الجوادِ فلا تَفِيلُوا فما أنتم فَنَعَذِرَكم لِفِيلِ^(١)
ويمكن أن يكون القائل من هذا ، وهو اللّحم الذي على خُرْبَةِ الْوَرَكِ .
ويسمى للينه^(٢) . وقال أبو عبيد : كان بعضهم يجعل الفائل عِرْقًا .
ومما شذَّ عن هذا الباب المُفَايَلَةُ : لُعبَةٌ . ويحبُّون الشَّيءَ في التُّرابِ ويَقْسِمُونَهُ
قَسَمِينَ ، ويسألون في أيِّهما هو . قال طَرَفَةُ :

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرَومَهَا بها كما قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ^(٣)

﴿ فين ﴾ الفاء والياء والنون كلمة . يقولون : يأتيه الفينة [بعد الفينة] ،
كأنه أراد الحين بعد الحين . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الفاء والألف وما يثلاثهما ﴾

﴿ فأر ﴾ الفاء والألف والراء ، ويسمون الألف فيه همزة . الفأر
معروف ، يقال منه : مكانٌ فَيْرٌ ، أى كثير الفأر . وفأرة المسك معروفة ، وهى
على معنى التشبيه . وكذلك فأرة البعير ، وهى ريجٌ تجتمع فى رُسْغِ البعير ، وإذا
مشى انقشَّتْ .

(١) البيت فى الجمل واللسان (فيل) .

(٢) بعده فى الأصل : « وقال لينه » ، وهو تكرار للاحق والسابق .

(٣) من مطلقه طرفه المشهورة .

﴿ فأس ﴾ الفاء والألف والسين كلمة واحدة ، وتستعمار . الفأس مروفة ، والمدد أفوس ، والجمع فؤوس . ويستعمار فيقال لمؤخر القمَحْدَوْه : فأس .
[وفأس] اللجام : الحديد القائمة في الخنك .

﴿ فال ﴾ الفاء والألف واللام . الفال : ما يُتفاد به .

﴿ فأم ﴾ الفاء والألف والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على اتساع في الشيء ، وعلى كثرة . فأمّا السكرة فالفتام : الجماعة من الناس . وأمّا السعة فالفتام : وطاء يكون في المودج ، وجمعه فؤمٌ على فُعْل . ويقال للبعير إذا امتلأ حارِكُه شَحْمًا : قد فُئِم حارِكُه ، وهو مُفْأَمٌ^(١) . والمفأَم من الرّجال : الواسع الجوف . قال :
أَخَذَنَ خُصُورَ الرَّمْلِ ثُمَّ جَزَعَنَهُ عَلَى كُلِّ قَيْنَى قَشِيبٍ وَمُفْأَمٍ^(٢)

﴿ فأو ﴾ الفاء والألف والواو أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراج في شيء . يقال : فأوت رأسه بالسيف فأوأ ، أي فلقته . والفأو : فرجة ما بين الجبلين . قال :

حَتَّى انْفَأَى الْفَأُو عَنْ أَعْنَاقِهَا سَحْرًا وَقَدْ نَشَعْنَ فَلَا رِيَّ وَلَا هِيمَ^(٣)

(١) يقال في هذا وفي تاليه : « مفأَم » أيضاً بتشديد الهمزة

(٢) لزهير في مطلقته . والرواية المشهورة :

* خرجن من السوبان ثم جزعنه *

(٣) هذا البيت ملفق من بيتين لدى الرمة ، أحدهما في ديوانه ٨٨ هـ واللسان (صرر ، قصع ، نشع) ، وهو :

وانصاعت الحقب لم يقصص صرائرها وقد نشعن فلا ري ولا هيم
والآخر له أيضاً في ديوانه ١٨٩ هـ واللسان (فأو) . وهو :
راحت من المرج تهجيرا فما وقعت حتى انقأى الفأو عن أعناقها سحرا

﴿ فَأَد ﴾ الفاء والألف والdal هذا أصلٌ صحيح يدلُّ على حُمَّى وشِدَّةِ حرارة . من ذلك : فَأَذْتُ اللَّحْمَ : شويته . وهذا فَشِيدٌ ، أى مشوى . والمِفَادُ : السَّفُود . والمِفْقَادُ : الموضع يُشَوَّى فيه . قال :

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَهُ مُفْقَادٌ^(١)

ومما هو من قياس الباب عندنا: الفُؤَاد ، سُمِّيَ بذلك لحرارته . والفأد : مصدر فأدته ، إذا أصبت فؤاده . ويقولون : فَأَذْتُ اللَّمَّةَ ، إذا مَلَّاتَهَا .

﴿ باب الفاء والتاء وما يشانهما ﴾

﴿ فَتَح ﴾ الفاء والتاء والمخاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلافِ الإغلاق . يقال : فَتَحْتُ البابَ وغيرَه فَتْحًا . ثُمَّ يَحْمَلُ عَلَى هَذَا سَائِرُ مَا فِي هَذَا الْبَنْاءِ . ٥٨١ فَالْفَتْحُ وَالْفِتْحَةُ : الْحَكْمُ . وَاللَّهُ تَعَالَى الْفَاتِحُ ، أَيْ الْحَاكِمُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) فِي الْفِتْحَةِ :

أَلَا أُبْلِغُ بَنِي عَوْفٍ رَسُولًا بَأْنِي عَنْ فَتَاحَتِكُمْ غَفًى^(٣)

وَالْفَتْحُ : الْمَاءُ يَخْرُجُ مِنْ عَيْنٍ أَوْ غَيْرِهَا : وَالْفَتْحُ : النَّصْرُ وَالْإِظْفَارُ .

وَاسْتَفْتَحْتُ : اسْتَنْصَرْتُ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانَ يَسْتَفْتِحُ

(١) للناطقة في ديوانه ٢٠ والاسان (فأد) .

(٢) هو الأسعر الجعفي ، كما في الاسان (فتح) .

(٣) رواية الاسان : « ألا من مبلغ عمرا رسولا » .

بصعاليك المهاجرين والأنصار . وفَوَاتِحُ الْقُرْآنِ : أوائل السُّور . وبَابُ فَتُوحٍ ،
أَيُّ وَاسِعٍ مَفْتُوحٍ .

﴿ فَتَحَ ﴾ الفاء والتاء والهاء أصلٌ صحيح يدلُّ على لِينٍ في الشَّيْءِ .
فَالْفَتْحُ : لِينٌ في جناح الطَّائِرِ . وَعُقَابٌ فَتَخَاهُ ، إذا انكسر جناحها في طيرانها .
وَفَتَحَ أَصَابِعَ رِجْلِهِ في جلوسه ، إذا لَيَّنَهَا . وفي الحديث « أَنَّهُ كَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
إِذَا سَجَدَ جَافَى عَضُدَيْهِ عَنْ جَنْبَيْهِ ، وَفَتَحَ أَصَابِعَ رِجْلَيْهِ » . وَيُقَالُ إِنَّ الْفَتْحَ :
عَرَضُ الْكَتِفِ وَالْقَدَمِ .
ومما شذَّ عن هذا الأصل الفتح ، جمع فَتَخَةٍ ، وهي كالحلقة تلبس لبس
الخاتم . قال :

* تَسْقُطُ مِنْهُ فَتَخِي فِي كُمِّي ^(١) *

﴿ فَرَّ ﴾ الفاء والتاء والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَعْفٍ في الشَّيْءِ .
من ذلك : فَرَّ الشَّيْءُ : يَفْتَرُ فُتُورًا . وَالطَّرْفُ الْفَاتِرُ : الَّذِي لَيْسَ بِمَحْدِيدٍ شَرْرُ .
وَفَرَّتِ الشَّيْءُ وَأَفْتَرَتْهُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ لَا يُفْتَرُ عَنْهُمْ ﴾ ، أَيُّ لَا يُضَعَفُ .
ومما شذَّ عن هذا الباب : الْفِترُ : ما بين طَرْفِ الْإِبْهَامِ وَطَرْفِ السَّبَّابَةِ إِذَا
فَتَحْتَهُمَا . وَفِترٌ ^(٢) : اسمُ امْرَأَةٍ ، في قوله :

* أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوُدِّ مِنْ فِترٍ ^(٣) *

(١) الرجز للدهناء بنت مسحل زوج العجاج ، كما في اللسان (فتح ، زعزع) .

(٢) يقال بفتح الراء وكسرهما ، والأشهر فيها الفتح .

(٣) للمسيب بن علس ، ويروى للأعشى . انظر اللسان (فتر) . وعجزه :

* وهجرتها ولجبت في الهجر *

﴿فتش﴾ الفاء والتاء والشين كلمة واحدة تدلُّ على بحثٍ عن شيء .
تقول : فَتَشْتُ فَتَشًا ، وَفَدَشْتُ فَتْدِشًا .

﴿فتق﴾ الفاء والتاء والقاف أصلٌ صحيح يدلُّ على فتحٍ في شيء .
من ذلك : فَتَقَتِ الشَّيْءُ فَتَقًا . وَالفَتَقُ : شقُّ عصا الجماعة . وَالفَتَقُ : الصُّبْحُ . وَأَعْوَامُ
الْفَتَقِ : أَعْوَامُ الْخِصْبِ . قال :

* لم تَرْجُ رِسْلًا بعدَ أَعْوَامِ الْفَتَقِ ^(١) *

ويقال : أَفْتَقَ الْقَمَرُ ، إِذَا صَادَفَ فَتَقًا مِنْ سَحَابٍ وَطَلَعَ مِنْهُ . وَأَفْتَقَ الْقَوْمُ ،
إِذَا انْفَتَقَ عَنْهُمْ الْغَيْمُ .

قال الأصمعي : جَلَّ فَتِيقٌ ، إِذَا تَفَتَّقَ سِمْنًا . ويقال : فَتِيقٌ يَفْتَقُ فَتَقًا .
وَالْفَتِيقُ : الْفَجَّارُ ، فِي قَوْلِ الْأَعَشِيِّ :

* فِي الْبَابِ فَتِيقٌ ^(٢) *

﴿فتك﴾ الفاء والتاء والكاف كلمة تدلُّ على خلاف النَّسَكِ وَالصَّلَاحِ .
من ذلك الْفَتَكُ ، وَهُوَ الْغَدْرُ ، وَهُوَ الْفِتْكَ أَيْضًا ^(٣) . يقال : فَتَكَ بِهِ : اغْتَالَه . وَفِي
الْحَدِيثِ : « الْإِيمَانُ قَيْدُ الْفَتَكِ » . وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

(١) لرؤبة في ديوانه ١٠٧ واللسان (فتق) . وقبلة :

* يَأْوِي إِلَى سَمَاءٍ كَالثُوبِ الْخَاقِ *

(٢) البيت بتمامه كما في ديوانه ١٤٩ واللسان (فتق ، سكك) :

وَلَا يَدُ مِنْ جَارٍ يَجِيرُ سَبِيلَهَا كَمَا سَلَكَ السَّكِي فِي الْبَابِ فِتِيقُ

لِسَكْنٍ فِي الدِّيَّانِ : « يَجِيرُ سَبِيلَهَا كَمَا جُوزَ » .

(٣) الحق أنه مثلك الفاء ، كما في اللسان والقاموس .

(٤) هو ابن أبي مياس المرادي ، كما في تاريخ الطبري (٦ : ٨٧) في حوادث سنة ٤٠ .

لا مَهْرَ أَغْلَى مِنْ هَلَى وَلا مَاتَ غَلَاً

ولا فَتَكَ إِلَّا دُونَ فَتِكَ ابْنِ مُلْجِمٍ^(١)

﴿ قتل ﴾ الفاء والتاء واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على لِيُ شَيْءٌ . من ذلك : فَتَلَتَ الجبلَ وغيره . والفَتِيل : ما يكون في شِقِّ النَّوَاةِ كأنَّه قد قُتِلَ . قال :

يَجْمَعُ الْجَيْشُ ذَا الْأُلوْفِ وَيَفْزُو نَمَّ لَا يَرْزَأُ الْعَدُوَّ فَتِيلًا^(٢)
ويقال : بل الفَتِيل ما يُفْتَلُ بين الإصْبَمَيْنِ . والفَتْل : تباعد الذَّرَاعَيْنِ عن جَنْبَيْ البعير ، كأنَّهما لَوِيَا لَيًّا وَفُتِلَا حَتَّى لَوِيَا . قال طَرْفَةُ :

لَهَا عَضْدَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّهَا تَمْرٌ بَسْمَلَى دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ^(٣)
ومن أمثالهم : « فلان يَفْتِلُ في ذِرْوَةِ فلان » ، أي يدور من وراء خديمته
﴿ فتن ﴾ الفاء والتاء والنون أصلٌ صحيح يدلُّ على ابتلاء واختبار . من ذلك الفِتْنَةُ . يقال : فَتَنْتُ أَفْتِنُ فِتْنًا . وَفَتَنْتُ الذَّهَبَ بِالنَّارِ ، إذا امتحنته . وهو مفتون وفَتِين . والفَتَان : الشَّيْطَان . ويقال : فَتَنَهُ وَأَفْتَنَهُ . وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَفْتِنًا . وَأَنْشَدُوا في أَفْتِنَ :

(١) رواية الطبري : « ولا قتل إلا دون قتل » . وقيل :

ولم أرَ مَهْرًا سَاقَهُ ذُو سِمَاةٍ كَهَرِ قَطَامٍ مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمِ
ثَلَاثَةَ آلَافٍ وَعَبْدٌ وَقِينَةٌ وَضَرْبٌ عَلَى الْحَسَامِ الْمُصَمِّمِ

(٢) لعبد القيس بن خفاف البرجي ، يهجو النعمان بن المنذر ، كما في الحيوان (٤ : ٣٧٩)
والأغاني (٩ و ١٥٨) . ونسب في الشعر والشعراء ١١٢ ، ١١٧ إلى النابتة في هجاء النعمان .
والحق أنه لعبد القيس ، قاله علي لسان النابتة ، كما رواه ابن قتيبة أيضا .

(٣) من معلقة طرفة .

لَئِنْ أَفْتَنْتَنِي لَعَنَ بِالْأَمْسِ أَفْتَنَتَ

سعيداً فأضحى قد قَلَى كلُّ مسلم^(١)

ويقال : قلب فائن ، أى مفتون . قال :

رَخِيمُ الْكَلَامِ قَطِيعُ الْقِيَامِ أَضْحَى فَوَادِي بِهِ فَاثِنَا^(٢)

قال الخليل : الفتن : الإحراق . وشى : فتن : أى مُحْرِق . ويقال للحرقة : فتن ، كأن حجارتها مُحْرَقَة .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفِتان : جلدة الرَّحْلِ . وقولهم العيش فِتان^(٣) ، ٥٨٢ ، أى لوان . وهذه يجوز أن تُحمل على القياس ، لأنه يقول :

* والعيش فِتان فخلوٌ ومُرٌّ^(٤) »

ويمكن أن يُختَبر ابنُ آدمَ بكلِّ واحدٍ منهما .

﴿ فتى ﴾ الفاء والتاء والحرف المعتل أصلاً : أحدهما يدك على طراوة

وجيدة ، والآخر على تبين حكم .

(١) البيت لأعشى همدان ، وقيل لابن قيس الرقيات ، كما فى اللسان (فتن) . وذكر أنه قيل فى سعيد بن جبير ، ويحده :

وَأَلْنِي مَصَابِيحَ الْقِرَاءَةِ وَاشْتَرَى وَصَالَ الْفَوَائِي بِالْكِتَابِ الْمَنَمِ

(٢) وفى المجمل ، « أمسى فَوَادِي بِهِ » ، وذلك يعود الضمير فى « به » إلى الكلام . ورواية اللسان : « أمسى فَوَادِي بِهَا » .

(٣) يقال بفتح الفاء وكسرهما .

(٤) لمعرو بن أحراب الباهلى ، فى اللسان (فتن) . وصدره :

* إِمَّا عَلَى نَفْسِي وَإِمَّا لَهَا *

الْفَتَى : الطَّرِيقُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْفَتَى مِنَ النَّاسِ : وَاحِدُ الْفَتَيَانِ . وَالْفَتَاءُ ^(١) :
الشَّبَابُ ، يُقَالُ فَتَى بَيْنَ الْفَتَاءِ . قَالَ :

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ الْبِشَاشَةُ وَالْفَتَاءُ ^(٢)

وَالْأَصْلُ الْآخِرُ الْفُتْيَا . يُقَالُ : أَفْتَى الْفَقِيهَ فِي الْمَسْأَلَةِ ، إِذَا بَيَّنَّ حُكْمَهَا .
وَاسْتَفْتَيْتَ ، إِذَا سَأَلْتَ عَنِ الْحُكْمِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ
يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ ﴾ . وَيُقَالُ مِنْهُ فَتَوَى وَفُتِيَا .

وَإِذَا هُمِزَ خَرَجَ عَنِ الْبَابَيْنِ جَمِيعًا . يُقَالُ مَا فَتَيْتُ وَفَتَيْتُ أَذْكَرُهُ ، أَيْ مَا زِلْتُ .
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَوْ تَذْكَرُ يَوْسُفَ ﴾ ، أَيْ لَا تَزَالُ تَذْكَرُ .

﴿ بَابُ الْفَاءِ وَالثَاءِ وَمَا يَثْلُهُمَا ﴾

﴿ فُشِج ﴾ الْفَاءُ وَالثَاءُ وَالْجِيمُ أَصِيلٌ يَدُلُّ عَلَى انْقِطَاعٍ فِي شَيْءٍ مَاءً
أَوْ غَيْرِهِ . عَدَا الرَّجُلُ حَتَّى أَفُشِجَ ، أَيْ أَعْيَا ^(٣) . وَيُقَالُ : بَثْرٌ لَا تُفْشِجُ ، أَيْ
لَا تُنْزَحُ . وَقِيلَ ذَلِكَ لِمَا قَلْنَا ، فَلَا تُفْشِجُ أَيْ لَا يَنْقُطِعُ مَاؤُهَا . وَيُقَالُ : فَشَّجَتِ النَّاقَةُ ،
إِذَا حَالَتْ فَلَمْ تَحْمِلِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَالْفَتَيَانِ » ، صَوَابُهُ فِي الْحَمْلِ .

(٢) لِلرَّبِيعِ بْنِ ضَبْعٍ الْفَزَارِيُّ ، كَمَا فِي الْعَمَرِينَ لِلْسَّجِسْتَانِيِّ ٧ وَأَمَّا الْقَالِي (٣ : ٢١٥)
وَالْحَزَانَةُ (٣ : ٣٠٦) وَسَيَبَوِيه (١ : ١٠٦ ، ٢٩٣) وَاللَّسَانُ (فُتَا) . وَكَذَا جَاءَتْ رَوَايَتُهُ
فِي الْحَمْلِ . وَيُرْوَى : « فَقَدْ ذَهَبَ الْبِشَاشَةُ » ، وَ « فَقَدْ أَوْدَى الْمَسْرَةَ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « أَعْيَى » ، صَوَابُهُ فِي الْحَمْلِ وَاللَّسَانِ .

﴿ فثر ﴾ الفاء والثاء والراء كلمة واحدة ، وهى الفاثور ، وهو الخوان
يُتَّخَذُ من رَخام أو نحوه . ويقولون فى بعض الكلام : هم على فاثور واحد ، كأنه
أراد بساطاً واحداً .

﴿ فثأ ﴾ الفاء والثاء والهمزة يدلُّ على تسكين شىء يغلى ويفور . يقال :
فَثَأْتُ القِدْرَ : سكنت من غليانها . قال :

* ونَفَثُوها عَنَّا إِذَا حَمِيها غلا^(١) *

ويقال : عدا حَتَّى أَفَثَأَ ، أى أعيا .

﴿ باب الفاء والجيم وما يثلاثهما ﴾

﴿ فجر ﴾ الفاء والجيم والراء أصل واحد ، وهو التفتح فى الشىء . من
ذلك الفَجْرُ : انفجار الظلَّة عن الصُّبح . ومنه : انفجر الماء انفجاراً : تفتح .
والفُجْرَة : موضع تفتح الماء . ثم كثر هذا حتى صار الانبعاث والتفتح فى المعاصى
فُجُوراً . ولذلك سُمِّي الكَذِبُ فُجُوراً . ثم كثر هذا حتى سُمِّي كلُّ ماثلٍ عن الحقِّ
فاجراً . وكلُّ ماثلٍ عندهم . فاجر . قال لبيد :

فإن تتقدَّمْ تغشَّ منها مقدِّما

غليظاً وإن أخَّرتَ قالِكِفل [فاجر^(٢)]

(١) لانايفة الجعدى ، كما سبق فى حواشى (دوم ، فور) . وصدره :

* تفور علينا قدرهم فندمها *

(٢) التكملة من المجمل واللسان (فجر) وديوان لبيد • طبع ١٨٨١ .

ومن الباب الفَجَر ، وهو الكرم والتفَجُّر بالخير . ومَفَاجِر الوادى : مَرافِضُهُ ، ولعلّها سُمِّيت مفاجرَ لانفجار الماء فيها . قال :

* بِجَنَبِ الْعَلَنْدَى حَيْثُ نَامَ الْمَفَاجِرُ ^(١) *

ومُنْفَجِر الرمل ^(٢) : طريقٌ يكون فيه . ويوم الفِجَارِ ^(٣) : يومٌ للعرب استُجِلَّت فيه الحُرمة .

﴿ فجس ﴾ الفاء والجيم والسين كلمةٌ إن صحَّت . يقولون : الفَجَس : التكبر والتعظم . يقال منه : تَفَجَّسَ .

﴿ فجع ﴾ الفاء والجيم والعين كلمةٌ واحدة ، وهى الفَجِيعَة ، وهى الرّزِيَّة . ونزلت بفلان فاجعةً ، وتفَجَّعَ ، إذا توجَّع لها .

﴿ فجّل ﴾ الفاء والجيم واللام كلمةٌ هى نَبَتٌ ، وقال قوم : فَجِلَ الشئ ^(٤) : غَلُظَ واستَرَخَى . وكلُّ شئٍ عَرَضَتْهُ فقد فِجَلَتْهُ .

(١) الراعى ، كما فى معجم البلدان (العلندى) . وأنشد هذا المعجز فى المجمل بدون نسبة . وصدره فى المعجم :

* تحملن حتى قلت لسن بوارحا *

وفى الأصل : « رام المفاجر » ، صوابه فيهما .

(٢) فى الأصل : « الماء » ، صوابه فى المجمل واللسان .

(٣) إنما هى أيام . انظر العمدة (١٦٩ : ٢ - ١٧٠) وكامل ابن الأثير (١ : ٣٥٨) والمبرد ١٨٠ والأغانى (١٢ : ٩ / ١٩ : ٧٣ - ٨١) والخزانة (٢ : ٥٠٤) .

(٤) فى القاموس : « فجّل كفرع ونصر فجلا ويحرك » . وضبط فى اللسان بالقلم بكسر الجيم فقط . وضبط فى المجمل بتشديد الجيم مفتوحة ، ولم يضبط فى أصل المقاييس .

﴿ فجو^(١) ﴾ الفاء والجيم والحرف المعتل يدلُّ على اتِّساعٍ في شيء .
 فالْفَجْوَةُ : المتَّسع بين شيئين . وقَوْسٌ فَجْوَاهُ : بانَ وترُّها عن كَبْدِها . وفَجْوَةُ
 الدَّارِ : ساحتُها . والفَجَا : تَبَاعَدُ ما بين عُرْقوبَي البعير .
 وإذا هُمَزَ قلت : فَجِئَنِي الأمرُ يَفْجِئُونِي^(٢) .

﴿ فججم ﴾ الفاء والجيم والميم . زعم ابنُ دريد : تَفْجِجُ الوادِي وانفجج ،
 إذا اتَّسع . وهذه فَجْجَةُ الوادِي ، أي مَتَّسَعُهُ^(٣) .

﴿ فجن ﴾ الفاء والجيم والنون . يقولون : إِنَّ السَّذَّابَ يقال له
 الْفَيْجَنُ^(٤) .

﴿ باب الفاء والحاء وما يثاها ﴾

﴿ فخص ﴾ الفاء والحاء والصاد أصلٌ صحيح ، وهو كالبحث عن
 الشيء . يقال : فخصت عن الأمر فخصاً . وأُفْخِصَ القَطَا : مَوْضِعُهَا فِي الْأَرْضِ ،
 لِأَنَّهَا تَفْخِصُهُ . وفي الحديث : « فَخَصُّوا عَنْ رءوسِهِمْ » ، كَأَنَّهُمْ تَرَكَوْهَا مِثْلَ
 أَفَاحِيصِ الْقَطَا فَلَمْ يَحْلِقُوا * عنها^(٥) . وفَخَصَ المَطَرُ التُّرَابَ ، إِذَا قَابَهُ .

٥٨٣

(١) وكذا ورد ترتيب هذه المادة في المجمل ، فأثرت إبقاءها كما هي .

(٢) ويقال أيضاً فجأه يَفْجِؤُهُ ، وفاجأه يَفَاجِئُهُ .

(٣) الجهرة (٢ : ١٠٨) مع تصريف هنا . والفجمة ، لم ترد في القاموس ، ووردت في اللسان
 بفتح الفاء وضمة ها ، وضبطت في الجهرة بالضم فقط .

(٤) قال ابن دريد : « لغة شامية ولا أحسبها عربية صعبة » .

(٥) وكذا وردت العبارة في المجمل .

﴿ فحس ﴾ الفاء والحاء والسين . يقولون : الفَحْسُ : لَحْسُكُ^(١) الشيء ،
باسانك عن يدك .

﴿ فحش ﴾ الفاء والحاء والشين كلمة تدلُّ على قُبْحٍ في شيء وشناعة .
من ذلك الفَحْشُ والفَحْشَاءُ والفاحِشَةُ . يقولون : كلُّ شيءٍ جاوزَ قدره فهو فاحش ؛
ولا يكون ذلك إلا فيما يُتَكَرَّرُه . وأفحشَ الرجلُ : قال الفُحْشَ ، وفحشَ ،
وهو فحَّاش . ويقولون : الفاحش : البخيل ، وهذا على الاتساع ، والبخلُ أقبحُ
خِصالِ المرء . قال طرفة :

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَمُّ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالٍ لِلْفَاحِشِ الْمَتَشَدِّدِ^(٢)

﴿ فحل ﴾ الفاء والحاء واللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذِكَاةٍ^(٣) وقُوَّةٍ .
من ذلك الفَحْلُ من كلِّ شيءٍ ، وهو الذَّكَرُ الباسل . يقال : أخلتهُ فحلاً ، إذا
أعطيته فحلاً يضرب في إبله . وفحلتُ إبلِي ، إذا أرسلتَ فيها فحلها . قال :

* نَفَحَلَهَا الْبَيْضَ الْقَلِيلَاتِ الطَّبَعُ^(٤) *

وهذا مثَلٌ ، أي نَعَرَ قَبْهًا بِالْبَيْضِ . بصفِ إبلًا عُرِ قَبَتْ بِالشَّيْءِ .
وأما الحَصِيرُ الْمُتَّخَذُ مِنَ الْفُحَّالِ فهو يسمَّى فَحْلًا لِأَنَّهُ مِنْ ذَلِكَ يُتَّخَذُ . وَالْفُحَّالُ :

(١) في الأصل : « فحس يحسبك » ، صوابه في المحمل .

(٢) من « ملقته المشهورة » .

(٣) كذا في الأصل . ومن عجب أن المعاجم المتداولة لم تذكر مصدرا للذكر مقابل الأنثى ،
فليس فيها « ذكارة » ولا « ذكورة » مع شيوع استعمال الأخيرة . كما أن « الأنوثة » لم تنص
عليها المعاجم أيضا .

(٤) لأبي محمد الفقهسي ، كما في اللسان (فعل) وتهذيب لإصلاح المطبع . انظر لإصلاح المنطق

فُحَّال النَّخْل ، وهو ما كان من ذُكُورِهِ فُحْلاً لِإِنَاثِهِ ، والجمع فُحَّاحِيل . وفُحِّلَ
فُحَيْلٌ : كَرِيمٌ . قال :

كَانَتْ نَجَائِبُ مُنْذِرٍ وَمَحْرُقٍ أُمَاتِهِنَّ ، وَطَرَقُهُنَّ فُحَيْلًا^(١)

والعرب تسمي سهيلاً : الفحل ، تشبيهاً له بفحل الإبل ، لاعتزاله النجوم ،
وذلك أن الفحل إذا قرع الإبل اعتزلاً لها . ويقولون على التشبيه : امرأةٌ فُحْلَةٌ ،
أى سليطة .

(فحم) الفاء والحاء والميم أصلان ، بدل أحدهما على سوادٍ والآخر
على انقطاع .

فالأول الفحم ويقال الفَحَم ، وهو معروف . قال :

* كَالْهَبْرِقِيِّ تَنْحَى بِنَفْخِ الْفَحْمَا^(٢) *

ويقال : فَحَمٌ وجهه ، إذا سوده . وشعرٌ فاحم : أسود . وفحمة العشاء :
سواد الظلام .

والأصل الآخر : بكى الصَّبِيَّ حَتَّى فُحِمَ^(٣) ، أى انقطع صوته من البكاء .
ويقال : كلمته حتى أحمته . وشاعرٌ مُفَحِمٌ : أى انقطع عن قول الشعر .

(١) للراعي ، كما في اللسان (فعل : طرق) والبيان (٣ : ٩٦) بتخفيفنا . وقصيدته في جمهرة
أشعار العرب ١٧٢ - ١٧٦ والحزانة (١ : ٥٠٢) .

(٢) للناطقة الديبان ، يصف ثورا ديوانه ٦٩ واللسان (هبرق) وإصلاح النطق ١١٠ . وصدره
في الأولين :

* مولى الربيع روقه وجهته *

(٣) يقال من باب فتح ، ويقال فَحِمَ فُحْمًا وفُحَامًا وفُحُومًا ، وفُحِمَ وأفحِمَ أيضاً .

﴿ فحو ﴾ الفاء والحاء والحرف المعتل كلمة واحدة . منها الفِحاء :
أبزارُ القدر . يقال : فحَّ قِدرُك . فأما فحوى الكلام فهو ما ظهرَ للفهم من
مطأوى الكلام ظهورَ رائحة الفحاء من القدر ، كفتحهم للضرب من الأف .

﴿ فحث ﴾ الفاء والحاء والثاء كلمة واحدة . فالفِحث : الجوف .

يقال : ملأ أخائه ، أى جوفه .

﴿ فحج ﴾ الفاء والحاء والجيم كلمة واحدة ، وهى الفَحَج ، وهو تباعدُ
ما بين أوساطِ الساقينِ فى الإنسانِ والدابة . والنَّمتُ أُنحِجُ ونُحْجاء ، والجمعُ فُحْج .

﴿ باب الفاء والحاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فخر ﴾ الفاء والحاء والراء أصلٌ صحيحٌ ، وهو يدلُّ على عِظَم وقِدَم .
من ذلك الفخر . ويقولون فى العبارة عن الفخر : هو عَدُّ القديم ، وهو الفَخْرُ أيضاً .
قال أبو زيد : فَخَرْتُ الرَّجُلَ على صاحبه أَفْخَرُهُ فخرًا : أى فضَّلْتُهُ عليه .
والفَخِيرُ : الذى يفاخرُك ، بوزن الخَصِيم . والفَخِيرُ : الكثيرُ الفَخْرِ . والفاخرُ :
الشيءُ الجيّد . والتَفَخَّرُ : التَعَظَّمَ . ونَخْلَةُ فَخُورٍ : عظيمةُ الجذعِ غليظةُ السَّمَفِ .
والفاقةُ الفَخُورُ : العظيمةُ الضَّرْعُ القليلةُ الدَّرُّ . كذا قال ابن دريد ^(١) . والفاخرُ
من البُشَرِ : لذى يعظُمُ ولا نَوَى فيه . ويقولون : فرسٌ فَخُورٌ ، إذا عَظُمَ جُرْدَانُهُ .
ومما شذَّ عن هذا الأصلِ الفَخَّارُ من الجِرَّارِ ^(٢) ، معروف .

(١) نى الجهرة (٢ : ٢١١) : « ويقال بشاة فخور ، إذا عظم ضرعها وقل لبنها » .

(٢) و الأصل : « الجراد » ، صوابه فى الجمل واللسان :

﴿فخّل﴾ الفاء والخاء واللام ليس فيه شيء . غير أن ابن دريد^(١)

دّعى أنه يقال : تفخّل الرجل ، إذا أظهر الوقار والحلم . وتفخّل أيضاً ، إذا تهيناً
هو ليس أحسن ثيابه .

﴿فخّم﴾ الفاء والخاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على جَزَاةٍ وعِظَمٍ .

ينقال : منطقٌ فخّم : جزل . ويتولون : الفخّم من الرجال : الكثير لحم الوجنتين .

﴿فخت﴾ الفاء والخاء والتاء كلمة ، وهي الفخت ، ويقولون : إنه

ضوء القمر أول ما يبدو منه . ومنه اشتقاق الفاخقة ، للونها .

﴿فخذ﴾ الفاء والخاء والذال كلمة واحدة ، وهي الفخذ من الإنسان ،

معروفة ، واستعير^{*} فصيل الفخذ بسكون الخاء ، دون القبيلة وفوق البطن ، ٥٨٤
والجمع أنخاذ .

﴿باب الفاء والذال وما يشابهما﴾

﴿قدر﴾ الفاء والذال والراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطْعٍ وانقطاع .

من ذلك الفِدْرَة : القِطْعَةُ من اللحم ؛ ولست أدري أُنبي منها فعلٌ أم لا .
ويقولون : قدرَ الفعل ، إذا عجزَ عن الضراب ، وهو قدر . وسمي لأنه إذا عجزَ
فقد بقطعه . وجمع قادر فولدر .

(١) في الجهرة (٢ : ٢٣٨) .

وقال ابن دريد^(١) : هذا مما ندر نجاء منه فاعل على فواعل . والمقدرة : مكان الوُعول القُدْر .

﴿ فدش ﴾ الفاء والdal والشين ليس فيه إلا [طريفة] من طرائف ابن دريد^(٢) ، قال : فدشت الشيء ، إذا شدخته . وفدشت رأسه بالحجر .

﴿ فدع ﴾ الفاء والdal والعين أصل فيه كلمة واحدة ، وهي الفدع : عوج في المفاصل ، كأنها قد زالت عن أما كنها . ويقولون : كل ظليم أفدع ، وذلك أن في مفاصله انحرافاً . ويقال بل الفدع : انقلاب الكف إلى إنسيها ، يقال منه : فدع يفدع فدعاً .

﴿ فدغ ﴾ الفاء والdal والغين . زعم ابن دريد^(٣) أن الفدغ : الشدخ . وذكر الحديث : « إذا تدغ قرش رأسي » . وهذا صحيح .

﴿ قدم ﴾ الفاء والdal والميم أصل صحيح يدل على خثورة وثقل وقلة كلام في عي . من ذلك قولهم : صبغ مُقدم^(٥) ، أي خاثر مشبع . قالوا : ومن قياسه الرجلُ القدم ، وهو القليل الكلام من عي . وهو بين القدمومة والقدامة . وهذا كله قياسه القدم : الذي تُقدم به الأباريق لتصفية ما فيها من شراب .

(١) الجمهرة (٢ : ٢٥٢) .

(٢) الجمهرة (٢ : ٢٦٨ - ٢٦٩) .

(٣) الجمهرة (٢ : ٢٨٧) .

(٤) وكذا في المجمل والجمهرة . وفي اللسان : « الرأس » .

(٥) كذا ضبط في الأصل والمجمل . وضبط في اللسان بسكون الفاء وفتح الdal مخففة ، وفي القاموس ضبط قلم كنج .

﴿ فـدك ﴾ الفاء والـدال والـكاف كلمة واحدة ، وهى فـدك : بلد .
ومن طرائف ابن دريد : فـدَ كَتُّ القطن^(١) : نفشته . قال : وهى لغة أزدية .
﴿ فـدن ﴾ الفاء والـدال والنون كلمة واحدة ، وهى الفـدن ، يقولون :
إنه القـمصر .

﴿ فـدى ﴾ الفاء والـدال والحرف المعتل كلمتان متباينتان جداً . فالأولى :
أن يُجـمَلَ شىء مكان شىء حتى له ، والأخرى شىء من الطعام .
فالأولى قولك : فـديته أفـديه ، كأنك تحميه بنفسك أو بشىء يعوِّض عنه .
يقولون : [هو^(٢)] فـداؤك ، إذا كسرت مددت ، وإذا فتحت قصرت ، يقال
هو فـدَاك . قال :

فـدى لكما رجلى أُمى وخالى غداة الكلاب إذ تحزُّ الدواب^(٣)
وقال فى الممدود :

مهلاً فـدالاً لك الأقوام كلهم وما أثمر من مالٍ ومن ولدٍ^(٤)

-
- (١) فى الأصل : « قد كنت » ، صوابه من الجمل واللسان والجمهرة .
(٢) التكملة من الجمل .
(٣) البيت لوعلة بن عبد الله الجرمي . الخزانة (١ : ١٩٩) والأغانى (١٥ : ٧٣) والعقد
(يوم الكلاب الثانى) واللسان (دبر) .
(٤) للنايفة الديباني فى ديوانه ٣٦ واللسان (فدى) والخزانة (٣ : ٨) . وفداء ، تروى
بالرفع على الخبرية المقدمة ، ولصّب أى يفدونك فداء . وبالجر مع التنوين وطرح التنوين ، فى
اللسان : « ومن العرب من يكسر فداء بالتنوين إذا جاور اللام خاصة فيقول : فداء لك لأنه مكسرة
يريدون به معنى الدعاء » . وقال البغدادي : « وهذا التعليل فيه خفاء » ، والواضح قول أبى على
فى المسائل المشورة وقد أنشده فيها ، قال : بنى على الكسر لأنه قد تضمن معنى الحرف ، وهو لام
الأمر » . ثم نقل عن ابن المتوفى قوله : « يستعمل مكسوراً متوناً وغير متون ، حملاً على
إيه وإيه » .

ويقال : تفادى من الشيء ، إذا تحاماه وانزوى عنه . والأصل في هذه الكلمة ما ذكرناه ، وهو التفادى : أن يتقى الناس بعضهم ببعض ، كأنه يحمل صاحبه فداء نفسه . قال :

* تفادى الأسود الغلبُ منه تفادياً ^(١) *

والكلمة الأخرى الفداء ممدود ، وهو مسطح التمر بلغة عبد القيس ، حكاه ابن دُرَيْد ^(٢) . وقال أبو عمرو : الفداء : جماعة الطعام من الشعير والتمر ونحوها . قال :

كَأَنَّ فِدَاءَهَا إِذْ جَرَدُوهُ وَطَافُوا حَوْلَهُ سُلَّكٌ يَتِيمٌ ^(٣)

﴿ فدج ﴾ الفاء والdal والجيم . يقولون : إنَّ الفودج : الهودج . قال الخليل : الفودج : الناقة الواسعة الأرفاغ . وشاةٌ مفودجة ^(٤) : ينتصب قرناها ويلتقي طرفاهما .

﴿ فدح ﴾ الفاء والdal والحاء كلمة . فدَحَه الأمر ، إذا عاله وأثقله ، فدَحًا . وهو أمرٌ فادح .

(١) لدى الرمة في ديوانه ٦٥٤ واللسان (فدى) والكمال ٢٦٠ وأما الزجاجي ٥٨ .
وسدرة :

* مرمين من لث عليه مهابة *

(٢) الجهرة (٣ : ٢٤٣) .

(٣) البيت في الجمل (فدا) واللسان (فدى ، جرد ، جرد ، سلف) ، والنخعي (١١ : ٥٦ / ١٦ : ٢٥) . ويروى : « إذ حردوه » بالحاء المهملة ، و « سلف » موضع « سلك » .
(٤) هذه الكلمة مما فات المعاجم المتداولة . وفي الجمل : « واعدة مفودجة » .

﴿ فذخ ﴾ الفاء والذال والخاء ليس فيه إلا طريقة ابن دريد : فذخْتُ
الشيء ، مثل شَخْتَه (١) .

﴿ باب الفاء والذال وما يثلاثهما ﴾

﴿ فذح ﴾ الفاء والذال والحاء . ذكر ابن دريد : فذَحَتِ الناقة
وانفذت ، إذا تفاجت لتبول (٢) . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الفاء والراء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فرز ﴾ الفاء والراء والزاء أصيلٌ يدل على عزل الشيء عن غيره .
يقال : فرَزت الشيء فرزاً ، وهو مفروز ، والقطعة فرزة (٣) .

﴿ فرس ﴾ الفاء والراء والسين أصيل يدل على وطء الشيء ودقه : ٥٨٥
يقولون : فرَسَ عنقه ، إذا دقها . ويكون ذلك من دق العنق (٤) من الذبيحة .
ثم صير كل قتل فرساً ، يقال : فرَسَ الأسدُ فريسته . وأبو فراس : الأسد .
وممكن أن يكون الفرس من هذا القياس ، لركله الأرض بقوائمه ووطئه إياها ،

(١) الجمهرة (٢٠١ : ٢) ، والعبارة هناك مخالفة .

(٢) بعده في الجمهرة (١٢٨ : ٢) : « وليس بثبت » .

(٣) ضبط في القاموس بكسر الفاء . وضبط في المجمل بفتحها وكسرها .

(٤) في الأصل : « من دق فرس العنق » .

ثمَّ سَمِيَ رَاكِبُهُ فَارِسًا . يَقُولُونَ : هُوَ حَسَنُ الْفُرُوسِيَّةِ ^(١) وَالْفَرَّاسَةِ ^(٢) . وَمِنْ
الْبَابِ : التَّفَرُّسُ فِي الشَّيْءِ ، كِإِصَابَةِ النَّظَرِ فِيهِ . وَقِيَاسُهُ صَحِيحٌ .

﴿ فرش ﴾ الفاء والراء والشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَمْهِيدِ الشَّيْءِ
وَبَسْطِهِ . يُقَالُ : فَرَشْتُ الْفِرَاشَ أَفْرِشُهُ . وَالْفَرَشُ مَصْدَرٌ . وَالْفَرَشُ : الْمَفْرُوشُ
أَيْضًا . وَسَائِرُ كَلِمِ الْبَابِ يَرْجِعُ إِلَى هَذَا الْمَعْنَى . يُقَالُ تَفَرَّشَ الطَّائِرُ ، إِذَا قَرُبَ
مِنَ الْأَرْضِ وَرُفِرَ بِجَنَاحِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثُ : « أَنْ قَوْمًا مِنْ أَصْحَابِ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ أَخَذُوا فَرَخِي حُمْرَةً ؛ فَنَافَتْ الْحُمْرَةُ تَفَرَّشَ » . وَقَالَ أَبُو دُوَادٍ
فِي رَبِيعَةٍ :

فَاتَانَا يَسْعَى تَفَرَّشَ أُمٍّ ۖ بِيضٌ شَدَا وَقَدْ تَعَالَى النَّهَارُ ^(٣)

وَمِنْ ذَلِكَ : الْفَرَشُ مِنَ الْأَنْعَامِ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِلذَّبْحِ وَالْأَكْلِ .
وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : « الْوَلَدُ لِلْفِرَاشِ » قَالَ قَوْمٌ : أَرَادَ بِهِ الزَّوْجَ . قَالُوا :
وَالْفِرَاشُ فِي الْحَقِيقَةِ : الْمَرْأَةُ ، لِأَنَّهَا هِيَ الَّتِي تُوطَأُ ، وَلَكِنَّ الزَّوْجَ أُعِيرَ اسْمَ
الْمَرْأَةِ ، كَمَا اشْتَرَكَ كَافِي الزَّوْجِيَّةِ وَالْإِبَاسِ . قَالَ جَرِيرٌ :

بَاتَتْ تُعَارِضُهُ وَبَاتَ فِرَاشُهَا خَلَقَ الْعِبَادَةَ فِي الدِّمَاءِ قَتِيلًا ^(٤)

(١) والفروسة أيضا بوزن السهولة ، ذكرت في المجمل وسائر المعاجم .
(٢) الفراسة هذه بفتح الفاء ، وأما الفراسة بكسر الفاء ، فهي التفريس في الشيء وإصابة
النظر فيه .
(٣) المجمل (فرش) واللسان (أمم ، فرش) والحيوان (٤ : ٣٦٥) . وأم البيض هنا :
النعامة .
(٤) ديوان جرير ٤٧٦ . وقبله :

ويقولون : أفرش الرجل صاحبه ، إذا اغتابه وأساء القول . حكاه أبو زكريا^(١) . وهذا قياس صحيح ، وكأنه توطأ بكلام غير حسن .
ويقولون : الفراشة : الرجل الخفيف . وهذا على التشبيه أيضا ، لأنه شبه بفراشة الماء . قال قوم : هو الماء على وجه الأرض قبيل نضوبه ، فكأنه شيء قد فرش ؛ وكل خفيف فراشة . وقال قوم : الفراشة من الأرض : الذي نضب عنه الماء فييس وتقرش .

ومن الباب : افترش السبع ذراعيه . ويقولون : افترش الرجل لسانه ، إذا تكلم كيف شاء . وفرش الرأس : طرائق دقاق تلي القحف . والفرش : دق الحطب . والفرش : الفضاء الواسع .

قال ابن دريد : « فلان كريم المفاresh » ، إذا تزوج كريم النساء . وجل مفرش^(٢) : لا سنام له . وقال أيضا : أكمة مفرشة الظهر^(٣) ، إذا كانت دكاء .
ويقولون : ما أفرش عنه ، أي ما أقلع عنه . قال :

❖ لم تعد أن أفرش عنها الصقلة^(٤) ❖

وهذه الكلمة تبعد عن قياس الباب ، وأظنها من باب الإبدال ، كأنه أفرج .
والفراشة : فراشة القفل . والفراش هذا الذي يطير ، وسمى بذلك لخفته .

(١) يعني الفراء ، وهو يحيى بن زياد بن عبد الله .

(٢) وكذا في الجمل والقاموس . قال في القاموس : « وجل مفرش كمعظم » . والذي في الجهرة (٣٤٥ : ٢) واللسان : « مفرش » .

(٣) وردت في الجمل والجهرة واللسان ، فلم ترد في القاموس .

(٤) ابن زيد بن عمرو بن عمرو بن الصق ، كما في اللسان (فرش) . وانظر إصلاح المنطق ٤٨٠ .

ومما شذَّ عن هذا الأصل : الفريش من الخيل : التي أتى لوضعها
سبعة أيام .

﴿ فرص ﴾ الفاء والراء والصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اقتطاع شيءٍ
عن شيءٍ . من ذلك الفرصة : القطعة من الصوف أو القطن . وهو من فرّصت .
الشيء ، أي قطعتهُ . ولذلك قيل للعديدة التي تُقَطَّع بها الفضة : مفراض .
قال الأعشى :

وأدفعُ عن أعراضكم وأعيرُكم . إساناً كِفراض الخفاجيٍّ ملاحباً^(١)

ثم يقال للنهزة فرصة ، لأنها خلسة ، كأنها اقتطاعُ شيءٍ بعجلة .

ومن الباب : الفريصة : اللّحمة عند ناغِضِ الكتِف من وسط الجنب .
ويقال : إنَّ فَرِيصَ العنق : عُرْوَتُها . وهذا من الباب ، كأنَّه فَرِص ، أي مُيِّرَ
عن الشيء .

ومن الباب : الفُرافِص من الثَّامِس : الشَّدِيد البَطْش . وهو من الفُرافِصة ،
وهو الأسد ، كأنَّه يَفَرِّصُ الأشياء ، أي يَشْطَعُهَا . والقومُ يَتَفَارِصُونَ الماء ، وذلك
إذا شَرِبُوا نَوْبَةً نَوْبَةً ، كأنَّ كُلَّ شَرِيبَةٍ من ذلك مُفَرِّصة ، أي مُقْتَطَعَةٌ .
والفرصة : الشَّرِيبَةُ ، والنَّوْبَةُ . والفريص : الذي يُفَارِصُكَ هذه الفرصة .

﴿ فرض ﴾ الفاء والراء والمضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تأثيرٍ في شيءٍ
من حَزٍّ أو غيرهِ . قال الفرّض : الحَزُّ في الشيء . يقال : فَرَضْتُ الخَشْبَةَ : والحَزُّ في

(١) ديوان الأعشى . والسان (فرص) . وفي الديوان : « كفراض » .

سِيَةِ الْقُوسِ فَرَضٌ، حَيْثُ يَقَعُ الْوَتَرُ . وَالْفَرَضُ* : النَّقْبُ فِي الزُّنْدِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي ٥٨٦
يُقَدَّحُ مِنْهُ . وَالْمِفْرَضُ : الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُحْزَرُ بِهَا .

وَمِنَ الْبَابِ اشْتِقَاقُ الْفَرَضِ الَّذِي أَوْجَبَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَهُ
مَعَالِمٌ وَحُدُودٌ .

وَمِنَ الْبَابِ الْفُرْضَةُ ، وَهِيَ الْمَشْرَعَةُ فِي النَّهْرِ وَغَيْرِهِ ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ تَشْبِيهًا
بِالْحَزِّ فِي الشَّيْءِ ، لِأَنَّهَا كَالْحَزِّ فِي طَرَفِ النَّهْرِ وَغَيْرِهِ . وَالْفَرَضُ : التَّرْسُ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ
لِأَنَّهُ يُفَرَضُ مِنْ جَوَانِبِهِ . وَقَالَ :

أَرِقْتُ لَهُ مِثْلَ لَمْعِ الْبَشِيرِ يَقْلِبُ بِالْكَفِّ فَرَضًا خَفِيفًا^(١)

وَمِنَ الْبَابِ مَا يَفْرَضُهُ الْحَاكِمُ مِنْ نَفَقَةٍ لِرُجُلَةٍ أَوْ غَيْرِهَا ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ
شَيْءٌ مَعْلُومٌ يَبِينُ كَالْأَثَرِ فِي الشَّيْءِ . وَيَقُولُونَ : الْفَرَضُ مَا جُدَّتْ بِهِ عَلَى غَيْرِ ثَوَابٍ ،
وَالْقَرَضُ : مَا كَانَ لِلْمَكَافَأَةِ . قَالَ :

وَمَا نَالَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ وَأُسْفَرَتْ أَخُو ثَقَةٍ مَنِ بَقَرَضٍ وَلَا فَرَضٍ^(٢)

وَمِمَّا شَذَّ عَنْ هَذَا الْأَصْلِ الْفَارِضُ : الْمُسَنَّةُ ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَا فَارِضٌ
وَلَا يَكْرُمٌ ﴾ . وَالْفَرَضُ : جَنْسٌ مِنَ التَّمْرِ . قَالَ :

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبْتُ طَوِيلًا وَذَهَبْتُ عَرْضًا^(٣)

وَالْفَرِيَاضُ : الْوَاسِعُ .

(١) لصخر الفى الهذلى ، ديوان الهذليين (٢ : ٦٩) واللسان (فرض) .

(٢) للحكم بن عبد الله الأسدي ، أمالي القالي (٢ : ٢٦١) . وأنشده في المحمل .

(٣) لراجز من عمان ، كما في اللسان (فرض) ، والرجز في مجالس ثعلب ٢١٧ والمخصص (١١ : ١١) .

(فرط) الفاء والراء والطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إزالة شيء عن

مكانه وتنحيته عنه . يقال فرطت عنه ما كرهه ، أى نحيته . قال :

[فلعلُّ بطاً كما يفرطُ سيئاً أو يسبق الإسراعُ خيراً مُقبلاً ^(١)]

فهذا هو الأصل ، ثم يقال أفرط ، إذا تجاوز الحدَّ في الأمر . يقولون : إياك والفرط ، أى لا تجاوز القدر . وهذا هو القياس ، لأنه [إذا] تجاوز القدر فقد أزال الشيء عن جهته . وكذلك التفريط ، وهو التَّنْصِير ، لأنه إذا قصر فيه فقد قعد به عن رُتبته التى هى له .

ومن الباب الفرط والفراط : المتقدِّم في طلب الماء . ومنه يقال في الدعاء للصبي : « اللهم اجعله فرطاً لأبويه » ، أى أجراً متقدِّماً . وتكلم فلان فراطاً ، إذا سبقت منه بوادرُ الكلام . ومن هذا الكلام : أفرط في الأمر : عَجَّل . وأفرطت السحابة بالوسمى : عَجَلَتْ به . وفرطت عنه ^(٢) الشيء : نحيته عنه . وفرس فرط : تسبق الخيل . والماء الفراط . الذى يكون لمن سبَق إليه من الأحياء . وقال في الفرس الفرط :

* فرطٌ وشاحي إذ غدوتُ لجامها ^(٣) *

وفرَّاط القطا : متقدِّماتها إلى الوادى . وفرَّاط القوم : متقدِّموهم . قال :

فاستمجّلونا وكانوا من صحّابتنا كما تمجّل فرَّاطٌ لورادٍ ^(٤)

(١) موضع البيت بياض في الأصل ، وإثباته من اللسان (فرط) . وهو لمرقس .

(٢) في الأصل : « اغلته » ، تحريف . وفي الجمل : « وفرطت عنه ما كرهه ، أى نحيته » .

(٣) للبيد في مطلقته . وصدرة :

* ولقد حميت الحى تحمل شكى *

(٤) للقطامي في ديوانه ١٣٤١ واللسان (فرط ، عجل) وإصلاح النطق ٢٩ .

ويقولون : أفرطت القربة : ملأتها . والمعنى في ذلك أنه إذا ملأها فقد أفرط ، لأن الماء يسبق منها فيسيل . وغدير مفرط : ملآن . وأفرطت القوم ، إذا تقدّمتمهم وتركتمهم وراءك . وقالوا في قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّهُمْ مُّفْرَطُونَ ﴾ : أى مؤخرون .

ويقولون : لقيته في الفرط بعد الفرط ، أى الحين بعد الحين . يقال : معناه مافرط من الزمان . والفارطان : كوكبان أمام بنات نعش ، كأنهما سميا بذلك ، لتقدّمهما . وأفراط الصّباح : أوائل تباشيره . ومنه الفرط ، أى العلم^(١) من أعلام الأرض يهتدى بها ، والجمع أفراط . وإياه أراد القائل^(٢) بقوله :

أَمْ هَلْ سَمَوْتُ بِجَرَّارٍ لَهُ لَجَبٌ

جَمَّ الصَّوَاهِلِ بَيْنَ الْجَمِّ وَالْفُرْطِ^(٣)

ويقول إنما هو الفرط ، والقياس واحد .

﴿ فرع ﴾ الفاء والراء والعين أصل صحيح يدلّ على علوّ وارتفاع هو سموّ وسُبوغ . من ذلك الفرع ، وهو أعلى الشئ . والفرع : مصدر فرعت الشئ فرعاً ، إذا علوته . ويقال : أفرع بنو فلان ، إذا انتجعوا في أوّل الناس . والفرع^(٤) : المال الطائل المعدّ . والأفرع : الرّجل التام الشّمر ، وقد فرع .

(١) فى الأصل : « الحين » ، صوابه من الجمل .

(٢) هو وغلة الحرى ، كما فى اللسان (فرط ٢٤٤) .

(٣) أنشد فى الجمل « بين الجمل والفرط » فقط . وقال : « فجعله على فرط » ، ويقال إنما هو

« الفرط » .

(٤) كذا ضبط فى الجمل بالتحريك ، وبذا ضبطه الجوهري ، ووجه المجد وذكر أن صوابه يسكون الراء . وأشد :

فمن واستبقى ولم يعتصر من فرعه ما لا ولم يكسر

قال ابن دُرَيْد : امرأة فرعاء : كثيرة الشعر . ولا يقولون للرجُل إذا كان عظيمَ الجمَّة : أفرع ، إنما يقولون رجلٌ [أفرع^(١)] ضدَّ الأصلع . وكان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أفرع .

ورجلٌ مُفرَّع^(٢) الكتف ، أى ناضزها ، ويقال عريضها .

ومن الباب : افترعت البكر : افتضضتها ، وذلك أنه يقهرها ويعلوها .
٥٨٧ و*أفرعت الأرض : جوتها^(٣) فعرفت خبرها . وفرعة الطريق وفارعة : ما ارتفع منه . وتفرعتُ بنى فلان : تزوجتُ سيِّدة نسايتهم . وفرعتُ رأسه بالسيف : علوته . وفرعتُ الجبل : صيرتُ في ذروته .

ومما يقارب هذا القياس وليس هو بعينه : الفرع : أولُ نتاج الإبل والغنم . ومما شذَّ عنه الفرعة : دويبة ، وتصغيرها فرعية ، وبها سميت المرأة .

ومما شذَّ أيضا الفرع ، كان شيئا يُعمل في الجاهلية ، يُعمد إلى جلد سقَب قِيَاسِهِ سَقَبٌ آخرُ لتَرَامِهِ أمٌ للمنحور أو الميت ، في شعر أوس : وشبه الهَيْدَبُ الْعَبَامُ من الـ أقوامٍ سَقَبًا مُجَلَّلًا فرعا^(٤)

فأما قولهم : أفرعتُ في الوادى : انحدرتُ ، فهذا إنما هو على الفرق بين فرعت وأفرعت^(٥) . قال رجلٌ من العرب : « لقيتُ فلانا فارعا مُفرعا » . يقول : أحَدُنا منحدرٌ والآخرُ مُصْعِدٌ .

(١) التكملة من الجمهرة (٢ : ٣٨٢) واللسان .

(٢) كذا ضبط في المجلد ، ولم ترد الكلمة في القاموس ، وجاءت في اللسان بكسر الراء .

(٣) يقال جول الأرض وجول فيها ، أى طوف . وفي المجلد : « حولت فيها » ، تحريف .

(٤) ديوان أوس بن حجر ١٣ واللسان (هذب ، عيم ، فرع) .

(٥) الحق أن « أفرع » و « فرع » بالتشديد من الأضداد ، يقالان للصعود والانحدار .

﴿ فرغ ﴾ الفاء والراء والغين أصلٌ صحيح يدلُّ على خُلُوٍّ [وَسَعَةٍ]
 ذَرَع . من ذلك الْفَرَاغُ : خِلَافُ الشُّغْلِ . يقال : فَرَّغَ فَرَاغًا وَفُرُوغًا ، وَفَرِغَ
 أَيْضًا . ومن الباب الْفَرَّغُ : مَفَرَّغٌ الدَّلْوُ الَّذِي يَنْصَبُ مِنْهُ الْمَاءُ . وَافْتَرَّغْتُ الْمَاءَ :
 صَبَبْتُهُ . وَافْتَرَّغْتُ ، إِذَا صَبَبْتَ الْمَاءَ عَلَى نَفْسِكَ . وَذَهَبَ دَمُهُ فَرَّغًا ، أَيْ بَاطِلًا لَمْ
 يُطْلَبْ بِهِ . وَفَرَسٌ فَرِيعٌ ^(١) ، أَيْ وَاسِعُ الْمَشْيِ ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ خَالٍ مِنْ
 كُلِّ شَيْءٍ فَخَفَّ عَدْوُهُ وَمَشْيُهُ . وَضَرْبَةٌ فَرِيعٌ : وَاسِعَةٌ ، وَطَعْنَةٌ أَيْضًا . وَخَلَقَةٌ
 مُفَرَّغَةٌ ، لِأَنَّهُ شَيْءٌ يَصْبُ صَبًّا . وَطَرِيقٌ فَرِيعٌ : وَاسِعٌ . قَالَ :

فَأَجَزْتَهُ بِأَفْلٍ تَحْسِبُ إِثْرَهُ

نَهَجًا أَبَانَ بَذَى فَرِيعٍ مَخْرَفٍ ^(٢)

فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَ الثَّقَلَانِ ﴾ ، فَهُوَ جَازٌ ، وَاللَّهُ تَعَالَى
 لَا يَشْغَلُهُ شَأْنٌ عَنْ شَأْنٍ . قَالَ أَهْلُ التَّفْسِيرِ : سَنَفْرُغُ ، أَيْ نَعْمِدُ ، يُقَالُ : فَرَّغْتُ
 إِلَى أَمْرٍ كَذَا ^(٣) ، أَيْ عَمَدْتُ لَهُ .

﴿ فرق ﴾ الفاء والراء والقاف أصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَمْيِيزٍ وَتَرْيِيلٍ ^(٤)
 بَيْنَ شَيْئَيْنِ . من ذلك الْفَرَقُ : فَرَقَ الشَّعْرَ . يُقَالُ : فَرَّقْتُهُ فَرَقًا . وَالْفَرَقُ : الْقَطِيعُ

(١) زَادَ فِي الْجَمَلِ : « وَفَرِيفَةٌ » .

(٢) لَأَبَى كَبِيرِ الْهَذَلِ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٢ : ١٠٧) وَاللِّسَانُ (فَرِغٌ ، خَرَفٌ) . وَفَدَّ سَبَقَ
 ابْنُ (خَرَفٌ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « كُنْتُ فِي أَمْرٍ كَذَا » . وَأَنْشَدَ أَبُو حَيَّانٍ فِي تَفْسِيرِهِ (٨ : ١٩٤) لِرَبْرِيرٍ :
 الْآنَ وَقَدْ فَرَّغْتُ إِلَى نَعِيرٍ فَهَذَا حِينَ كُنْتُ لَهُمْ عَذَابًا

وَقَالَ : « أَيُّ قَصْدٍ » ، ثُمَّ قَالَ : « وَأَنْشَدَ النَّحَّاسُ »

* فَرَّغْتُ إِلَى الْعَبْدِ الْمَقِيدِ فِي الْجَمَلِ * « .

(٤) التَّرْيِيلُ : التَّفْرِيقُ . وَفِي الْأَصْلِ : « وَتَرْيِيلٌ » .

من الغنم . والفرق : الفلق من الشيء إذا انفلق ، قال الله تعالى : ﴿ فَأَنْفَلَقَ فَمَا كَانَ كُلُّ فَرَقٍ كَالطُّودِ الْعَظِيمِ ﴾ .

ومن الباب : الفريق ، وهو القطيع من الغنم ، كأنها قطعة فارقت معظم الغنم . قال الشاعر ^(١) :

وذفرى ككاهل ذبيح الخليف أصابَ فريقةً ليلٍ فعائنا ^(٢)

ومن الباب : إفراق المحموم من حمّاه ، وإما يكون كذا لأنها فارقتة . وكان بعضهم يقول : لا يكون الإفراق إلا من مرض لا يصيب الإنسان إلا مرة واحدة كالجدري والحصبة وما أشبه ذلك . وناقاة مفروق : فارقتها ولدها بموت .

والفرقان : كتاب الله تعالى فرق به بين الحق والباطل . والفرقان : الصبح ، سمى بذلك لأنه به يفرق بين الليل والنهار ، ويقال لأن الظلمة تتفرق عنه . والأفرق : الدب الذي عرفه مفروق . والفرق في الخيل ، أن يكون أحد وركبه أرفع من الآخر . والفرق في فحولة الضأن : بعد ما بين الخصيين ، وفي الشاة : بعد ما بين الطبيين . والفارق : الخلفة ^(٣) تذهب في الأرض نادة من وجم المخاض فتنتج حيث لا يعلم مكانها ، والجمع أفوارق وفروق . وسميت بذلك لأنها فارقت سائر النوق . وتشبه السحابة تنفرد عن السحاب بهذه الناقة ، فيقال : فارق .

(١) هو كثير عزة . اللسان (فرق ، خلف) .

(٢) الذفرى تنون وألفها للإلحاق ، ولا تنون وألفها للتأنيث ، قال ابن بري : صواب إنشاده : « بذفرى » ، لأن قبله :

توالى الزمام إذا ما ونت ركائبها واحتثن احتشانا

(٣) الخلفة : الناقة الحامل ، وجمعها مخاض على غير قياس . في الأصل : « الخلفة » ، صوابه في المجلد .

والفارق من الناس : الذى يَفْرِق بين الأمور ، يَفْصِلُهَا . وَقَرَقُ الصُّبْحِ وَفَلَقَهُ
واحدا .

ومما شَذَّ عن هذا الباب الفَرَق : مِكْيَالٌ من المكاييل ، تَفْتَحُ فَاؤُهُ وتَسْكُنُ .
قال القُتَيْبِيُّ : « هو الفَرَق بفتح الراء ، وهو الذى جاء فى الحديث : « ما أَسْكَرَ الفَرَقُ
منه فَمِلَّ الكُفَّ منه حرام » ، ويقال إنه سِتَّةَ عَشَرَ رَطْلًا . وأنشَدَ لخدّاش
ابن زُهَيْر :

يَأْخُذُونَ الْأَرْضَ فِي إِخْوَتِهِمْ فَرَقَ السَّمْنِ وَشَاةً فِي الْغَنَمِ^(١)
وَالْفَرِيقَةُ : تَمَرٌ يُطَبَخُ بِحُلْبَةٍ يُتَدَاوَى بِهِ وَالْفَرُوقَةُ : شَحْمُ الْكُلَيْتَيْنِ قَالَ :
* بُضِيَءٌ لَنَا شَحْمُ الْفَرُوقَةِ وَالْكُلَى^(٢) *

وَالْفَرُوقُ : مَوْضِعٌ ، كُلُّ ذَلِكَ شَادٌّ عَنِ الْأَصْلِ * الذى ذكرناه . ٥٨٨

﴿ فَرَك ﴾ الفاء والراء والكاف أصلٌ يدلُّ على استرخاء فى الشيء
وتفتيل له . من ذلك : فَرَكْتَ الشيء بيدي أفرّكه فركاً ، وذلك تَفْتِيلُكَ للشيء حتى
يَنْفَرِكَ . وثوبٌ مفروكٌ بالزَّعْفَرَان : مصبوغٌ ، والأصل فيه ما ذكرناه .
ومن الباب : فَرَكْتَ الْمَرْأَةَ زَوْجَهَا تَفَرَّكُهُ ، إِذَا أَبْغَضْتَهُ . قَالَ :
* وَلَمْ يُضَعِّهَا بَيْنَ فِرْكَ وَعَشَقٍ^(٣) *

ورجلٌ مفركٌ : يُبْغِضُهُ النِّسَاءُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ فِرْكَ كَأَنَّهَا تَلْتَوِي وَتَنْفَتِلُ عَنْهُ .

(١) أنشده فى المجلد واللسان (فرق ١٨٠) .

(٢) للراعى ، فى اللسان (فرق) وصدره :

* فَبَتْنَا وَبَاتَتْ قَدْرُهَا ذَاتُ هَزَةٍ *

(٣) لرؤبة فى ديوانه ١٠٤ واللسان (سرره ، عشق ، عشق ، فرك) وإصلاح المنطق ٩ ، ٢٤ .

١١١ . وقد سبق فى (عشق ، عشق) .

والانفراك : استرخاء المنكب . وأما قوله : فاركتُ صاحبي ، مثل تاركته ، فهذا من باب الإبدال .

﴿ فرم ﴾ الفاء والراء والميم كلمة واحدة ، أظنّها ليست عربيّة ، وهو الاستغرام . يقولون : هو أن تحتشي^(١) المرأة شيئاً تضيق به [ما تحت إزارها^(٢)] . قال الخليل : وليس هذا من كلام أهل البادية . قال ابنُ ذرّيد^(٣) : يقال لذلك الشيء : فرمة^(٤) . فأما قول الراجز^(٥) :

* مُستفرماتٍ بالخصى جوافلا *

فإنّه يريد خيلاً . يعنى أن من شدة جريها يدخل الخصى في فرّوجها ، فشبهه بالخصى بالفرمة . والفرماء : موضع^(٦) .

﴿ فره ﴾ الفاء والراء والهاء كلمة تدلُّ على أثرٍ وحذق . من ذلك الفاره الحاذق بالشيء . والقره : الأثر . والفارحة : القينة . وناقّة مفرّه ومفرّهة ، إذا كانت تُنتجُ القرّه .

﴿ فرى ﴾ الفاء والراء والحرف المعتلّ عظمُ البابِ قطعُ الشيء ، ثم يفرّغ منه ما يقاربه : من ذلك : فرّيتُ الشيءَ أفريه فرياً ، وذلك قطعكّه .

(١) في الأصل : « تحتشي » ، صوابه في الجمل .

(٢) التسكّة من الجمل .

(٣) في الجمهرة (٢ : ٤٠٢) .

(٤) ضبطت في الجمل والجمهرة بفتح الراء ، وضبطت في الأصل واللسان والقاموس بإسكانها .

(٥) هو امرؤ القيس . ديوانه ١٥٨٤ واللسان والجمهرة (فرم) .

(٦) موضع في حدود مصر ويقال بالقصر . وفي الجمهرة : « الفرى » كذبت بالياء .

لإصلاحه . قال ابن السكيت : فرى ، إذا خرز . وأفريته ، إذا أنت قطعت ، للإفساد^(١) . قال فى الفرى :

ولأنت تفرى ما خلقت وبعضُ القومِ يَخْلُقُ ثم لا يَفْرِى^(٢)
ومن الباب : فلانٌ يَفْرِى الفرى ، إذا كان يأتى بالعجب ، كأنه يقطع الشيء قطعاً عجيباً . قال :

* قد كنت تفرين به الفرياً^(٣) *

أى كنت تُكثِرُ فيه القولَ وتعظمينه . ويقال : فرى فلانٌ كذباً يَفْرِيه ، إذا خلقه . وتفرّت الأرضُ بالعيون : انبجست . والفرى : الجلبان^(٤) ، سُمي بذلك لأنه فرى عن الإقدام ، أى قُطِع . والفرى أيضاً : مثلُ الفرى ، وهو العجب . والفرى : البهت والدَّهش ، يقال فَرى يَفْرِى فرى . قال الشاعر^(٥) :

وفريتُ من فزعٍ فلا أرمى وقد ودَّعتُ صاحب^(٦)

ومن الباب الفزوة التى تُلبَس . وقال قومٌ : إنما سُميت فزوة من قواس آخر ، وهو التَّغْطِية ، لذلك سُميت فزوة الرأس ، وهى جلدة . ومنه الفزوة ، وهى الغنى .

(١) فى الأصل : « الإنسان » وفى الجمل : « إذا أنت أفسدته » .
(٢) زهيرى ديوانه ٩٤ واللسان (خلق ، فرى) ، وقد سبق منسوباً فى (خلق) .
(٣) لزراعة بن صعب ، كما فى اللسان (فرى) .
(٤) الفرى ، بهذا المعنى ، مما فات المعاجم المتداولة ، وذكره فى الجمل .
(٥) هو الأهلُم الهذلى ، كما فى الجمل ولسان العرب (فرا) وديوان الهذليين (٢ : ٧٨) .
(٦) وكذا جاءت روايته فى الجمل . وفى اللسان : « من فزع » . وفى اللسان والديوان : « ولا ودعت » .

والثروة . والفروة : كلُّ نباتٍ مجتمِعٍ إذا يبس . وفي الحديث : « أن الخضر جالس على فروة من الأرض فاحضرت » . فإن صحَّ هذا فالبابُ على قياسين : أحدهما القطع ، والآخر التغطية والسترُ بشيء ثخين .

وأما المهموز فليس من هذا القياس ولا يقاس عليه غيره ، وهو الفراء : حمار الوحش ، قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لأبي سفيان : « كلُّ الصَّيد في جوف الفراء » . وقال الشاعر^(١) :

* بضرب كآذان الفراء^(٢) *

﴿ فرت ﴾ الفاء والراء والتاء كلمة واحدة ، وهي الماء القرات ، وهو العذب . يقال : ماء فرات ، ومياه فرات .

﴿ فرث ﴾ الفاء والراء والتاء أُصِلَّ بدلٌ على شيء متفتت . يقال : فرث كبدَه : فثها . والفرث : ما في الكرش . ويقال على معنى الاستعارة : أفرث فلان أصحابه ، إذا سَمَى بهم وألقاهم في بليَّة .

﴿ فرج ﴾ الفاء والراء والجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تفتُّح في الشيء . من ذلك الفرجة في الحائط وغيره : الشق . يقال : فرجته وفرجته . ويقولون : إنَّ الفرجة : التفصِّي من همٍّ أو غمٍّ . والقياس واحد ، لكنهم يفرقون بينهما بالفتح . قال :

(١) هو مالك بن زغبة الباهلي ، كما سبق في حواشي (بور) .

(٢) هو بتمامه :

بطعن كآذان الفراء فضوله وطعن كإزاع الخناس تبورها

ربما تجزع النفوس من الأمد ر له فرجة كحل العقال^(١)

والفرج : ما بين رجلي الفرس . قال امرؤ القيس :

لها ذنبٌ مثل ذيل العروس تسدُّ به فرجها من دبر^(٢)

والفروج : الثغور التي بين مواضع الخافة ، وسميت فروجاً لأنها محتاجة إلى

تفقد وحفظ . ويقال : إن الفرجين اللذين يخاف* على الإسلام منهما : الترك ٥٨٩

والسودان . وكل موضع يخاف فرج . وقوس فرج ، إذا انفجرت سببها . قالوا :

والرجل الأفرج : الذي لا يلتقي أليته . وامرأة فرجاء . ومنه الفرج : الذي

لا يكتم السر ، والفرج مثله . والفرج : الذي لا يزال ينكشف فرجه .

والفروج : القباء ، وسمى بذلك للفرجة التي فيه .

ومما شذ عن هذا الأصل : المفرج ، قالوا : هو القتل لا يدري من قتله ،

ويقال هو الحليل لا ولاء له إلى أحد ولا نسب . وروى في بعض الحديث : « لا يترك

في الإسلام مفرج » ، بالجيم .

﴿ فرح ﴾ الفاء والراء والخاء أصلان ، يدل أحدهما على خلاف الحزن ،

والآخر الإثقال .

فالأول الفرَح ، يقال فرح يفرح فرحاً ، فهو فرح . قال الله تعالى :

(١) لأمية بن أبي الصلت مع شك من الجاحظ في الحيوان (٣ : ٣٩) . وأنشده في اللسان (فرج) منسوباً إلى أمية . وهو في البيان (٣ : ٢٦٠) بدون نسبة . على أن « الفرجة » مثلثة الفاء ، لا كما ذكر ابن فارس .

(٢) ديوان امرؤ القيس ١٣ واللسان (فرج) .

﴿ ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ ﴾ .
والفراح : نقيض الحزان .

وأما الأصل الآخر فالإفراح ، وهو الإثقال . وقوله عليه الصلاة والسلام :
« لَا يُتْرَكُ فِي الْإِسْلَامِ مُفْرَخٌ » قالوا : هذا الذي أثقله الدين . قال :
إذا أنت لم تفرخ تؤدى أمانةً وتحملُ أخرى أفرحتك الودائع^(١)

﴿ فرخ ﴾ الفاء والراء والخاء كلمة واحدة ، ويقاس عليها . فالفرخ :
ولد الطائر . يقال : أفرخ الطائر : ويقاس فيقال : أفرخ الرُّوع : سَكَن .
وليُفرخ رُوعك ، قالوا : معناه ليخرج عنك رُوعك وليفارقك ، كما يخرج الفرخ
عن البيضة . ويقولون : أفرخ الأمر : استبان بعد اشتباه . والفرينخ : قين كان
في الجاهلية ، يُنسب إليه النّصال أو السّهام . قال :

* ومقدّوذّين من برى الفرينخ^(٢) *

﴿ فرد ﴾ الفاء والراء والdal أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وحدة . من ذلك
الفرد وهو الوتر . والفارد والفرد : الثور المفرد . وظبية فاردٌ : انقطعت عن
القطيع ، وكذلك السّدره الفاردة ، انفردت عن سائر السّدر . وأفراد النجوم :
الدّراري في آفاق السّماء . والفريد : الدُّرُّ إذا نُظِمَ وفصّلَ بينه بغيره . والله أعلم
بالصواب .

(١) البيت ليهس العذري ، كما في اللسان (فرخ) .

(٢) أنشده في اللسان (فرخ)

﴿ باب الفاء والزاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فزع ﴾ الفاء والزاء والعين أصلان صحيحان ، أحدهما الذعر ،
والآخر الإغائة .

فأما الأول فالفزع ، يقال فزع يَفْزَعُ فَزَعًا ، إذا ذَعِر . وأَفْزَعْتُهُ أنا . وهذا
مَفْزَعُ القوم ، إذا فَزَعُوا إليه فيما يَدُهُمُّهم . فأما فَزَعْتُ [عنه] فمعناه كَشَفْتُ عنه
الفزع . قال الله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ ﴾ . والمَفْزَعَةُ : المكان
يلتجئ إليه الفزع . قال :

طويلٌ طامحٌ الطرفِ إلى مَفْزَعَةِ الكلبِ^(١)

والأصل الآخر الفزع : الإغائة^(٢) . قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
للأنصار : « إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ » . يقولون :
أَفْزَعْتُهُ إِذَا رَعِبْتَهُ ، وَأَفْزَعْتُهُ ، إِذَا أَغْنَيْتَهُ . وَفَزَعْتُ إِلَيْهِ فَأَفْزَعَنِي ، أَيْ سَلَّطْتُ إِلَيْهِ
فَزَعًا فَأَغَانَنِي . وقال الشاعر^(٣) في الإغائة :

فقلتُ لكأسٍ الجِيبِها فَإِنَّمَـا

نَزَلْنَا الكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لَنَفْزَعَا^(٤)

(١) لأبي دواد الإيادي، أو هو لعقبة بن سابق المزاني، وقد سبق التحقيق في حواشي (طامح) .
(٢) الظاهر أن معناه في الحديث الاستغائة . وفي اللسان : « وقد يكون التقدير أيضاً عند فزع
للناس إليكم لتغيثوهم » .
(٣) هو الكلعة العرنى اليربوعي . الفضليات (١ : ٣٠) واللسان (فزع) .
(٤) كأس : اسم بنته . في اللسان : « جللت الكتيب » و « لأفزعاً » .

وقال آخر^(١) :

كُنَّا إِذَا مَا أَنَا صَارَخْ فِرْعْ كَانَ لِلصُّرَاخِ لَهُ قَرَعُ الظَّنَابِيدِ

﴿ فزر ﴾ الفاء والزاء والراء أَصِيلٌ يدلُّ على انفراجٍ وانصداعٍ . من ذلك الطَّرِيقُ الْفَازِرُ : وهو الْمُنْفَرِجُ الْوَاسِعُ . وَالْفِزْرُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ . يُقَالُ فَرَزْتُ الشَّيْءَ : صَدَعْتُهُ . وَالْأَفْزَرُ : الَّذِي يَتَطَاَمَنُ ظَهْرُهُ ؛ وَالْقِيَاسُ وَاحِدٌ ، كَرَأْتَهُ يَنْفَرِقُ لِمَتَا ظَهْرِهِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

﴿ باب الفاء والسين وما يثلمهما ﴾

﴿ فسط ﴾ الفاء والسين والطاء كلمتان متباينتان . فالْفَسِيطُ : تُفَرِّقُ الثَّمَرَةَ ، وَيُقَالُ قُلَامَةُ الظُّفْرِ . وَالْفُسْطَاطُ : الْجَمَاعَةُ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنْ يَدَّ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى الْفُسْطَاطِ » ، وَبِذَلِكَ سُمِّيَ الْفُسْطَاطُ فُسْطَاطًا .

﴿ فسق ﴾ الفاء والسين والقاف كلمة واحدة ، وهى الْفِسْقُ ، وهو الْخُرُوجُ عَنِ الطَّاعَةِ . تَقُولُ الْعَرَبُ : فَسَقَتِ الرُّطَبَةُ عَنْ قَشْرِهَا : إِذَا خَرَجَتْ ، حَكَاهُ الْفَرَّاءُ . وَيَقُولُونَ : إِنَّ الْقَارَةَ فَوَيْسِقَةٌ ، وَجَاءَ هَذَا فِي الْحَدِيثِ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : ٥٩٠ - لَمْ يُسْمَعْ قَطُّ فِي كَلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي شَعْرِ * وَلَا كَلَامٍ : فَاسِقٌ . قَالَ : وَهَذَا عَجَبٌ ، هُوَ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ وَلَمْ يَأْتِ فِي شَعْرِ جَاهِلِيٍّ^(٢) .

(١) هو سلامة بن جندل . ديوانه ١١ والفضليات (١ : ١٢٢) واللسان (فزر ، ظنب) ، وقد سبق في (ظنب) .

(٢) انظر اللسان (فسق) والحيوان (١ : ٣٣ / ٥ : ٢٨٠) .

﴿ فسل ﴾ الفاء والسين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على ضعف وقلة .
 من ذلك : الرَّجُلُ الفسل ، وهو الرديُّ من الرجال . ومنه الفسيل : صغار النخل .
 وفسالة الحديد : سُحَّالته .

﴿ فسأ ﴾ الفاء والسين والهمزة . يقال فيه : فسأ الثوبُ ، إذا بلى .
 وفسأته أنا : مددته حتى تفزَّر . ويقولون : فسأه بالعصا : ضربه . ويقولون في غير
 المهموز : تفاسى الرَّجُلُ تفاسياً ، إذا أخرجَ عَجِيزته .

﴿ فسج ﴾ الفاء والسين والجيم ، كلمة واحدة . يقولون : قُلُوصٌ
 فاسجة^(١) ، إذا أعجمها الفعلُ فضرَبها قبلَ وقتِ المضرب . ويقال بل هي الحائل
 السميكة .

﴿ فسح ﴾ الفاء والسين والحاء كلمة واحدة تدلُّ على سعة واتساع .
 من ذلك الفسيح : الواسع . وتفسَّحت في المجلس ، وفسَّحت المجلس .

﴿ فسخ ﴾ الفاء والسين والخاء كلمة تدلُّ على نقص شيء . يقال :
 تفسَّخ الشيء : انتقص . ويقولون : أفسَّختُ الشيء : نسيتُه . ويقولون : الفسيخ :
 الرجلُ لا يظنُّر بحاجته .

﴿ فسد ﴾ الفاء والسين والdal كلمة واحدة ، فسَدَ الشيءُ : يفسدُ فساداً
 يوفسوداً ، وهو فاسِدٌ وفَسِيدٌ .

(١) في المجمل : « فاسج » ، وكلاماً يقال .

﴿فسر﴾ الفاء والسين والراء كلمة واحدة تدلُّ على بيان شيء وإيضاحه .
من ذلك الفسرُ ، يقال : فسرتُ الشيءَ وفسرته . والفسر والتفسير : نفاذ الطبيب
إلى الماء وحكمه فيه . والله أعلم بالصواب .

﴿باب الفاء والسين وما يثلثهما﴾

﴿فشج﴾ الفاء والسين والجيم . يقولون : فشجت الناقة : تفاجت
لتبول . كذلك في كتاب الخليل . وقال ابن دريد : فشجت ، بالحاء ، وأنشد :
إنك لو صاحبقتنا مذحت وحكك الحنوان فافشجت^(١)

﴿فشخ﴾ الفاء والسين والحاء ، فيه طريفة ابن دريد^(٢) . قال :
الفشخ : ضرب الرأس باليد .

﴿فشل﴾ الفاء والسين واللام . يقولون : فشل الماء : سال . والفشل :
شيء من أداة اليهودج .

﴿فشا﴾ الفاء والسين والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهي ظهور الشيء ،
يقال : فشا الشيء : ظهر .

وحكى ابن دريد^(٣) : فشأ المرضُ فيهم فشوءاً ، وتفشأ تفشؤاً .

(١) الجمهرة (٢ : ١٥٦) واللسان (مدح ، فشج) ، والبيان (٣ : ٣١٨) .

(٢) الجمهرة (٢ : ٢٢٤) .

(٣) في الجمهرة (٣ : ٢٨٧) .

﴿ فشغ ﴾ الفاء والشين والغين أصل يدل على الانتشار . يقال انفشغ

الشيء وتفشغ ، إذا انتشر . ويقولون : الفشغة : القطننة في جوف القصبة .

والفشاغ^(١) : نبات يتفشغ على الشجر ويلتوى . والناصية الفشغاء : المنتشرة .

وتفشغ فيه الشيب : ظهر . وتفشغ به الدم . ويقولون : أفشغه سوطاً : ضرب به .

﴿ فشق ﴾ الفاء والشين والقاف ، ليس هو عندى أصلاً ، ولكنهم

يقولون : الفشق : المباغته . فاشق : باغت . وفشق بنو فلان الدنيا^(٢) ، إذا كثرت

عليهم فلعبوا بها . والله أعلم بالصواب .

﴿ باب الفاء والصاد وما يثلثهما ﴾

﴿ فصل ﴾ الفاء والفاء واللام كلمة صحيحة تدل على تمييز الشيء .

من الشيء وإبانه عنه . يقال : فصلت الشيء فصلاً . والفصيل : الحاكم

والفصيل : ولد الناقة إذا انفصل عن أمه . والمفصل : اللسان ، لأن به تفصل

الأمور وتميز . قال الأخطل :

* وقد ماتت عظامٌ ومفصل^(٣) *

والمفاصل : مفاصل العظام . والمفصل : ما بين الجبلين ، والجمع مفاصل .

قال أبو ذؤيب :

(١) هو كغراب ورماني ، كما في القاموس واللسان .

(٢) هذا مما ورد في القاموس ولم يرد في اللسان .

(٣) البيت بتمامه كما في ديوان الأخطل ص ٢ :

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليحيا وقد ماتت عظام ومفصل .

مَطَافِيلَ أَبْكَارٍ حَدِيثٍ نِتَاجُهَا يُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْمَفَاصِلِ ^(١)
 وَالْفَصِيلُ : حَائِطٌ دُونَ سُورِ الْمَدِينَةِ . وَفِي بَعْضِ الْحَدِيثِ : « مَنْ أَنْفَقَ نَفَقَةً
 فَاصِلَةً فَلَهُ مِنَ الْأَجْرِ كَذَا » ، وَتَفْسِيرُهُ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهَا الَّتِي فَصَلَتْ بَيْنَ إِيْمَانِهِ وَكُفْرِهِ .
 ﴿ فَصَم ﴾ الْفَاءُ وَالصَّادُ وَالْيَمُّ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى انْصِدَاعِ شَيْءٍ مِنْ
 غَيْرِ بَيِّنَةٍ . مِنْ ذَلِكَ الْقَصَمُ ، وَهُوَ أَنْ يَنْصَدِعَ الشَّيْءُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينَ . وَكُلُّ
 ٥٩١ مَنْحَنٍ مِنْ خَشَبَةٍ وَغَيْرِهَا فَهُوَ مَقْصُومٌ . قَالَ :
 كَأَنَّهُ دُمَاجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبِيَّةٍ
 فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَقْصُومٍ ^(٢)

﴿ فَصَى ﴾ الْفَاءُ وَالصَّادُ [وَالْيَاءُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى تَفَحُّيِّ الشَّيْءِ
 عَنْ الشَّيْءِ . يُقَالُ تَفَحَّيَّ اللَّحْمُ عَنِ الْعَظْمِ ، وَتَفَحَّيَّ الْإِنْسَانُ مِنَ الْبَلِيَّةِ : تَخَلَّصَ .
 بِوَالِاسْمِ الْفَضِيَّةِ . وَفِي حَدِيثٍ : قِيلَ : « الْفَضِيَّةُ وَاللَّهُ ، لَا يَزَالُ كَعْبُكَ عَالِيَا » .
 وَأَفْصَى : رَجُلٌ ^(٣) .

﴿ فَصَح ﴾ الْفَاءُ وَالصَّادُ وَالْحَاءُ أَصْلٌ يَدُلُّ عَلَى خُلُوصٍ فِي شَيْءٍ وَنَقَاءٍ
 مِنَ الشُّوبِ . مِنْ ذَلِكَ : اللِّسَانُ الْفَصِيحُ : الطَّلِيْقُ . وَالْكَلَامُ الْفَصِيحُ : الْعَرَبِيُّ .
 وَالْأَصْلُ أَفْصَحَ اللَّيْنُ : سَكَنَتْ رِغْوَتُهُ . وَأَفْصَحَ الرَّجُلُ : تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ . وَفَصَّحَ :

(١) ديوان الهذليين (١ : ١٤١) واللسان (فصل) والحيوان (٢ : ٣٥١) وأمالى المرتضى
 (١ : ١٨٧) وثمار القلوب ٤٤٦ والنخوص (١ : ٢٣ / ٥ : ٦٥ / ١٦ : ١٦١) .
 (٢) لدى الرمة في ديوانه ٥٧٢ واللسان (نبه ، فصم) . وسيأتي في (نبه) .
 (٣) ومنه أفصى بن دعى بن جديلة بن أسد بن ربيعة ، وأفصى بن عبد القيس بن أفصى بن
 دعى بن جديلة .

جاءت لغته حتى لا يلحن^(١) . في كتاب ابن دريد^(٢) : « أفصح العربى إفصاحاً ،
وفصح العجمى فصاحة ، إذا تكلم بالعربية » . وأراه غلطاً ، والقول هو الأول .
وحكى : فصَحَّ اللبنُ فهو فصيح ، إذا أخذت عنه الرغوة . قال :

* وتحت الرغوة اللبنُ الفصيح^(٣) *

ويقولون : أفصح الصُّبح ، إذا بدا ضوؤه . قالوا : وكلُّ واضحٍ مُفصِّحٌ .
ويقال إنَّ الأعجم : ما لا ينطق ، والفصيح : ما ينطق .

ومما ليس من هذا الباب الفصح^(٤) : عيدُ النصارى ، يقال : أفصحوا : جاء فصيحهم .
(فصد) الفاء والصاد والdal كلمة صحيحة ، وهى الفصد ، وهو قطع
العرق حتى يسيل . والفصيد : دمٌ كان يُجعل فى معى من فصد عروق الإبل ،
ويُشوى ويؤكل ، وذلك فى الشدة تصيب . قال الأعشى :

* ولا تأخذ السهمَ الحديدَ لتفصداً^(٥) *

ويقولون : [تفصد^(٥)] الشئ : سال .

(فصع) الفاء والصاد والعين يدلُّ على خروج شئ عن شئ . يقال :
فصع الرطبة ، إذا قشرها . ويقولون : الفُصعة : غُلقة الصبي إذا اتسعت حتى تبدو حشفته .

(١) الجهرة (٢ : ١٦٣) .

(٢) البيت لفظة السلى ، كما فى اللسان (فصح) . وصدره كما فى اللسان ومجالس ثعلب ٩
والبيان والتبيين (٣ : ٣٣٨) :

* فلم يخشوا مصالته عليهم *

(٣) كذا تذهب معجمات اللغة جميعها . والحق أن الكلمة كما ظهر لى معربة من العبرانية
« يسح » ، وقد حقت ذلك التأصيل بإسهاب لأول مرة فى حواشى الحيوان (٤ : ٥٣٤) .

(٤) صدره كما فى ديوان الأعشى ١٠٣ :

* فإياك والميتات لانا كأنها *

(٥) التسكة من الحمل .

﴿ باب الفاء والضاد وما يشابهما ﴾

﴿ فضل ﴾ الفاء والضاد واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على زيادةٍ في شيء .
 من ذلك الفضل : الزيادة ، والخير . والإفضال : الإحسان . ورجل مُفضِّل . ويقال :
 فضِّل الشيء بفضِّل ، وربما قالوا فضِّل بفضِّل ، وهي نادرة . وأمَّا المتفضل فالدَّعي
 للفضل على أخراجه وأقرانه . قال الله تعالى في ذكر مَنْ قال : ﴿ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ
 مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ ﴾ . ويقال المتفضل : المتوشَّح بشو به . ويقولون :
 الفضل : الذى عليه قميصٌ ورداء ، وليس عليه إزارٌ ولا سراويل . و [منه] قول
 امرئ القيس :

وتُضجِي فتيتُ المسكِ فوقَ فراشها

تؤومُ الضجى لم تنطق عن فضل^(١)

﴿ فضى ﴾ الفاء والضاد والحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على انفساحٍ
 في شيء وانساع . من ذلك الفضاء : المكان الواسع . ويقولون : أفضى الرجل
 إلى امرأته : بأشْرَها . والمعنى فيه عندنا أنه شبهَ مقدَّم جسمه بفضاء ، ومقدَّم
 جسمها بفضاء ، فكأنه لاقى فضاءها بفضائه . وليس هذا ببعيدٍ في القياس .
 الذى ذكرناه .

ومن هذا على طريق التشبيه : أفضى إلى فلانٍ بسرٍّ إفضاءً ، وأفضى بيده
 إلى الأرض ، إذا مَسَّها بياطين راحته في سَجُوده . وهو من الذى ذكرناه في قياس .

(١) البيت من معلقته المشهورة . ويروى : « ويضجى فتيت المسك » .

الفضاء . ويقولون : الفضاء ، مقصور : تمر وزيب ^(١) يُخلطان . وقال بعضهم : الفضاء مقصور : الشيطان يكونان في وعاء مختلطين لا يُصر كل واحد منهما على حدة . قال :
فقلت لما يا عمتا لك ناقتي وتمر فضاً في عييتي وزيب ^(١)
وقال :

* طعامهم فوضى فضاً في رحالم ^(٢) *

﴿ فضح ﴾ الفاء والضاد والحاء كلمتان متقاربتان تدل إحداهما على انكشاف شيء ، ولا يكاد يُقال إلا في قبيح ، والأخرى على لون غير حسن أيضاً . فالأول قولهم : أفضح الضبيح وفضح ، إذا بدا . ثم يقولون في التهتك : الفضح . قالوا : وافتضح الرجل * ، إذا انكشفت مساويه .

٥٩٢

وأما اللون فيقولون : إن الفضح : غبرة في طحلة ، وهو لون قبيح ^(٣) . وأفضح البسر ، إذا بدت منه حمرة . ويقولون : الأفضح : الأسد ، وكذلك البعير ، وذلك من فضح اللون .

﴿ فضخ ﴾ الفاء والضاد والحاء فيه كلمة تدل على الشدخ . يقال : فضخت الرطوبة : شدختها . والفضيخ : رطب يشدخ ويذبذ ،

(١) في المجمل : « يا عمتي » . وفي اللسان (فضا) : « يا خالتي » ، ونبه على رواية المجمل .

(٢) البيت للمعذل البكري ، كما في اللسان (فضا) . وهو جزء :

* ولا يحسنون الشر إلا تناديا *

(٣) في الأصل : « ويقولون قبيح » ، صوابه في المجمل .

﴿ باب الفاء والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فطم ﴾ الفاء والطاء والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على قطع شيء عن شيء .
يقال : فَطَمَتِ الْأُمُّ وَلَدَهَا ، وفَطَمْتُ الرَّجُلَ عن عاداته . قال أبو نصرٍ صاحبُ
الأصمعيّ : يقال فَطَمْتُ الحَبْلَ ، إذا قطعته . قال : ومنه فِطَامُ الْأُمِّ وَلَدَهَا .

﴿ فطن ﴾ الفاء والطاء والنون كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على ذكاء وعلم بشيء .
يقال : رجلٌ فِطِنٌ وفِطْنٌ ، وهي الفِطْنَةُ والفِطَانَةُ ^(١) .

﴿ فطأ ﴾ الفاء والطاء والهمزة كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على تطامنٍ . يقال :
لِلرَّجُلِ الْأَفْطَرُ : الْأَفْطَأُ . ويقولون : فِطِئُ البعيرُ ، إذا تطامنَ ظهره خِلْفَةً .

﴿ فطح ﴾ الفاء والطاء والحاء كلمةٌ واحدة . يقولون : فَطَحْتُ الْعُودَ
وغيره ، إذا عرَضْتَهُ . وهو مُفَطَّحٌ . ورأسٌ مُفَطَّحٌ : عريض .

﴿ فطر ﴾ الفاء والطاء والراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ففتح شيء وإبرازه .
من ذلك الفِطْرُ مِنَ الصَّوْمِ . يقال : أَفْطَرَ إِفْطَاراً . وقومٌ فِطْرٌ ^(٢) أي مُفِطِرُونَ .
ومنه النَّظَرُ بفتح الفاء ، وهو مصدرُ فَطَرْتُ الشَّاةَ فِطْراً ، إذا حلبتها . ويقولون :
الْفِطْرُ يَكُونُ الْحَلَبَ يَأْمَبَعِينَ . وَالْفِطْرَةُ : [الْخِلْفَةُ ^(٣)] .

(١) في الأصل : « د والفتنة » . ومن أخوات هذه المصادر الفطن مثلثة ، وبالحريك ، وبضمين
ومنها الفطونة والفطانية .

(٢) يقال للواحد والجمع .

(٣) التسكئة من المجمل .

﴿ فطس ﴾ الفاء والطاء والسين . فيه الفَطَسُ في الأنف : انْفِرَاشُهُ .
وَفِطْيَسَةُ الخنزير : أَنْفُهُ . وَالْفِطْيَيسُ : المِطْرَاقَةُ ، ولعلَّهَا سَمِّيَتْ بِذلِكَ لِأَنَّهَا يُكْسَرُ
بِهَا الشَّيْءُ ، وَيَتَطَامَنُ ^(١) . ويقولون : فَطَسَ : مات . ويقولون : الفَطْسَةُ : خَرَزَةٌ .
يُؤْخَذُ بِهَا .

﴿ باب الفاء والطاء وما يثلاثهما ﴾

﴿ فظع ﴾ الفاء والطاء والمين كلمة واحدة . أَفْظَعَ الأمرُ وَفَظَعَ : اشتدَّ .
وهو مُفْظِعٌ وَفَظِيعٌ . والله أعلم .

﴿ باب الفاء والعين وما يثلاثهما ﴾

﴿ فعل ﴾ الفاء والعين واللام أصلٌ صحيح يدلُّ على إحداث شيء من
عملٍ وغيره . من ذلك : فَعَلْتُ كَذَا أَفْعَلُهُ فَعَلًا . وَكَانَتْ مِنْ فُلَانٍ فَعَلَةً حَسَنَةً
أَوْ قَبِيحَةً : وَالْفِعَالُ جمعُ فَعَلَ . وَالْفَعَالُ ، بفتح الفاء : السَّكْرَمُ وما يُفْعَلُ
من حَسَنٍ .

وبقيت كلمة ما أدرى كيف صحَّتْهَا . يقولون : الفِعَالُ : خَشَبَةُ الْفَأْسِ .

﴿ فعم ﴾ الفاء والعين والميم أصلٌ صحيح يدلُّ على اتَّسَاعٍ وامتلاء .
فَالْفَعْمُ : المِلَانُ . فَعُمَ يَفْعُمُ فَعَامَةً وَفَعُومَةً . وامرأةٌ فَعْمَةُ السَّاقِينِ ، إِذَا امْتَلَأَتْ سَاقِيهَا
لِجَمًّا . وَأَفْعَمْتُ الشَّيْءَ : مَلَأْتُهُ .

(١) في الأصل : « وتطامن » .

﴿ فعى ﴾ الفاء والعين والحرف المعتل كلمة واحدة ، وهى الأفعى :
حية [وحكى ناس : تفعى الرجل ، إذا ساء ^(١)] خلقة ، مشتق من الأفعى .
والله أعلم .

﴿ باب الفاء والغين وما يثلاثهما ﴾

﴿ فغم ﴾ الفاء والغين والميم كلمتان ، إحداهما تدل على فتح شئ أو
تفتحه ، ولا يكون إلا طيباً . والأخرى تدل على الولوع بالشئ . فالأولى : فغم
الورد : تفتح . والريح الطيبة : فغم ، أى تصير فى الأنف تفتح الشدة . وأفغم المسك
المكان : ملأه برائحته .

والسكمة الأخرى : فغم بكذا : أولع به وحرص عليه : قال الأعشى :

[تؤم ديار بنى عامر وأنت بآل عقيل فغم ^(٢)]

﴿ فغى ﴾ الفاء والغين والحرف المعتل كلمة واحدة . يقولون : الفاغية :
نور الحناء . يقال : أفغى ، إذا أخرج فاغيتته . ويقولون : الفغا : فساد
بنى البر .

﴿ فغر ﴾ الفاء والغين والراء أصل صحيح يدل على فتح وافتتاح .
من ذلك : فغر الرجل فاه : فتحه . وفغر فوه ، إذا انفتح . وانفعر النور : تفتح .
والفاغرة : ضرب من الطيب . ويقال : إن المفغرة : الأرض الواسعة .

(١) التسكلة من الجمل .

(٢) البيت ساقط من الأصل ، وإثباته من الديوان ٣٠ واللسان (فغم) . وأنشد عجزه والجمل
يبدون نسبة ..

﴿ باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء ﴾ ٥٩٣

من ذلك (الفرزقة) : القطعة من العجين . وهذه كلمة منحوتة من كلمتين ^(١) ، من فرَزَ ومن دَقَّ ، لأنه دقيقٌ عَجِينٌ ^(٢) ثم أفرِزَت منه قطعة ، فهي من الفرَز والدَق .

ومن ذلك (الفرقة) : تنقيض الأصابع . وهذا مما زيدت فيه الراء ، وأصله فَقَعَ ، وقد ذكر .

ومن ذلك قولهم (افرنقموا) ، إذا تنحَّوا . وهي كلمة منحوتة من فرَّقَ وفَقَعَ ، لأنهم يتفرَّقون فيكون لهم عند ذلك فقرةٌ وحركة .

ومن ذلك قولهم (الفرشيط) و (الفرشاط) ^(٣) : الواسع . وهذا مما زيدت فيه الطاء ، والأصل فرَش ؛ ويكون ذلك من فرشت الشيء . ومن هذا الباب (فرشيط) البعير ، لأنه ينفرش وينبسط .

ومن ذلك (الفلقم) : الواسع . وهذا من كلمتين : من فَلَقَ ولَقِمَ ، كأنه من سمته يَلْقِم الأشياء . والفلق : الفتح .

(١) كذا . والحق أن الكلمة معربة من الفارسية « پرازده » . انظر اللسان ومعجم استينجاس ٢٣٩ ، إذا فسرهما بقوله : « Lump of dough » أي كتلة أو قطعة أو قرص من العجين .

(٢) في الأصل : « عجين » .

(٣) الكلمة وسابقتها لم تردا في اللسان . وفي القاموس : « فرشط : قدم ففتح ما بين رجليه ، وهو فرشط كزبرج وقرطاس » .

وقد ذكروا من ذلك (الفَلَحَس) الرجل الحريص والكلاب الفَلَحَس^(١)
وهذا مما زيدت فيه الفاء ، والأصل لَحَسَ كأنه من حرصه يَلَحَس الأشياء لحسا .
والفَلَحَس : المرأة الرسحاء ، كأن اللحم منها قد لَحَس حتى ذهب .

ومن ذلك (الْفَرْهَد) : الحادر الغليظ . وهذه منجوتة من كلمتين : من فَرِه
وَرَهَد . فالْفَرِه : كثرة اللحم ، والرَّهَد^(٢) : استرخاؤه .

ومن ذلك (الْفَرَشَّة) ، وهو أن يفرَّج الإنسان بين رجلَيْه ويُباعدَ إحداهما
عن الأخرى ، وهو المنهى عنه في الصلاة . وهذا من كلمتين : من فَرَشَ وْفَسَحَ ،
وقد مرَّ تفسيرُهما .

ومن ذلك قولهم : لقيت منه (الْفِتْكَرَيْنَ) ، وهي الشَّدائد . وهذا من التثنية ،
وسائر زائد .

ومن ذلك (الْفَدَغَم) : الرجل العظيم الخلق ، والميم فيه زائدة ، وكأنه يَفْدَغُ
بِخَلْقِهِ الأشياءَ فَدَغًا .

ومما وُضِعَ وضعاً ولعلَّ له قياساً لانهلُ (الْفَرَقْد) : ولدُ البَقرة . و (الْفَرَقْدَانِ) :
نجمان . و (فَقَمَسَ) : حَيَّ من الأسد^(٣) . و (الْفِطْحَل) : زمنٌ لم يُخْلَقِ الناسُ
[فيه^(٤)] بعد . و (الْفَلَنَقَس) : الذي أمُّه عربيةٌ وأبوه عجميٌّ . و (الْفِرْصَاد) :

(١) الذي في الجملة : ويقال لكلاب فلحس .

(٢) هذا المصدر مما لم يرد في المعاجم المتداولة .

(٣) يقال أسد ، والأسد . انظر اللسان . وفي الجملة : حَيَّ من أسد .

(٤) التكملة من اللسان .

الثَّوْت . و (الفَرْنِيب) الفأرة^(١) . ويقولون : (الفَرْطُوم) : منتار الخف . يقال
خَفَّ مُفَرَّطَم . وأما قوله :

* عَكَفَ النَّبِيطُ يَلْعَبُونَ الْفَرْجَا^(٢) *

فيقال إنه فارسي^(٣) وإنه الدَّسْتَبَنْد^(٤) . و (الفَرْعُل) : ولد الضَّبُع على
حما قالوا ، من كلام العرب . والله أعلم .

﴿ تم كتاب الفاء والله أعلم بالصواب ﴾

تم الجزء الرابع من مقاييس اللغة بتقسيم محققه
ويليه الجزء الخامس وأوله كتاب القاف

(١) أنشد شاهداً له في اللسان :

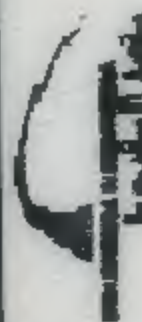
يدب بالليل إلى جاره كضيون دب إلى فرب

(٢) لمجاج في ديوانه ٨ واللسان (فزج) والعرب الجواليقي ٢٣٧ وأدب الكاتب ٣٧٧ .

(٣) قالوا : هو مرب « پنجگان » .

(٤) في الألفاظ الفارسية العربية لأدى شير ٦٣ : « الدستبند لعبة الجوس يدورون وقد أمسك
بعضهم يد بعض كالرقص » مركب من دست ، أي يد ، ومن بند ، أي رباط » .

شركة مکینہ و مطبعہ مصطفیٰ البابی اکیلی و اولادہ بمصر
محمد محمود احمادی و شریکادہ - خلفاء



Bibliotheca Alexandrina



0580804